

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 6

Красноярск
февраль 2018 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 6, февраль 2018 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	7
"Формирование УУД на уроках технологии в начальной школе". Автор: Рагузина Алена Александровна	8
Traditional Method. Автор: Seytova Damegul Utarbayevna	12
Принцип наглядности в педагогических системах различных учёных и педагогов. Автор: Сейтова Дамегуль Утарбаевна	18
Разработка внеклассного мероприятия "Литературный батл". Авторы: Шульгина Людмила Абдрахмановна, Янц Марина Викторовна	23
Статья "Доктор Моцарт" (дополнительный материал по музыке 5 класс). Автор: Бурнина Лариса Викторовна	30
Из опыта работы по теме: «Организация экологического экспериментирования с дошкольниками с целью расширения и обогащения представлений об окружающем мире». Автор: Назарова Светлана Александровна	32
квест "Вода России". Автор: Скиданова Ирина Михайловна	38
Московведение в подготовке дошкольного специалиста. Автор: Самошкина Елена Геннадьевна	43
Развитие мышления обучающихся с умственной отсталостью на уроках швейного дела. Автор: Зайцева Наталья Алексеевна	45
Активизация учебной деятельности учащихся. Автор: Маркина Елена Николаевна	47
Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Авторы: Зубарева М. А., Мельник И. В., Романченко Н. Н.	48
Использование конструктора Lego в музыкально-дидактических играх. Автор: Лознева Лариса Николаевна	51

Конспект логопедического занятия в старшей группе по теме "Буква и звук И". Автор: Васильева Елена Петровна	53
Учите детей сомневаться! Автор: Еремина Нина Евгеньевна	56
Детско - взрослый проект " Сладкая жизнь". Автор: Мелконян Сусанна Нориковна	58
Как организовать театральную среду в группе детского сада. Автор: Азарова Инесса Анатольевна	61
Памятка для родителей! Авторы: Хлопонина Ольга Анатольевна, Жуковская Ольга Александровна	66
ЛЕГО-технологии в современном обучении. Автор: Пыряева Анастасия Сергеевна	69
Игры для активизации лексики на занятиях по английскому языку в ДОУ. Автор: Кондратьева Ольга Викторовна	71
Проектирование и разработка учебного занятия. Автор: Дерюшкина Оксана Валерьевна	73
Урок по теме "Еда". Автор: Сапунова Ольга Владимировна	75
Взаимодействие воспитателя с узкими специалистами. Авторы: Карамова Э.В., Черненко А.В., Трошкина Л.С., Каримова Е.А., Казакова С.В., Яковлева Н.Н., Барнукова И.М., Шафеева Е.М.	79
Важные правила в воспитании детей. Автор: Иванова Марина Викторовна	82
STEAM - подход в практике работы ДОО. Авторы: Формальнова Елена Геннадьевна, Миллер Елена Александровна	82
Внеклассное мероприятие "Огненная Дуга". Авторы: Семенякина А. А. Подгорная С. А.	83

Использование легоконструирования в речевом развитии детей дошкольников. Автор: Петрова Надежда Юрьевна	90
Путь освоения мира аутичного ребенка. Автор: Черикова Нина Геннадиевна	93
Зачем ребенку музыка? Автор: Егорова Надежда Сергеевна	95
Самоанализ урока математики "Координаты на прямой" 6 класс. Автор: Меджидова Юлия Калабеговна	98
Конспект коррекционно-развивающего занятия "Сказочное путешествие". Автор: Сурова Ирина Владимировна	99
Конспект занятия «Такая нужная расческа». Автор: Алкина Ольга Анатольевна	107
Как преодолеть рассеянность у ребенка. Авторы: Еременко Ю.И, Ефимова Е.Д, Каргалова Е.А, Кузичева Е.В.	110
Использование учителем возможностей социальных сетей в преподавании иностранного языка. Автор: Баранча Надежда Андреевна	112
Родительское собрание "Детская журналистика-это интересно". Автор: Пономарева Светлана Михайловна	114
День Защитника Отечества-сценарий. Автор: Бедило Елена Николаевна	117
Сценарий праздника для 4-х классов. Автор: Лескина Наталья Борисовна	118
"Заставим язычок трудится". Автор: Реддих Елена Геннадьевна	121
Познавательное развитие ребёнка в семье. Автор: Лаврентьева Наталия Сергеевна	123
Конспект урока по математике в 4 классе. «Умножение числа 8. Таблица умножения числа 8». Автор: Шарашкина Вера Николаевна	124

Введение

*"В каждом человек - солнце. Только дайте ему светить".
Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 200 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 80 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством [публикаций](#) статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в [творческих конкурсах](#) и [олимпиадах](#), как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Формирование УУД на уроках технологии в начальной школе

Модернизация образования предполагает новые цели начального образования: научить младших школьников учиться, формировать у них учебную деятельность, развить способность самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, т.е. формировать УДД – обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие ученикам ориентироваться в различных предметных областях. Универсальные учебные действия (УУД) обеспечивают возможность каждому ученику самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты. Они создают условия развития личности и ее самореализации.

Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и релевантных способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Специфика урока технологии и его значимость для формирования универсальных учебных действий обусловлена возможностью действовать не только в плане представления, но и в реальном материальном плане совершать наглядно видимые преобразования и возможностью организации совместной продуктивной деятельности и формирования коммуникативных действий, а также навыков работы в группе.

Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только даёт ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции про-

цессов, правил, требований, предъявляемых к технической документации, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности.

При доброжелательном отношении к личности каждого ученика обучаю детей дифференцированной деловой самооценке, что является очень важным для обучения в режиме безотметочной системы оценивания. В течение первых двух-трех месяцев самооценка большинства редко совпадала с учительской. Наблюдалось и завышение, и занижение собственной оценки. На уроках использую игровые формы сотрудничества, что крайне необходимо для учащихся младшего школьного возраста с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Индивидуальная работа сочетается с групповой, работой в парах. Работу в группах начинала с выработки основных правил:

- Полное внимание к однокласснику
- Серьезное отношение к мнению других
- Терпимость, дружелюбие
- Никто не имеет права смеяться над ошибками товарища, т.к.

каждый имеет право на ошибку.

Мониторинг – это, прежде всего, инструмент, помогающий самому педагогу «настроить» учебный процесс на индивидуальные возможности каждого ученика, создать для него оптимальные условия для достижения качественного образовательного процесса.

Цель мониторинга – отслеживание динамики качественных показателей успешности учебного процесса в начальной школе, выявление причин несоответствия показателей прогнозируемым, принятие корректирующих решений.

Курс технологии нацелен на становление самосознания ребёнка как творческой личности, индивидуальности, формирование у него устойчивого стремления к творческой самореализации. Через приобщение к созидательной творческой деятельности, у ребенка формируется осознание своей работы, как части общечеловеческой культуры, закладываются основы нравственного самосознания.

Учебный предмет «Технология» вносит существенный вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Личностные УУД - воспитание и развитие социально-значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, нормы и правила межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Для формирования регулятивных универсальных учебных действий в курсе технологии создаются благоприятные условия за счет того, что выполнение заданий требует от детей планирования предстоящей практической работы, соотнесения своих действий с поставленной целью, установления причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозирования действий, необходимых для получения планируемых результатов. Материализация результатов деятельности в конкретном изделии позволяет учащимся наиболее продуктивно осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы. Задания, предписывающие ученикам следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов (учебнике, дидактическом материале и пр.), руководствоваться правилами при выполнении работы, также позволяют формировать у них необходимые регулятивные действия. Значительное внимание уделяется также приучению детей к самостоятельной организации своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, поддержанию порядка на рабочем месте.

Формирование познавательных учебных действий в курсе технологии осуществляется на основе интеграции интеллектуальной и предметно-практической деятельности, что позволяет ребёнку наиболее сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач. Школьники учатся находить

необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности; анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в курсе технологии обеспечивается целенаправленной системой различных методических приемов. В частности, выполнение целого ряда заданий предполагает необходимость организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь (сначала под руководством учителя, затем самостоятельно). Подавляющее большинство видов работ направлено на формирование у детей умения формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы. Всё это постепенно приучает детей в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания, а также проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

На переходе от дошкольного возраста к младшему школьному возрасту основной акцент делается на осмыслении и освоении норм и способов сотрудничества, форм оценивания, способов общения, без чего невозможно в дальнейшем активное овладение предмет-

ным содержанием. В 1 классе ученики накапливают средства для того, чтобы в дальнейшем успешно овладевать знаниями.

Seytova Damegul Utarbayevna
доцент кафедры английского языка и литературы
кандидат филологических наук
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Traditional Method

Now we can turn our attention to the comprehensive description of the key terms, ‘traditional method’. Methodology, its aims, philosophy, and procedures, and some examples of its methods.

Clearly, one of the aims of any methodology in foreign language teaching is to improve the foreign language ability of the student. However, traditional methodology is based largely on a reduction of the integrated process of using a foreign language into sub-sets of discrete skills and areas of knowledge. It is largely a functional procedure which focuses on skills and areas of knowledge in isolation. Following on from this, traditional methodologies are strongly associated with the teaching of language which is used in a certain field related to the students’ life or work. As stated in the book *Teaching English as a foreign language* by Geoffrey Broughton et al, “the recognition that many students of English need the language for specific instrumental purposes has led to the teaching of ESP – English for Special or Specific purposes.” The same authors illuminate the impact of this approach on the teaching output created; they inform the reader about “the proliferation of courses and materials [being] designed to teach English for science, medicine, agriculture, engineering, tourism and the like” (Broughton 9), which actually meant that the content of the course was limited to the specific vocabulary and grammar of the chosen field. For example agricultural courses included exclusively agricultural vocabulary and all gram-

marwas presented only in an agricultural context. Vocabulary, phrases, and sample sentences from other fields and activities, even from the realm of specifically communicative English, were excluded¹.

A very typical feature of traditional methodology, as Broughton and his colleagues claim, is the “teacher-dominated interaction” (Broughton 22). The teaching is deeply teacher-centered. The reason for this approach is explained by the statement of Assist. Prof. Dr. Abdullah Kuzu, who asserts that it is based on the “traditional view of education, where teachers serve as the source of knowledge while learners serve as

Passive receivers” (Kuzu 36). This idea corresponds to the simile of Jim Scrivener, who claims that “traditional teaching [is imagined to work as] ‘jug and mug’ – the knowledge being poured from one receptacle into an empty one.” This widespread attitude is based on a precondition that “being in a class in the presence of a teacher and ‘listening attentively’ is [...] enough to ensure that learning will take place” (Scrivener 17). In his book *Communicative Language Teaching Today*, Jack C.

Richards highlights that in traditional methodology “learning was very much seen as under the control of the teacher”². To sum up, the traditional methodology puts the responsibility for teaching and learning mainly on the teacher and it is believed that if students are present in the lesson and listen to the teacher’s explanations and examples, they will be able to use the knowledge. Let us now turn our attention to the teaching of grammar in line with the traditional methodology. Tharp, in his article “Modern Foreign Languages,” introduces us to this issue by pointing out that the “emphasis was placed on the formal side of the language” (Tharp 49). After analyzing the way people speak, the profes-

¹Internet: <http://search.atomz.com/>

² Richards, Jack C., and Theodore Rodgers(2001). *Approaches and Methods*

sionals came to the conclusion articulated by Broughton et al in their book *Teaching English as a Foreign Language* that “the actual choice of words and their arrangement is new virtually every time we produce an utterance ([with] a very small list of exceptions). [...] The only way to explain the process of making new sentences by analogy involves the notion of observing the regularities (rules, patterns, structure) underlying them and working out how to operate them to generate new sentences” (Broughton 45). Richards adds that “it was assumed that language learning meant building up a large repertoire of sentences and grammatical patterns and learning to produce these accurately and quickly in the appropriate situation” (Richards 6). Based on the above mentioned opinions is “the traditional view that the English language consisted of a battery of grammatical rules and a vocabulary book” (Broughton 39). On the basis of this conclusion, the traditional methodology arose. In his book *The ELT Curriculum*, Ronald V. White highlights the consequences of handling the language in this grammar governed way. He reminds us that traditional methodology does not present the language as a means of communication. Rather, this approach to teaching conceives “language [as] a body of esteemed information to be learned, with an emphasis on intellectual rigor” (White 8). Briefly, the traditional approach shows language primarily from the rule-governed point of view and concentrates on the knowledge of grammar and items of vocabulary. It is supposed that a person who knows the rules and the lexis is able to understand and speak the target language.

Because of the above mentioned facts, the teaching also focuses on the grammatical rules and items of lexis. As stated by Jack C. Richards, “earlier views of language learning focused primarily on the mastery of grammatical competence” (Richards 4). The same author offers a definition of this term in these words: Grammatical competence refers to the knowledge we have of a language that accounts for our ability to produce sentences in a language. It

refers to knowledge of building blocks of sentences (e.g. parts of speech, tenses, phrases, clauses, sentence patterns) and how sentences are formed. (Richards 3)

Now I will consider some advantages and disadvantages of the traditional methodology. As all methods, it has some positive as well as negative aspects, which are highlighted by professionals in their publications. These pros and cons are mentioned in the following paragraphs. Implied by Xu, one opinion is that “doing a little bit of translation and using students’ native language in class [...] is both economic and effective in explaining a concept” (Xu 14). He even affirms that “classes can be taught in students’ native language” (Xu 13). Xu considers using students’ native language as a good way of saving students’ precious time. Briefly, the translation of sentences from or to their mother tongue and communicating in the students’ first language reveals whether the students have really understood the main point, the concept of a new word or a grammatical relationship between the words. Xu discusses yet another advantage of Grammar-Translation Method. He points out that “grammar translation can cut down on chances that some students, when trying to express themselves in English, are likely to produce Chinglish. [...] From the very beginning, the teacher should bring the students’ attention to the conceptual differences in the two languages and help them establish correct concepts in English” (Xu 13). If an error still occurs, the teacher is advised to correct it as soon as possible. Concerning error correction, Broughton asserts that “by making mistakes the learner is practicing the wrong thing and developing undesirable habit” (Broughton 46). Richards agrees with the above mentioned opinion by expressing a belief supported by traditional methodology: Good habits are formed by having students produce correct sentences and not through making mistakes. Errors were to be avoided through controlled opportunities for production (either written or spoken). By memorizing dialogues and performing drills the chances for making mistakes were minimized. [...] Accurate mastery was stressed from the very beginning stages of language learning, since it was assumed that if

students made errors these would quickly become a permanent part of the learner's speech³.

To avoid fossilizing the errors, all mistakes noticed by the teacher are immediately corrected by him or her for the student not to remember the incorrect version.

One more advantage of the traditional teaching should be mentioned here. Some authors agree that in no circumstances should some routines be broken. In a book on Czech education, the typical procedures are described. It reads that the teacher "starts the lesson with revision of the previous lesson. He examines the pupil individually by asking them to come to the blackboard, they are asked to [...] do an exercise, [...] respond to teacher's questions or sometimes the whole class takes a written test." According to the same book, the next step is the "examination the teacher explains a new subject matter and practises it with exercises" (Chudá 19). 17 As Chudá states, the very last thing the teacher does during the lesson is that "he sums up the topic and sets assignments for the next lesson" (Chudá 19). We can see that the students always know what follows. First, the previous lesson's subject matter is revised either collectively or by one student, who is examined, or possibly in a test that all the students take. The second component is the new subject matter: the teacher's explanation of it, followed by exercises, mostly translations as practice. The last component is revision and the assignment homework. Traditional methodology, however, also appears to have some disadvantages.

According to some authors, there is not enough attention paid to teaching the basic skills, reading and writing, speaking and listening. As mentioned above, "reading" in a foreign language seems to have more to do with deciphering than with reading in one's mother tongue (Tyler 23). The student tries to understand every single word and its grammatical form, because he believes it is essential for understanding the text. As I have pointed out above, other authors agree on the lack of speaking

³Internet: <http://search.atomz.com/>

and pronunciation practice in traditional teaching methodology⁴. Instead of trying to speak and get the meaning through, the students are smothered with linguistic information, “rules with examples, its paradigms [...] and related exercises” (Broughton 39). In the view of Broughton and his colleagues, this approach “ha[s] for so many years produced generations of non-communicators” (Broughton 39). The same authors highlight that many learners experienced significant frustration at the moment of realizing that they were not able to speak in common life situations (Broughton 9). Concerning writing, Donald H. Graves makes a notable point: 18

Writing has been used as a form of punishment: ‘Write your misspelled worry 25 times.’ (This is called a reinforcement of visual memory systems.) ‘Write one hundred times, I will not chew gum in school.’ ‘Write a 300word composition on how you will improve your attitude toward school.’ Most teachers teaching in 1985 were bathed in the punishment syndrome when they were learning to write. Small wonder that most of us subtly communicate writing as a form of punishment. We have no other model of teaching. (Graves 3)

The traditional methodology teaches the written language as the highest priority in learning a foreign language. However, it presents writing in a very unpleasant way. This forms a significant contradiction in

the students’ attitude to the foreign language itself: writing in the language is essential and it is highly appreciated; if one can write in the language he is considered to have reached the goal; yet on the other hand, the same activity is a form of punishing students. For the students, this approach can be highly demotivating.

To sum up the above mentioned ideas, we can say that traditional language teaching is based on a traditional approach to the target lan-

⁴ Richards, Jack C., and Theodore Rodgers(2001). **Approaches and Methods**

guage, which regards the language as a body of grammatical rules and an enormous number of words that are combined according to the rules. Traditional methodology thus focuses on grammatical structures and isolated items of vocabulary. Jim Scrivener adds that “the teacher spends quite a lot of class time using the board and explaining things – as if ‘transmitting’ the knowledge” (Scrivener 16). Students are expected to learn t

Сейтова Дамегуль Утарбаевна
доцент кафедры английского языка и литературы
кандидат филологических наук
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Принцип наглядности в педагогических системах различных учёных и педагогов

На современном этапе общественного развития особое значение приобретают вопросы формирования развитой гармонической личности. Эффективность решения этой проблемы в определенной степени зависит и от того, насколько умело и творчески используются прогрессивные идеи педагогических систем прошлого.

Одна из главных задач состоит в том, чтобы из огромного фонда общественных идей, нравственных норм и культурных традиций отобрать то, что должно быть использовано для более качественного воспитания подрастающего поколения.

Мысли Беруни об обучении, его путях и значении встречаются во многих произведениях, они как бы разбросаны по страницам его книг. В методе обучения Беруни рассматривал следующее:

- 1) сознательность; 2) наглядность; 3) системность и последовательность;
- 4) обоснованность; 5) связь теории с практикой; 6) требования к учебнику.

Объективность и беспристрастность ученого, наблюдения опыты, изучении устных письменных памятников, критический подход к полученным сведениям, сравнение их с целью установления истины, логическое обобщение фактов умозаключения, а умозаключений в теорию вот характерные черты и основы научного метода Беруни применило к образованию. Для его эпохи этот метод быть огромным достижением и представлял большую научного ценность. Беруни, руководствуясь этим методам, добился огромных успехов в научной деятельности и в использовании наглядности в обучении.

Беруни подчеркивал важность наглядности делает обучение более доступным, конкретным и интересным, развивает наблюдательность и мышление. В “Науке о звездах” многие понятия, определения снабжены наглядными чертежами, рисунками и удобными для пользования таблицами. Говоря о необходимости наглядности в процесса обучения, Беруни писал: “Когда привыкнешь представлять себе видимое легко постепенно перейти кмыслимому”. [1,17]

В другом труде, “Минералогия”, Беруни говорит о радости познания “Метисное наслаждение доставляет лишь то, стремление к чему возрастает тем больше, чем больше человек этим владеет. И таково состояние человеческой души, когда он познает то, чего не знал ранее”. [2;18]

Беруни пишет также о мотивах обучения, наглядных и практических методах, о роли и о полученных знаний, приводя при этом большое количество примеров и высказываний.

Таким образом, Беруни считал, что основу обучения должна составлять строгая научность. Процесс обучения следует строить на принципах наглядности, последовательности и системности.

Использование наглядных средств для создания у школьников школьником образных представлений, для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей – одно из важнейших положений дидактики. Ощущение и понятие, различные ступени единого процесса познания.

Еще Я. А. Каменский выдвинул “золотое правило”. Все, что только возможно, представлять для восприятия чувствами: видимое для восприятия – зрением; слышимое – слухом; запахи – обаянием; подлежащее вкусу – вкусом; доступное облезанию – путём. Если какие – либо предметы сразу можно воспринимать чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами. “Требование ученого, чтобы знания учениками прежде всего собственных наблюдений, сыграло большую роль в обучении” [3,38].

Я. А. Каменский требовал, чтобы учение начиналось не со словесного толкования о видах, а с конкретных наблюдений над ними. Следует наблюдать, что возможно, в натуре, а в случае невозможности не посредственного наблюдения вещей их надо заменить картинами, моделями, рисунками.

Вами заслуга Каменского в разработке наглядности как одного из важнейших обосновал, обобщил, углубил и расширил имевшейся уже к тому времени некоторой практический опыт наглядного обучения, применил широко наглядность на практике, снабдив свои учебники рисунками.

Наглядность применилась и до него. О ней говорили педагоги – гуманисты например, Томас Мор, характеризуя обучения на острове “утопия”. Книги, как рукописные, так и печатные, нередко рисунками и раньше, но то было, так сказать, эмпирическое применение наглядности без теоретического обоснования её, которое впервые дал Каменский.

Принцип наглядности был значительно обогащен в трудах И. Т. Песталоци. Он считал, что “органы чувств сами по себе доставляют нам беспорядочные сведения окружающим мире. Обучение должно уничтожить беспорядочность в наблюдениях, разграничить предметы, а однородные и близкие слова соединить, т.е. сформировать у учащихся понятия”. В педагогической системе К. Д. Ушинского использование наглядности в обучении органически связано с преподаванием родного языка. Ушинский считал, что лучшим средством добиться самостоятельности детей в процессе

развития дара слова, служить наглядность. Необходимо, чтобы предмет непосредственно воспринимался ребёнком и чтобы под руководством учителя "...ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль, и мысль облекалась в слова".

Он писал, что педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в юношеской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше

органов чувств – ухо, глаз, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания.

К. Д. Ушинский считал, что с помощью наглядности достигается большая осознанность и глубина знания языка. "Кто не замечал над собой, что в памяти нашей сохраняется с особенной прочностью те образы, которые мы восприняли сами посредством созерцания, - писал он... и что и такой, врезавшейся в нас картине мы легко и прочно привязываем отвлечённые идеи, которые без того изгладились бы быстро".

В современной дидактике понятие наглядности относится к различным видам восприятия (зрительным, слуховым и др.). Ни один из видов наглядных пособий не обладает абсолютными преимуществами перед другим. При изучении природы, например, наибольшее значения имеют натуральные объекты и изображения близкие к натуре, а на уроках грамматики условные изображения отношений между словами с помощью стрелок, дуг, посредством выделения частей слова разными цветами. Нередко возникает необходимость использовать различные виды наглядных средств при ознакомлении с одними и теми же, вопросами.

Очень важно использовать, не загромождать уроки большим количеством наглядных пособий, ибо это мешает учащимся сосредоточиться и обдумать наиболее существенные вопросы. Такое применение наглядности в обучении не приносит пользы, а скорее вредит и усвоению знаний, и развитию школьников. [4,89].

Когда учащиеся имеют необходимые образные представления, следует использовать их для формирования, понятий, для развития отвлеченного мышления учащихся. Это правило относится не только к средним и старшим, но и к начальным классам.

В практике обучения применение наглядных средств сочетается со словом учителя. Способы сочетания слова и средств наглядности при всем их многообразии составляют несколько основных форм. Одна из них характеризуется тем, что при посредстве слова учитель руководит наблюдением, которое ведет учащихся, а знания о внешнем облике объекта, о его строении, о процессах школьники получают из наблюдаемых объектов.

При другой форме сочетания сведения о предметах и процессах учащиеся получают из словесных сообщений учителя, а наглядные средства служат для подтверждения или конкретизации словесных сообщений.

Первая из упомянутых форм сочетания является более эффективной не только для усвоения знаний, но и для развития наблюдательности.

Знание учителям сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт возможность творчески применять наглядные средства соответственно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям. [5;61].

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что наглядность в обучении очень важна, и учитель должен со всей серьезностью относиться к вопросу о наилучших способах применения наглядности на уроках по тому или другому предмету, имея в виду при этом, что конкретизация отвлеченного – это лишь этап и звено в процессе формирования у школьников общего понятия о чём-либо.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Нураддинова З.Г. Педагогические идеи Абу Райхана Беруни. Ташкент. Изд. “Фан” 1989г.

2. Нуратдинова З.Г. Педагогические идеи Абу Райхана Беруни. Ташкент. Изд. "Фан" 1989г.

3. Каминский Я. А. Великая дидактика. Избранные сочинения. Каминский Я. А. В 2-х т. – М., 1982г. Т.1.

4. Загвязинский В. И. Педагогические творчество учителя. – М., Наука, 1987г.

5. Довыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: "Наука", 1999г.

Шульгина Людмила Абдрахмановна
учитель начальных классов
Янц Марина Викторовна
учитель начальных классов
КГУ "Школа- лицей №4 имени Абая"

Разработка внеклассного мероприятия "Литературный батл"

Цель мероприятия: формировать интерес детей к книге

Задачи: формировать умение работать в группах, поддерживать интерес детей к деятельности сверстников ; развивать поисково-познавательную деятельность, художественный вкус; воспитывать бережное отношение к книгам, дружбу и взаимопомощь

Оборудование: презентация слайдов, раздаточный материал, музыкальное оформление

Ход мероприятия:

Трек 1 Звучат фанфары. Входят ведущие.

Вед.1:Добрый день уважаемые гости! Среди бесценных духовных сокровищ ,которыми обладает человечество, особое место занимает книга! Как много интересного и невероятного можно узнать из книги, ответить на самые трудные вопросы. И сегодня это смогут сделать участники нашей увлекательной и познавательной игры "Вопрос на засыпку"

Вед.2:В ближайшее время вы станете свидетелями уникальной борьбы между двумя сильнейшими командами 3 классов , которые смогут продемонстрировать свои знания в области литературы, окунуться в чудесный мир сказок, попробовать свои силы в поэзии.

Вед.1:Итак,встречайте наши команды..Трек 2

Под музыку представление команд(танец)

Вед.1: Сегодня нашим командам ,а также их болельщикам не придётся скучать, так как для них приготовлены самые разнообразные задания.

Вед.2: Получить заряд бодрости ,блеснуть эрудицией наши участники смогут в следующих конкурсах:

1.Чудо-вещи.

2.Грамотеи

3.Звонкая рифма

4.Сказочная путаница

5.Три в одном.

Вед.1: Выступление команд будет оценивать наше многоуважаемое жюри в лице.....

Давайте поприветствуем его.

Вед.2: Пришло время познакомиться .С презентацией своей команды выступают учащиеся 3 "А" класса.

Вед.1:Ну а сейчас, свою команду, девиз представят учащиеся 3 "Б" класса.

Вед.1.:Да, удача и везение пригодится сегодня всем участникам, точно так же как и девочке из сказки "Цветик-семицветик",которой посчастливилось держать в руках этот волшебный цветок, исполняющий желания. Да и вообще в сказках любой предмет может оказаться волшебным. В нашем следующем конкурсе каждому из участников команды предстоит разгадать название волшебной вещи, тем самым заработать балл для своей команды.

Итак, первый конкурс чудо-вещи.Трек 3

Ваша команда-цветок. Вы- лепестки цветка. Определите свой лепесток. Команда оценивается по количеству правильных ответов.

На ответ- не больше 3 секунд. Трек 4

Вопросы:

1. Волшебный транспорт Баба-Яги

Она вроде третьей её ноги(метла)

2. Смерть Кощеева там находилась

У курочки рябы оно появилось(яйцо)

3. Стол украшает, кушанье предлагает(скатерть- самобранка)

4. Обувь очень быстрая

Хотя и неказистая(сапоги-скороходы)

5. Надо головной убор назвать, который нельзя нарисовать(шапка-неведимка)

6. Всем он каши наварил, съесть её не хватит сил(горшочек)

7. Предмет, который рассказывал о красоте царевны(зеркало)

8. Волшебная палочка Деда Мороза

От неё расцветают зимой даже розы(посох)

9. Джина дом

Уютно в нём(лампа)

10. Волшебный транспорт Емели

Ему она вместо постели(печь)

11. Дом, который может передвигаться

По лесу быстро, быстро мчаться(избушка на курьих ножках)

12. Они бывают непростые, в них скорлупки золотые(орехи)

13. Подарок черепахи для Буратино(ключик)

14. Волшебный транспорт, он в небе летает

Старик Хоттабыч им обладает(ковёр-самолёт)

15. Что попросила достать старуха солдата из сказки Г.Х. Андерсена(огниво)

Вед.1: Итак, по итогам 1 конкурса команда "Лукоморье" получает баллов, а "Цветик-семицветик"....баллов. Мы попросим нашего помощника внести баллы в турнирную таблицу.

Вед.2: "Кто много читает, тот много и знает",- гласит народная пословица. И это так. Книги помогают человеку учиться, стать образованным, узнать о появлении целой Вселенной.. А вот как возникла сама книга, мы узнаем прослушав рассказ учащихся 4 класса. Уважаемые команды, будьте внимательны, так как затем вам предстоит ответить на вопросы знатоков.

Агитбригада "Возникновение книги"

Вед.1: Внимание, следующий конкурс "Грамотей" Трек 3

Команды, надеюсь вы были внимательны
Теперь предстоит вам работать старательно
Волшебный свиток перед вами
С пропущенными важными словами.
Что вы прослушали скорее вспоминайте,
И нужные слова вы в текст вставляйте.
За точно вклеенное слово- балл
Старайтесь ничего не путать.
У вас на это 3 минуты.(время) Трек 4

Задание: Раньше, когда ещё не было бумаги, люди высекали на скалах различные знаки. Их называли А вот письмо на глине до сих пор носит название..... .

В Египте книги изготавливали из тростника, который называлсяНо он был непрочным материалом. Поэтому появились необычные ,более прочные листы из кожи животных. Их называли..... .Эти листы изготавливали в ,а первая бумага появилась в.....

Основой для современной книги служит..... . Его обрабатывают на фабрике ,превращая в бумагу. Текст для книги пишет..... , а иллюстрирует её.....

Листы книги скрепляет....., а украшает её.....

Вед.2: Уважаемые команды, ваше время вышло. Просим предоставить свои работы для проверки членам жюри. Количество

баллов в этом конкурсе определяется по количеству правильных ответов.

Вед.1: А пока жюри подводит итоги этого конкурса, предлагаю вам совершить увлекательное интерактивное путешествие и увидеть таинство рождения современной книги.

Вед.1: Вот так и книги рождаются

Которыми мы наслаждаемся.....Ой, что-то я стихами заговорила.

Вед.2: Думаю это неспроста. Ведь стихотворения являются неотъемлемой частью литературы. Это словесное художественное творчество, которым в совершенстве владели великие умы человечества Абай, Пушкин, Лермонтов.

Вед.1: Интересно, а смогут ли участники наших команд подобрать рифму к предложенному тексту ?Я предлагаю вам попробовать свои силы в роли юных поэтов.

Вед.2: Итак, следующий конкурс"Звонкая рифма"Трек 3

В течении 30 секунд каждая команда должна зарифмовать двестише по заданному началу. За каждый правильный ответ в копилку команды жюри добавляет один балл. Готовы? Начинаем.

Рифмуем первое задание:

Книгу мы читаем..... Время..Трек4

В школе весело живём.....Время. Трек4

Рифмы сочиняем.....Время. Трек4

Настроение поднимаем..... Трек4

Мы немного отдохнём..... Трек4

Вед.2:По итогам третьего конкурса команда"Лукоморье" получает....баллов,а "Цветик-семицветик"баллов.

Вед.1:Я думаю, что обе команды прекрасно справились с заданием и заслуживают аплодисментов. Возможно, ребята, в будущем кто-то из вас станет великим поэтом или сказочником и мы ещё услышим о вас.

Вед.2:К ,примеру ,своими интересными и необычными сказками прославилась героиня современного мультфильма "Маша и медведь".Вот послушайте... Трек 5

Сказка Маши.

Маша: Вот смотрю я на себя в зеркало, до чего ж я хороша. Но ведь не всем же так везёт .Вот и Ивану ,знакомому моему, совсем не повезло.

Царский сын решил жениться

С невестой в свете появится

В поле он стрелу пустил

И за ней он поспешил.

Лиса ему навстречу шла

И спросила:

Лиса: Как дела?

Иван:Лиса-рыжая краса,где мою стрелу искать?

Лиса:Солнце может подсказать.

Маша:Солнышко блестит,сияет

Словно Ваню поджидает.

Иван:Солнце жёлтое скажи

Да всю правду доложи

Где мою стрелу искать?

Солнце:Ваня,Ваня,откуда ж мне знать?

Ты иди туда,к болоту

Может быть найдёшь чего-то.

Маша:Подошёл Иван к болоту

Что за диво,видит что-то

Не царевна,не лягушка

А неведома зверюшка.

Ой,запуталась я

Помогите мне друзья!

Вед.1:Маша как всегда что-то напутала. Придётся ей помогать. Итак ,следующий конкурс"Сказочная путаница".Трек 3

Вед.:2:Ребята,вашему вниманию предлагаются зашифрованные названия семи сказок. Ваша задача разгадать их за 5 минут, заменив слова в названии на противоположные. Например, девочка-великан расшифруем как мальчик с пальчик.

За каждую правильно разгаданную сказку, команда получает по одному баллу.Итак,время..Трек 4

Задание:

Знайка под Землёй(Незнайка на Луне)

Собака без ботинок(Кот в сапогах)

Петушок одноцветный(Курочка Ряба)

Царевич-хохотун(Царевна-несмеяна)

Известное дерево(Неизвестный цветок)

Девочка-луна(Мальчик-звезда)

Трусливая швея(Храбрый портной)

Вед.1:Итак,команды,ваше время вышло. Мы просим предоставить листы ответов членам жюри и при помощи наших гостей проверим вас.

Вед.2: "Чтение"-лучшее учение. И это так. Книги учат нас любить родную землю, дают нам много нового и интересного, обогащают лексикон человека. А вот насколько богат словарный запас наших участников, мы узнаем в следующем конкурсе"Три в одном".Трек 3

Вед.1:Вам предстоит из заданного слова составить как можно больше других новых слов, используя только эти буквы. а каждое правильно составленное слово команда получает 1 балл.

Есть 3 минуты до слова стоп!

Пред вами слово КАЛЕЙДОСКОП.Время. Трек 4

Вед.2:Время вышло. Мы просим предоставить ответы для проверки членам жюри, которые подведут итоги всей игры.

Вед.1: А пока жюри подводит итоги, давайте немного отдохнём. Трек 6

Физминутка"Настроение"

Настроенье

Поднимается у нас
Напряжение
Мы снимаем с наших глаз
Выступленье
Нас взбодрит в который раз
Книжек чтение
Это самый высший класс
Награжденье
Непрерменно ждёт сейчас.

Вед.2: Просим жюри подвести итоги нашей игры. Награждение.

Вед.1:Сегодня мы с вами совсем не скучали
А с удовольствием играли
И пусть остра была борьба
Сильны соревнования. Трек 7
Успех решила не судьба
А только ваши знания!

Вед.2:Протяните знаниям руку
Выбирайте книгу, как друга
А друга нужно любить и беречь
Удачи всем, до новых встреч!

Бурнина Лариса Викторовна
МОУ СШ №30 им. Медведева С.Р.
г. Волжского Волгоградской области

Статья "Доктор Моцарт" (дополнительный материал по музыке 5 класс)

Одним из тех, кто первым заявил, что музыка лечит болезни и научно объяснил целебный эффект музыки, был... Пифагор. Он утверждал, что музыка подчиняется высшему закону (математике)

и вследствие этого восстанавливает в организме человека гармонию. Вместо таблеток – музыкальные инструменты. Чувствовать себя лучше помогают не только определенные мелодии, но и определенные инструменты. Считается, что

арфа – гармонично влияет на работу сердца

барабан – помогает больному сердцу нормализовать ритм и лечит кроветворную систему

скрипка – исцеляет душу и способствует самопознанию человека

орган – гармонизирует деятельность позвоночника и «наводит порядок в голове»

пианино – нормализует работу щитовидной железы

флейта – расширяет и очищает легкие

саксофон – под его влиянием активизируется сексуальная энергия человека

Неоспоримо, что именно музыка Моцарта пользуется наибольшим успехом у музыкотерапевтов. Его прелюдии, фуги, симфонии, оперы и сонаты оказывают самое благотворное влияние на здоровье. Его музыка успокаивает детей. Что же касается взрослых, то она лечит от стресса и депрессии. Полчаса ежедневного прослушивания музыки Моцарта, как показывают исследования, являются прекрасным психическим восстановителем, побеждающим бессонницу. В чисто физическом смысле музыка великого композитора влияет на сердцебиение, регулирует его, хорошо действует при плохом пищеварении. Сам Моцарт в своих письмах свидетельствовал, что музыка напрямую действует на процессы, происходящие в организме человека. Он также прекрасно осознавал неисчислимые возможности ритмов и гармоний... В наши дни музыка Моцарта (так же, как Дебюсси и Чайковского) служит добрую службу в педиатрии, хирургии и психотерапии. Японцы уверяют даже, что прослушивание музыки великого австрийца приостановило выпадение волос. Музыка Моцарта вообще особая. Она мобилизует возможности человеческого мозга, облегчает работу

головного мозга, в частности помогает математикам и шахматистам. Гениальный австрийский композитор писал свою музыку преимущественно в мажорных тонах, поэтому она постоянно привлекает внимание слушателей. Его симфонии и скрипичные концерты кажутся настолько радостными и искренними, что возникает естественное желание поддаться этому радостному настрою и подпевать.

Моцарт – это что-то непостижимое в музыке – сказал Гете – это образ, настолько манящий, что каждый стремится к нему, и настолько великий, что никто не может его достичь.

Слушайте, наслаждайтесь и лечитесь музыкой великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта!!!

- 1.Колыбельная
- 2.Симфония №40
- 3.Турецкий марш
4. Маленькая ночная серенада
5. Сонаты, оперы
и многое другое....

Назарова Светлана Александровна
ст. воспитатель 1 категории МДОУ "Д/с № 20

Из опыта работы по теме: «Организация экологического экспериментирования с дошкольниками с целью расширения и обогащения представлений об окружающем мире»

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, в этот период интенсивно идет развитие познавательной деятельности.

Познавательная деятельность понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным ру-

ководством взрослого. Знания, добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

Короткова Н. А. указывает: «Конечно, ребенок познает мир в процессе любой своей деятельности, но именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность практикуется в установлении связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире».

В связи с этим в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира — метод экспериментирования.

Экспериментирование выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний. Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта и его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы;
- развивается речь;
- происходит накопление фонда умственных умений;
- формируется самостоятельность, целеполагание, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;
- развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Дошкольное учреждение работало по годовой задаче: «Организация экологического экспериментирования с дошкольниками с целью расширения и обогащения представлений об окружающем мире».

В каждой группе дошкольного учреждения были оборудованы уголки экспериментирования, согласно возраста детей.

Уголки постоянно пополняются новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами.

В младших группах № 1, № 3 в содержание уголка экспериментирования входит: зона "песка и воды", где находятся разнообразные формочки, водные игрушки.

В средней и старшей группах зона экспериментирования более насыщенная, где в наличие имеется: природный и бросовый материал, разные виды бумаги, увеличительные стекла, магниты, мерные ложки и стаканчики, различные крупы, соль, сахар, свечи, сопочки, колбы, сосуды и т. д.

Для развития творческой исследовательской активности в процессе детского экспериментирования, педагоги постоянно пополняют уголки. Предоставляемые в распоряжение детей новые предметы (например, сетки, полоски резины, куски гофрированного картона и т.д.) «толкают» их на экспериментирование с использованием этих материалов. Тем самым сохранялся интерес детей к данной деятельности, и развивалась любознательность.

Педагоги подобрали конспекты наблюдений, занятий, разработали опыты и сделали картотеки экспериментов, согласно возрасту детей.

Педагоги определили объекты неживой природы, которые вызывали познавательный интерес у детей, и в соответствии с этим составили занятия, наблюдения по следующим разделам:

- жидкость, свойства воды;
- воздух и его свойства, условия необходимые для жизни растений;
- твердое тело: песок, глина, почва, дерево, железо, резина, бумага, стекло, пластмасса;
- свет: отражение света, источники света;
- цвет: что такое радуга, смешение цветов;
- звук, магнетизм: магнит и его свойства, увеличительное стекло.

В соответствии с процессом развития деятельности экспериментирования в своей практике и при составлении конспектов занятий, наблюдений педагога выдвигали следующие задачи:

- развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования, через создание проблемных ситуаций;
- подводить детей к формулировке проблемы, анализу ситуаций;
- развивать умения планировать свою деятельность, выдвигать гипотезы, сравнивать и делать выводы;
- развивать коммуникативные навыки;
- помогать накоплению и расширению конкретных представлений у детей о свойствах различных объектов неживой природы;
- развивать умения организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности.

Для поддержания интереса к экспериментированию в подготовительной к школе группе № 6 воспитатели всегда использовали игрушку- «Знайку», а в старшей группе № 4 воспитатели - сказочного героя «Каркушу».

Процесс развития детского экспериментирования не ограничивался лишь одними занятиями и наблюдениями. В самостоятельной деятельности детей использовались упражнения и проблемные ситуации, затрагивающие разнообразные объекты природы, или же воспитатели подключались к уже возникшей деятельности детей, замысел которой часто возникал, как сиюминутное желание действовать с чем-то, делать что-то. Так на прогулке на участке, замечали, что на дорожках травы нет. Почему? Пробовали капнуть палочкой, и убеждались, что на дорожках земля твердая, а рядом – на обочине – рыхлая. Пришли к выводу: раз такую почву не может раскопать сильный человек, значит и слабым растениям трудно через нее пробиться.

Так как интерес к экспериментированию возникает с раннего возраста, занятия по детскому экспериментированию начинали

проводиться с 1 младшей группы (2-3 года). С детьми проводилась подготовка к экспериментированию.

С помощью игровых персонажей предлагались детям простейшие проблемные ситуации - Утонет ли резиновый мяч? Как спрятать от лисы колечко в воде? Почему нельзя есть снег? Как пройти по льду и не упасть? и др. Во второй младшей группе дети осваивали действия по переливанию, пересыпанию различных материалов и веществ. Знакомились со свойствами некоторых материалов и объектов неживой природы: воды; солнечных лучей; льда; снега; стекла. Узнавали об источниках света, о том, что если светить на предмет, то появится тень; о том, что разные предметы и животные издают разные звуки; и др. Воспитатели проводили следующие эксперименты:

- «Лепим колобки», где дети получали представления о том, что из влажного песка можно лепить;

- «С кем подружится Капелька» - знакомили детей с тем, что вода бывает чистой и грязной, необходима для жизни растений, животных и людей.

- «Волшебные тени» - знакомили с тем, что если светить на предмет, то появится тень.

- «Разноцветные льдинки» - давали представление о том, что лед это замороженная вода и др.

Постепенно привлекали старших детей к прогнозированию результатов своих действий: "Что получится, если мы подуем на одуванчик?"

Учили детей подбирать и находить необходимый материал и оборудование, выполнять простейшие действия, видеть результат деятельности, тем самым, развивая собственную исследовательскую активность детей.

В группах ДОО продолжалось обогащение опыта детей по познанию окружающего мира. На этом этапе практическое освоение детьми свойств и качеств различных материалов, дети активно участво-

вали в исследовании и преобразовании различных проблемных ситуаций, познакомились со способами фиксации полученных результатов.

В своей работе педагоги использовали следующие проблемные ситуации:

- "Как из воды сделать значок?",
- "Зачем нужен нос?",
- "Тонет - не тонет?",
- "Из каких материалов можно сделать лодку?".. и др.

С детьми проводили эксперименты по выявлению причин отдельных явлений, например - "Почему этот платочек высох быстрее?" (потому что он был на солнце);

- «Чей домик крепче? из каких материалов ветер сдул домик и почему?»

Во время совместного экспериментирования воспитатели с детьми ставили цель, выдвигали гипотезы, совместно определяли этапы работы, делали выводы. Педагоги развивали умение детей выработать гипотезы, используя простые упражнения, вопросы: «Давайте подумаем, почему нельзя плавать на бумажном корабле?».

Так же учили детей в ходе деятельности задавать вопросы, выделяли последовательность действий, отражали их в речи при ответе на вопросы типа: что мы делали? что мы получили? почему?

В процессе экспериментирования воспитатели прививали детям навыки межличностного общения и сотрудничества: уметь договариваться, отстаивать свое мнение, рассуждать в диалоге с другими детьми. Для этого во время обсуждения проблемных ситуаций обращали внимание детей на мнение других, учили слушать друг друга, предлагали более активным детям помочь застенчивым.

На 6-м, 7-м году жизни все более и более углублялись представления детей об окружающем мире, эксперименты усложнялись по содержанию и методике проведения.

Теперь инициатива по проведению экспериментов чаще принадлежала детям. Постепенно увеличивались задания по прогнозированию результатов. Например, «Сегодня мы посадили зерна ов-

са, подумайте, каким он будет через 10 дней». Воспитатели стимулировали детей к самостоятельному анализу результатов опытов, делали выводы, составляли развернутый рассказ об увиденном.

Чтобы повысить педагогическую грамотность родителей педагоги систематически проводили консультации по исследовательской деятельности дошкольников. Для поддержания интереса у детей к экспериментированию воспитатели рекомендовали родителям создать дома уголки экспериментирования. Для этого постоянно обновляю наглядную информацию по проведению исследовательской деятельности. Привлекали родителей к оформлению уголка экспериментирования в группе.

В результате организации детского экспериментирования, можно прийти к выводу, что у детей развивалась познавательная активность, появлялся интерес к поисково-исследовательской деятельности. У детей появились навыки планирования своей деятельности, умения выдвигать гипотезы и подтверждать предположения, делать выводы. Развились качества личности: самостоятельность, инициативность, познавательная активность и целеустремленность.

Скиданова Ирина Михайловна
Колледж Экономики, Управления и Права ДГТУ

квест "Вода России"

Введение

Экологическое образование – один из основных, но сложный и длительный социально-педагогический процесс. Его направления связаны не только с овладением знаниями и умениями, но и с развитием мышления, эмоций, воли обучающихся, их деятельностью по защите, уходу, улучшению природной среды. Всё вместе – это формирование социально активной жизненной позиции – потребности заботливо относиться к окружающей среде.

Для этого лучше всего использовать игру. Она более актуальна и эффективна. Игра как учебно-воспитательная деятельность является средством социализации обучающегося; с её помощью появляется возможность моделировать разные ситуации; она является средством самореализации и коммуникации.

Квест – это одно из направлений приключенческой игры, требующий от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. С педагогической точки зрения - это активная игровая форма обучения, потому что в ней одновременно задействованы интеллект и творческое воображение обучающихся.

Актуальность выбранной темы неоспорима- экологическое состояние нашей планеты становится все более тяжелым год от года, и каждый человек (в том числе, и ребёнок) уже не может быть вне этой проблемы.

Цель: привлечение внимания обучающихся к проблемам окружающей среды и нахождения возможных путей их решения.

Основные задачи:

- развивать познавательную, творческую и физическую активности;
- формировать экологическое мышление, грамотность и культуру;
- воспитывать экологически целесообразное поведение как показатель духовного развития личности; необходимость сознательного отношения к окружающему миру.

Наглядный материал и оборудование:

- карточки со словами для составления девизов команд;
- маршрутные листы с изображением основных этапов игры;
- карточки с изображением оборудования, применяемого для решения экологической проблемы (знаки «мытьё машин запрещено», «контейнер для мусора», «высадка деревьев»);
- ребусы;
- поощрительные «экспертные» значки;

- губки, резиновые перчатки, таз с водой, машинное масло, ведро;

- мяч, бутылки (5 шт.) с грязной водой;

- упаковка воды- главный приз;

- музыкальное сопровождение.

Ведущий 1: Дорогие друзья! Мы собрались здесь, чтоб всем вместе подумать над решением такой задачи, наших водоёмов от загрязнения.

Ведущий 2: Земля превращается в гигантскую свалку, источники света и энергии заканчиваются, а растения и животные исчезают с планеты, либо мутируют.

Появляются «мутанты»

Мутанты:

1: Не бойтесь! Мы не причиним вам вреда. Мы прилетели к Вам из будущего за помощью. Возникла экологическая катастрофа глобального масштаба в следствие развития цивилизации (загрязнение атмосферы, почвы, особенно воды во всех точках нашего государства, как и планеты тоже).

2: Сначала началась мутация в тех секторах, которые были загрязнены более всего. Позже природа дала сбой, и мутация начала разрастаться. Наши учёные нашли способ вернуться в прошлое, чтобы предупредить людей о надвигающейся катастрофе и изменить печальное будущее.

Оба: Мы обращаемся к вам- вы согласны нам помочь?

Ведущий 1: Тогда мы организуем команды

(команды могут организовываться по рядам, по профессиям, мальчики-девочки и т.д.)

Ведущий 2: Каждая команда получает конверт с разрезанной открыткой. Задача команды- быстро собрать открытку, прочесть девиз и произнести его громко и дружно.

1 этап «Наш девиз»

Мутант 1: Каждая команда получает свой маршрутный лист и начинает движение по водоёмам России, где на месте решает экологическую проблему.

Мутант 2: Чем быстрее и правильнее команда справится с задачей, тем чище и краше будет наше будущее, а ребята получат главный приз.

2 этап «Водный маршрут»

1-я станция «Чёрное море» *Проблема:* «На нашем водоеме произошла техногенная катастрофа, перевернулся танкер с нефтью».

Убрать пятно попробуйте с помощью губки.

2-я станция «Дон, Волга, Москва-река» *Проблема:* «У этих рек (как и у всех рек страны) три экологические проблемы: загрязнение дна, разрушение берегов, маслянистые пятна на воде.»

Выберите карточку с правильным решением этих проблем.

3-я станция «Байкал» *Проблема:* «Озеро Байкал всегда славилось самой чистой водой в мире. Но сейчас эта вода загрязнена»

С помощью насоса (мяч) откачаем грязную воду (бутылки с грязной водой)- принцип боулинга.

4-я станция «Японское море» *Проблема:* «Водоёмы Дальнего Востока раньше были богаты природными ресурсами. Их следует восстановить»

С помощью ребусов верните в Японское море его богатства.

5-я станция «Балтийское море» *Проблема:* «Химический состав воды этого водоёма сильно нарушен. Гибнет растительный и животный мир моря»

Следует убрать из воды лишние химические элементы. Вычеркните их из списка.

Ведущий 1: Вода – одно из главных богатств на Земле. Вода входит в состав любого живого организма. От загрязненной воды страдает все живое, она вредна для жизни человека.

Ведущий 2: Поэтому воду – наше главное богатство, надо беречь! Данная тема является особо актуальной в нашем современном мире.

Мутант 1: Вы, дорогие участники, неплохо справились с решением спасения водоёмов России от загрязнения.

Мутант 2: Подведём итог. Капитаны, принесите ваши маршрутные листы- мы назовём команду (или команды), которая решила все экологические задачи на «отлично».

Награждение.

**Финальная песня «Люби природу, не загрязняй воду» (гр. «Ос-
новной инстинкт»)**

Припев: Люби природу, не загрязняй воду,

Люби природу, как свою мать.

Люби природу и говори народу:

Не надо, не надо её уничтожать!!!

1) А в лесу туристы освоили всё быстро:

Дерево срубили, костерчик развели,

Мусор накидали, ружьями стреляли -

До чего природу мы с вами довели!

Фабрики, заводы, люди, пароходы -

Все дымят и нечем нам теперь дышать.

Реки и озера, фауну и флору

Человек разумный должен оберегать!

Припев: Люби природу, не загрязняй воду,

Люби природу, как свою мать.

Люби природу и говори народу:

Не надо, не надо её уничтожать!!!

Москвоведение в подготовке дошкольного специалиста

Москвоведение – это составная часть краеведения, изучающая прошлое и настоящее Москвы как крупнейшего политического, экономического и культурного центра Российского государства. Термин этот появился в двадцатые годы прошлого века, когда возрос интерес к историческому прошлому Москвы.

Зачем москвоведение нужно педагогу?

Учебная дисциплина «Москвоведение» нужна педагогу для того чтобы обогащать свои знания (историческое развитие города, традиции и обычаи русского народа). Узнавать более глубоко культурное наследие Москвы, памятники литературы и искусства, исторические события. Успешное освоение москвоведения вооружает педагогов знаниями и умениями, необходимыми для ознакомления детей с прошлым родного города, позволяет вести эту работу целенаправленно, систематично и содержательно.

Зачем надо знакомить детей с москвоведением?

Ознакомление с историей и культурой Москвы способствует решению задач нравственного воспитания. У детей формируется чувство ответственности за настоящее и будущее родного города, уважение к его жителям. Дошкольники учатся правильно вести себя в общественном транспорте и на улице. Они начинают осознавать себя частицей большого сообщества людей, объединенных не только местом жительства, но и условиями жизни, общими устремлениями, целями и надеждами.

Ознакомление с историей и культурой Москвы способствует формированию у детей патриотических чувств: любви к родному городу, гордости за него, желанию трудиться во имя его блага и защищать его. Воспитание патриотических чувств способствует

появлению у ребенка чувства ответственности за происходящее на Земле и во Вселенной.

Знакомство с Москвой позволяет воспитывать детей эстетически: они видят красоту Москвы, ее улиц, площадей, парков и скверов. Дети радуются, посещая с воспитателем историко – культурные достопримечательности города, рассматривая картины и иллюстрации, на которых изображена Москва.

Таким образом, происходит и художественное развитие дошкольников. Знакомя их со столицей, педагог подчеркивает красоту московских соборов, сопровождает рассказы показом картин московских художников и прослушиванием музыкальных произведений, посвященных Москве, читает стихи о ней. Дети приобщаются к родной культуре и одновременно учатся с уважением относиться к другим народам, поскольку Москва – город многонациональный.

Москововедение способствует умственному развитию дошкольников. Знакомясь с Москвой, дети расширяют словарный запас, пытаются анализировать жизнь москвичей и общественную жизнь города. Ознакомление с Москвой происходит на основе таких важных форм познания, как восприятие, образное мышление и воображение.

Знакомство с прошлым и настоящим российской столицы включает также трудовое и экологическое воспитание. Участок детского сада, близлежащая улица – часть нашего города. Можно сделать красивым и чистым групповой участок, вырастить на клумбе цветы, расчистить дорожку к детскому саду, посадить куст или деревце рядом с домом.

Чтобы организовать в детском саду знакомство с Москвой можно использовать множество разнообразной работы, такой как: проведение занятий, досугов и праздников; поездки на экскурсии и посещение музеев; проводятся различные беседы, чтение художественной литературы; разучивание стихотворений, создание выста-

вок детских работ и фотографий детей в исторических местах города.

Исследовательскую работу в детском саду можно вести: на основании знаний педагогов о Москве, пользуясь конспектами занятий; необходимо привлечение родителей; создание музеев в детском саду.

Зайцева Наталья Алексеевна
учитель швейного дела МКОУ «Специальная школа № 78»
г. Новокузнецка

Развитие мышления обучающихся с умственной отсталостью на уроках швейного дела

Развитие мышления старших школьников на уроках швейного дела относится к числу сложных задач трудового обучения. Источник развития наглядно-образного мышления, как у нормальных, так и у умственно отсталых детей - практическая деятельность.

При занятии швейным делом развивается последовательность мышления. Ведь изготовление каждой вещи требует определенной последовательности. В основе деления лежат аналитико-синтетические процессы мышления и творческого воображения.

Во всех видах мышления встречаются такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование. На уроках швейного дела для исследования мышления учащихся с интеллектуальной недостаточностью используются психодиагностические методики, такие как: «Сравнение понятий», «Установление последовательных событий», «Исключение понятий», «Умение следовать инструкции» и т.д.

Основными методами, развивающими мышление учащихся с умственной отсталостью на уроках швейного дела являются наглядно-практические, включающие ситуационное обучение, ро-

левые и деловые игры, метод поощрения, погружение в материально-практическую среду, практические работы, вводный и текущий инструктаж, экскурсии, многократное повторение и практическое закрепление, усвоение одного и того же материала различными методами и приемами..

Разнообразие занимательных форм обучения на уроках швейного дела: игры, упражнения, состязания, конкурсы, сигнальные карточки, рассказ-задача, игры-путешествия, шарады, загадки, курьезы, шутки, конкурс на быстрое отыскание ошибок и т.д. способствуют развитию наглядно-образного мышления учащихся с умственной отсталостью, располагает к выполнению даже тех заданий, которые кажутся невыполнимыми. При организации коррекционно-развивающей работы необходимо четко сформулировать цели, выбрать формы работы с детьми, подобрать и систематизировать игры и упражнения, спланировать длительность и содержание каждого коррекционного занятия, подготовить необходимый материал и оборудование..

С целью контроля знаний использовать различные открытые тестовые системы или оболочки для создания новых тестов по теме или изменения существующих. Подобные тестовые работы позволяют учащимся и учителю быстро оценить свои знания по теме. При этом задействуются все мыслительные операции.

В результате анализа литературы по формированию мышления у детей старшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью на уроках трудового обучения можно сделать следующие выводы: трудовая деятельность служит эффективным средством коррекции умственных, физических и личностных нарушений учащихся. В ходе выполнения трудовых заданий можно выявить, насколько усвоил ученик знания по отдельным общеобразовательным дисциплинам и каковы его возможности в использовании этих знаний в практической деятельности, в частности на уроках труда.

Список литературы

1. Василевская В.Я., Краснянская И.М. Особенности познавательной деятельности учащихся вспомогательной школы в процессе работы с наглядным материалом. Известия АПН РСФСР, вып. 68, 1955.

2. Кулишова Г.П. Как обучать профессии учащихся с нарушением интеллекта: Методическое пособие. - М., 2006. - 104 с. (Коррекционная педагогика).

3. Мерсиянова Г.Н. Выполнение практических заданий учащимися вспомогательной школы / НИИ педагогики УССР. - К.: рад. шк., 1985. - 80 с.

4. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе: учеб. пособие для учителя / С.Л.Мирский. - М., 1988.

5. Мирский С.Л. Формирование знаний учащихся вспомогательной школы на уроках труда: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1992. - 127 с.: ил.

6. Соловьев И.М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей. М.: Просвещение, 1966. - 224 с.

Маркина Елена Николаевна
МОУ ООШ № 5 г. Алексеевка Белгородской области

Активизация учебной деятельности учащихся

Активизация учебной деятельности учащихся – одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики. Поиски путей активизации учебной деятельности у младших школьников – одна из задач, которую призваны решать многие педагоги, методисты, учителя.

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребёнка. И это налагает особую ответственность на учителя начальных классов. Его заложить основы духов-

ности ребёнка, развивать его лучшие качества, обучить способам учебной деятельности. Особенно последнее важно сейчас в наш быстро меняющийся мир, мир переполненной информацией. Научить ребёнка работать с информацией, научить учиться. Что может быть важнее?

Высказывание академика Семёнова А.П. "Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы", должно стать определяющим в работе каждого учителя. Использование ИКТ невозможно без специального технического оснащения. Интерактивная доска – это находка для школ готовых работать с компьютерными технологиями. Её использование позволяет реализовать творческий потенциал детей, повысить качество образования, соответствовать реалиям сегодняшнего дня.

Поэтому перед школой сейчас стоит задача по оснащению кабинетов интерактивными досками.

Зубарева М. А.
Педагог психолог
Мельник И. В., Романченко Н. Н.
Учителя начальных классов
МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода

Здоровьесберегающие технологии в начальной школе

Здравствуйте уважаемые педагоги!

Тема нашего выступления: «Здоровьесберегающие технологии в начальной школе».

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики – одно из самых перспективных систем XXI века, и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья, и качественную

характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье учащихся и педагогов.

Причины школьных болезней: недостаточная освещенность класса; плохой воздух школьных помещений; неправильная форма и величина школьных столов; несоблюдение режима дня, что приводит к перегрузке учебными занятиями.

В современной школе добавилось много других недостатков. Усилилась роль внутришкольных факторов: интенсификация обучения; снижение двигательной активности; увеличение простудных заболеваний и пропусков уроков по болезни; нарушение зрения, осанки; ухудшение нервно – психического здоровья.

Исходя из этого, нужно предпринять все меры, чтобы организовать индивидуальный подход к учебно - воспитательной работе с учетом психических, физиологических особенностей и состояния здоровья учащихся. Организационно-педагогические условия проведения образовательного процесса, как и технология работы учителя на уроке, составляют сердцевину здоровьесберегающих образовательных технологий.

Важная составная часть здоровьесберегающей работы школы – это рациональная организация урока. Показателем рациональной организации учебного процесса являются: объем учебной нагрузки – количество уроков и их продолжительность, включая затраты времени на выполнение домашних заданий; нагрузка от дополнительных занятий в школе; занятия активно-двигательного характера: динамические паузы, уроки физической культуры, спортивные мероприятия и т.п. От соблюдения гигиенических и психолого-педагогических условий проведения урока в основном и зависит функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности.

Физкультминутки. В состав упражнений для физкультминуток можно включить: упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, укреплению мышц рук, отдых позвоночника, упражнения для ног, упражнения на ковре, релаксационные

упражнения для мимики лица, потягивание, психогимнастика, упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Здоровьесберегающее обучение направлено на обеспечение психического здоровья учащихся. Опирается на природосообразности, преемственности, вариативности, прагматичности (практической ориентации). Достигается через учет особенностей класса (изучение и понимание человека); создание благоприятного психологического фона на уроке; использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; создание условий для самовыражения учащихся; инициацию разнообразных видов деятельности; предупреждение гиподинамии. Приводит к предотвращению усталости и утомляемости; повышению мотивации к учебной деятельности; прирост учебных достижений.

Внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии приводит к снижению показателей заболеваемости детей, улучшение психологического климата в детских и педагогических коллективах, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья. Учителям, освоившим эту технологию, становится и легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

Сравнивая результаты анкетирования родителей с началом поступления их детей в школу, можно сказать, что 2 учебных года родители были против парт – конторок, им не нравилось, что их дети стоят во время урока и пишут.

Детям наоборот 3 учебных года они чувствовали себя отлично, им нравилась обстановка, парты – конторки, элементы В.Ф.Базарного, но с возрастом им стало надоедать стоять, заниматься активными физкультминутками, делать гимнастику глаз и т.д.

Делая выводы, можно отметить, что элементы здоровьесбережения необходимы на рост и развитие детей. А физкультразминки

и психологические упражнения позволяют урегулировать НС и развить дыхательный аппарат.

Лознева Лариса Николаевна
МБДОУ "Детский сад № 14"

Использование конструктора Lego в музыкально-дидактических играх

Если в любой другой, не игровой деятельности важна, прежде всего, цель, результат, то в игре важен в основном процесс, так как видимой цели игра как бы не имеет. Именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться. Игра обеспечивает ребёнку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать, как взрослые, желание управлять предметами. Я всегда использую музыкально-дидактические игры на своих занятиях. Основное назначение музыкально-дидактических игр — формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме.

С 2015 года педагогический коллектив приступил к реализации проблемы развития у детей интереса к моделированию с использованием конструкторов. Я начала подбирать музыкально-дидактические игры, в которых можно использовать конструктор Лего.

Прежде чем начать играть, нужна необходимая подготовка детей: показать детям конструкции, которые будут нужны для игры и вместе с детьми построить их, объяснить ход игры и для какой игры нужна та или иная конструкция, обогащать их знаниями, представлениями о предметах, необходимых для решения игровой задачи.

С детьми дошкольного возраста можно использовать следующие виды музыкально-дидактических игр.

Для развития звуковысотного слуха в игре «Музыкальная лесенка», вместе с детьми построить леги-лесенку и леги-человечка. Определяя движение мелодии вверх, ребёнок передвигает человечка вверх по лесенке. Когда мелодия движется вниз, то леги-человечек «передвигается» вниз. Когда мелодия остаётся на одном звуке, леги-человечек стоит на месте. Вторая игра, в которой используется леги-лесенка «Низкий, высокий звук», где ребёнок определяет низкие, высокие звуки и ставит человечка на подходящую лесенку.

Для развития чувства ритма из деталей мы вместе собираем шумовые инструменты, в которые складываем мелкие детали леги-конструктора. Выбираем детей считалкой:

Кто же будет выступать?

Начинаем мы считать

Раз, два, три, четыре, пять.

Выходи для нас играть.

Ребёнок под песню играет на шумовом инструменте.

Леги-инструмент звучит,

Всех ребяток веселит.

Кто так весело играет?

Это Танечка шумит.

В игре «Длинный, короткий звук», дети прослушивают ритмический рисунок, а потом выстраивают звуки, которые они услышали. Те дети, которым сложно определять какой звук звучит, выполняют задание наоборот. Они строят свой ритмический рисунок, а музыкальный руководитель проигрывает построенную из конструктора мелодию.

Для развития памяти и слуха можно выбрать игру «Выбери игрушку» и использовать построенных из леги-конструктора животных: мишку, зайку, лисичку, птичку, которых расставить на столе. Дети прослушивают мелодию и находят соответствующую

её характеру игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

Для развития детского творчества можно построить настроение мелодии. После прослушивания дети выбирают соответствующий характеру мелодии цвет деталей и придают ей форму, строя из конструктора Дупло. Можно проиграть программное произведение, а потом предложить детям выстроить картинку услышанного. Эти игры развивают не только музыкальный слух детей, но и воображение.

Конструирование может стать неотъемлемой частью не только НОД, но и праздников и развлечений.

Васильева Елена Петровна
МБДОУ ЦРР детский сад №4 "Золотой ключик"
города Константиновска

Конспект логопедического занятия в старшей группе по теме: "Буква и звук И"

Задачи:

1. Знакомство со звуком [и] и буквой «И»;
2. Формирование и совершенствование навыка четкого произношения звука «И»;
3. Развитие умения выделять звук из ряда гласных; слухового и зрительного внимания, мышления; мелкой моторики;
4. Воспитание у детей навыка обращения с раздаточным материалом;
5. Формирование и развитие умения анализировать звуковой ряд;
6. Совершенствование умения в образовании множительного числа существительных с окончанием – и.

Пособия и материалы:

Ход занятия

Ребята, к нам сегодня пришли гости. Они хотят посмотреть, что вы умеете, чему научились. А нам надо вспомнить, как вести себя.

За столом сиди ты стройно и веди себя спокойно.

Ответить хочешь - не шуми, а только руку подними.

Ребята я расскажу вам рассказ про двух мальчиков. *Рассказ с выделением гласного звука [и]*

Мальчики **И**горь и **ТИ**ма сидели на берегу рек**И**. Они играли в камешки. Вдруг рядом запела какая-то пт**И**ца. «**И-и-и**»- выводила она свои трели.

Тима сказал: «Это иволга». Игорь никогда не видел эту птицу. Они тихо подошли к иве. На нижней ветки куста сидела желтая птичка иволга и пела свою печальную песню.

Как звали мальчиков? (**И**горь и **ТИ**ма) Как звали птицу? (**И**волга) Какую пела песню иволга? (**И**) Какой звук в этих словах слышали? (**И**)

Какие слова ребята вы запомнили со звуком [и]? (*Возможны наводящие вопросы*) *особенно выделить слова, в которых звук [и] находится в начале слова в безударной позиции, в середине и в конце слова.*

Развитие общей моторики «Осень»

Хорошо, молодцы, вы все справились с этим заданием. А сейчас все встаем и повторяем движения за мной.

Опустел скворечник, Улетели птицы,
Листьям на деревьях тоже не сидится.
Целый день сегодня, все летят, летят...

Видно, тоже в Африку улететь хотят

Машут руками, как крыльями.

Приседают

Встают, идут по кругу и машут руками

Бегут по кругу

А сейчас мы с вами разучим следующую песенку (*сколько звуков, какие звуки, в какой последовательности звучат*):

И-а-у (и-и-и-а-а-а-у-у-у);

А-у-и (а-а-а-у-у-у-и-и-и);

У-и-а (у-у-у-и-и-и-а-а-а).

Образование множительного числа существительных с окончанием – и.

Ребята, а давайте поиграем немного с буквой И? а делать мы это будем следующим образом. Я вам буду называть один предмет, а вы будете называть много. Один стульчик – много стульчиков (танк, маска, краска, тетрадь, собака, куртка, машинка, значок.)

Развитие мелкой моторики «Журавли»

Молодцы! А сейчас мы с вами поиграем с нашими пальчиками.

Летят лениво журавли.
Летят они прощаются:
С елками зелеными,
С березами и кленами,
С долинами, с озерами,
С родимыми просторами.

Взмахи перекрещенными кистями рук
Загибают по одному пальчику, начиная с
большого.

Услышишь звук «И» – хлопни в ладоши

У, А, И, У, У, И, А, А, У.

Посмотрите на картинки внимательно и назовите их. (*Работа в тетради Коноваленко*).

Обведите в кружок картинки, названия которых начинаются со звука «И». Задание выполнили. Ребята, звук [и] – гласный. Давайте вспомним каким цветом обозначают гласные звуки? (*красный*) Так мы его будем обозначать.

О чем мы сегодня говорили? Что нового вы узнали? Понравилось ли наше занятие?

Учите детей сомневаться!

*Знание только тогда знание, когда оно обретено усилиями
своей мысли, а не памятью.*

Л.Н. Толстой.

Дети пытливые исследователи окружающего мира. Но зачастую, в нашей практике, мы даем детям готовые сведения, в которых нет надобности сомневаться, а воспринимать их не включая мыслительную деятельность. Как правило, в нашем обществе, за взрослыми закрепляются функции контроля, оценки, а ребёнка с рождения приучают к немотивированным запретам, приказам, ставят его в положение подчинения, повиновения.

Так что же подразумевается под словами «учить детей сомневаться»? Дети могут подвергнуть сомнению не сами знания взрослого или правильность их высказывания. Ребенку нужно сомневаться в истинности знаний, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может спросить о непонятном, пронаблюдать, сравнить, высказать свое мнение. При организации соответствующих наблюдений ребенок может размышлять над вопросом. Без этого не может быть развивающего обучения. Принесет ли большую пользу ребенку обучение, при котором знания не становятся объектом размышления, сравнения, не требуют привлечения собственного опыта, проявления личного отношения? Сомнение – это путь к творчеству, самостоятельности, независимости в мыслях. Решение познавательных задач вместе со взрослыми и сверстниками – путь к развитию способности сомневаться, а значит мыслить! Часто можно услышать. «Мал еще со мной спорить!», пора забыть это высказывание, наоборот, поощрять детей к спору и сомнению.

Многое ребенок усваивает благодаря подражанию. Моделью для подражания становятся взрослые. Как научить детей сомневаться в правильности действия взрослого? Нужно изменить социальную позицию ребенка в отношении взрослого. Отношения должны строиться на соучастии в деятельности. Вести ребенка к такому соучастию надо постепенно: от наблюдения за деятельностью взрослых к эпизодическому участию в ней, затем к партнерству и , к сотрудничеству. Соучастие в деятельности – это общение. «на равных », где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Но для развития способности развиваться, критически мыслить , дети нуждаются в сотрудничестве друг с другом , а не только со взрослым .Общение в группе сверстников способствует выработке партнерских отношений, где каждый участник –равный и доступный объект для критики. Дети замечают ошибки друг друга, соглашаются или спорят, отстаивают свою точку зрения.

Решение познавательных задач вместе со взрослым и сверстниками – путь к развитию способности сомневаться, критически мыслить. Важным побудительным стимулом мыслительной деятельности ребенка является познавательная задача, которая определяется как противоречие между знанием и незнанием и решается путем поиска ответа на этот вопрос. Мы взрослые , создаем познавательную задачу, ситуацию и предоставляем детям возможность найти пути ее решения, используя имеющиеся знания и умения. Обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Таким образом, если с первых дней жизни поощрять в ребенке самостоятельность в выборе вариантов задания, способов действия, форм поведения и материалов для достижения результатов, то это поможет лучше раскрыть его творческий потенциал.

Детско - взрослый проект " Сладкая жизнь "

Вид проекта - исследовательский.

Продолжительность проекта – краткосрочный.

Актуальность проекта: Конфеты – неотъемлемая часть детства. Любой из нас помнит их вкус с детства. Расширить представление об истории возникновения конфет.

Объект исследования: конфета как кондитерское изделие.

Предмет исследования: история создания и возникновения конфет.

Цели: изучить, закрепить, расширить, обобщить, знания воспитанников о сладостях; о приносимой пользе и вреде.

Задачи:

1. Познакомить воспитанников с историей создания конфет.
2. Познакомить с процессом приготовления конфет в домашних условиях, развитие трудовых навыков воспитанников.
3. Рассказать о пользе и вреде сладостей. Воспитывать у воспитанников опасения к чрезмерному потреблению сладостей.
4. Показать многообразие сладких блюд, которые мамы могут приготовить своими руками, развивать этический вкус воспитанников. Воспитывать уважение к маме.
5. Развивать любознательность, познавательную активность воспитанников и взрослых.
6. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Гипотеза:

Люди всегда будут употреблять сладости, они могут приносить как пользу, так и вред.

Участники - партнеры проекта:

- * ребенок подготовительной группы Литвиненко Аня,

* педагоги: Ханкишиева Анна Анатольевна и Мелконян Су-
санна Нориковна,

* воспитанники этой группы и родители.

Формы работы по проекту:

- ✓ Беседы,
- ✓ Н.О.Д.,
- ✓ чтение литературы,
- ✓ выставка детских поделок и рисунков,
- ✓ дидактические игры,
- ✓ изготовление конфет,
- ✓ консультации для родителей.

Ожидаемые результаты.

Образовательные: закрепление у воспитанников знаний о сла-
достях, их природном происхождении, производстве.

Воспитательные: развитие любознательности, познавательной
активности, выработки у воспитанников привычки здорового обра-
за жизни.

Мероприятия проекта.

1. **Беседа «История создания конфет».**

Цель: познакомить воспитанников с историей создания кон-
фет. Продолжать поддерживать интерес к коллекции фантиков.

2. **Н.О.Д. Рисование «Фантики».**

Цель: совершенствовать свободное владение карандашом при
выполнении рисунка. Предложить нарисовать фантики к « придуман-
ным конфетам».

3. **Изготовление конфет в домашних условиях.**

Цель: познакомить воспитанников с технологией изготовле-
ния конфет в домашних условиях.

4. **Н.О.Д. Конструирование «Бабочки» из фантиков.**

Цель: учить воспитанников делать поделку - бабочка из фан-
тиков, совершенствовать умение складывать фантик гармошкой
аккуратно. Развивать фантазию.

5. **Оформление выставки** «Вторая жизнь сладкой упаковки».

Цель: показать воспитанникам, что для изготовления украшений различных предметов можно использовать фантики. Предложить воспитанникам изготовить дома с родителями поделки из фантиков.

6. **Чтение сказки А. Лопатина «Мёд».**

Цель: Воспитывать у воспитанников правильное отношение к твердой пище и опасение к чрезмерному потреблению сладостей.

7. **Дидактическая игра « Любознательные сластены».**

Цель: обобщить знания полученные в ходе проекта «Сладкая жизнь».

8. **Консультации для родителей.**

«История шоколада».

«Медики о шоколаде».

Подведены итоги по всему проекту.

Очень активно включились в проект все воспитанники группы и их родители. Таким образом, задачи исследования решены, были сделаны выводы, ожидаемые результаты выполнены, процесс познания углублен и расширен.

В процессе проведения проекта, получив определенные знания, воспитанники, ставят уже новые цели: «Почему лимон кислый», « Кто придумал календарь» и т.д.

Именно такой путь познания наиболее естествен для ребенка. Использование метода проектов в организации познавательной деятельности дошкольников – новый подход к образовательному процессу, основанный на активной исследовательской позиции воспитанников с учетом их личностных интересов.

Ну вот, теперь мы знаем о конфетах все или почти все. Ведь чем 100раз услышать – лучше один раз... попробовать.



Как организовать театральную среду в группе детского сада

Консультация для воспитателей

Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Именно поэтому во временных (примерных) требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности». В нем подчеркивается, что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей

в

театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и

т.д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Для этого необходимы определенные условия. В первую очередь организация работы. Почему, прежде всего организация, а не содержание? По нашему мнению, только разумная организация театрализованной деятельности поможет выбрать основные направления, форму и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному

подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д., в итоге - целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Театрализованная деятельность детей может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; представлена частью занятий по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительности и т. д.), а также запланирована как специальное занятие в рамках занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Желательно. Чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей (это позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку), причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному - в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересам детей в вечернее время могут быть организованы занятия разнообразных студий по театрализованной деятельности («Кукольный театр - малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и т. д.), которые проводит воспитатель или специалист. Полезно, когда результаты работы студий (по ручному труду, изобразительности, музыкальному воспитанию, театрализованной деятельности) в итоге объединяются в единый «продукт» - концерт, спектакль или праздник; в таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного общей целью.

В работе студий по театрализованной деятельности могут участвовать воспитатели и родители. Это очень важно: совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни в ДООУ, которому присуще зарегламентировать, искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченные возможности их общения друг с другом и взрослыми. Подобная организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей и творчества, но и позво-

ляет им вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества; способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех: взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Участвуя в спектакле или концерте, ребенок усваивает опыт взрослых естественно и непринужденно, так же, как взрослый естественно задает собственным примером образцы поведения и способы деятельности. Кроме того, в совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. При этом предметно - пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно - пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- Индивидуальные социально - психологические особенности
 - ребенка;
 - Особенности его эмоционально - личностного развития;
 - Индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;
 - Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
 - Возрастные и поло - ролевые особенности. Социально - психологические особенности детей дошкольного возраста вклю-

чает стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть

один и «порепетировать» какую - либо роль перед зеркалом или

ещё раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т. д.

Учет индивидуальных особенностей эмоционально - личностного развития ребенка требует проектирования своеобразных зон приватности - специальных мест, в которых каждый ребенок хранит свое личное имущество: домашнюю любимую игрушку, украшение, какой - либо костюм и т. д., которое он может использовать в театрализованной деятельности.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно - пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разного вида кукольные театры и ширма для его показа, детские рисунки и т. д. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для персонифицированного общения воспитателя с каждым ребенком.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям - в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткань, костюмы для ряжения.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальные и театральные залы, гримерная, комната сказок и т. п.), в которых мо-

гут проводиться специальные занятия по театрализованной деятельности детей, студийная работа и разнообразие праздники и развлечения. В «Школе развития» В. А. Сухомлинского была оборудована специальная комната сказки: «Каждая картина, каждый наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в комнате сказки играло очень большую роль».

Учет возрастных особенностей ребенка как грани его индивидуальных особенностей требует при проектировании театральной зоны в группе предусматривать возрастную адресованность оборудования и материалов. Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне должен быть уголок ряжения и игрушки - животные для театрализации знакомых сказок. В группе же для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т. д.

В целях учета поло - ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно - пространственной среды:

- Обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- Организация зон приватности;
- Предоставление права и свободы выбора;
- Создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- Полифункциональность использования помещений и оборудования;
- Возрастная и поло - ролевая адресованность оборудования и материалов.

Памятка для родителей!

"БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД" УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Наступила зима – пора интересных дел, новых впечатлений. Чтобы избежать непредвиденных ситуаций с детьми в зимнее время, убедительно просим Вас позаботиться о безопасности ваших детей. *Помните, что в это время значительно увеличивается риск уличного и бытового травматизма.*

Безопасность при катании на санках

- Прежде чем ребенок сядет на санки, проверьте, нет ли в них неисправностей. Если санки оснащены ремнями безопасности, то обязательно пристегните ребенка.
- Не разрешайте ребенку прыгать с трамплинов на санках, так как это может привести к травмам.
- Обязательно присматривайте за ребенком, когда он катается на санках. Если при катании ребенка на санках вам необходимо перейти дорогу, его необходимо высадить из санок. Не катайтесь с ребенком вместе на одних санках.

Безопасное катание на горках

- Расскажите ребенку, что на горках нужно вести себя аккуратно и дисциплинированно, соблюдать очередь при спуске.
- Убедитесь в безопасности горки сами, перед катанием внимательно изучите местность. Проследите за тем, чтобы горку не перекрывали деревья, кусты, столбы уличного освещения или заборы.
- Катайте ребенка с маленьких пологих горок.
- Запретите ему кататься с горки стоя.

- Запретите ребенку кататься с горок, которые расположены рядом с дорогой, водоёмом.

- Научите малыша правильно падать: во время падения нужно стараться перевернуться на бок, согнув и поджав колени.

Безопасное катание на «ватрушках»

- Для «ватрушек» нельзя выбирать горки с уклоном больше 20 градусов,

- Нельзя использовать их в местах, где есть трамплины.

- Садиться в «ватрушку» нужно, как на стул - откинуться назад и согнуть ноги в коленях.

- Нельзя прыгать на нее с разбегу, при спуске лежать на ней, катиться друг на дружке и толпой.

- Не надо также связывать «ватрушки» паровозиком: если перевернется одна, то же произойдет и с остальными.

- Перед началом катания нужно убедиться в отсутствии по ходу движения деревьев, камней, заборов и других препятствий.

- Во время спуска нужно следить за тем, чтобы не пересекать маршруты других катающихся.

- Необходимо помнить, что на «ватрушках» нельзя кататься стоя, привязывать их к транспортным средствам, таким как автомобиль, квадроцикл, снегоход.

- Спуск с горы должен иметь пологую площадку для остановки. Особая опасность - спуски, выходящие прямо на проезжую часть.

- **Дети не должны кататься с горок бесконтрольно.**

-

- **Правила безопасного поведения при гололеде**

- Подберите ребенку удобную, нескользящую обувь с подошвой на микропористой основе.

- Объясните, что необходимо смотреть под ноги, обходить замерзшие лужи, склоны, лестницы.

- Не позволяйте ребенку торопиться и бежать через проезжую часть, объясните, что машина на скользкой дороге не сможет остановиться сразу.

- Расскажите, что передвигаться нужно осторожно, наступая на всю подошву.

- Объясните ребенку, что во избежание падающей сосульки или обледенелой ветки нельзя ходить вблизи зданий и деревьев.

- Предупредите: если он поскользнется, необходимо присесть, чтобы снизить высоту падения и смягчить удар о землю, сгруппироваться и упасть на бок.

Правила безопасного поведения на льду

- Объясните ребенку, что выходить на лед очень опасно, и расскажите об опасности игр на льду.

- Предупредите его, что нельзя подходить к водоемам и проверять прочность льда ударом ноги.

- Не играйте с ребенком на льду, подавая плохой пример, ведь дети копируют поведение родителей.

- **ПОМНИТЕ**, что учить ребенка катанию на коньках нужно только на специально оборудованных ледовых площадках!

Памятка для родителей и детей - ОСТОРОЖНО, ЛЁД!

- Соблюдайте элементарные правила безопасности на льду, помните, безопасным лед считается при толщине не менее 12 см.

- Запрещается ходить по льду под мостами, рядом с любыми водными сооружениями, в местах впадения в водоем ручьев и рек.

- Ни в коем случае нельзя допускать выхода детей на лед.

Уважаемые родители!

Не оставляйте детей одних, без присмотра!

ЛЕГО-технологии в современном обучении

Введение федеральных государственных образовательных стандартов общего образования предполагает разработку новых педагогических технологий. Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является их ориентация на результаты образования, причем они рассматриваются на основе системно - деятельностного подхода. Деятельность выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов. Это означает, что, чтобы ребенок развивался, необходимо организовать его деятельность. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. Такую стратегию обучения легко реализовать в образовательной среде ЛЕГО.

ЛЕГО – одна из самых известных и распространённых ныне педагогических систем, широко использующая трёхмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребёнка. Перспективность применения ЛЕГО - технологии обусловливается её высокими образовательными возможностями: многофункциональностью, техническими и эстетическими характеристиками, использованием в различных игровых и учебных зонах. С помощью ЛЕГО-технологий формируются учебные задания разного уровня – своеобразный принцип обучения «шаг за шагом», ключевой для ЛЕГО-педагогики. Каждый ученик может и должен работать в собственном темпе, переходя от простых задач к более сложным.

Использование ЛЕГО-технологии на уроках в начальной школе – это важный элемент учебного процесса, который помогает ребёнку развивать умственные и физические способности: внимание, память, речь, мелкую моторику рук. Дети проявляют свои творче-

ские способности, фантазии, учатся взаимодействию со сверстниками, взаимопомощи, необходимости обмена информацией, умению принимать решение, развивают коммуникативные навыки. При этом у ребенка не пропадает желание учиться, лучше усваивается материал. А это самое главное в нашей работе.

Мной для учащихся первого класса был разработан курс «Лего-конструирования». Основой курса является теоретическая база, которая знакомит школьников с техническими понятиями и терминами, основами алгоритмики, а практические работы включают конструирование простых моделей из наборов ЛЕГО.

Цели курса:

- формирование у учащихся целостного представления о мире техники,
- устройстве конструкций, механизмов и машин, их месте в окружающем нас мире;
- развитие творческих способностей, логического мышления.

Основные задачи:

- обеспечивать комфортное самочувствие ребенка;
- развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука»;
- развивать творческие способности и логическое мышление детей;
- развивать образное, техническое мышление и умение выразить свой замысел;
- развивать умения творчески подходить к решению задачи;
- развивать навыки взаимодействия в группе;
- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

ЛЕГО – это совершенно новые технологии в образовании. Работа с конструктором погружает детей в творческую среду. Ребёнок чувствует себя и изобретателем и экспериментатором. Работа с ЛЕГО позволяет всем детям комфортно чувствовать себя в окру-

жающей среде. Конструктор «ЛЕГО» помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат. При изучении любого предмета, учащийся не только воспринимает и запоминает содержание, но и сам активно конструирует многочисленные познавательные модели.

В педагогике ЛЕГО-технология интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры ЛЕГО здесь выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире, пространстве и времени.

Кондратьева Ольга Викторовна
МБДОУ д/с "Берёзка" с. Каликино

Игры для активизации лексики на занятиях по английскому языку в ДОУ

Важной целью занятий по английскому языку с дошкольниками является формирование интереса к иностранному языку, создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую деятельность посредством английского языка. Без применения разнообразных игр и игровых ситуаций эту цель достичь вряд ли возможно. Игра активизирует деятельность детей, способствует запоминанию нужного материала и развитию языковых умений без принуждения. Безусловно, на занятиях по иностранному языку игра не является самоцелью и должна способствовать достижению определенных педагогом целей. Есть различные подходы к классификации игр, которые применяются на занятиях по иностранному языку, хотелось бы рассмотреть игры, целью использования которых является активизация изученной лексики. Важно, чтобы новые слова постепенно входили в активный словарь детей, а воз-

можно это при их постоянном повторении и создании ситуаций, требующих употребления этих слов и выражений.

Chinese Whispers

Педагог шепотом говорит слово из определенной темы, повторение лексики которой и является целью игры. Ребенок шепотом передает это слово соседу, последний из игроков должен назвать слово, которое услышал, нарисовать или выбрать нужную карточку.

В эту же игру можно играть в командах, получится эстафета. Игроки передают слово, названное педагогом и последний в строю бежит к столу или доске, берет карточку с нужным изображением, приносит педагогу. Если принес неправильную – становится опять в строй. Побеждает та команда, у которой игроки правильно выполняют задание первыми.

Walk, walk, run!

Учитель держит карточки с картинками по нужной теме. На одной из карточек – изображение, например, крокодила. Не глядя на карточки, педагог показывает их детям. Назвав то, что изображено, они делают шаг вперед. Если попала с карточка с крокодилом – бегут назад. Тот, кого поймал ведущий, меняется с ним местами.

Crosses and Noughts

Правила игры такие же, как в обычной игре «Крестики-нолики». Но перед тем как нарисовать крестик или нолик, ребенок должен перевернуть карточку, лежащую на поле игры и назвать то, что на ней изображено.

I spy

Один из игроков загадывает объект в комнате или на предложенном педагогом поле игры и произносит «I spy with my little eye something ...» и добавляет какой-то признак объекта – цвет, форму, первую букву слова. Остальные угадывают слово, предлагая подходящие варианты.

Hotscotch

Можно играть как на улице, так и в помещении. На улице рисуется поле для игры в «классики», в помещении обычно используем поле, нарисованное на бумаге. А дальше играем в «классики», не забывая произнести то, что изображено на карточках на поле.

С помощью таких игровых заданий можно повторить слова весело, интересно и эффективно.

Дерюшкина Оксана Валерьевна
учитель математики МКОУ "Захаровская СШ"
х.Захаров, Клетского района Волгоградской области

Проектирование и разработка учебного занятия

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе внеурочной деятельности существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Педагоги часто испытывают трудности в моделировании учебного занятия, определении его типа, этапов, задач, содержания каждого этапа, самоанализе деятельности. Особенно часто с этими трудностями сталкиваются начинающие педагоги, не готовые к систематической деятельности по подготовке учебного занятия.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

- обучающие;
- общеразвивающие;
- воспитательные.

Обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету. Это учебные занятия:

- по передаче знаний;

- по осмыслению знаний и их закреплению;
- по закреплению знаний;
- по формированию умений и применения знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
- по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Классификация учебных занятий

Исходя из современных научных представлений об учебном занятии, его содержательная цель носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных, взаимодействующих аспектов, познавательного, развивающего и воспитательного, которые отражаются в цели по содержанию учебного материала.

Цели – это механизм, с помощью которого педагог кодирует основное содержание и прогнозирует результаты своей деятельности и познавательной деятельности учащихся.

Этапы учебного занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью и закономерностями процесса обучения. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приемы работы педагога и воспитанников на каждом этапе зависят от содержания, цели, логики усвоения учебного материала, состава группы и опыта творческой деятельности педагога и воспитанников.

Организационный момент учебного занятия предполагает создание продуктивных условий для взаимодействия педагога и воспитанников.

Этап целеполагания и мотивации обеспечивает желание участников педагогического процесса работать на занятии через постановку целей и актуализацию мотивов учебной деятельности,

через формирование установок на восприятие и осмысление учебной информации, развитие личностных качеств воспитанника.

При подведении итогов определяется уровень достижения целей, мера участия всех учеников и каждого в отдельности, оценка их работы и перспективы познавательного процесса.

Основные требования к построению современных учебных занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных педагогических средств обучения;
- личностно-ориентированное взаимодействие педагога с воспитанниками;
- практическая значимость полученных знаний и умений

Занятия деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на четыре группы:

- 1. Занятие «открытия» нового знания.*
- 2. Занятие рефлексии.*
- 3. Занятие общеметодологической направленности.*
- 4. Занятие развивающего контроля.*

Сапунова Ольга Владимировна
Государственное учреждение образования
"Средняя школа №23»
г. Могилёва"

Урок по теме "Еда"

План-конспект открытого урока по теме «Здоровая еда»
(6 класс, английский язык)

Цели урока: развитие умений воспринимать и понимать иноязычную речь на слух; совершенствование навыков говорения по теме; расширение знаний учащихся о здоровом питании.

Коммуникативная задача: уметь выразить свое мнение о здоровом питании.

Оснащение: телевизор, раздаточный материал.

Оформление доски: слова с транскрипцией, картинки с изображениями продуктов питания.

Этап урока	Задачи этапа	Содержание		Время
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
Начало урока	Введение в атмосферу иноязычного общения	<p>Hello dear boys and girls. How are you today? How do you feel? What are the important things which make us feel good? Of course good and healthy food. So today we are going to speak about food. But we won't only speak about food, we'll also watch some videos and do some tasks.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя и делятся своими мнениями</p>	2-3 минуты
Основная часть. Работа с видеороликом «Healthy snacks» 1. Пред демонстрационный этап.	Снятие языковых трудностей.	<p>If we divide all food in 2 groups. What will the groups be? (junk food and healthy food). Look at the blackboard and say what junk food and health food can you see. Do you like junk food? Is it tasty? How often do you eat it? Do you think it's good for you? Let's watch the video and see what junk food does to our bodies. Перед просмотром ролика дети повторяют за учителем незнакомые слова, которые записаны на доске.</p>	<p>Знакомятся с незнакомыми словами.</p>	3-4 минуты
2. Демонстрационный этап	Контроль содержания видеозаписи	<p>Представляем учащимся видеоролик. (www.youtube.com/watch?time_continue=109&v=3Eyo7FXhY4)</p>	<p>Просматривают видеоролик.</p>	6 минут
3. Последемонстрационный этап.	Интерпретация видеоролика	<p>Let's discuss the video. What food did the teacher eat? What food did the crow eat? How did the teacher feel after eating healthy food? How did the crow feel after eating junk food? So what happens to us when we eat healthy food? What happens to us when we eat junk food? So, is food important in our lives? Food is very important! And if</p>	<p>Обсуждают и анализируют просмотренный материал.</p>	3-4 минуты

4. Обсуждение значимости правильного питания	Дать информацию из каких веществ состоят все продукты и в каком количестве мы должны употреблять эти вещества.	you look at the blackboard you'll see what food and how much food we should eat every day. Look at the plate. How much fruit and vegetables should we eat? (half a plate) should we eat more fruit or vegetables? How much bread and other cereal should we eat? And another quarter is for meat, beans and dairy products. And some fish and nuts and so on. Why is it so? Because all food contains some proteins [prəʊ.tɪn], carbohydrates [kɑ:bəʊ.haɪ.dreɪt] and fats. And these are our new words for today. Repeat them after me. Now let's go back to our plate and see what food gives us all these things. Which of them are more important do you think? All of them are very important	Учащиеся знакомятся с информацией о правильном питании и осуждают продукты питания учителем	6 минут
5. Просмотр презентации с информацией о продуктах питания, которые богаты белком	Ознакомление учащихся с информацией.	Представляет презентацию учащимся	Просматривают презентацию	2 минуты
6. Выполнение упражнения	Проверить насколько учащиеся усвоили полученную в ходе урока информацию. Учащиеся должны составить свою тарелку с полезной едой	Now I'm going to show you some words which are the names of the products and you'll tell me what this product is. High in. учащимся предлагаются карточки (20 карточек) с названиями продуктов (fish, meat, nuts, milk, oil, butter, chocolate etc)	Предполагают чем могут быть богаты показанные им продукты	2 минуты
7. Самостоятельная работа учащихся	Учащиеся должны составить свою тарелку с полезной едой	Учитель раздает учащимся заготовленные тарелки, на которые учащиеся должны поместить продукты согласно распределенным зонам на тарелке (белки, жиры, углеводы, фрукты, овощи)	Подходит к столу, на котором разложены картинки, изображающие продукты питания и выбирают необходимые им картинки и помещают их на тарелку. Учащиеся выражают свое	5 минут
8. Подведение итогов самостоятельной работы	Интерпретация своих «здоровых тарелок»	Учитель обсуждает с учащимися их выбор		7-8 минут

			мнение здоровом питании	0
Заключительная часть урока	Подвести итоги работы на уроке	Учитель делится своим мнением об уроке	Учащиеся слушают учителя	5 – 6 минут
Рефлексия	Развивать рефлексивные умения учащихся	Учитель предлагает учащимся проанализировать свою работу и записать новые слова или информацию, которые учащиеся узнали на уроке	Учащиеся записывают полученные знания на уроке	
Выставление отметок	Оценить работу учащихся	Учитель оценивает работу учащихся и выставляет отметки	Учащиеся выставляют отметки	в
Домашнее задание	Показать преемственность классной и домашней работ	Учитель задает и объясняет домашнее задание	Учащиеся записывают домашнее задание	

Карамова Э.В., Черненко А.В., Трошкина Л.С., Каримова Е.А.,
Казакова С.В., Яковлева Н.Н., Барнукова И.М., Шафеева Е. М.
МАДОУ «Детский сад №61»
респ. Башкортостан, г. Стерлитамак

Взаимодействие воспитателя с узкими специалистами

Для того чтобы осуществить качественную подготовку детей необходима тесная работа всех специалистов ДОУ.

Основные виды организации совместной деятельности логопеда и воспитателя.

Совместное изучение содержания программы обучения и воспитания, составление совместного плана работы – все это входит в основные виды организации совместной деятельности. Воспитателю необходимо знать содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит занятия, но и тех, которые проводит логопед, так как правильное планирование занятий воспитателя обеспечивает необходимое закрепление материала в разных видах деятельности детей; обсуждение результатов совместного изучения детей, которое велось на занятиях и в повседневной жизни; совместная подготовка ко всем детским праздникам (логопед отбирает речевой материал, а воспитатель закрепляет его); разработка общих рекомендаций для родителей.

Работа воспитателя по развитию речи во многих случаях предшествует логопедическим занятиям, создавая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых навыков. Например, если запланирована тема «Дикие животные», то воспитатель проводит познавательное занятие, лепку или рисование по этой теме, дидактические, настольные, сюжетно-ролевые, подвижные игры, беседы, наблюдения, знакомит детей с произведениями художественной литературы по данной тематике.

Совместно с воспитателем оформляет родительский уголок, готовит и проводит педагогический совет и родительские собрания.

Логопед обсуждает с воспитателем примерный режим дня детей и примерный перечень занятий на неделю. Логопед и воспитатель, каждый на своем занятии, решают следующие коррекционные задачи: воспитание усидчивости, внимания, подражательности; обучение выполнению правил игр; воспитание плавности, длительности выдоха, мягкой голосоподачи, ощущение расслабления мышц конечностей, шеи, туловища, лица; обучение элементам логопедической ритмики; - коррекция нарушений звукопроизношения, развитие лексико-грамматической стороны речи, фонематических процессов.

Воспитатели: Барнукова И.М., Шафеева Е.М.

Основные виды организации совместной деятельности инструктора по физической культуре и воспитателя.

Для более эффективной работы в воспитании физически здорового ребенка, необходимо очень тесное сотрудничество инструктора по физической культуре и воспитателя.

Руководящую роль на занятии занимает инструктор. Но воспитатель отслеживает: наличие спортивной одежды у детей, аккуратности во внешнем виде, отсутствие игрушек в руках, построение от самого высокого до самого низкого, организованный вход в зал (в колонне по одному), контроль расписания НОД.

На занятиях воспитатель, зная методику проведения физкультурных занятий, следит не только за дисциплиной, но и за качеством выполнения общеразвивающих упражнений и основных видов движений, осуществляет страховку. Также воспитатель помогает в регулировании физической нагрузки на каждого ребенка, фиксирует то, что необходимо закрепить с некоторыми детьми в индивидуальной работе.

Воспитатели: Казакова С.В., Яковлева Н.Н.

Основные виды организации совместной деятельности педагога-психолога и воспитателя.

На все нюансы поведения детей мы, воспитатели, должны правильно реагировать. Надо знать, как, в какой мере, чем руковод-

ствовать, как организовывать свое поведение. Для этого нужны знания психологии, педагогики, чтобы проявить педагогический такт, основанный на любви и уважении личности ребенка. Если воспитатель не в состоянии справиться с задачами психического развития ребенка средствами обучения, тогда включается со своими коррекционными обучающими программами психолог. Для правильного решения психологических задач надо знать причины, вызывающие то или другое явление.

Грамотное совместное взаимодействие педагога-психолога и воспитателя помогают «не упустить малыша», трудности которого находятся «на грани нормы», а помочь ему и родителям справиться с ними еще до школы. Анализируя взаимодействие педагога-психолога и воспитателей, хотим отметить:

- регулярное проведение тренингов профессионального и личного роста формирует у воспитателей высокий уровень компетентности в осуществлении учебного процесса в детском саду;

- психолог знакомит нас с психологическими теориями и исследованиями в области обсуждения воспитания детей;

- обсуждает и формирует психологические требования к развивающей и предметно-учебной среде;

- подбирает необходимые диагностики для изучения умственного развития детей, их личностного роста в процессе обучения;

- принимает участие в разработке и внедрении новых педагогических технологий;

- совместно с психологом изучаем отношения в детском коллективе, выявляем лидеров, тех, с кем «никто не дружит», планируем работу по улучшению взаимоотношений между детьми.

Вырабатывая общие целевые установки, единую программу работы воспитатель и педагог-психолог становятся партнерами в совместной деятельности.

Воспитатели: Карамова Э.В., Трошкина Л.С., Каримова Е.А.

Музыкальный руководитель: Черненко А.В.

Важные правила в воспитании детей

1. Регулярно беседуйте с детьми. Общение с детьми помогает им понять мир, в котором они живут, и эмоции людей, которые их окружают.

2. Подавайте детям правильный пример. Дети будут уважать то, что вы им говорите, если увидят, что вы следуете тем же советам и правилам, которые даете им сами.

3. Расскажите детям о том, что действительно важно. Очевидные для взрослых вещи не всегда понятны детям.

4. Дайте детям возможность помогать вам. Пусть у них тоже будут дела и обязанности. Всегда благодарите их за помощь и учите благодарить в ответ за все, что окружающие для них делают.

5. Помогите детям взглянуть на мир со стороны. Расскажите им о других сообществах и о проблемах, с которыми сталкиваются люди.

6. Дайте детям возможность делать свои выводы и делать что-то для других.

7. Научите детей понимать, что именно они чувствуют. Учите детей называть свои эмоции. Учите их справляться с ними.

Формальнова Елена Геннадьевна
Миллер Елена Александровна
МБДОУ №30, г. Ленинск-Кузнецкий

STEAM - подход в практике работы ДОО

Учитывая специфику современного мира, в недалеком будущем появятся профессии, которые будут связаны с технологией и

высокотехнологичным производством – специалисты нанотехнологий. Таким специалистам необходима всесторонняя подготовка в разных образовательных областях. Таковым является STEAM-подход – одно из направлений, которое объединяет в себе: «S» - естественные науки, «Т» - технологию, «Е» - инженерное искусство, проектирование, творчество, «М» – математику и заключается в поиске, исследовании и творчестве.

Начинать учить ориентироваться в технологиях уже необходимо с дошкольного возраста. STEAM предполагает реализацию проектной и исследовательской деятельности. На занятиях дошкольники развивают свою любознательность, расширяют кругозор, развивают критическое мышление и получают исследовательские навыки, которые пригодятся им не только в школе, но и в жизни.

Семенякина А. А. Подгорная С. А.
г. Белгород МБОУ СОШ № 46

Внеклассное мероприятие "Огненная Дуга"

Цели – повторить и обобщить темы «Действия с числами, имеющими разные знаки», «Решение уравнений». Воспитание чувства патриотизма к Родине.

Эпиграф: Есть имена, и есть такие даты,-

Они нетленной сущности полны.

Мы в буднях перед ними виноваты,-

Не замолить по праздникам вины

И славословья музыкою громкой

Не заглушить их памяти святой.

А.Т. Твардовский

Белгородская земля... На протяжении многих столетий через нее проходила линия обороны Русского государства, закалялась ратная доблесть и слава нашего народа.

Летом 1943 года в районе Орла, Белгорода и Харькова развернулась одна из самых крупных битв Великой Отечественной войны.

Летнюю компанию 1943 года гитлеровское командование планировало начать наступательными операциями, рассчитывая окружить и разгромить советские войска в районе Курска. Враг бросил сюда отборные дивизии, оснащенные новейшими танками «Тигр», «Пантера» и самоходными орудиями «Фердинанд», а также крупные силы авиации.

Но благодаря стойкости, мужеству и боевому мастерству советских солдат, офицеров и генералов Советский Союз одержал победу.

Участвуя в необычных математических конкурсах, давайте еще раз вспомним героев этой битвы. В нашем мероприятии принимают участие три команды: «Звезда», «Победа» и «Салют».

Конкурс 1 «Места боевой славы»

1-2 команда: Используя метод вынесения общего множителя за знак скобки, вычислите и определите места основных боев на Курской дуге.

$$387*129+129*113=64500 \text{ Ольховатка}$$

$$458*137-137*358=13700 \text{ Прохоровка}$$

$$144*267+133*144=57600 \text{ Харьков}$$

3 команда. Выполнив действия, вы узнаете города, ставшие знаменитыми в годы Великой Отечественной войны.

$$54:2+38=65$$

$$(20+4)*3+15=87$$

$$0,5*60+64=94$$

87-Белгород

65-Орел

94-Курск.

Чем знамениты эти города? Город первого салюта – неофициальное название городов Орла и Белгорода, которые 5 августа 1943 года в ходе Курской битвы были освобождены от немецких захватчиков. По приказу Сталина от 5 августа 1943 года, в этот день в Москве был дан артиллерийский салют войскам, освободившим Орел и Белгород. Этот салют был первым за время войны.

Конкурс 2 «Вооружение наших войск»

Упорно отстаивали советские войны каждый рубеж, уничтожая тысячи вражеских солдат и офицеров, сотни танков, орудий и другой боевой техники.

1-2 команды. Выполнив это задание, вы узнаете количество техники перед битвой на Курской дуге.

$$T+25*1000+4400=P$$

$$37*54+3102=T$$

$$P:10+250=C$$

T-танки и САУ-5100 штук

P - орудия и минометы-34500 штук

C-самолеты-3700 штук

3 команда. Выполнив это задание, вы узнаете число бойцов и офицеров, получивших звание Героя Советского Союза на Курской дуге.

$$25*3+45*2+15= 180$$

Одним из наиболее известных танков, принимавших участие в Курской битве был Т-34.

Первый прототип танка Т-34 был изготовлен в январе 1940 г. Работа над Т-34 велась до самого начала войны, причем были изготовлены бронекорпуса, башни, другие механизмы, но ни одной машины собрать не удалось.

В середине 30-х годов не было истребителя, который пользовался бы такой широкой известностью в авиационных кругах как И-16, созданный Н. Поликарповым. По внешнему виду и летным качествам И-16 резко отличался от большинства своих современ-

ников. Летчики обожали этот самолет и любовно называли его «ишаком» в хорошем смысле слова.

Конкурс 3 «Боевые командиры»

Битва на Курской Дуге продемонстрировала миру превосходство нашей армии.

1-2команды. Выполнив это задание, вы узнаете командующих фронтами, принимавших участие в Курской битве.

Воронежский фронт

$(-8,4-3,6*2,5)*(-10)=174$ Ватутин Н.Ф.

Центральный фронт

$(-3,6*0,4-2,7)*(-10)=41,4$ Рокоссовский К.К.

Степной фронт

$-2*1,5+4*(-0,5)=-5$ Конев И.С.

3 команда. Выполнив это задание, вы узнаете имена генералов, принимавших участие в освобождении Белгорода.

$24:2+78=90$ Лебедев И.Р.

$100-15*3+12=67$ Апанасенко М.П.

$45-34*2+61=38$ Руденко С.И.

Рокоссовский К К – выдающийся полководец, дважды Герой Советского Союза.

В годы Великой Отечественной войны командовал Центральным фронтом.

Конев И С – полководец, дважды Герой Советского Союза. В Курской битве, командуя войсками Степного фронта, освобождал Белгород и Харьков.

Ватутин Н Ф – генерал армии, Герой Советского Союза и наш земляк. Полководческий талант Ватутина особенно ярко проявился в период командования им войсками Воронежского фронта. В с. Ватутино Белгородской области открыт музей имени героя, его именем названа улица в г. Белгороде.

Конкурс 4 «Отважные летчики»

Ожесточенные бои были не только на земле, но и в небе. В воздушных боях прославились многие советские летчики.

Выполнив это задание, вы узнаете имена легендарных летчиков, принимавших участие в Курской битве.

1 команда

1) $25-32=-7$;

А. Маресьев

2) $-3+(-8)=-11$;

3) $-5,5-2,8=-8,3$;

4) $48-(-15)=63$;

5) $-43+75=32$;

6) $-0,48+(-0,76)=-1,24$;

7) $-17,2+(-5,9)=-23,1$

8) $-1,7-(-8)=6,3$

2 команда

1) $-12+(-8)=-20$;

А. Горовец

2) $-5+(-6)=-11$;

3) $-5,4+(-3,5)=-8,9$;

4) $-30+50=20$;

5) $-32+18=-14$;

6) $7,5+(-6,1)=1,4$;

7) $-2,6+1,4=-1,2$

3 команда

1) $-28-(-32)=4$;

И.. Кожедуб

2) $50-(-24)=74$;

3) $-46-30=-76$

4) $-3,8+(-8,9)=-12,7$;

5) $-3,4+5,6=2,2$

6) $4,7-8,1=-3,4$;

7) $-4+(-18)=-22$

Дополнительное устное задание для всех команд:

Сколько немецких самолетов сбил в одном бою Александр Горовец

$45-4*9=9$

<p>1 команда</p> <p>1) $-3,8 * 1,5 = -5,7$</p> <p>2) $4,2 * (-0,8) = -3,36$</p> <p>3) $-1 \frac{1}{4} * (-2 \frac{1}{3}) = 2,5$</p> <p>4) $64 * (-10) = -640$</p> <p>5) $-55 : 5 = -11$</p> <p>6) $3,6 : (-9) = -0,4$</p> <p>7) $-10,5 : (-5) = -2,1$</p> <p>8) $0,3 * (-1,2) = -0,36$</p>	<p>В. Шаландин – танковый таран</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

А. Горовец – посмертно удостоен звания Героя Советского Союза - это единственный в мире летчик, сбивший в одном бою 9 самолетов противника.

Алексей Петрович Маресьев. Летчик - истребитель, Герой Советского Союза. В боях на Северо-Западном фронте сбил 4 самолета. В марте 1942 года его самолет был подбит, и Маресьеву пришлось приземлиться в тылу врага. 18 суток он пробирался к своим. После ампутации обеих ног освоил протезы и вернулся в строй. Участвовал в боях на Курской дуге.

Конкурс 5 «Отважные танкисты»

Развернувшееся на Курской Дуге танковое сражение не имело себе равных за все время минувшей войны. В этом сражении приняли участие все пять наших танковых армий, большинство танковых и механизированных корпусов.

1-3 команды Выполнив это задание, вы узнаете имена отважных танкистов.

<p>2 команда</p> <p>1) $-26 * 3 = -78$</p> <p>2) $-2,7 * (-0,4) = 1,08$</p> <p>3) $1,6 * (-2,5) = -4$</p> <p>4) $-\frac{5}{8} : \frac{5}{4} = -2,5$</p>	<p>А. Николаев - танковый таран</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

5) $-5: \frac{5}{7} = -7$ 6) $-0,2 * 0,3 = -0,06$ 7) $57: (-19) = -3$ 8) $-86,2: (-0,1) = 8,62$	
3 команда 1) $21 * 3 + 15 = 78;$ 2) $18: 9 + 3 = 5;$ 3) $54 - 19 * 2 = 16;$ 4) $72: 8 + 10 = 19;$ 5) $13 + 4 * 5 = 33;$ 6) $48: 8 + 5 * 6 = 36$	Р. Чернов – танковый таран

Изумительный пример мужества показали танкисты 2-го батальона 18-го танкового корпуса, наступавшего вдоль левого берега Псела, который столкнулся с большой группой "тигров". Командир батальона капитан П. А. Скрипкин отдал команду: "Вперед! За мной!" — и направил свой танк в центр вражеской группы. Вражеский снаряд проломил борт, второй — ранил командира. Механик-водитель **А. Николаев** и стрелок-радист вытащили командира из загоревшегося танка и укрыли его в воронке. Но один из "тигров" двинулся прямо на воронку. Тогда Алексей Николаев вскочил в свой горящий танк, завел двигатель и ринулся навстречу врагу. Пылающий танк на полной скорости врезался в "тигр". Гигантский взрыв потряс землю. Самоотверженный героический поступок Николаева был лишь одним из многочисленных подвигов, которые помогли русским одержать победу над немецкими танковыми дивизиями.

Подведение итогов, награждение.

Использование легоконструирования в речевом развитии детей дошкольников

Известный писатель и исследователь детской речи К. И. Чуковский отмечал, что воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Речь является одним из обязательных и незаменимых компонентов общения людей. В настоящее время, «время прогресса», инноваций, взрослые очень заняты на своих рабочих местах, и не могут уделять детям должного внимания, как следствие ребенок очень мало разговаривает, рассказывает, а больше слушает и смотрит (теле –, аудио –, и видеотехнику). Для того чтобы развивать речь ребенка, с ним почаще надо играть.

Занятия по конструированию, как и другие виды деятельности, способствуют развитию не только мелкой моторики и планирующей функции речи, но и развитию речевой активности у дошкольников. Особенность конструктивной деятельности заключается в том, что она, как и игра, отвечает интересам и потребностям ребенка дошкольного возраста. Она дает возможность действовать с геометрическими телами, на практике познавать их цвет, форму, величину, усваивать правильные названия деталей, совершенствовать восприятие пространственных отношений. Игровая форма занятий способствует развитию у детей познавательного интереса, позволяет уберечь от излишнего дидактизма, утомления, активизирует частую смену позиций (сидя, стоя, на ковре, за столом и т. д.).

Дети с помощью занятий легоконструированием также повышают умственную и физическую работоспособность. Расширяют представление о предметах и явлениях, развивают умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщают их по признакам.

Работа с конструкторами Лего позволяет детям в форме познавательной игры узнать много всего важного и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. Вначале, постройки носят условный характер и лишь общей формой напоминают реальный предмет, но даже такие простые сооружения требуют от детей умение ориентироваться в свойствах и отношениях предметного мира, создавать верные образы воспринимаемых объектов. Включение детей в систематическую конструктивную деятельность можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

В педагогике различают три основных вида конструирования: по образцу, по условиям и по замыслу.

Конструирование по образцу – когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема дома).

При конструировании по условиям образца нет - задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки – большим).

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности малыша. Но главное - конструирование позволяет ребенку из любых подручных средств творить свой собственный неповторимый мир.

В педагогике леготехнология интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры Лего здесь выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире. Дети учатся с момента рождения. Они прикасаются к предметам, берут их в руки, передвигают — и так исследуют мир вокруг себя. Вариантов скрепления Лего-элементов между собой достаточно много, что

создает практически неограниченные возможности создания различных типов построек и игровых ситуаций.

Особенность конструирования предметов из Лего детьми среднего дошкольного возраста заключается в том, что дети занимаются этой деятельностью с удовольствием, но выполняют конструкции в основном по образцу воспитателя и с его помощью. Так как у детей среднего дошкольного возраста еще нет достаточного опыта, нет знаний и умений в выполнении различных предметов из Лего-деталей, различными способами.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятие формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса.

Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умение сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Путь освоения мира аутичного ребенка

Общего у людей только одно: они все разные.

Роберт Зенд

Что знает обычный человек о загадочном синдроме «аутизм»? Большинство не знает ничего, а если кто-то что-то и слышал, то, вероятнее всего, его представления туманны и окружены романтическим ореолом. Неспециалисты часто считают, что такие люди особо одарены в какой-либо области, что многие признанные гении были весьма странными, «аутичными» личностями.

Сегодня в образовании закреплены понятия «индивидуальный учебный план» и «адаптированная образовательная программа». Индивидуальный учебный план обязан обеспечить освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Адаптированная образовательная программа – явление новое для нашей образовательной практики.

Основная работа по воспитанию и обучению аутичного ребенка ложится на близких. «Невозможно помочь такому ребенку, если позиция его самых близких людей лишь пассивно страдательная». Помощь такому ребенку — это организация всей его жизни с продумыванием каждой мелочи.

Специалисты могут помочь, научить, поддержать, но путь освоения мира аутичный ребенок может пройти только вместе с близкими.

Родителям аутичного ребенка важно научиться не сравнивать своего малыша с остальными детьми. Нужно адекватно оценивать реальный уровень его развития, его особенности и ориентироваться на динамику достижений самого ребенка, а не на возрастные нор-

мы.

Прежде всего, перед тем как начать занятия, педагог (или психолог) должен осознать ту степень ответственности, которую он берет на себя. Нельзя начинать занятия, если нет уверенности, что они будут продолжаться долго. Ведь поиск контакта с таким ребенком всегда требует времени, а если возникшее хрупкое взаимодействие будет внезапно прекращено, это станет психологической травмой для ребенка и его семьи.

Педагог также должен оценить свои возможности: занятия с аутичным ребенком потребуют не только профессиональных знаний и умений, но и больших затрат психической и физической энергии. Кроме того, занятия с аутичным ребенком потребуют большого терпения, интуиции и любви. Вам придется на время занятия как бы раствориться в ребенке, постараться понять, что он чувствует, проникнуть в логику его действий. Поведение аутичного ребенка может выглядеть лишенным смысла, хаотичным, неадекватным, но это лишь на первый взгляд. Если вам удастся заглянуть внутрь ребенка, понять мир его чувств и переживаний, вы станете ему настоящим другом и сможете помочь избавиться от многочисленных страхов, постепенно выведете его в окружающий мир, научите быть более самостоятельным.

Работа с аутичным ребенком требует постоянного педагогического поиска, гибкости в применении различных методов обучения и воспитания. Можно заранее составить план занятия, но действовать в большинстве случаев придется в зависимости от ситуации и желаний ребенка. На этапе налаживания контакта с ребенком не настаивайте на проведении конкретных игр. Будьте более чутки к реакциям ребенка, и увидите, что часто он сам предлагает вам форму возможного взаимодействия, которая в этот момент для него наиболее комфортна. Порой стоит принять правила игры, предлагаемые ребенком (не забывая, конечно, о целях работы). И тогда через некоторое время он будет видеть в вас союзника, товарища по играм, станет доверять вам.

Литература:

1. Инклюзивное образование / сост.: *М. Р. Битянова*; –М. : «Классное руководство и воспитание школьников», 2015.
2. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / Отв. ред. *С.В. Алехина*; под общ. ред. *Н.Я. Семаго*. М.: МГППУ, 2012.
3. *Янушко Е.А.* Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия.— М.: Теровипф, 2004.

Егорова Надежда Сергеевна
Музыкальный руководитель МБДОУ МО "Детский сад №60"
г. Краснодар

Зачем ребенку музыка?

«Зачем нужна ребенку музыка?» - этот странный на первый взгляд вопрос ,ответ на который очевиден, между тем в последнее время вызывает все больше споров у взрослых , вполне образованных людей. Действительно, а зачем она вообще нужна, эта музыка? Денег в будущем больших не сулит, трудится надо долго и упорно – зачем? Зачем тратить на это целое детство?..целую жизнь?..

Результат : совсем немного музыки стало в детском саду, а вот из школы музыка постепенно уходит, не только из средней, но даже из начальной. Её часы занимает математика, языки, компьютер... Вполне ощутимые для детского будущего ступени. А между тем в школах музыки нет, все реже и реже можно услышать в коридорах школы поющих детей, разучивающих ту или иную песню. Да и в детских садах все чаще дети вместо музыкальных занятий посещают многочисленные кружки с многозначительными и модными названиями. Но мудрые педагоги, опытные учителя волну-

ются, они чувствуют сердцем, музыка – это не просто два занятия в неделю; они понимают, что дети, выросшие без музыки какие-то не такие, и все чаще приходит на ум это странное слово «недочеловечность»...

Современная наука к нашему времени уже вполне способна объяснить о способах воздействия музыки на человека и преимуществах, которые она дает развивающемуся ребенку. Научные исследования музыки и её влияние на человека существуют сегодня в мире как взаимосвязанные изыскания психологии, биологии, медицины. Занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память. Музыкальные занятия повышают успехи в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшают пространственно-временные представления, координацию движений.

Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой мощной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними, потому что вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, а значит, активен весь человек. Интересный научный факт – ученые обнаружили, что при прослушивании музыки Моцарта, активация головного мозга превышает в тысячу раз активацию, например, при решении математических задач.

Недаром всегда передовые японские ученые первыми вывели теорию о прослушивании музыки в утробе матери. Влияние музыки на развивающийся плод уникально – даже можно сказать жизненно необходимо для младенца, для его здоровья и психического, и физического.

Опять же в Японии и в некоторых штатах США музыку вводят как ежедневный урок, начиная с детского сада. Сегодня человечество начинает понимать, что музыка является не только духовным наследием человечества, но и биологическим наследством каждого

человека. Она дана ему не для украшательских целей, а как составляющая часть для полноценной и счастливой жизни.

Детям, ежедневно нажимающим кнопку компьютера, очень нужны ежедневные творческие упражнения для чувств, воображения, образного мышления и способов их выражений. В этом как раз и могут помочь занятия музыкой.

Музыка – есть гармонизация телесного и духовного, интеллектуального и эмоционального. Музыка была, есть и будет прежде всего средством общения человека с самим собой, познанием своего собственного внутреннего мира.

Музыка, танец, импровизация являются самыми лучшими средствами выявления собственной идентичности, они представляют собой путь открытия своего «Я». Чувства, переживаемые человеком во время танца или слушания музыки носят безошибочно радостный и даже восторженный характер, которые непосредственно ведут к любви, к сопереживанию, к человечности.

Обучение детей музыки – это не элитарный изыск или модное направление жизни – это формирование здоровой психики ребенка, его эмоционального развития, социализации, способности к сопереживанию.

Поэтому отвечая на вопрос «зачем ребенку музыка?» - прежде всего надо задуматься, какими мы хотим видеть наших детей в будущем. Если это - творческие личности, способные к восприятию новизны, умеющие импровизировать, быть отважными, чтобы смело входить в ситуацию, умеющие решать проблему творчески, без предварительной подготовки – ответ однозначный – **НУЖНА!**

Самоанализ урока математики "Координаты на прямой" 6 класс

Урок обобщения и закрепления знаний и умений по теме: «Координаты на прямой» с использованием кейс-технологии.

Цели урока:

✓ *Закрепить умения и навыки работы с координатной прямой*

✓ *Показать, как с помощью координатной прямой построить точку, соответствующую любому положительному или отрицательному числу.*

Урок изучается в разделе математики 6 класса «Рациональные числа». В ходе урока формируется и совершенствуется математический язык, личностные качества (ясность, точность мысли, интуиция); отношение к математике как к части общечеловеческой культуры.

Урок соответствует стандартам второго поколения. Цели урока были достигнуты.

На уроке была проверка теоретических понятий по данной теме в форме кроссворда, были подобраны задания с интересным практическим содержанием разного уровня сложности, были включены задания из ОГЭ на определение координат точки.

Формы работы на уроке: индивидуальная, в паре, групповая.

Урок интегрированный. Была реализована межпредметная связь с историей и географией.

На уроке использовался метод кейс-технологий.

Тип кейса – практический. В него включены задания, учебное назначение которых сводится к закреплению знаний, умений.

Использование на уроке мультимедиа делает работу наглядной, привлекательной, помогает удерживать внимание обучающихся.

ся. Достаточно высокой была и самостоятельность – вся вычислительная работа проводилась обучающимися.

В ходе всего урока ребята оценивали свою работу, используя лист самоконтроля. Все ребята справились с заданиями.

В процессе рефлексии ребята положительно охарактеризовали такую форму работы. Программа урока выполнена в полном объеме.

Сулова Ирина Владимировна
Педагог-психолог
ГБПОУ ОК "Юго-Запад" Дошкольный корпус №2
г.Москва

Конспект коррекционно-развивающего занятия "Сказочное путешествие"

(на основе набора психолога «Пертра»)

Цели:

- развитие познавательной сферы с помощью комплекта "Пертра";
- развитие эмоционально-личностной сферы.

Задачи:

- развитие мышления (анализ, сравнение);
- развитие пространственной ориентировки (на плоскости);
- развитие слухового и зрительного восприятия;
- развитие внимания;
- развитие памяти;
- развитие общей и мелкой моторики;
- стимулирование воображения;
- развитие способности воспринимать и понимать чувства других людей;

- развитие навыков взаимодействия детей друг с другом в группе.

Возраст участников: 5-6 лет

Кол-во участников: 5 человек

Продолжительность занятия: 30 минут.

Материалы: волшебный сундучок, конверты с заданиями, загадки, материалы игрового комплекта «Пертра» (игровой набор 3 «Diskrimination»), игровой набор 6

«Handgeschicklichkeit», игровой набор 5 (Spielsatz von Holz-Noerz) - доски-основы, короткие и длинные деревянные стержни для закрепления, резинки, шайбы (без отверстий), бусины разных цветов, форм и размеров (шарики, цилиндры, шайбы), шестеренки, разрезанная картинка с изображением приведения – Карлсона, Карлсон (мягкая игрушка), указатели пути, музыка для сопровождения занятия («В гостях у сказки», «Ничего на свете лучше нету», «Буратино», «Кто ходит в гости по утрам», «Частушки Бабок-Ежек», «Тема из Карлсона», «Смешной человечек», «Маленькая страна» минус и плюс)

Ход занятия

Дети заходят в зал, здороваются с гостями. Начинает играть песня «В гостях у сказки». Психолог говорит детям, что им предстоит отправиться в необычное путешествие.

Психолог: Как вы думаете, в какое путешествие нас приглашает песня? (ответы детей). Правильно, в сказочное путешествие. Сегодня я получила вот такое необычное письмо из Сказочного города. (Читает письмо)

«Здравствуйте, ребята! Я очень люблю играть с друзьями и шутить. Но вчера все мои друзья исчезли. Помогите мне разобраться, что произошло? Вам поможет волшебный сундучок. А кто я – вы узнаете, выполнив все задания и собрав мою смешную фотографию. (Ее части вы найдете в заданиях). До встречи»

- Ребята, поможем автору письма? (ответы детей – да!)

- Ребята, перед тем как мы отправимся в сказочное путешествие, мне нужно убедиться, что вы знаете сказочных героев. Каждому из вас я загадаю загадку, а вы должны будете отгадать, кто это. Если кому-то будет сложно, то он может попросить товарищей ему подсказать. Кто первый?

Далее загадываются загадки.

На сметане мешен,

На окошке стужен,

Круглый бок, румяный бок.

Покатился ... (Колобок)

У отца есть мальчик странный,

Необычный, деревянный,

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос сует свой длинный...

Кто же это?.. (Буратино)

Берегись болезнь любая:

Грипп, ангина и бронхит.

Всех на бой вас вызывает

Славный доктор .. (Айболит)

На метле вчера летала,

С высоты большой упала.

Эй, избушка, курьи-ножки,

Мчись к бабуле по дорожке. (Баба Яга)

Живет она в большом цветочке,

Жаль, что мала сама росточком,

Зато вокруг – душистый дом,

Из лепестков построен он. (Дюймовочка)

Он и весел, и незлобен,

Этот милый чудачок.

С ним хозяин - мальчик Роббин,

И приятель - Пятачок.

Для него прогулка - праздник,

И на мёд - особый нюх.

Этот плюшевый проказник

Медвежонок - ... (Винни-Пух.)

Психолог: Какие вы молодцы, справились с заданием. Теперь мы можем отправляться в путешествие. Сначала мы должны дойти до сказочного леса. Ой, а мы ничего с вами не забыли? Где-то тут должен быть сундучок... Вы его не видите?

Дети находят сундучок и под музыку «Ничего на свете лучше нету» отправляются по залу друг за другом в путешествие.

Психолог: Вот мы и у сказочного леса. Дальше пойдем через лес. Повторяйте за мной движения.

Проводится динамическое упражнение «Путешествие в лес»

**Здравствуй лес, прекрасный лес,
Полный сказок и чудес!**

**Ты о чем шумишь листвою
Ночью темной, грозовою?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь?
Какая птица?
Только в лес мы вошли -
Появились комары**

**Дальше по лесу шагаем,
И медведя мы встречаем.**

**Снова дальше мы идем -
Перед нами водоем!
Прыгать мы уже умеем,**

**Прыгать будем мы смелее.
Раз-два, раз-два -
Позади теперь вода!
Раз-два, раз-два -
Позади теперь вода!
Руки выше поднимаем,
Дышим ровно, глубоко,
Ветер дует нам в лицо -
Закачалось деревцо.**

**Ветер тише, тише, тише -
Деревцо все выше, выше.**

*Широко развести руки в стороны.
Повороты вправо-влево с вытянутыми руками.*

Руки подняты вверх. Выполнять покачивания вправо-влево.

Дети всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваясь при этом вправо и влево.

Маршируем.

Имитируем укусы комаров. Легко похлопываем по различным частям тела.

Маршируем.

Раскачивание туловища из стороны в сторону.

Маршируем.

Руки в стороны.

Руки на поясе. Полуприседания с поворотом вправо-влево.

Прыжки.

Маршируем.

Прыжки.

Маршируем.

Прыжки.

Поднимаем руки вверх – вдох, опускаем вниз - выдох

Руками махать себе на лицо.

Руки подняты вверх. Покачиваться вправо-влево.

Приседания, руки вперед.

Плавно поднимаясь, поднять руки

**Но закончилась игра,
В город Сказок нам пора!**

*вверх, встать на носки.
Хлопок в ладоши.
Маршируем.*

Психолог: Вот мы и пришли к Городу Сказок. Первый дом... (на указателе только картинка – золотой ключик). Чей же ребята это дом?

Ответы детей – Буратино!

Психолог: Правильно. Давайте зайдем.

Играет музыка «Буратино». Взрослый и дети «заходят» в дом и подходят к столу с заданием. На доске-основе из коротких деревянных стержней «построен» дом. В нем обозначены «квартиры» с помощью резинок. Рядом лежат фишки 4 цветов. В 3-х «квартирах» уже лежат фишки (обозначены на схеме красным цветом).

Психолог: Что у нас здесь такое интересное? (Ответы детей – дом, фишки). Да, действительно дом. А фишки – это наверное жильцы. Ребята, давайте откроем волшебный сундучок и посмотрим, чем сможем помочь Буратино.

Достается конверт с цифрой 1. Психолог читает задание и предлагает детям его выполнять:

«Буратино получил задание от Мальвины – расселить оставшихся жильцов по квартирам. А жить они должны таким образом:

- *на самом нижнем этаже – желтый (Ж) жилец живет слева от красного (К), но справа от зеленого (З);*
- *синий (С) жилец живет выше желтого (Ж), но ниже красного (К);*
- *желтый (Ж) между красным (К) и зеленым (З);*
- *синий (С) выше зеленого (З) и желтого (Ж)»*

С	К	З
Ж	С	Ж
З	Ж	К

Дети выполняют задание. Сверяют с правильным ответом.

Психолог: Молодцы ребята! Вы справились с этим заданием. А вот и первый фрагмент фотографии. (Достает из конверта фрагмент, показывает детям). Пока еще не понятно кто это. Пойдемте в соседний дом.

Дети проходят ко второму «дому».

Психолог: А второй дом... (на указателе только картинка – горшочек с медом) Чей же это дом?

Ответы детей – Вيني-Пух!

Психолог: Правильно. Давайте пойдем.

Играет песня «Кто ходит в гости по утрам». Взрослый и дети «заходят» в дом и подходят к столу с заданием. На доске-основе стоят 5 длинных деревянных стержней, ящик с бусинами разных цветов, форм и размеров (шарики, цилиндры, шайбы).

Психолог: Что у нас здесь такое интересное? (Ответы детей – бусины, палочки, доска). Да, вы правы. Ребята, давайте откроем волшебный сундучок и посмотрим, чем сможем помочь Вيني-Пуху.

Достается конверт с цифрой 2. Психолог читает задание и предлагает детям его выполнить:

«Вини-Пух с Пятачком собрались играть в игру «Собери пирамидку». Каждый из вас должен собрать свою пирамидку, пользуясь картинкой. Но два условия – 1)у каждого участника цвета бусинок должны быть разными. Первые бусины у всех разного цвета, вторые бусины у всех тоже разные; 2)сама пирамидка у каждого из вас должна быть разноцветной. Цвета в ней не повторяются».

Дети получают карточки с заданием и выполняют его. Потом проверяется правильность выполнения.

Психолог: Молодцы ребята! Вы справились. А вот и второй фрагмент фотографии. (Достает из конверта фрагмент, показывает детям). Пока еще не понятно кто это. Пойдемте дальше.

Дети идут к третьему «дому», играя в «Превращалки»

Проводится динамическое упражнение «Превращалки»

«Превращалки»

Вот шагают великаны	<i>Шагаем на носочках, подняв руки вверх.</i>
Их шаги всегда огромны	<i>Делаем широки шаги.</i>
Превратились великаны в маленьких веселых гномов.	<i>Садимся на корточки передвигаемся, раскачиваясь из стороны в сторону.</i>
Гномы превратились в кошек,	<i>Встаем на четвереньки и идем, мягко ступая ладошкам –лапками.</i>
Мягкие у кошек лапки.	<i>Крутим кистями рук.</i>
Если кошек потревожить-	<i>Хлопаем в ладоши.</i>
Появляются цапаки.	<i>Растопыриваем пальчики.</i>
Вдруг лягушки появились,	<i>Прыгаем по лягушачьи.</i>
Искупались в быстрой речке,	<i>Имитируем плавательные движения, можно лежа на полу.</i>

А потом все превратились в настоящих человечков! *Встаем и шагаем в ритм стихотворения.*

Психолог: Вот третий дом... (на указателе только картинка – метла) Чей же это дом?

Ответы детей – Баба-Яга!

Психолог: Правильно. Заходим.

Играет песня «Частушки Бабок-Ежеч». Взрослый и дети «заходят» в дом и подходят к столу с заданием. На доске-основе

находятся шестеренки (ящик 6). Часть из них вставлена, а часть лежит отдельно.

Психолог: А тут что интересного? (Ответы детей – шестеренки, их собрать надо). Совершенно верно. А вот что нужно сделать, мы узнаем у нашего сундучка.

Достается конверт с цифрой 3. Психолог читает задание и предлагает детям его выполнить:

«Бабе-Яге подарили часы. А вот Змей Горыныч захотел посмотреть, что у них внутри и сломал. Помогите починить часы. Надо чтобы все шестеренки крутились вместе».

Дети выполняют задание.

Психолог: Здорово ребята! Вы снова справились. А вот и третий фрагмент фотографии. (Достает из конверта фрагмент, показывает детям). Теперь нам нужно собрать фотографию. Но куда нам идти?

Недалеко стоит магнитная доска с перевернутыми вниз картинкой 2 фрагментами фотографии.

Дети: - Там доска. Давайте там собирать.

Психолог: Хорошо, что вы заметили доску. Она магнитная. И тут еще есть фрагменты. Соберите, пожалуйста, фотографию.

Дети собирают фотографию. Высказывают предположения, кто это может быть. Звучит музыка «Тема из мультфильма про Карлсона». В случае затруднений, загадывается загадка.

Он к Малышу

Прилетел на окошко,

Плюшки любил

И шалил понемножку. (Карлсон.)

Все в порядке у пилота.

Он уже готов к полету.

Торт с вареньем проглотил

И моторчик запустил. (Карлсон)

Появляется Карлсон (мягкая игрушка) под музыку «Смешной человечек».

Карлсон: Привет, ребята! Вы пришли и помогли моим друзьям! Какие вы все хорошие!

Психолог: Да, наши ребята любят помогать тем, кто попал в беду. Только вот, не понятно, почему все твои друзья исчезли. Что случилось?

Карлсон: Я их всех напугал... вот они и испугались и ушли.... Прямо пошалить не дают... шуток не понимают...

Психолог: Видимо твоя шутка была не очень удачной. Правда, ребята? Если очень сильно напугать, то это неприятно...

Карлсон: Что же мне делать? (с грустью)

Психолог: Ребята, что посоветуете? (ответы детей). Может быть нужно попросить прощения и больше так не шалить? Как вы думаете, ребята?

Карлсон: Спасибо, ребята! Я так и сделаю.

Психолог: Карлсон, нам уже пора возвращаться домой. Мы пойдем, а если понадобится наша помощь, то зови нас. Мы с удовольствием поможем. Согласны, ребята?

Дети: - Да!

Ребята и Карлсон прощаются и под песню «Маленькая страна» возвращаются из Города Сказок. Перед тем, как выйти из зала, психолог спрашивает понравилось ли детям путешествие, кому они сегодня помогли, кто позвал их на помощь в Сказочную страну. Психолог всех благодарит и отводит детей в группу.

Алкина Ольга Анатольевна
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 22»

Конспект занятия «Такая нужная расческа»

Цель: Формирование положительного отношения к личной гигиене и опрятности.

Задачи: Развивать познавательный интерес, воображение. Побуждать к ведению здорового образа жизни. Воспитывать желание быть аккуратным, следить за своим внешним видом, пользоваться индивидуальными предметами личной гигиены.

Ход занятия. Дети вместе с воспитателем входят в группу, на стульчике сидит (персонаж) девочка Лиза (неопрятная).

Лиза весело: Здравствуйте ребята! Меня зовут Лиза.

Воспитатель: Здравствуй Лиза! Ребята посмотрите на Лизу, она пришла к нам в гости, но как-то странно выглядит. Что-то в ней не так? (ответы детей) Лиза, ты почему такая грязная и непричесанная?

Лиза: Да, вот руки испачкались, а мыть их неохота и расческа испачкалась, нужно ее выбросить.

Воспитатель: Лиза, так нельзя нужно следить за чистотой своего тела, чтобы быть здоровым, надо регулярно купаться, умываться.

Ребята расскажите Лизе, что произойдет, если она будет ходить такая грязная и неопрятная (ответы детей).

Воспитатель: А чтобы ходить чистыми и опрятными у нас есть помощники. И ребята их знают. Вот послушай, я ребятам про них загадаю загадки, а они их будут отгадывать, и ты помогай.

Загадки: Чтобы умыться, нам нужна ..(водица)

Чисто, чисто умывались, чем же детки вытирались?.. (полотенцем)

Ходит, бродит не по лесам, а по зубам..(зубная щетка)

Чтобы красивой стала прическа, нам понадобится.. (расческа)

Воспитатель: У каждого человека должна быть личная расческа, храниться она должна в определенном месте, пользоваться чужой расческой не рекомендуется. А если расческа испачкалась ее ненужно выбрасывать.

Воспитатель: Дети давайте расскажем Лизе, как нужно ухаживать за расческой.

Дидактическая игра «Подбери предметы»

Воспитатель предлагает детям выбрать предметы, необходимые для ухода за расческой, объясняя их назначение (дети выбирают среди мыла, тастика с водой, зубной паст, салфетки, полотенца, щетки, мячика..).

Алгоритм мытья расчески.

Воспитатель показывает и рассказывает детям и Лизе, как правильно ухаживают за расческой.

Воспитатель: Ну, что Лиза, ты поняла, что важно следить за своим внешним видом и как нужно ухаживать за расческой?

Лиза: Да, я все поняла. Побегу я домой умоюсь и причешусь.

Д/и «Разложим мыло в мыльницы»

Воспитатель предлагает детям картинки мыла разной формы (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник) и картинки мыльниц такой же формы. Дети должны подобрать мыло и мыльницу одинаковой формы. Во время игры воспитатель уточняет на какую фигуру похоже мыло и мыльница. *«Вот это мыло похоже на фигуру «овал».*

Воспитатель: Ребята посмотрите, какой у нас красивый пластилин. Давайте мы из него слепим кусочки мыла. И подарим нашим куклам.

Но сначала немного разомнем наши ручки.

Пальчиковая гимнастика «Части тела»

У меня есть голова

Грудь, живот, а там спина

Ножки чтобы поскакать,

Ручки чтобы поиграть

Лепка «Мыло»

Воспитатель: Ребята, кто к нам сегодня в гости приходил? Чему мы ее научили? А что вам понравилось?

Как преодолеть рассеянность у ребенка

Рассеянность - это психическое состояние, для которого характерно отсутствие сосредоточенности, внимания.

Рассеянный ребенок не умеет следовать четкому порядку, быть организованным и исполнительным, выделять главное при наблюдении в деятельности.

Обычно рассеянность - результат неправильного воспитания.

Если ребенок приучен к порядку, усвоил навыки дисциплины и организованности, привык заканчивать начатое дело, он не может быть рассеянным. И наоборот, если родители позволяют нарушать режим, а беспорядок в уголке ребенка и его забывчивость расценивают как мелочи, то незаметно в поведении дошкольника появляются неорганизованность и рассеянность. Эти качества отрицательно скажутся в школьном возрасте.

Что можно сделать, чтобы воспитать внимание, сосредоточенность у ребенка, преодолеть его рассеянность?

Прежде всего, не следует упрекать дошкольника и наказывать его за несобранность, забывчивость, неаккуратность. Необходимо терпеливо тренировать его в правильном поведении, учить преодолевать свои недостатки. Для этого должен строго соблюдаться четкий режим дня.

Для воспитания сосредоточенности, внимания важно создать некоторые внешние условия и устранить то, что может отвлечь ребенка.

Родители порой сами виноваты детской рассеянности. Например, делают замечания ребенку за то, что он часто отвлекается от занятий. Но в это же время в соседней комнате они включают магнитофон, и ребенок мысленно тоже с ними, временами оставляет

свое занятие и заглядывает к ним. Необходимо воспитывать в детях то, что в науке называется «помехоустойчивостью», то есть приучить сохранять сосредоточенность в любых обстоятельствах.

Проявить сосредоточенность, внимание ребенок может только в том, что его захватило, увлекло. Он любит ухаживать за комнатными растениями и животными, мастерить, следить за своим аквариумом и т. д. Поощряя такие занятия, родители внушают ребенку, что они - растения могут погибнуть, если их не поливать, или рыбки, если их не обеспечить кормом. Так у ребенка появляется чувство ответственности. Но нельзя перегружать детей длительными, монотонными занятиями.

Внимательность, сосредоточенность ребенка лучше всего тренируется в игре. Например, возьмите рассыпьте их по столу много мелких предметов (*пуговицы, гвоздики, орехи, камешки*). Пусть ребенок постарается запомнить, какие вещи лежат на столе. Закройте предметы бумагой и предложите дочери (*сыну*) назвать все, что лежит под ней. Каждый правильно названный предмет вынимайте. Игра будет интереснее, если в ней примут участие папа, сестренка, братишка или сверстники ребенка.

Иногда рассеянность ребенка вызывается болезнью, временным ослаблением всего организма. В таком случае укрепить здоровье ребенка, наладить его питание и отдых. Рассеянность вызывается также подавленностью, плохим настроением ребенка. Здесь уже все зависит от обстановки в семье, от взаимоотношений между родителями.

Если состояние рассеянности систематически повторяется, то оно становится привычным, превращается в черту характера, проявляется вместе с другими недостатками характера. Например, рассеянность в учении часто связана с леностью, рассеянность в общении с людьми - с нетактичностью и эгоизмом, рассеянность в быту - с неорганизованностью, неаккуратностью. Чтобы этого не произошло, следует внимательно относиться к психическим состоя-

ниям своих детей и правильно их оценивать. Воспитывая сосредоточенность, внимание, родители следят, на что они направлены.

Воспитание у детей воли, чувства ответственности и долга развивает сосредоточенность и предупреждает рассеянность.

Баранча Надежда Андреевна
МБОУ СОШ №26

Использование учителем возможностей социальных сетей в преподавании иностранного языка

Главная цель обучения иностранному языку в школе – развитие коммуникативной компетенции, или обучение общению на иностранном языке.

Благодаря сети Интернет, учащиеся получили доступ к богатейшим информационным ресурсам. Сегодня, наряду с традиционными формами освоения образовательных программ, становится актуальной деятельность учащихся и преподавателей в социальных сетях. Появилась возможность общаться со сверстниками из других городов, регионов и стран. Перспектива сотрудничества создает мощную мотивацию для самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Общаясь со сверстниками англо-язычных стран, ребята черпают много аутентичной информации, знакомятся с обычаями и культурой другой страны, реализуя практическое использование английского языка.

При участии в сетевых проектах ребёнок наиболее ярко проявляет свои способности, раскрывает своё мироощущение, открывает для себя много нового, учится в сотрудничестве со сверстниками, сравнивает свои результаты с другими. В то же время, богатые возможности современного программного обеспечения позволяют подходить к работе творчески и нестандартно. Специфика сетевых проектов заключается, прежде всего, в том, что они по са-

мой своей сути всегда межпредметны. Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания. Учащиеся стремятся расширить свой кругозор о странах изучаемого языка, их географии, истории, культуре, работая с разнообразными иноязычными источниками информации, и в то же время, рассказывают миру о своей стране, родном городе, школе.

Сетевые сообщества дают возможность совершенствовать знания грамматики, лексики, аудирования и письменной речи, проводить быстрый контроль. Так учащиеся проходят он-лайн тесты, работают с грамматическими справочниками, словарями, совершенствуют аудирование. С большим удовольствием учащиеся среднего и старшего звена участвуют в викторинах, турнирах, конкурсах и олимпиадах, чемпионатах и конференциях различного уровня и различной тематики, организуемые сетевыми сообществами. Тем самым демонстрируя полученные знания на практике. Ребята имеют возможность выставлять готовые сочинения, эссе, презентации и получать сертификат за публикацию, пополняя своё портфолио.

Для учителей иностранных языков сетевые сообщества предлагают широкий спектр деятельности от проверки знаний по методике преподавания иностранного языка, общения с авторами современных УМК до совместного проведения он-лайн уроков с носителями языка. Учителя имеют возможность участвовать в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах, проектах, как самостоятельно, так и совместно с детьми. Более того, учителя могут сами организовать проекты различного уровня, поддерживать переписку с коллегами из стран изучаемого языка, делать публикации статей, разработок уроков и мероприятий, представлять свой опыт и обмениваться им с коллегами, проходить дистанционные курсы, не выходя из дома, совершенствуя свои знания и умения.

Родительское собрание **"Детская журналистика-это интересно"**

Цель: познакомить родителей с задачами кружка по журналистике; обогатить представления о профессии журналиста; укрепить сотрудничество семьи и педагогов.

Демонстрационный материал: выставка рисунков «Пешеходный переход», художественная литература по правилам дорожного движения, буклеты, консультации для родителей, поделки по ПДД.

Предварительная подготовка к собранию: беседа по правилам дорожного движения, разучивания загадок, стихотворений; рисование по темам «Светофор», «Пешеходный переход»; дидактические игры «Дорожные знаки», «Красный, желтый, зеленый»; подвижные игры «Светофор», «Найди свой цвет», «Машина едет, едет, стоп!»; изготовление приглашений для родителей, оформление выставки для родителей (различная детская литература по ПДД, памятки, буклеты, папки-передвижки, дидактические и настольные игры, поделки по ПДД).

Ход собрания.

1. Добрый день, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание.

Сегодня мы хотим поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить о курсе «Я красивый мир творю». Это курс по ознакомлению дошкольников с основами детской журналистики. Дошкольный возраст - это период жизни, когда происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, ребенок учится устанавливать связь с миром людей, природы. Для лучшего вхождения ребенка в современный мир авторы избрали самый действенный инструмент - игру в журналистов. Юный журналист - это маленький исследо-

ватель, с радостью открывающий для себя красоту окружающего мира.

Поскольку наш кружок называется «Я красивый мир творю», я прошу каждого родителя сказать доброе, красивое слово про своего ребенка. (Родители передают по кругу друг другу цветок и говорят добрые слова о своем ребенке).

А сейчас давайте познакомимся с принадлежностями, необходимыми журналисту в работе.

(На доске цветок-ромашка. Родители поочередно срывают лепесток с цветка, читают загадку и называют необходимый предмет).

Загадки:

1. Моя подружка так живет;

С утра она чернила пьет,

Потом я ей даю тетрадь,

Она по ней идет гулять.(Ручка)

2. Наведет стеклянный глаз

Щелкнул раз-

И помнит нас.(Фотоаппарат).

3. Телефоны сохраняет, адреса и имена,

4. Записать все то, что нужно помогает нам она.

5. Есть у всех она, конечно, у девчонки и мальчишки,

6. Догадались, что же это?(Записная книжка).

7. Можно громко говорить

8. Или еле слышно.

Он на сцене нужен Мишке,

Нужен в телефоне Гришке. (Микрофон).

5. Лист бумаги по утрам

На квартиру носят к нам.

На одном таком листе

Много разных новостей.(Газета).

Молодцы! Вы прекрасно представляете себе работу журналиста. Без этих предметов любой журналист просто не сможет выпол-

нять свои профессиональные обязанности. А сейчас к нам на собрание пришли юные журналисты, изучающие правила дорожного движения.

(В зал входят дети)

Дети читают по ролям стихотворение Светофор».

Что такое красный свет?

- Это нет и нет, и нет -

нет, не ехать, не бежать,

Не шагать - стоять и ждать.

Свет зеленый значит да,

Не зевайте, господа!

Да - шагать, и ехать да!

Подождали? - не беда.

Между ними – желтый свет.

Желтый свет - ни да, ни нет...

Далее дети-журналисты берут у родителей интервью:

- Здравствуйте мамы и папы. Нам хотелось бы задать вам несколько вопросов.

- Всегда ли вы соблюдаете правила дорожного движения ?
- Разрешаете ли вы ребенку играть вблизи дороги? Почему?
- На какой сигнал светофора переходите дорогу?
- Как учите своих детей переходить дорогу?
- Какие дорожные знаки вы знаете?

Воспитатель:

Приглашаем родителей в творческую мастерскую для выпуска газеты. (Родители совместно с детьми выпускают газету по правилам дорожного движения «Это важно знать»).

(Родители совместно с детьми приклеивают на лист ватмана заранее приготовленные и распечатанные стихи, загадки; вырезанные картинки, иллюстрации по правилам дорожного движения).

Сегодня мы с вами повторили все вместе правила дорожного движения, которые важно и необходимо знать каждому из нас. Молодцы !

(Раздача поощрительных призов детям, а родителям - буклеты по правилам дорожного движения).

Бедило Елена Николаевна
МБДОУ детский сад №23 Каменск-Шахтинский

День Защитника Отечества-сценарий

реб: НА ЛБУ БЫВАЮТ ШИШКИ.

ПОД ГЛАЗОМ ФОНАРИ,

УЖ ЕСЛИ МЫ МАЛЬЧИШКИ, ТО МЫ БОГАТЫРИ!

реб: ЦАРАПИНЫ, ЗАНОЗЫ, НАМ СТРАШЕН ТОЛЬКО
ЙОД!

ТУТ НЕ СТЕСНЯЯСЬ СЛЕЗЫ САМ ПОЛКОВОДЕЦ ЛЬЕТ!

НАШИ МАЛЬЧИКИ НЕ БОЯТСЯ ЛЮБЫХ ИСПЫТАНИЙ.

СЕЙЧАС МЫ ПОСМОТРИМ. КАКИЕ ОНИ БЫСТРЫЕ И
ЛОВКИЕ.

ИГРА «ОТБОЙ!ПОДЪЕМ!

РЕБЯТА, ЕЩЕ ЧТОБЫ СЛУЖИТЬ В АРМИИ НУЖНО БЫТЬ
УМНЫМ, МНОГО ЗНАТЬ.

**ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ КАКИЕ МЫ ЗНАЕМ ПОСЛО-
ВИЦЫ ОБ АРМИИ**

(ПОСЛОВИЦЫ)

Песня «НАША РОДИНА СИЛЬНА!»

реб: ТОТ КТО ХОЧЕТ С НАМИ ПЛЫТЬ, ДОЛЖЕН СИЛЬ-
НЫМ, СМЕЛЫМ БЫТЬ,

НЕ ТЕРЯТЬСЯ, НЕ СТЕСНЯТЬСЯ, НЕ БОЯТЬСЯ И НЕ
НЬТЬ!

вед: РАЗ, ДВА, ШИРЕ ШАГ! ВЕСЕЛЕЙ ШАГАЙ МОРЯК!
ТАНЕЦ «ЯБЛОЧКО»

ЭСТАФЕТА «ДОСТАВЬ ДОНЕСЕНИЕ!»

**реб: ЧТОБЫ СОЛНЦЕ ЗЕМЛЮ ГРЕЛО, ЧТОБ БЕРЕЗКА
ЗЕЛЕНЕЛА**

**ЧТОБ У ВСЕХ МЕЧТЫ СБЫВАЛИСЬ, ЧТОБЫ ВСЕ
ВОКРУГ СМЕЯЛИСЬ,**

**ЧТОБЫ ДЕТЯМ СНИЛИСЬ СНЫ. ЧТОБЫ НЕ БЫЛО
ВОЙНЫ!**

**Реб. МЫ СОБРАЛИ ВСЕХ РЕБЯТ НА ВОЕННЫЙ НА
ПАРАД**

**НАШЕЙ АРМИИ РОССИЙСКОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ В
ФЕВРАЛЕ**

**СЛАВА ЕЙ НЕПОБЕДИМОЙ, САМОЙ СИЛЬНОЙ НА
ЗЕМЛЕ!**

**реб. НУЖЕН МИР ТЕБЕ И МНЕ, ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ НА
ЗАРЕ,**

**ПТИЧИЙ ГОМОН, ДЕТСКИЙ СМЕХ, СОЛНЦЕ, ДОЖ-
ДИК, БЕЛЫЙ СНЕГ.**

**ЛИШЬ ВОЙНА, ЛИШЬ ВОЙНА, НА ПЛАНЕТЕ НЕ
НУЖНА!**

ПЕСНЯ «МИР НУЖЕН ВСЕМ!»

Лескина Наталья Борисовна
ГБОУ СОШ№4 им. А.Н.Кесаева г. Севастополь

Сценарий праздника для 4-х классов

«Праздник мяча и скакалки»

1 вед. Дорогие ребята и гости! Мы начинаем весёлый детский праздник. Все, кто участвуют в нем, все, кто помогал ребятам готовиться к нему, уверены, что он будет интересным, радостным, принесет вам заряд бодрости.

2 вед. Праздник мяча и скакалки у нас.

Мы собрались в этом зале сейчас,

Чтоб умения свои показать,
Силу и волю свою доказать.

1 вед. Начинаем мы программу
Для гостей, друзей, для всех!

Начинаем панораму
Удивительных потех.

2 вед. Нелёгким будет спор за каждую игру.

В одно мы верим искренне и свято:

Все те кто любит спорт,

Надёжные ребята.

А теперь наступило время соревнований.

1 конкурс.

1 вед. Будь первым в гонке ты с мячом

Тебе соперник нипочем.

Беги вперед быстрее ветра,

И снова встань на свое место. (Ведение мячей двумя руками)

2 конкурс

2 вед. Если хочешь быть умелым,

Быстрым, ловким, сильным, смелым,

Научись любить скакалку,

Вожжи, обручи и палку.

Никогда не унывай, в цель мячами попадай! (Ведение мяча и попадание в туннель)

3 конкурс

1 вед. Вот какой послушный мяч!

Между ног его запрячь.

Повернись и оглянись!

Мячик, на пол не катись. (Прыжки на двух ногах, мяч между ног)

4 конкурс

2 вед. Все мы очень любим

Поиграть с мячами,

А вот переносить их

Попробуйте вы сами. (Перенести баскетбольный и набивной мяч)

5 конкурс

1 вед. Здесь нам сила не важна,

Здесь сноровочка нужна,

Дружно мячики кати,

Да при встрече не столкни. (Катить два мяча)

2 вед. Пока команды отдыхают а жюри подводит итоги первых конкурсов, перед нами выступят юные спортсменки ученицы 4-а класса.

1 вед. Праздник - сложная задача

Пусть сопутствует удача.

Если всё уже готово,

Пусть жюри замолвит слово. (Итоги жюри)

2 вед. Со скакалкой мы взлетаем,

Как птицы в высоту.

Физкультура в нас вселяет

Силу, ловкость, красоту.

6 конкурс.

1 вед. Так умело, ловко скачут,

Любо дорого смотреть.

И у всех одна задача –

За скакалки не задеть. (Бегут 2 участника, вращая скакалку)

2 вед. А теперь наступил заключительный этап соревнований. Конкурс называется «Гусеница». Команды на старт.

1 вед. Мы даем слово нашему жюри для подведения окончательных итогов. (Жюри подводит итоги). Просим команды построиться для награждения.

2 вед. Праздник веселый удался на славу,

Всем он пришелся точно по нраву.

Прощайте, прощайте, все счастливы будьте,

Здоровы, послушны и спорт не забудьте!

1 вед. Мы надеемся, что праздник

Никого не огорчил,
Мы искали, мы старались,
Мы вложили столько сил.
Всем спасибо за внимание,
Праздник кончен, до свидания!

Редких Елена Геннадьевна
МБДОУ детский сад "Ёлочка"

"Заставим язычок трудиться"

Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами, воспитателями и родителями. Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо.

У ребенка органы артикуляции (губы, зубы, язык) развиты крайне слабо, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы, участвующие в речевом акте.

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция - автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникла у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

Целями артикуляционной гимнастики являются выработка полноценных движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.

Артикуляционная гимнастика не только развивает речевой аппарат ребенка, но и является профилактикой возникновения некоторых речевых нарушений.

Так, детям двух, трех, четырех лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее "поставить" правильное звукопроизношение. Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

Артикуляционную гимнастику можно разделить на 2 вида упражнений:

Статистические – связанные с удержанием определённой артикуляционной позы;

Динамические – требующие многократного повторения одного и того же вида движений.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

Сначала при выполнении детьми упражнений может наблюдаться напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя гово-

речь ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язычок уже научился быть широким», подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься вверх»)).

Лаврентьева Наталия Сергеевна
воспитатель МКДОУ БГО Детского сада №7
г. Борисоглебск, Воронежская обл.

Познавательное развитие ребёнка в семье

Приоритетная сфера проявления детской инициативы в возрасте 5-6 лет - внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Образный характер мышления связан с образным характером внимания и памяти. Поэтому ребенок запоминает не тексты, а картинки, виды, впечатления, которые оказались у него перед глазами, которые воспринял его слух, осязание и т.п. В дошкольном возрасте необходимо заботиться о формировании именно представлений, а не понятий.

Сензитивным периодом для развития важнейшей психической функции, обеспечивающей творческую реализацию человека, - воображения – является дошкольный возраст. «Воображение важнее, чем знания», - утверждал Альберт Эйнштейн.

Общение взрослых с ребенком помогает становлению познавательной активности. Как замечено любознательные дети растут у любознательных родителей. Интересуйтесь окружающим миром как ребенок, открывайте его вместе. Беседуя с ребенком, сначала называйте предмет, затем его действия, а позже его признаки и свойства, рассуждайте с ребенком, поощряйте его суждения.

Задавайте ребенку вопросы «как ты думаешь?» Внимательно выслушивайте его рассуждения, не иронизируйте над ним, уважайте его мнение.

Хорошо, если взрослые несут в дом любопытные вещи, книги, истории, которыми делится с ребенком. Пусть он не сразу поймет – это будет общение «на вырост».

Если есть возможность, больше путешествуйте с ребенком. Не обязательно далеко и утомительно, а можно по близлежащему парку, улице, району и т.д.

Приглашайте в дом интересных людей и не отправляйте ребенка «поиграть в соседней комнате».

Посетите вместе с ребенком музеи, выставки, театры, концертные залы. Знакомьте его с новинками киноиндустрии и театральных постановок, обменивайтесь своими впечатлениями.

Проводите наблюдения и опыты, экспериментируйте, организуйте совместный показ фокусов.

Создавайте развивающую среду.

Поддерживайте исследовательскую деятельность ребенка. Поощряйте его инициативу и самостоятельность. Создавайте условия для реализации его творческих замыслов.

Познакомьте ребенка со своим хобби и увлечениями. Не изолируйте от них своего ребенка, а сделайте их общим пространством общения.

Шарашкина Вера Николаевна
ГБОУ "Менделеевская школа для детей с ОВЗ"

Конспект урока по математике в 4 классе.

«Умножение числа 8. Таблица умножения числа 8»

Цели:

познакомить с таблицей умножения числа 8, формировать навыки устных вычислений умножения числа 8, умений использо-

вать изученные случаи умножения на 8 при решении примеров и задач;

коррекция зрительного и слухового восприятия; коррекция на основе упражнений на сравнение, развитие мелкой моторики рук.

воспитывать интерес к изучению математики, аккуратность;

Ход урока.

I. Оргмомент.

Ты готов начать урок?

Всё ль на месте,

Всё ль в порядке,

Ручка, книжка и тетрадка?

II. Проверка домашнего задания.

III. Подготовка к усвоению нового материала

Какое сегодня число?

Какой сегодня день недели?

Какой сейчас урок?

Какой по счету?

Что мы делаем вначале урока математике?

1) Устный счет

Пришло время вычислять,

На вопросы отвечать!

- Считаем десятками до ста. Один, хором/
- Считаем обратно от ста десятками.
- Увеличить в несколько раз. Что это значит? Какое математическое действие будем выполнять.

- Назовите компоненты умножение.
- Упражнение «Вставь пропущенное число», называя компоненты действий.

- - Какое действие можно заменить умножением?
- Какое условие должно выполняться при замене сложения умножением?

- Я в математике сильна!

Задачки приготовила.

А ну-ка их решите,
Смекалку покажите!

Дидактическая игра «Математический магазин»

Цена	Количество	Стоимость
4 р.	5 шт	? р.
6 р.	5 шт.	? р.

2)Офтальмотренинг,

пальчиковая гимнастика. Веселая мышка.

Минутка чистописания.

Какое сегодня число? Из каких цифр состоит число 25. Кто догадался, какие цифры прописываем сегодня на уроке?

IV. Сообщение нового материала.

Посмотрите внимательно на экран. Здесь записаны примеры в два столбика. Давайте решим эти примеры.

Сравните эти два столбика примеров.

Одинаковые ли примеры? Чем отличаются?

А какая цифра встречается чаще всего?

Верно 8. Таблицу умножения чисел 2,3,4,5,6,7 мы уже знаем.

Сегодня мы с вами познакомимся с таблицей умножения числа 8.

Работа в тетрадях. Стр 123 № 5

V. Физминутка

VI. Закрепление изученного материала.

Сейчас предлагаю решить задачу. На карточках и на слайде.

Чтение условия задачи учителем. Чтение условия задачи учащимися, ответы на вопросы по содержанию условия.

- О чем говориться в нашей задаче?

А растут ли они у нас? Ребята у нас в школе есть еще пришкольный участок. И на нем в прошлом году мы посадили саженцы яблонь.

(Словарная работа - саженцы)

Какие плоды мы получаем от яблони?

Какую пользу приносят яблоки?

Давайте вернемся к нашей задаче.

Прочитайте условие задачи.

Что мы должны составить по условию задачи?

Что ученики делали с саженцами?

Сколько дней садила саженцы яблонь?

Известно ли сколько собрали в первый день?

А во второй день? Нет, но что сказано про второй день.

Все ли данные мы записали из условия задачи?

Во сколько действий будет наша задача?

Каково решение задачи? Молодцы.

Как будет звучать ответ.

Запишите задачу себе в тетрадь. Ответ запишите по вопросу задачи самостоятельно.

Дидактическая игра «Живая математика»

Геометрический материал.

Начертите отрезок 5 см.

VII. Домашнее задание. Стр 124 № 10

VIII. Итог. Оценивание.

- Над какой темой работали?

Оценки, комментарии.

IX.Рефлексия.

Вам понравилось на уроке.

Покажите при помощи смайлика какое сейчас настроение?

Изобразительная деятельность

Изобразительная деятельность, возникающая по собственной инициативе ребенка, совершенствуется и обогащается, если ему создают условия для выражения своего эстетического отношения к окружающему миру. Важное место в этом занимает семья. Родители должны дать ребенку всевозможные материалы. Прежде всего, нужны бумага: оберточная, чертежная, рисовальная, можно использовать обои. Очень важно правильно выбирать бумагу: карандашами, тушью, гуашью лучше рисовать на специальной чертежной или рисовальной бумаге, мелом, углем, пастелью, сангиной лучше рисовать на обоях или оберточной бумаге. Можно рисовать на тонкой глянцевой бумаге - тушь, и фломастер любит эту бумагу.

Чаще всего дети рисуют карандашами, чтобы карандаш стал послушным ребенку нужно научить его правильно держать, смело проводить линии концом грифеля и его стороной. Цветные карандаши можно смешивать прямо на бумаге. Разрешайте детям экспериментировать и любоваться их сочетанием. Очень часто дети используют мел для рисования на доске или на асфальте. При работе с мелом дайте детям две тряпочки - сухую и влажную. Сухой можно убирать ошибки и делать растушевку, а влажной стирать рисунок. Сангина - это тоже своего рода мел. Выпускают ее в виде небольших круглых стержней красно-коричневого цвета.

Пастель - это толстые палочки разных цветов и оттенков. Тонкие линии рисуют разных цветов и оттенков. Тонкие линии рисуют краем мелка, а большие боковой стороной. Все цвета легко смешивать прямо пальцем на месте. Гуашевые краски изготавливают из растертых сухих красок с добавлением клея и белил. Хранят гуашь

в плотно закрытых банках, если она высохла ее можно развести водой.

А еще для рисования детям можно предложить тушь и акварельные краски. Понадобятся маленькому художнику и кисточки, которые различаются по форме, качеству ворса. Кисти бывают плоские и круглые, щетинные, беличьи и колонковые. Кисти требуют бережного обращения.

Ребенок должен знать и выполнять правила работы с ними:

-кисть портится если ею трут, как щеткой, кистью надо гладить бумагу,

-кисть тщательно промывают водой,

-кисть хранят волосками вверх.

Как нужно работать с кистью - смочить кисть в воде, отжать о край баночки, набрать краску так, чтобы остался чистым железный наконечник, лишнее снять о край баночки, в конце работы кисть промыть и поставить в баночку.

Родители должны быть очень осторожны и тактичны, оценивая детские работы, лучше обходиться без шаблонных фраз: «Так в жизни не бывает» или «Ты рисуешь неправильно». Начать учиться рисовать никогда не поздно ни ребенку, ни взрослому. Однако чем старше ребенок, тем больше у него опасений, тем сильнее страх перед чистым листом и значительнее воздействие на него уже стереотипов. С возрастом преодолевать это все труднее. Изобретательная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Ребенку важен сам процесс рисования. Если маленький художник уже способен выражать свои эмоции через цвет и линию, то он может, рисуя, выплескивать свои переживания - радость, любовь, страх. Выплескивая их на листе бумаги, ребенок как бы освобождается от них, выпускает их на волю и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования. Вы должны быть готовы к тому, что руки ребенка будут перепачканы красками, пол окажется грязным, а на листе бумаги появятся все нелепые

цветовые пятна и подтеки. Рисуя, ребенок чувствует себя раскрепощенным и не боится того, что он перемешает краски и наставит пятен. Его надо приучать, не бояться испачкаться. Необходимо обращать внимания на то, что кисточке надо «пить», краски надо не перемешивать, а рисовать чистым цветом, а воду в баночке нужно периодически менять. У детей не бывает неудач в рисовании. Они умеют рисовать всегда, сегодня так, а завтра не хуже или лучше, а просто иначе.

Оценка взрослого должна содержать элемент понимания и одобрения, чтобы не разрушить уверенности в себе, в своих способностях и не убить интерес к рисованию.

Любите своих детей, уважайте их мнение, помогайте им во всех их делах и начинаниях и тогда на земле станет больше прекрасных, добрых и отзывчивых людей.