

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»  
Сборник статей  
Часть 1

Красноярск  
сентябрь 2017 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 1, сентябрь 2017  
г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте [solncesvet.ru](http://solncesvet.ru). Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	7
Значение ритмико - интонационных навыков и их обучения в английском языке. Автор: Моисеева Мария Михайловна	8
Театрализованная игра в рамках реализации примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей». Автор: Кокорина Любовь Федоровна	13
Гражданское воспитание и формирование гражданской идентичности школьников. Авторы: Белоглазов Виталий Игоревич, Мицук Ольга Васильевна	16
Влияние краеведения в воспитании подрастающего поколения. Автор: Мицук Ольга Васильевна	18
Проект "Детские игрушки". Автор: Смирнова Надежда Викторовна	21
Нетрадиционные техники и материалы для детского творчества. Автор: Зинченко Елена Викторовна	22
Воспитание смелости у детей. Автор: Смирнова Надежда Геннадьевна	23
Проблема обучения чтению на английском языке на начальном этапе обучения и пути ее решения. Автор: Качаева Юлия Валерьевна	25
Главные качества в профессии педагога. Автор: Жемчужникова Елена Васильевна	30
Сценарий развлечения «Здравствуй лето!». Автор: Скрипченкова Наталья Сергеевна	32
Игровая, развивающая образовательная технология – дебаты. Автор: Анянова Ольга Романовна	34
Карточки задания по технологии для 5 класса по ФГОС"Обработка ткани". Автор: Ященко Тамара Аркадьевна	40

Огород на окне в детском саду. Автор: Баглаева Наталья Юрьевна	42
Формирование УУД на уроках литературного чтения в начальной школе. Авторы: Воронкова Светлана Анатольевна, Самсонова Ирина Николаевна	44
Консультация для родителей будущих первоклассников. Авторы: Козлова Е.В., Гончарова Л.И., Сафонова Л.И.	48
Использование принципа культуросообразности при обучении немецкому языку. Автор: Болдырева Ольга Викторовна	53
Рольевые игры в обучении иностранному языку. Автор: Мурзалиева Тамара Ахнаповна	55
Сюжетно-ролевая игра в подготовительной группе «День рождения». Автор: Волкович Анна Анатольевна	59
Коллективно-групповые занятия и формы ансамблевого музицирования. Автор: Заболотная Яна Владимировна	63
Преподавание математики в условиях реализации ФГОС. Автор: Веретенникова Екатерина Семеновна	67
Инновационные технологии в учебном процессе. Автор: Гвоздева Юлия Владимировна	69
Кейсы в образовательной деятельности дошкольников. Автор: Мацелевич Наталья Александровна	70
Обучение диалогической речи на уроках английского языка. Автор: Ильина Татьяна Васильевна	72
Проект "Web-сайт". Автор: Капуста Светлана Георгиевна	77
Открытое занятие нравственно-патриотического воспитания. Тема «Российский флаг» для детей 2-3 лет. Автор: Соловьева Ксения Сергеевна	80

Сценарий театрализованного мини-представления по правилам дорожного движения «Приключения овощей на огороде» (для старшего дошкольного возраста). Автор: Шумакова Наталья Александровна	82
Музыкально-литературная гостиная с участием детей 5-6 лет на тему: «Весна Веселинка». Автор: Букатина Светлана Григорьевна	85
История алгоритма. Автор: Веретенникова Екатерина Семеновна	89
Первые шаги к здоровью. Авторы: Казакова Наталья Анатольевна; Першина Елена Александровна	91
Роль дидактических игр в обучении детей дошкольного возраста. Автор: Рудь Екатерина Николаевна	93
Роль исследовательской деятельности при организации работы по здоровьесбережению детей. Автор: Сапрыкина Ольга Ивановна	94
Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Автор: Валеева Клара Габидуловна	97
Из опыта работы по проведению недели математики. Автор: Алексеева Вера Фёдоровна	105
Сказкотерапия как один из креативных методов в работе с дошкольниками. Авторы: Тарасова Ольга Сергеевна, Бородавкина Виктория Владимировна	107
Дети с ограниченными возможностями здоровья: понятие, классификации. Автор: Жирова Ольга Владимировна	112
Конспект по математике "Приключение Боровичка". Автор: Ершова Ирина Михайловна	116
Создание ситуации успеха на уроке иностранного языка. Автор: Бабкина Анастасия Евгеньевна	120

- Конспект комплексного занятия в подготовительной группе. Ориентировка на листе бумаги в клетку. 121  
Автор: Шпенева Анжелика Валерьевна
- Сказка как средство патриотического воспитания детей с ОВЗ. Авторы: Джулдыбаева Анаргуль Шапиуллаевна, Муродова Зарина Умаралиевна 127

## Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".*

*Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 200 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 80 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством [публикаций](#) статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в [творческих конкурсах](#) и [олимпиадах](#), как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## **Аннотация**

В статье рассмотрены сущность и значение ритмико – интонационных навыков, основных способностей, формирующих ритмико – интонационные навыки, также освещены основные требования к формированию лексикона.

Отдельным вопросом рассмотрены стадии формирования ритмико – интонационных навыков.

Ключевые слова: экспрессивность, рецептивность, семантические требования, стилистическая безлимитность.

### **Значение ритмико - интонационных навыков и их обучения в английском языке**

Приоритетной задачей, которую преследует педагог, обучающий школьников ритмике и интонации английского языка, можно назвать выработку корректных умений лексики, при этом имеется в виду следующие группы способностей:

- экспрессивность;
- рецептивность.

В качестве экспрессивности следует иметь в виду способности по корректному построению речевых фраз и выбору тех или иных слов в соответствии с имеющими место практическими ситуациями, возникшими в процессе ведения беседы<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Мирюлюбов А. А. Методика обучения иностранным языкам: Традиции и современность. - М., 2014. – С. 107



Под рецептивностью понимаются способности корректного осознания различных схем лексического характера в процессе его принятия органами слуха. Следовательно, способности лексического характера состоит из таких элементов как использование словесных форм и составление словесных форм.

Физиологическим базисом способностей к лексике английского языка, подразумевающего экспрессивность и рецептивность включает в себя объединение атрибутов семантики, слухо – речевой моторики, а также графемов и фонемов словесных форм и их объединений.

Корректность выражений иностранной речи подразумевает под собой уместное использование тех или иных слов, то есть в нужной ситуации применять то или иное сочетание словесных форм, при этом они существенно разнятся от принципов семантики в русском языке<sup>2</sup>.

Существенное воздействие языковой культуры, присущей изучающему английский язык, нейтрализуется сопоставлением словесных форм как в русском, так и в британской языковой культуре. Для решения подобной проблемы применяется широкий набор навыков, выраженный в высокой степени адаптированных навыках лексического характера.

Также проблемным моментом является преувеличение имеющегося словесного запаса, негативно влияющего на уровень лексических способностей. Рекомендуется придерживаться для учеников следующих нормативов лексикона: 5 класс – 350 слов; класс 6 – 200 слов; классы 7 и 8 – 150 слов; класс 9 – 850-900 словесных форм. У школьников, начиная с 10 класса, требования к минимальному набору словесных форм, остается равным классу 9<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Смирнова А. И., Кронидова В. А. Практическая фонетика английского языка. – С.-Петербург, 2016. – С. 75

<sup>3</sup> Поплавская Т. В. Общая фонетика: проблемы и методы. – Минск: Возрождение, 2016. – С. 79

Ознакомимся с базовыми канонами формирования словесного запаса английской речи.

Словесный запас, который можно применить в практической ситуации, являет необходимый лексикон, наиболее приемлемый школьникам для выражения собственных умозаключений<sup>4</sup>.

Базовые требования при выборе минимального словесного набора называют такие:

- семантические требования, смысл которых состоит в том, что имеющейся запас слов обязан выражать основные термины тех тем, которые изучает ученик. Другими словами, определения более частного характера не вносятся в глоссарий, за исключением наиболее важных и обобщенных, описать их не представляется возможным;

- требования по наибольшей сочетаемости, то есть те слова, которые имеют более широкий смысл и более универсальны являются приоритетными относительно слов более узкого содержания, поскольку, имея узкий словесный набор, каждое слово должно иметь универсальное применение;

- требования по стилистической безлимитности, имеющийся словесный набор может быть использован в различных стилях общения, например, в разговорном, официальном, эпистолярном, при этом данный набор исключает жаргонные обороты, диалектизмы, профессионализмы;

- требования по частоте, его смысл заключается в том, что словесный набор состоит только из тех словосочетаний, которые в большей степени встречаются в общении;

- требования по отказу от синонимов, то есть в данный словесный набор из всех синонимов применяется тот термин, наиболее часто встречаемый и более универсальный;

---

<sup>4</sup> Смирнова А. И., Кронидова В. А. Практическая фонетика английского языка. – С.-Петербург, 2016. – С. 65

- требования по формированию новых слов, его содержание заключается в том, что в минимальный словесный набор включаются те слова, из которых можно формировать другие путем исключения аффиксов;

- требования по отмене международных понятий и терминов, то есть словесный набор должен исключать абсолютно все слова, смысл которых одинаков во всех языках<sup>5</sup>.

Отмечаются многочисленные пути нейтрализации сложностей, связанных с формированием лексических навыков, при этом разработаны требования к их классификации. Приоритетными среди них выбираются базирующиеся на анализе особенностей восприятия учебного материала и сложностей усвоения словесных форм. Среди переменных условий, вызывающих сложности осознания словесного набора, выделяют таковые:

- схожесть / несхожесть словесного набора по количеству в обоих языках, то есть в русском и английском. Следовательно, те, которые не имеют идентификации в английском языке, наиболее сложны для восприятия;

- уровень взаимосвязи / автономии слова или словосочетания относительно слов / словосочетаний, например, определенные фразы, идиомы. Это вызвано тем, что словосочетания в английском языке довольно часто не похожи на подобные в русском и их схема также существенно отличается, данное обстоятельство свидетельствует о необходимости формирования навыков по их комбинаторике;

- занятые либо стабильные словосочетания, части которых нельзя изменять, при этом используемые полностью в данной ситуации представляют сложности для заучивания, так как их трудно воспринимать полностью;

---

<sup>5</sup> Селезнёв В. Х. Пособие по развитию навыков английской интонации. – М.: Высшая школа, 2015. – С. 53

- схема построения отдельных слов, то есть набор из простых слов намного проще запомнить нежели набор сложных понятий;

- универсальность / узость смысла определенного термина, то есть более специфичные понятия проще воспринимать чем обобщенные<sup>6</sup>.

Процесс формирования способностей по лексике происходит через следующие ступени:

- фаза вступления, формирования семантической схемы новых определений и их начального воспроизводства;

- фаза практической отработки, формирования устойчивых взаимосвязей слов в установленных границах в аналогичных ситуациях;

- фаза формирования ситуаций, то есть фаза создания меняющихся взаимосвязей слов<sup>7</sup>.

#### **Список используемой литературы:**

1. Миролубов А. А. Методика обучения иностранным языкам: Традиции и современность. - М., 2014. – 441 с.

2. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. - М., 2015. – 369 с.

3. Поплавская Т. В. Общая фонетика: проблемы и методы. – Минск: Возрождение, 2016. – 243 с.

4. Селезнёв В. Х. Пособие по развитию навыков английской интонации. – М.: Высшая школа, 2015. – 321 с.

5. Смирнова А. И., Кронидова В. А. Практическая фонетика английского языка. – С.-Петербург, 2016. – 256 с.

---

<sup>6</sup> Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. - М., 2015. – С. 113

<sup>7</sup> Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. - М., 2015. – С. 46

Кокорина Любовь Федоровна  
воспитатель МАДОУ №77 "Зоренька"  
г.Северодвинска

**Театрализованная игра в рамках реализации примерной  
основной образовательной программы дошкольного  
образования «Миры детства: конструирование возможностей»**

Программа «Миры детства: конструирование возможностей» Т.Н. Дороновой нацелена на обеспечение эмоционального благополучия и положительного отношения детей к себе, к миру, их полноценное развитие.

С точки зрения авторов Программы процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте при взаимодействии со взрослыми возможен только в том случае, если взрослый выполняет роль партнера, а не учителя и если учитываются собственные интересы ребенка. Обращается внимание: усваивается то, что интересно, а в дошкольном возрасте интересна игра. Игра превращает обучение в осознанное и увлекательное для ребенка дело.

Весомое место в Программе занимает театрализованная игра. Бочкарева Л.П. определяет театрализованные игры как «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям»

Театрализованная деятельность интегрирована с занятиями по изобразительному творчеству детей, чтению художественной литературы. В процессе декоративно-оформительского творчества, знакомства с литературными произведениями дети имеют возможность подумать, поразмыслить, вспомнить и пофантазировать, что также положительно влияет на выразительность создаваемых образов.

Специальное пособие «Детский календарь» по замыслу разработчиков программы определяет содержание работы в группе и дома.

В рамках реализации содержания театрализованной деятельности дома «Детский календарь» предоставляет книжки-малышки, картонажных кукол, которые изготавливаются детьми при помощи родителей. В детский сад дети приносят материалы календаря, видео домашних спектаклей. В группе педагоги с дошкольниками читают, рассматривают иллюстрации, обсуждают содержание, характер героев, роли, изготавливают декорации, атрибуты, обыгрывают предложенные произведения, сюжеты, просматривают предоставленное видео.

В своей работе мы учитываем следующие особенности организации театрализованной игры обозначенные Дороновой Т.Н.

- Театрализованная деятельность проводится в двух основных формах:

- специально организованная работа педагога с детьми;
- нерегламентированный вид деятельности по желанию ребенка.

- При подборе репертуара для работы с детьми важно учитывать возрастные особенности.

- В театрализованной деятельности важная роль принадлежит музыке.

- Необходимо всем предоставить равные возможности для участия в инсценировке. Это значит, что дети должны действовать в одинаковых или равных ролях независимо от способностей.

- По ходу спектакля недопустимо делать детям всякого рода замечания, указания, корректировать их действия. На сцене и вокруг нее должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче неповторимого своеобразия каждого образа.

- Малыш должен получить награду. Наградой для детей является торжественное представление педагогом каждого ребенка зрителям индивидуально как главного действующего лица данного спектакля.

Театрализованная игра способствует всестороннему развитию личности ребенка, позволяет раскрыть творческий потенциал, развить воображение, наблюдательность, воспитать эстетический вкус, формировать модель поведения в коллективе. Она является той формой организации детской деятельности, которая позволяет наиболее продуктивно выстроить педагогический процесс.

### **Список литературы:**

1. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.

2. Доронова Т. Н. Играем в театр : театрализ. деятельность детей 4—6 лет : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2005. — 127 с.

3. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ГЦ Сфера», 2004. - 128 с.

5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: Миры детства: конструирование возможностей/ Т.Н. Доронова. – М.: АСТ:Астрель, 2015.

6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

## **Гражданское воспитание и формирование гражданской идентичности школьников**

Понятие «гражданская идентичность» относительно недавно вошло в педагогический лексикон. Широко заговорили о нем в связи с обсуждением и принятием федеральных государственных образовательных стандартов, в числе главных приоритетов поставивших перед школой задачу формирования основ гражданской идентичности обучающихся.

Идентичность – это свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к той или иной группе, или общности.

Юношеский возраст – это возраст самоопределения – жизненного, личностного, профессионального. Самоопределение характеризуется не только пониманием себя, своих возможностей и стремлений, но и пониманием своего места в обществе и жизненного предназначения. Формирование гражданской идентичности личности осуществляется в процессе гражданского образования, представляющего собой систему образовательной деятельности, направленную на политическую социализацию, формирование демократической культуры и общественной активности в интересах как самой личности и ее самореализации, так и становления и развития гражданского общества и правового государства.

Гражданская идентичность включает в себя не только осознание индивидом своей принадлежности к гражданской общности, но и восприятие значимости членства, представление о принципах и основах данного объединения, принятие поведенческой модели гражданина, осознание целей и мотивов деятельности, представле-



ние о характере взаимоотношений граждан между собой, граждан и государства, политическую информированность.

В этой связи особенно важно обеспечить идеи формирования гражданской идентичности школьников в современной школе, учебный и воспитательный процессы, формирующие гражданскую идентичность через различные формы уроков во внеурочной и внеклассной работе. Учебные и внеурочные занятия в педагогическом процессе школы взаимосвязаны и взаимозависимы, что позволяет успешно интегрировать различные виды и формы занятий, используемые всеми участниками педагогического процесса. Взаимосвязь между направлениями деятельности педагога по формированию гражданской идентичности школьников обеспечивается благодаря тому, что развиваемые представления школьников о гражданине, о гражданской общности прививаются представлениями о ценностях толерантности, справедливости, ответственности, благородства, великодушия, долга. Формирование гражданской идентичности невозможно без знания основных событий истории Отечества, героического прошлого России, без представления о связи истории своей семьи с историей Отечества.

Вовлеченность детей и подростков в конструктивные действия и общественные инициативы, их готовность проявлять социальную ответственность, осваивать новые трудовые навыки позволяют выстроить продуктивное сотрудничество со сверстниками, их родителями и педагогами в контексте реализации актуальных общественно-значимых проблем. Гражданская идентичность юного человека формируется на основе идентичности семейной, школьной, идентичности с территориальным сообществом. Именно в школе ребенок становится не только человеком семейным, но и общественным. Поэтому проблема формирования гражданской идентичности у подрастающего поколения приобретает особую педагогическую значимость и решение её в полном объёме затрагивает все уровни образовательных учреждений.

### **Литература:**

1. Н.Л. Иванова «Гражданская идентичность и формирование гражданственности»
2. С. А. Баклушинский «Развитие представлений о понятии социальная идентичность»
3. Ю.А. Семенова «Формирование гражданской сти в условиях современного российского общества»
4. Н. Н. Федотова «Толерантность как мировоззренческая и инструментальная ценность»
5. Н. А. Шматкова «Формирование гражданской идентичности современного школьника»

Мицук Ольга Васильевна  
МБОУ СОШ п. свх. Агроном

### **Влияние краеведения в воспитании подрастающего поколения**

В настоящее время особое значение приобретает приобщение обучающихся к истории и духовным ценностям Отечества, формирование у них гражданской позиции. Для успешного выполнения этих задач необходимо, чтобы обучение и воспитание подрастающего поколения было тесно связано с жизнью.

Именно краеведение позволяет глубже понять происходящие события современности и принять участие в изучении и сохранении культурного наследия, повышает общекультурный уровень обучающихся и способствует организации их активного участия в общественной жизни. Краеведческая деятельность связана в первую очередь с историческим прошлым страны: детей учат бережно, с уважением, относиться к истории, достижениям деятелей науки и искусства, культурным и природным памятникам.

Использование местного материала в процессе обучения обеспечивает раскрытие общих закономерностей изучаемых явлений,

позволяет пробудить у детей интерес к знаниям, воспитывает в них стремление к самостоятельному творчеству, помогает им выбрать будущую профессию.

Школьное краеведение направлено на изучение родного края и дает возможность учителю преподавать на богатом конкретном материале. Краеведческий принцип в обучении состоит в установлении связи изучаемого школьного курса истории со знаниями и навыками, приобретенными в результате исследования родного края, ведь каждый уважающий себя человек должен знать о событиях, происходивших на его земле.

Изучение родного края и его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Содержание при этом будет различным, так как выбор информации и методов зависит от возрастных и познавательных особенностей обучающихся. Но цель будет одна - способствовать духовно-ценностной и практической ориентации обучающихся в их жизненном пространстве, а также социальной адаптации.

Объяснить детям, почему они должны быть патриотами своей Родины на словах очень сложно. И первым шагом к воспитанию патриотизма может стать именно историческое краеведение.

В воспитательной работе, как правило, используются три основных метода, для организации работы по краеведению. Это лекция учителя, урок-экскурсия и самостоятельная работа обучающихся.

На уроках — лекциях учителя рассказывают ребятам об истории края, но, на мой взгляд, этот метод необходимо использовать крайне редко, т. к. краеведение дает возможность исследовать и делать открытия ребятам самостоятельно. Кроме того, лучше запомнится то, что увидится.

Уроки – экскурсии, в том числе и виртуальные, музеи, архивы, выставки, различные памятники — все это пробуждает интерес к истории. Воспитывает примером увлекательной совместной работы, результатом которой будут глубокие и прочные знания.

Одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы обучающихся является семинар. Главной целью семинара является вовлечение большого количества ребят в активную поисково-исследовательскую работу. Дети, готовясь к семинару, самостоятельно работают с литературой, встречаются с людьми, делают выводы. Еще одна форма самостоятельной работы - это проведение общешкольной краеведческой конференции, к которой ребята готовятся заранее. В процессе краеведческой работы поддерживается тесная связь со многими учреждениями, прежде всего это библиотеки, архивы, музеи, военкомат, местная администрация, а самое главное те люди, о которых собирается материал, а также их семьи, родственники, коллеги, друзья, соседи.

Таким образом, если краеведческая работа ведется в системе, то это обязательно будет способствовать воспитанию человека-патриота, человека-личности.

#### **Источники:**

1. Князев Ю.А. Сущность и педагогическая значимость школьного краеведения/ Преподавание истории в школе, 1989, №6.
2. Морозов А.В. К вопросу о краеведении в школе. // История в школе. №6, 1989 г.
3. Методика историко-краеведческой работы в школе / Сост. Н.С. Борисов и др. М.: Просвещение, 2006.
4. Неясова Н.Г. Авторская дополнительная образовательная программа «Здесь мой край, здесь я живу» как одна из форм воспитания толерантности / Н.Г. Неясова, И.Ф. Исмагилова. – Орск: МОАУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма экскурсий», 2012. – 24 с.
5. Никонова М.П. Землеведение и краеведение: учеб. пособие / М.П. Никонова, П.Р. Данилов. – М.: Академия, 2002. – 231 с.

## **Проект "Детские игрушки"**

**для детей старшей группы**

### **Актуальность**

Большинство современных детей окружены избытком игрушек, которые часто не соответствуют возрасту и психологическим особенностям детей. Часто не учат правильно играть ими. Нередки случаи, когда детей не приучают беречь игрушки, поэтому, они не берегут и ломают их.

### **Цель:**

Сформировать эмоционально - эстетическое и бережное отношение у детей к игрушкам.

### **Задачи:**

1. привлечь внимание детей и их родителей к данной проблеме;
2. дать представление о различных видах игрушек и их предназначении;
3. расширить словарный запас детей и развивать связную речь.

### **Участники проекта:**

1 Дети.

2 Родители.

3 Воспитатели.

Подготовительный этап

1 Беседы с детьми по теме «Нужно ли беречь игрушки?»

2 Анкетирование родителей по теме «Как дети относятся к своим игрушкам дома?»

3 Создание предметно-игровой, развивающей среды.

### **Основной этап:**

1. Проведение тематических занятий («Игрушки в гостях у ребят», «Моя любимая игрушка» «Уход и бережное отношение к игрушкам»)
2. Акция «Игрушки обиделись»
3. Родительское собрание «Игрушки в жизни ребенка»
4. Выставка работ «Мои игрушки»
5. Организация работы мастерской по ремонту игрушек с привлечением родителей и самих детей.

**Формы работы:**

Беседы

Выставки

Ролевые игры

Опросы

Практические занятия.

**Заключительный этап проекта:**

Опрос детей «Как я берегу игрушки?»

Анкетирование родителей «Как изменилось отношение детей к своим игрушкам?»

Зинченко Елена Викторовна  
ГБДОУ №88 Санкт-Петербург

**Нетрадиционные техники и материалы для  
детского творчества**

**Детское творчество** — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. **Творческий** процесс формирует направленность внимания и широту воображения, стимулирует всестороннее развитие. **Нетрадиционные тех-**

**ники и материалы для детского творчества**- особенно развивают пытливість ума и, заставляють ребенка нестандартно мыслить.

Аппликация из крупы, кляксография, оттиск- так много различных способов *«творить»*, находящиеся у нас под рукой, не требующих ни **материальных**, ни временных затрат.

Совместное **творчество** с родителями занимает важное место в формировании доверительных отношений. Данный вид **творчества сближает**, и позволяет узнать и раскрыть возможности ребёнка, умение креативно мыслить и словестно выражать алгоритм действий. Развивая интерес к **творению через нетрадиционные техники и материалы**, мы придаём этому процессу новую необычную *«окраску»* и, времяпрепровождение становится особенно увлекательным. Такое занятие в свободное время однозначно вызывает улыбку и прилив хорошего настроения!

Смирнова Надежда Геннадьевна  
МБДОУ "Детский сад "Василёк"  
с.Енотаевка" МО "Енотаевский район"

### **Воспитание смелости у детей**

Важным нравственно-волевым качеством является смелость, которая выражается в уверенности ребенка в своих силах, способности сознательно преодолевать страх. Смелость помогает проявлять инициативу, решительность, активность. Ее формированию способствуют сюжетно-ролевые игры, подвижные, спортивные игры, физические упражнения, в которых часто ребенок ставится перед необходимостью побороть чувство неуверенности или страха, проявить решительность. Важно не запугивать детей, а приучить их обдумывать свои действия.

Существует 3 типа ситуаций, при которых у ребенка возникает страх. **Подражание** – процесс, при котором ребенок перенимает

многие страхи взрослых (в первую очередь – родителей) и их отношение к ним. **Травма** – это острое психическое переживание какого-то события, которое оставляет глубокий след в сознании ребенка. **Наказание.**

Взрослые должны понять, что они сами могут помочь ребенку справиться со страхами. Для этого:

1. Научиться видеть стрессовые реакции у детей.
2. Обеспечить теплое, надежное пристанище, чтобы вернуть им уверенность.
3. Дать детям возможность рассказать о том, что они чувствуют, т.к. с разделенной бедой справиться легче.
4. Помочь детям понять смысл событий или обстоятельств, дать им все необходимые объяснения.
5. Необходимо сделать любое усилие, чтобы улучшить отношение с ребенком.
6. Надо стремиться успокоить ребенка, вернуть ему душевное равновесие. Высмеивание и шутки по поводу страха недопустимы.
7. Взрослые должны с пониманием отнестись к страху ребенка, даже если он совершенно беспочвенен. Ребенок нуждается в том, чтобы все его страхи признавались, принимались.
8. Можно рассказать ребенку, что сам родитель или кто-то из общих знакомых пережил точно такой же страх и сумел преодолеть его.
9. Наконец, не нужно из детского страха делать трагедию, нужно постараться вместе преодолеть его.



## **Проблема обучения чтению на английском языке на начальном этапе обучения и пути ее решения**

*«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»*

*Д. Дидро*

Проблема обучения чтению на иностранном языке является одной из важнейших при организации учебного процесса в начальной школе. Чтение – это один из рецептивных видов речевой деятельности, направленный на восприятие и понимание письменного текста, оно входит в сферу коммуникативной деятельности людей и обеспечивает в ней одну из форм (письменную) общения [1]. Чтение - одно из основных средств получения информации. Важнейшая среди целей обучения языкам – это формирование умения в процессе чтения извлекать информацию из графически зафиксированного текста, что позволяет активно использовать изучаемый язык в различных видах деятельности. При этом важно не только обучать правильному произнесению звуков и слов, но и пониманию прочитанного, формировать познавательный интерес [3]. Из – за грамматических и орфографических особенностей английского языка (наличия дифтонгов, множества слов исключений из правил чтения, расхождения в произнесении одной и той же буквы в различных буквосочетаниях, а также случаев разного графического изображения одного и того же звука, расхождения между графемно-фонемными системами родного и иностранного языков) овладение чтением на иностранном языке представляет большую сложность для обучающихся. [7;8]Также значительно большие требования к уровню овладения чтением не только про себя, но и вслух предъявляются с недавнего времени к выпускникам средней школы, где одним из заданий ЕГЭ теперь является чтение текста на

иностранном языке вслух с ограничением времени. Речь обучающегося должна восприниматься легко, слова не должны искажаться. Необоснованные паузы должны отсутствовать. И это далеко не полный перечень критериев оценивания устной части экзамена. [6] Основы же данного вида чтения закладываются еще на начальном этапе, что отмечено в ФГОС НОО, где этот вид речевой деятельности является и целью, и средством обучения.

С сентября 2011 г все школы Российской Федерации начали учиться по новым стандартам ФГОС НОО, реализация которых потребовала изменения подхода к организации обучения. Стандарт включает в себя требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. [10]

ФГОС НОО закрепил обязательное изучение иностранного языка с второго класса.

Так, согласно ФГОС НОО младшие школьники должны уметь:

- читать вслух небольшие (до 500 печатных знаков) тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;

- читать «про себя» и понимать основное содержание текстов, включающих как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте нужную информацию.

Потребность в чтении будет реализована в том случае, если тексты, изучаемые на уроках, будут не просто содержать информацию, но будут доступны и интересны обучающимся. Необходимо адаптировать и изменять тексты, предназначенные для чтения детьми разного возраста.

В большинстве современных УМК практически сошел на нет период устного вводного курса, устного опережения. С первых же уроков УМК 'Forward 2' [2] вводятся буквы, имена детей – сквозных персонажей комиксов написаны латинскими буквами; первые речевые клише: 'Hello! What's your name?', 'Hi! My name's ...', стихотворение 'Tick-tock' подразумевают проговаривание и чтение за диктором. В «Программе 2-4 классов» М.В. Вербицкой [2,59]

предполагается, что уже с третьего урока дети научатся соотносить графический и звуковой образ слова. Материал уроков чрезвычайно насыщен, а в связи с тем, что при наполняемости класса менее 25 человек не производится деление на подгруппы, предлагаем для более интенсивной организации учебно-воспитательного процесса использовать возможности внеурочной деятельности, а именно: занятия кружка английского языка для учеников 1-2 классов. Для УМК 'Spotlight: Английский язык для начальной школы (2-4 классы)' – Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelова, В. Эванс выпущен 'Spotlight. Starter / Английский в фокусе. 1 класс', где основное внимание уделяется развитию разговорной речи и пополнению словарного запаса. [3] Для УМК 'Forward 2' подобного пособия нет.

У детей младшего школьного возраста, как правило, высокая мотивация к изучению иностранного языка, но лексический запас ограничен. В этом и состоит одна из проблем обучения чтению на начальном этапе. Недостаточный вокабуляр ведет к чрезмерному упрощению текстов, предъявляемым детям. Зачастую современные УМК грешат наличием большого числа комиксов, фразы в которых употребительны только в конкретных ситуациях. «Выход» из них в говорение невозможен.

Решением этой проблемы стало для нас использование на занятиях кружка английского языка в начальной школе заданий полностью аутентичного сайта [www.starfall.com](http://www.starfall.com), который был создан для англо - говорящих детей Стивеном Шутцем в 2002 году. Стивен Шутц в детстве испытывал трудности при обучении чтению. Что было сравнительно легко для его сверстников, давалось ему с большим трудом. Он научился читать только к 9 годам, и вплоть до этого времени имел среди одноклассников один из низших рейтингов. В настоящее время Стивен Шутц – преуспевающий издатель, художник, доктор философии. Его программа обучения чтению на английском языке стала очень популярна и помогла детям из многих стран. [4]

На сайте [www.starfall.com](http://www.starfall.com) предлагаются задания четырех уровней сложности: «ABC», «Learn To Read», «It's Fun To Read» и «I'm Reading».

Первый уровень «ABC» представляет собой задания в игровой форме, знакомящие детей с буквами английского алфавита. Все задания озвучены, дается не только название буквы, но и звуки, которые она обозначает. Можно знакомиться с буквами в любом порядке. Введение каждой буквы сопровождается рифмовкой, подбором ярких картинок с этой буквой в разном расположении в слове.

Наиболее интересными, на наш взгляд, являются задания второго уровня - «Learn To Read». От простого чтения слов, сгруппированных по типу чтения, создатели сайта перешли к более сложному заданию, позволяющему детям научиться самостоятельно преодолевать трудности в учебной деятельности. В задании «Rows» подбирались рифмующиеся слова, например: bug – hug – rug – mug. Первые буквы при написании пропускались, а обучающиеся должны были на слух определить пропущенную букву и выбрать ее из ряда предложенных. Возможность повтора чтения слов вслух нами не ограничивалась. Что выгодно отличает задания сайта [www.starfall.com](http://www.starfall.com) от других подобных, так это чтение слов дикторами несколькими способами. Сначала слово произносится повзвучно, затем – медленно, нараспев с четким произнесением всех звуков (а ведь именно так читают дети на начальном этапе обучения), и лишь затем в нормальном темпе. Это позволяет ученику быстро и точно устанавливать звуко-буквенные соответствия и тем самым овладевать техникой чтения в достаточно высоком темпе.

Следующим этапом предусматривалось закрепление введенных лексических единиц при чтении небольших текстов – сказок, каждая из которых сопровождалась анимацией, способствующей пониманию содержания без перевода на родной язык. Третий и четвертый разделы предлагают все более усложняющиеся тексты, увеличивающиеся с 3-4 предложений до полноценных рассказов,

сказок, комиксов, коротких пьес, адаптированных древнегреческих мифов и китайских басен. «Talking Library» предлагает научно-популярные тексты о различных растениях и животных (морском котике, ястребе, дельфинах, китах, динозаврах), физических явлениях, профессиях и т.д. При этом есть возможность прослушать как все предложение целиком, так и отдельные слова из него. Для наиболее сложных слов наряду с озвучиванием приводится транскрипция. В конце выполнения каждого задания подразумевается обратная связь. Детям предлагается ответить на вопрос ‘Did you like the story?’ и выбрать один из смайликов: ‘Yes!’, ‘Kind of.’, ‘Not really’.

В качестве дополнительного материала, формирующего навык осмысленного чтения возможно использование следующих игр, представленных на этом сайте: «Make a Calendar», «Gingerbread Man», «Pick a Pumpkin», «Ten Little Snowmen», «Groundhog Day», «Every Day is Earth Day», «Send a Valentine» и др.. В этих играх чтение, а именно: чтение инструкций, является средством, при помощи которых ребенок сможет успешно справиться с заданием. Приведем примеры подобных инструкций: ‘Help your Snowman smile’, ‘Find 4 leaf clover’, ‘Click on the tree and follow the bee’, ‘Please find a word to describe the rabbit’, ‘Click and drag the word into the correct shape’, ‘Make a match to count by 2’, ‘Choose a picture for your calendar’, ‘Click on the man with a cane’. Если при первоначальном выполнении заданий обучающиеся консультируются с педагогом, то в дальнейшем они сами быстро прочтывают предложения про себя, акцентируя внимание только на изменившихся словах, что помогает формированию навыка просмотрового чтения.

Задания сайта [www.starfall.com](http://www.starfall.com) выполняются детьми с большим интересом и вниманием, они с легкостью запоминают новую лексику, понимают ее при чтении.

Таким образом, мы проанализировали основные проблемы обучения чтению на английском языке на начальном этапе обуче-

ния, подтвердили необходимость научить детей не только навыкам беглого, но и осмысленного чтения. В процессе занятий кружка английского языка у обучающихся формируется навык чтения с полным пониманием прочитанного и навык просмотрового чтения, а также повышается мотивация и вера в собственные возможности.

### **Литература:**

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР, 2009.
2. Английский язык: программа: 2-4 классы/ М.В.Вербицкая. - М.: Вентана-Граф, 2015. - 144 с. - (FORWARD).
3. Быкова Н.И., Дули Дж. и др. — М.: Просвещение, 2013. — 96 с.
4. <http://more.starfall.com/info/about.php>
5. [http://www.ehow.com/how\\_5135331\\_learn-read-starfall.html](http://www.ehow.com/how_5135331_learn-read-starfall.html)
6. <http://english-study-cafe.ru/index.php>
7. <http://www.zavuch.ru/methodlib/27/94694/#sthash.f2cOobqn.1FhASdeb.dpbs>

Жемчужникова Елена Васильевна  
воспитатель МБДОУ №17  
г. Воронеж

### **Главные качества в профессии педагога**

Если ребенок окружён критицизмом, он учится обвинять. Если ребёнок видит враждебность, он учится драться. Если ребёнок окружен терпимостью, он учится быть терпимым. Если ребёнка поддерживают, он учится уверенности. Если над ребёнком насмеются, он учится быть робким. Если ребёнка постоянно стыдят, он учится быть виноватым. Если ребёнка одобряют, он учится нравиться самому себе. Если ребёнка принимают и обращаются с ним

дружелюбно, он учится находить любовь в этом мире. **Дорис Лоу Ноулт**

Доброжелательность, любовь, терпение – одни из главных принципов работы воспитателя в детском саду. Эти качества педагога, позволяют раскрыться неповторимой личности ребёнка. Излишняя строгость, запреты, наказания подавляют волю детей, поэтому воспитатель должен терпеливо добиваться определенной задачи, учитывая индивидуальные и физические особенности ребенка, его характер. Ведь все дети разные: один быстрее воспринимает материал, на индивидуальных занятиях у одного результата лучше, чем при работе в группе, один может беседовать сам с собой – и это нормально. Один раним и обидчив, другой равнодушен к замечаниям.

Воспитатель должен уметь видеть, наблюдать детей «изнутри», чувствовать их состояние, настроение, уметь разбираться в мотивах поведения, потребностях.

Педагог обязан быть уравновешенным и психологически зрелым, также требуется умение выбирать средства общения и способы проектировать пути согласия, житейские умения, как играть, сочинять, петь, танцевать, шутить, нужно решать проблемы ребенка: его страхи, тревоги, обиды, неумение дружить, устанавливать контакты, не наносить ребенку травму бестактным словом.

Воспитанники должны чувствовать спокойствие, видеть примеры добрых отношений. Оберегать ребенка от грубых слов и поощрять в словах ласковых и нежных, любить любым, не унижать. Нужно верить в каждого, в его силу и возможности, не торопить, у каждого свои сроки созревания.

Обязательно терпеливо слушать детей, чувствовать и понимать их, поддерживать словесно, присоединяться к переживаниям.

Когда ребенок развивается в атмосфере спокойствия, безопасности и любви, общаются с ним, разговаривают доброжелательно, ласково, то за психическое и физическое здоровье можно не волноваться. Уделять больше времени нужно в раннем возрасте. Именно

в эти годы закладываются основы уверенности в себе и успешного общения вне дома, что способствует дальнейшему продвижению дошкольника в школе, в компании сверстников.

*Список литературы:*

1. Божович Л.И. *Личность и ее формирование в детском возрасте*. М.: Просвещение, 1968.
2. *Диагностика и коррекция психического развития дошкольников/Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько*. - Минск., 1997.
3. Непомнящая Н. И. *Становление личности ребенка 6 - 7 лет*. М., 1992.
4. *Общение детей в детской саду и семье / Под. ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед.. наук СССР*. - М.: Педагогика, 1990.
5. *Особенности психологического развития детей 6 - 7 - летнего возраста// Под. ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера*. М" 1988.
6. Петровский В.А. *К пониманию личности в психологии // Вопр. психол.* 1981. № 2. С. 40—57.

Скрипченкова Наталья Сергеевна  
МБДОУ "Василек"

### **Сценарий развлечения «Здравствуй лето!»**

**Цель:** Создать радостное настроение, развивать двигательную активность, уточнить знания о лете.

Дети выходят на прогулку, замечают, что участок празднично украшен. Все вместе обходим участок, рассматриваем.

Ход мероприятия

Мероприятие проходит на летней площадке.

**Ведущая:** Здравствуйте, ребяташки,

Девчонки и мальчишки.

Сегодня праздник у нас



А что за праздник?

Кто мне ответит прямо сейчас?

Дети: День защиты детей.

Ведущая: Правильно, но сегодня еще наступило **лето**. А что такое **лето**?

(Дети исполняют песню «*Что такое лето?*»)

Ведущая: Ребята, а вы знаете стихотворения о лете? Я думаю, что конечно же вы знаете и сейчас мне их расскажите.

Дети: **Лето**. Что это такое?

Это свежесть ветерка.

Это небо голубое.

Это солнце в облаках.

Это бегают букашки.

Это ландыши в лесу

Это белые ромашки

Маме с поля принесу.

Почему мы ждали **лето**,

Беспокоились за это.

Наконец оно настало,

Во дворе всем жарко стало.

Отцвела в садах сирень,

Наступило **лето**.

Как же много каждый день

И тепла и света!

Дети все вместе поют песню «*На лесной опушке*».

Ведущая: Вот и песенку вы спели,

А теперь пришла пора

Поиграть нам детвора.

*(Игра доскажи словечко)*

**Лето чудная пора**

Детвора кричит *(Ура)*

Нам и реки и леса

Дарят **летом** *(Чудеса)*

Кто же чудо совершил,  
**Лето в сказку...** (*Превратил*)

В мир добра и красоты,  
Превращают мир (*Цветы*)

Молодцы, ребята. А вот еще одно стихотворение хочет нам рассказать про **лето**, Настя.

Настя: Ночь для отдыха мала,  
А кругом дела ....

Много **лето** всем несёт  
И веселья, и забот!

Ведущая: А вот какие заботы **летом**, сейчас мы узнаем.  
Дети поют песню «*Антошка*»

Ведущая: А теперь, ребята, давайте поиграем.

1эстафета: Игра «*Пройди- не задень*»

2эстафета: Игра «*Донеси- не урони*»

Дети поют песню «*Солнышкино платьице*»

Далее дети участвуют в конкурсе рисунков на асфальте

Анянова Ольга Романовна  
МБОУ "Погореловская СОШ"

### **Игровая, развивающая образовательная технология – дебаты**

В семидесятые годы прошлого столетия мы гордились тем, что Россия – самая читающая страна в мире. Как же получилось, что из самой читающей мы превратились в страну, в которой молодое поколение читает от случая к случаю, да и то в кратком содержании? Литература перестала быть обязательным экзаменом. Следует отметить, что количество учащихся, выбирающих русскую литературу для экзамена как четвертую дисциплину, в последние годы резко уменьшилось. Ситуация усугубляется общим снижением обще-

ственного интереса к чтению художественной литературы. Правда, уже несколько лет выпускники пишут сочинение, чтобы быть допущенными к ЕГЭ. Но и эти меры оказываются недостаточными, чтобы дети начали читать.

Что же можно сделать, чтобы вызвать интерес к предмету у учащихся? Мне помог случай: команду нашей школы пригласили участвовать в областном туре игры «Дебаты». Мы изучили горы литературы, чтобы больше узнать об этой игре. Готовились очень серьезно и увлеченно. В общем, наша команда заняла 1 место. Мои девчонки просто заболели этой игрой. И вот однажды одна из девушек предложила применить элементы игры «Дебаты» на уроке литературы. «Почему бы и нет?» - подумала я, и мы начали. Уже потом я нашла в интернете описание инновационной педагогической технологии «Дебаты», а сначала действовали методом проб и ошибок.

Поначалу я делила класс на две группы: команду утверждения и команду отрицания. Применяла эту игру в небольшом фрагменте урока. Например, при изучении романа Гончарова «Обломов» выдвигался тезис «Ольга Ильинская любит Обломова». Первая команда доказывала, что Ольга любит Илью Ильича, вторая часть класса ( 2 команда) доказывала противоположное. Сначала, конечно, учеников сложно было расшевелить. Они с интересом слушали, но говорили в основном 5 – 6 человек, которые прочитали роман. Но постепенно заинтересовались все. Читать стали более вдумчиво, останавливаясь, появились вопросы по прочитанному материалу.

После этого я уже серьезно увлеклась педагогической технологией «Дебаты». **Эта технология позволяет развивать как коммуникативные умения учащихся, так и умения грамотно вести полемику, отстаивать свою точку зрения на основе знаний и логических рассуждений. Дебаты развивают у обучающихся мышление, умение сравнивать, анализировать информацию из различных источников.**

В методической литературе выделяют несколько видов дебатов. **Классические дебаты** – это формат дебатов, в которых участвуют шесть человек. 2 команды по 3 человека: команда утверждения и команда отрицания. Каждая команда должна составить свой кейс, который пишется по определенным правилам. Сначала представляется вся команда, затем 1 спикер (выступающий) говорит об актуальности данной темы, выдвигает свои дифиниции (термины, которые будут встречаться в кейсе). Затем приводятся аргументы и поддержки (примеры). У каждого спикера – своя роль. Дебаты проводятся строго по правилам.

Организация **«модифицированных»** дебатов допускает некоторые изменения правил, например, можно увеличить или уменьшить количество игроков в командах; допустимы вопросы аудитории; организуются группы поддержки, к которым команды могут обращаться за помощью; создается «группа экспертов» или судей. Такие дебаты чаще всего выступают как элемент занятия или форма проверки знаний обучающихся.

Разновидностью модифицированных дебатов можно считать **«экспресс – дебаты»**. В таких дебатах подготовка сведена к минимуму. Она осуществляется непосредственно на занятии по материалу учебника или лекции преподавателя. Этот тип использования формата дебатов можно рассматривать как элемент «обратной связи», закрепление учебного материала или форма активизации познавательной деятельности.

**При проведении «Текстовых дебатов»** аудитория делится на две группы. Каждая половина должна отстаивать правильность или ложность сформулированного в теме утверждения, используя только цитаты из изучаемого произведения. Примеры: 1. «Аркадий - представитель нового поколения» (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"). 2. Онегин – лишний человек (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»); 3. И один в поле воин, если он Чацкий! (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»).

Урок в форме **«дебатов на основе литературоведческого анализа»** позволит продемонстрировать хорошую ориентацию учащихся в художественном тексте, умение самостоятельно анализировать отдельные сцены, сопоставлять образы, знание контекста эпохи, в которую было создано произведение. Пример: 1. Н.В. Гоголь считает, что Чичиков - человек будущего. Цель: в ходе выступлений понять авторскую позицию, трагичность творческого пути писателя.

**«Литературно-критические дебаты»** проводятся на основе ранее изученных статей известных русских критиков: Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Писарева, Дружинина, Анненкова. Обучающиеся защищают здесь точку зрения того или иного критика, их задача отстоять ее в борьбе с оппонентами. Пример: Добролюбов прав в оценке характера Катерины (драма А.Н. Островского "Гроза"). Цель: учащиеся должны сопоставить понимание драмы Добролюбовым с позицией Писарева, сформулированной им в статье «Мотивы русской драмы». Возможен другой тип дебатов данного типа: сопоставление точки зрения критика с точкой зрения команды учащихся. Пример: «Обломов - последний в ряду лишних людей» (Добролюбов).

**В «Проблемных дебатах»** охватываемый обучающимися объемом материала не ограничивается каким-либо одним произведением. Ученики должны привлечь все известные им источники, в которых поднимается заявленная в теме проблема. Пример: Герой, не выдержавший испытание любовью, не состоятелен как личность. Цель: дать учащимся понимание того, что в русской литературе существуют вечные (сквозные) темы, выработать навык аналитического мышления, упорядочить представления о различных этапах литературного процесса, продемонстрировать особенности авторского видения проблемы. Данный вид дебатов, на наш взгляд, является самым сложным, потому что предполагает хорошее владение текстом достаточно большого количества источников, требует долговременной подготовки. Поэтому для учащихся проводятся

дополнительные консультации, иногда допускается досрочный выбор позиции «За» и «Против». Данные дебаты проводятся с привлечением всех известных источников для доказательства темы.

«Скоростные» или мини-дебаты проводятся один на один, и каждый из участников имеет право задать два вопроса своему оппоненту. Для темы занятия берется какая-то общая проблема, которая дробится на составляющие. По каждой мини-проблеме заслушивается пара конкурирующих спикеров (по 2 минуты каждый) и их вопросы друг другу, в тетрадь записываются выводы после выступления каждой пары. Затем выводы обсуждаются в аудитории. К примеру, на уроке по теме «Противоречивость характера Базарова (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)» можно предложить следующие темы для мини-дебатов: Базаров любит и понимает народ; Базаров неспособен чувствовать прекрасное; Базаров - истинный друг Аркадия; Спор с П.П. Кирсановым Базаров проиграл; Базаров - преданный сын своих родителей; Базаров сам сделал невозможным свое счастье в любви.

Проведению дебатов должна предшествовать большая подготовительная работа. Первый этап – это формулировка темы. Она должна быть актуальной, быть пригодной для спора. На русском языке мы обсуждали такие темы как «Русский язык нуждается в защите», «Орфоэпические правила не нужны». Во время спора, учащиеся должны понять, что разные точки зрения имеют право на существование.

Наиболее доступным шагом на пути реализации дебатов на уроках является использование таких элементов, как:

- работа с определениями понятий;
- конструирование аргументов и контраргументов;
- создание системы поддержек аргументов;
- составление речей, регламентируемых по времени.

«Дебаты» представляют собой не просто увлекательную игру, но и эффективное средство развития учащихся, формирования у них качеств, которые необходимы каждому человеку в условиях

существования в социуме. Дебатная технология позволяет решить одну из главных задач обучения литературе - пробуждение личностного мотива, привитие интереса к предмету, развитие стремления к речевому и духовному самосовершенствованию.

Необходимо сказать, что данная технология позволяет повысить качество знаний учащихся как по литературе, так и по русскому языку. Кроме всего прочего, дебаты – это развитие умений устной речи, что так необходимо выпускникам.

Проводить дебаты на уроках позволяет большинство классических произведений. Учащиеся даже сами придумывали вопросы для обсуждения. Когда мой 11 класс заканчивал обучение, все ребята с первого раза и неплохо написали итоговое сочинение. По итогам года только у 3 учащихся из 16 были оценки «3», остальные усвоили курс литературы на «4» и «5». Хорошими оказались и результаты ЕГЭ по русскому языку. Дети обратили внимание, что 25 задание ЕГЭ (сочинение) по русскому языку очень напоминает по форме кейс, который составляет команда на игре «Дебаты».

Команда дебатеров нашей школы в течение 4 лет участвовала в лиге областных дебатов по школьному формату и занимала призовые места. Участвуя в дебатах в День науки, команда «Эврика» заняла 3 место в области и была награждена Дипломом, подписанным магистром игры «Что? Где? Когда?» Александром Друзем.

Завершая, хочу напомнить, что призвание учителя – учить. Но настоящий педагог на протяжении всей своей деятельности учится вместе с детьми. Это помогает учителю оставаться всегда молодым и активным. Успехов Вам в вашем нелёгком, но таком интересном труде, дорогие коллеги!

### **Список литературы:**

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.- М: 1989.
2. Добротина И.Г. Современные модели уроков русского языка в 5-9 классах: пособие для учителей.- М: Просвещение, 2014.- 192 с.

3. Использование технологии «Дебаты» в преподавании учебных предметов на профильном уровне и элективных учебных предметов: сб. статей/ составитель А.Н. Логинова. – Ярославль: ИРО, 2007.

4. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: Академия, 2007.

Ященко Тамара Аркадьевна  
ЧОУ Школа-интернат 28 ОАО "РЖД"

### **Карточки задания по технологии для 5 класса по ФГОС "Обработка ткани"**

#### **Цели и задачи разработанных заданий:**

1. Контроль усвоения учащимися программного материала по изученной теме.

2. Формирование навыков самостоятельной работы, воспитание сознательного отношения к учебе, интереса к изучению предмета технология.

3. Развитие логического мышления учащихся, активизация их деятельности.

#### **Раздел «Технология обработки ткани».**

##### **1 уровень**

1. Перечислите швейные инструменты и принадлежности.

2. Перечислите детали фартука

3. Назовите парные детали фартука.

##### **2 уровень**

##### **Карточка № 1**

Перечислите швейные инструменты и принадлежности. Дайте технологическую характеристику каждому из них.

##### **Карточка № 2**



Даны термины, обозначающие ручные работы и примеры применения ручных работ. К каждому термину найдите правильный пример его применения. Поставьте цифры соответствующие терминам, и рядом буквы (пример применения).

**Термины ручных работ. Применение.**

1. сметать А. обработка кармана
2. заметать Б. обработка бретели
3. приметать В. соединение кармана с основной деталью
4. заметать Г. соединение нагрудника с нижней частью фартука

**Карточка № 3**

Какие машинные швы применяют при выполнении указанных операций? Поставьте номер операции и рядом букву правильного ответа.

**Операции изготовления. Машинные швы**

1. обработка бретели А. накладной
2. соединение кармана с нижней частью фартука Б. обтачной
3. обработка среза отделочной тесьмой В. шов вподгибку с
4. обработка боковых срезов закрытым срезом

**2 уровень**

**Карточка № 1**

Найдите правильные ответы на приведенные вопросы. Установите соответствие номера вопроса, букве правильного ответа.

1. Как называются линии, которыми отмечают середины деталей кроя?
2. Какими стежками отмечают положение карманов.
3. Как называются стежки, которыми отмечают места сгиба деталей?
4. Как называются линии, которыми обводят контур выкройки?
5. Какие правила должны соблюдать при работе на швейной машине?

Ответы: А. прокладочные стежки;

- Б. копировальные стежки;
- В. контурные линии;
- Г. контрольные линии.

### **Карточка № 2**

1. Предложите свой способ технологии раскроя фартука.
2. Сравните два способа раскроя и сделайте вывод, какой из способов будет более экономичным?

### **Карточка №3**

Установите, технологическую последовательность обработки бретели:

1. Срезать припуски шва в углах.
2. Выметать бретель.
3. Сложить бретель пополам в длину, лицевой стороной внутрь.
4. Обтачать бретель с двух сторон на расстоянии 0,7 мм от срезов.
5. Приутюжить бретель.
6. Сметать бретель с двух сторон.
7. Вывернуть бретель на лицевую сторону, выправить углы.
8. Удалить сметку

Баглаева Наталья Юрьевна  
МБДОУ "Детский сад села Улу-Теляк"

### **Огород на окне в детском саду**

Зеленое царство вызывает огромный интерес ребенка, если взрослые научат наблюдать за растением, видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает он уход или нет. Только с помощью взрослых дошкольник может понять, что жизнь растения зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы, научится отличать здоровое и сильное рас-

тение от слабого, хилого, требующего «лечения». Научившись понимать состояние растений, ребенок будет сочувствовать и ухаживать. Таким образом, решаются задачи познавательного, исследовательского, социально-личностного, эстетического развития ребенка. Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями.

Чтобы удовлетворить детскую любознательность, привить первые навыки активности и самостоятельности мышления, мы создаем условия для поисково-исследовательской деятельности детей. Ознакомление с ростом и развитием растений можно осуществлять в зимне-весенний период, выращивая в помещении детского сада различные культуры из семян и луковиц, используя для этого огород на окне.

Наблюдая за растениями, ребёнок учится распознавать иную, чем человеческая, форму жизни, начинает видеть в зелёном ростке особое живое существо, жизнь и состояние которого целиком зависит от того, полили его или нет, много или мало, холодной водой или комнатной, чистой или с добавлением удобрений. Только с помощью взрослых ребёнок дошкольник может понять, как жизнь растения зависит от наличия тепла и хорошей почвы, света и полива.

Чтобы наглядно увидеть, что растение получает питание у почвы, надо посадить две одинаковые луковицы: одну в богатую перегноем почву, другую – в бедную песчаную почву. Дети будут одинаково поливать и ухаживать за обоими растениями, следить за их ростом. Они сами придут к выводу, что растениям необходима питательная земля.

Для того, чтобы закрепить знания детей о некоторых особенностях состояния деревьев и кустарников зимой (они остаются живыми), в помещении группы в конце зимы вносят ветки, наблюдают. Можно принести кусок дерновины; на нем, политом теплой водой и оттаявшем, скоро зазеленеет молодая трава. Дети убеждаются, что и трава продолжает жить под снегом.

В процессе различных наблюдений взрослый направляет внимание ребенка на характерные особенности объекта или явления: задает вопросы, сообщает что-то новое, предлагает, по возможности, потрогать или, не спеша, рассмотреть что либо. Все это помогает ребенку проанализировать наблюдаемое и сделать соответствующие выводы.



Воронкова Светлана Анатольевна  
Самсонова Ирина Николаевна  
ГБОУ СО "Санаторная школа-интернат г.Петровск"

### **Формирование УУД на уроках литературного чтения в начальной школе**

Современная школа значительно изменилась за последние десятилетия и стремительно продолжает меняться, пытается попасть в ногу со временем. Сегодня важно не столько вооружить ученика большим объемом предметных знаний, сколько сформировать у него универсальные способы действий. Именно универсальные способы действий помогут современному школьнику развиваться и

самосовершенствоваться в постоянно меняющемся обществе. Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий сориентироваться нашим детям в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Естественно, каждый урок должен быть интересным, логичным, стройным, познавательным, деятельностным. На уроках литературного чтения формируем следующие универсальные учебные действия:

#### **Личностные УУД:**

- 1) умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

#### **Регулятивные УУД:**

- 1) умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

#### **Познавательные УУД:**

- 1) умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) умение обобщать и классифицировать по признакам;
- 6) умение ориентироваться на развороте учебника;
- 7) умение находить ответы на вопросы в иллюстрации

#### **Коммуникативные УУД:**

- 1) умение слушать и понимать других;
- 2) умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) умение работать в паре, в группах.

Безусловно, учитель играет ведущую роль в формировании УУД. Это требует грамотного подхода к содержанию урока. Когда учитель готовится к современному уроку, перед ним встаёт ряд вопросов:

1. Какие УУД необходимо сформировать на каждом этапе урока?

2. Как построить урок, чтобы он способствовал формированию УУД, формированию умения учиться?

3. Использование каких технологий способствует формированию УУД?

В своей работе для формирования универсальных учебных действий использую современные образовательные технологии, педагогические методы и приёмы. Остановлюсь на некоторых из них.

### **1. Технология решения изобретательских задач.**

#### **«Удивляет!»**

Этот прием направлен на повышение интереса к учебному материалу. Нахожу такой факт или такой угол зрения, при котором обычная информация ставится удивительной. Это может быть интересные факты о детской литературе биографии писателя, которые можно найти в энциклопедиях, справочниках, интернет ресурсах.

При изучении произведений различных жанров и творчества писателей и поэтов удивительным фактом могут быть следующее:

- В басне Крылова «Стрекоза и муравей» есть строки: «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела». Однако известно, что стрекоза не издаёт звуков. Дело в том, что в то время слово «стрекоза»

служило обобщённым названием для нескольких видов насекомых. А героем басни на самом деле является кузнечик.

### **«Лови ошибку!»**

Объясняя материал, намеренно допускаю ошибки. Этот прием примечателен тем, что ошибка должна быть аргументирована, должны привлекаться новые доказательства правоты, чтобы рос «снежный ком» ошибок.. Цель этого приема – добиться понимания «ошибкоопасного» места, а не механического запоминания правильного ответа.

Например:

**Тема урока: «А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»».** (2 класс)

На дом было задано подготовить материал о жизни и творчестве поэта. Класс делится на группы, которым предлагается биографический материал о А.С.Пушкине с фактическими ошибками.

**Задание:** Найти, исправить ошибки, дополнить теми сведениями, которые нашли при подготовке домашнего задания и сделать сообщение по теме.

### **2.Игровые технологии.**

Игровые технологии позволяют активизировать детей, постоянно поддерживать их интерес, развивают их речь.

Хорошо развивает групповая игра «Карусель», когда учащиеся произвольно делятся на группы по 4 человека. Каждая группа пишет на листке один вопрос по теме, листки передаются соседям, которые отвечают на полученный вопрос и формулируют следующий. Так продолжается до тех пор, пока листочки не вернутся к хозяевам. Данная дидактическая игра позволяет решить сразу несколько задач: повторить изученную тему, развить речь школьников, дать возможность работать в группе, приспособившись друг к другу и избегая конфликтов.

### **3.Технология проблемного обучения.**

Метод проблемного изложения материала дает возможность не доносить до детей материал в готовом виде, а подвести их к то-

му, чтобы они сами сделали маленькие открытия, сумели рассказать о них детям, что тоже работает на формирование у учащихся коммуникативной компетенции.

#### **4. Технология уровневой дифференциации.**

Элементы технологии уровневой дифференциации, включённые в урок позволяют создать комфортные условия для детей с разным уровнем способностей. Так, например, на уроке чтения дети получают **задание**: создать словесный портрет. Весь класс делится на 3 группы, дифференцированные по уровням способностей детей: «Экскурсанты» (ребята, получающие наиболее лёгкое задание визуально - описательного характера), «Искусствоведы» (дети, получающие задание среднего уровня сложности с элементами анализа произведений живописи), «Мастера слова» (ребята с заданием продвинутого творческого характера).

Апробированные методы и технологии способствуют формированию познавательных, регулятивных коммуникативных и личностных УУД;

затрагивают, активизируют различные стороны психики: эмоциональную память, воображение, чувства, процессы анализа и синтеза;

позволяют проявить обучающимся их личные качества, направленность ума, воли, чувств.

Козлова Е.В., Гончарова Л.И., Сафонова Л.И.  
МБДОУ д/с №23 г. Белгорода

### **Консультация для родителей будущих первоклассников**

#### **Уважаемые родители!**

Как быстро летит время. Совсем не за горами то время, когда ваш малыш, перешагнув порог школы, станет первоклассником. Для него наступит ответственный период трудной работы: изо дня



в день узнавать новое, учиться думать, открывать для себя окружающий мир, строить свои отношения с товарищами и учителями.

В первую очередь Вас будут волновать вопросы, о том: как сложится школьная жизнь ребенка? Как он будет в дальнейшем учиться, и самое главное, готов ли он к школьному обучению? Что может и должна сделать семья, что бы школьные годы стали для ребенка радостными и счастливыми периодами взросления, познания и труда?

Все начинается с семьи. В повседневном общении с детьми сеются семена характера, которые потом дадут «добрые» или «злые» всходы. Именно об этом напоминает всем известная народная мудрость, о которой мы часто забываем в суете обыденности: «Посеешь поступок, пожнешь привычку, посеешь характер – пожнешь судьбу», а пренебрежение ею дорогого стоит.

Все родители заботятся о том, чтобы их ребенок был во время накормлен, обстиран и хорошо одет. Многие не жалеют своего времени и сил для того, чтобы научить своих детей писать, читать, считать, полагая, что это и есть основная подготовка к школе. Однако для полноценного воспитания этого вовсе не достаточно. Столь же ревностно должны мы пещься о том, чем питаем ум, сердце и душу ребенка. Ибо от этого в первую очередь и зависит его психо-эмоциональное развитие, а значит становление личности.

С психологической точки зрения готовность к школьному обучению означает достижение определенного (соответствующего возрасту) уровня развития познавательных способностей, личностных качеств, общественно значимых потребностей, интересов, мотивов и черт характера.

Какие же условия обеспечивают полноценное психическое развитие ребенка и его подготовку к учебной деятельности?

Первое, и на наш взгляд, самое главное – постоянное сотрудничество детей с окружающими его взрослыми – мамой, папой, бабушкой, дедушкой. Под сотрудничеством мы понимаем, хорошо организуемую совместную жизнь ребенка и взрослого, в процессе

которой взрослый передает ему свой социальный опыт в разных его проявлениях. Ребенок этот опыт перенимает и берет его за основу в своей повседневной жизни, то есть присваивает, и чтобы в дальнейшем избежать отрицательных последствий неправильного поведения малыша в обществе, взрослый должен быть примером для подражания. И хотелось бы вспомнить одну замечательную цитату из «Книги для родителей» выдающегося педагога А.С.Макаренко: «Дорогие родители, всегда помните, что Ваше собственное поведение – самая решающая вещь. Не думайте, что Вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его каждый момент вашей жизни даже тогда, когда Вас нет дома».

Подлинное сотрудничество возможно лишь на основе гуманистического, оптимистического подхода к воспитанию, исключающего диктат, слепое подчинение требованиям взрослых. Сотрудничество ребенка со взрослым осуществляется в проявлениях разных его формах и не сводится лишь только к словесному общению. Оно проходит и в совместной деятельности ребенка и взрослого и во время прямого обучения, но о нем нужно помнить всегда, даже если внимание не направлено на ребенка, потому что он постоянно ориентирован на поведение взрослого, на его реакцию, требования, оценки.

Истинное сотрудничество возможно лишь при подлинном уважении ребенка со стороны взрослого. А это означает не слепую любовь, не потаканию любым его капризам, а внимание к его внутреннему миру, постепенное, последовательное усложнение требований, выраженных в форме, не унижающей достоинства маленького человека. Уважать личность ребенка – означает видеть и возвращать все самое лучшее в нем, показывать каким он может стать, мотивировать его стремление к самосовершенствованию.

«Пусть узнают дети про себя, как они могут быть честны, искренны, благородны, просты, добры... Пусть они запомнят хоро-

шее движение своей природы и станут верить себе. Это очень важно», - говорил С.Т.Шацкий.

Возникновение желания сотрудничать со взрослыми, ориентировка на взрослого, на его пример, оценку, знания, которые он передает, - необходимые условия для полноценной подготовки ребенка к школе. Умение сотрудничать позволит ему легко войти в школьный коллектив, обеспечит правильное отношение к педагогам – людям, дающим ему знания.

Другим условием успешного воспитания и развития является выработка у ребенка умение преодолевать трудности.

Можно сказать, что весь процесс познания – это упорный труд, поиск выхода из сложных ситуаций, которые возникают перед человеком в повседневной жизни, это значит, что и умственное развитие ребенка не может нормально осуществляться, если у него не выработано правильное отношение к трудностям, желание и умение их преодолевать. Это касается и трудового, и нравственного, и физического становления. Всегда перед ребенком стоит задача выбора между «хочу» и «надо», необходимость соподчинения мотивов, преодоление соблазну, страха и так далее. Таким образом, умение трудиться, будь то физический, умственный или духовный труд – всегда есть преодоление трудности, и это умение формируется в процессе всей жизни ребенка.

Если малыш ограждается от всех трудностей, если за него все делают родители, то ему будет очень сложно справиться с обучением, которое с каждым годом становится все сложнее и сложнее. Неготовность к преодолению сложных ситуаций может привести к неуверенности в себе, к появлению заниженной самооценки и негативному отношению к учебе. Чтобы всего этого избежать и прийти вместе к общему успеху необходимо учитывать возрастные особенности ребенка.

Еще одно необходимое условие для всестороннего развития ребенка, которое мы должны учитывать, это переживание успеха. Чтобы дошкольник хотел занимать в какой либо деятельности,

будь то спорт, рисование, игра или учеба, оно в первую очередь должно приносить ему удовлетворение. То же самое касается и сферы поведения, выполнения нравственных норм.

Длительный неуспех не только отрицательно сказывается на развитии деятельности ребенка, но и на становлении его как личности. Взрослому нужно создать ребенку такие условия деятельности, в которых он обязательно встретится с успехом, но успех должен быть реальным, а похвала заслуженной. Успех – это совпадение результата деятельности с задуманным, это поступок соответствующий усвоению нравственной нормы.

И последнее, не менее важное необходимое условие для правильного развития и подготовки к школе – умение общаться со взрослыми и сверстниками. О характере и привычках ребенка, о его поведении среди других можно определить каков он приветлив ли, щедр, добр, завистлив, труслив – все это результат нашего общения с ним. Ведь родители – первые люди, которые не только удовлетворяют его потребности в общении, но и дают эталон поведения в обществе. Поэтому взрослые обязаны заботиться о должном эмоциональном уровне общения, о том, чтоб научить ребенка сопереживанию, взаимопониманию, справедливости, доброжелательности, щедрости.

В обязанности родителей входит еще одно необходимое условие готовности к школе – воспитание положительной учебной мотивации, то есть формировать в ребенке желание учиться. Но для этого, прежде всего, родители сами должны четко понимать для чего их ребенок идет в школу. Родители должны отдавать себе отчет в том, что их ребенок получит не только положительные оценки и отличный аттестат, но и еще приобретет необходимые все знания и умения, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. Школьные годы – это неотъемлемая часть жизни ребенка, поэтому важно чтобы она была наполнена не только счастьем познания, но и радостью общения, напряженного труда, творчества и личностного становления.

Именно к этому и нужно готовить наших детей, прежде всего. В школе ребенок должен не только приобретать определенную сумму знаний и умений, но и научиться самостоятельно добывать новое, видеть и творчески подходить к возникшим проблемам, и этому нужно учить ребенка на доступном ему уровне еще до школы.

Желание и умение учиться, радость получения новых знаний – основа ответственного отношения к учению, школьным обязанностям, взаимопонимания и сотрудничества с товарищами и учителями.

Наша задача с вами – помочь ребенку овладеть желанием и умением учиться, помочь ему радоваться этой непростой школьной жизни.

Болдырева Ольга Викторовна  
МБОУ "Лицей № 5 города Ельца"

### **Использование принципа культуросообразности при обучении немецкому языку**

С чего начать обучение иностранному языку? Какие выбрать методы, формы работы, чтобы поддерживать мотивацию обучающихся к изучению языка и развивать его как личность? Как достичь успешности для каждого? Так много трудных вопросов регулярно ставит перед собой учитель иностранного языка! Ведь не только по моему глубокому убеждению, но и согласно шкале трудности учебных предметов И.Г. Сивкова, иностранный язык – один из самых сложных, особенно в начальной школе, т.к. дети не знают теорию языка.

И тут мне на помощь приходит принцип культуросообразности - основополагающий в педагогической системе А. Дистервега. Это следование за процессом естественного развития человека; учёт возрастных и индивидуальных особенностей школьника;

установление тесной связи между воспитанием и жизнью общества.

Как учителя иностранного языка наиболее меня волнует вопрос, почему ученик, только начинающий изучать язык, должен сразу заговорить на нем. Если мы вспомним, как ребенок начинает говорить на родном языке, мы поймем механизмы выхода на репродукцию. Первый год своей жизни он активно слушает окружающих его людей. Затем имитирует слова действиями. Это для взрослых становится сигналом, что ребенок понимает их слова. И лишь по окончании периода наслушивания и реагирования ребенок начинает говорить. У каждого этот процесс протекает индивидуально в разные сроки, это зависит от уровня познавательных возможностей.

Решить проблему успешности ребенка, начинающего изучать иностранный язык, мне помогают два метода, которые, согласно Нюрнбергским рекомендациям **по раннему изучению иностранных языков, опубликованные в 1996 году в Гёте-Институте**, являются наиболее приемлемыми для детей раннего школьного возраста, так как они направлены сначала на восприятие, понимание, а затем на воспроизведение информации. А также являются хорошим стимулом для выхода на репродукцию, на говорение.

Во-первых, это метод TPR (Total Physical Response или метод полного физического реагирования) - запоминание новых слов или фраз с помощью иллюстрирования их жестами. Обучающиеся на слух запоминают слова, изображенные на картинках. Затем повторяют соответствующие картинке действия. При этом не требуется мгновенное воспроизведение услышанного. Каждый ребенок сам решает, когда он на данном этапе готов произнести фразу.

Во-вторых, это метод повествовательного подхода. В этом подходе иностранный язык изучается посредством рассказа учителем историй или сказок. Благодаря тому, что истории иллюстрируются путем модуляции голоса, жестов, выражения лица, звуков,

кукол, картин, даже низкий уровень владения языком позволяет ученикам понять услышанное. Языковая репродукция стоит здесь также не на первом месте, сначала обучающиеся должны получить достаточное количество знаний, которые идут в пассив. Детей не принуждают к говорению, если они еще к этому не готовы.

Реализовать данные методы мне помогают такие средства, как картинки, перчаточные куклы, кукольный театр и популярный сейчас в Европе камишибай - японский бумажный театр. Он активно используется при раннем изучении языков. Состоит он из сложенных в стопку иллюстраций, которые меняются по мере повествования. Продвинутый вариант подразумевает еще и красивую деревянную рамку-ширму. Хороший рассказчик Камишибай не просто читает написанный текст, спрятавшись за ширмой, но и активно взаимодействует с аудиторией.

Таким образом, от грамотного выбора методов обучения зависит результат обучения, используемые учителем методы должны соответствовать возрасту, интересам, языковому уровню обучающихся, учитывать их познавательные возможности, среду их воспитания, т.е. отвечать принципу культуросообразности!

Мурзалиева Тамара Ахнаповна  
МБОУ СОШ №33 с углубленным  
изучением английского языка  
г. Нижнекамск

### **Рольевые игры в обучении иностранному языку**

Известно, что самая большая трудность при обучении иностранному языку – это отсутствие языковой среды, и, следовательно, естественной потребности в иноязычном общении. Поэтому любой поиск приемов и средств активизации учебного процесса должен определяться в первую очередь этой задачей: как повысить

мотивацию, вызвать потребность в общении на иностранном языке. Одним из эффективных средств создания мотивации к иностранному общению является ролевая игра, т.е. организация учебного процесса на уроке в форме ролевой игры.

Организация ролевой игры мотивирует речевую деятельность, так как обучаемые оказываются в ситуации, когда активизируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником. Школьники убеждаются в том, что язык можно использовать как средство общения. Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создает условие равенства в речевом партнерстве, разрушает традиционный барьер между учителем и учеником. Ролевая игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. В играх ученики овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться в его мнением или опровергнуть его, умение целенаправленно слушать собеседника, задавать уточняющие вопросы и т.д.

Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создает условие равенства в речевом партнерстве, разрушает традиционный барьер между учителем и учеником. Игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся говорить и тем самым преодолевать барьер неуверенности. В обычной дискуссии ученики-лидеры, как правило, захватывают инициативу, а робкие предпочитают отмалчиваться. В ролевой игре каждый получает роль и должен быть активным партнером в речевом общении. Практически все учебное время в ролевой игре отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, так как он должен понять и запомнить реплику партнера, соотнести ее с ситуацией, определить, насколько она релевантна ситуации и задачи общения, и правильно отреагировать на реплику



Один из авторов статей, посвященных использованию ролевых игр в учебном процессе (Littlewood W.), так определяет следующие основные правила ролевой игры

- обучающемуся предлагается поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть вне аудитории в реальной жизни. Это может быть все что угодно: от встречи знакомого на улице до гораздо более сложной ситуации, например деловых переговоров, конференций и т.п.;

- обучающемуся необходимо адаптироваться к определенной роли в подобной ситуации. В одних случаях он может играть самого себя, в других ему придется взять на себя воображаемую роль;

- участникам ролевой игры необходимо вести себя так, как если бы происходило в реальной жизни; их поведение должно соответствовать исполняемой ими роли;

- участники игры должны концентрировать свое внимание на коммуникативном использовании единиц языка, а не на обычной практике закрепления их в речи.

Ролевая игра может использоваться как на начальном этапе обучения ИЯ, так и на продвинутом. Формы ролевой игры и особенности организации учебно-речевого общения школьников в ролевой игре с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста неодинаковы. Оптимальной формой игрового общения на уроках ИЯ на начальном и среднем этапах обучения считается **сюжетно-ролевая игра**. Для разработки сюжетно-ролевых игр выделяются соответствующие сферы речевого общения: в школе, на уроке, в столовой, у врача, в спортзале, дома, за обеденным столом, у телевизора, в магазине и т.д.

В условиях постепенного перехода подростков к старшему школьному возрасту повышается значение игровых ситуаций, расширяющих представление учеников об окружающем мире, опережающих имеющийся у них жизненный опыт, подготавливающий участников игры к их будущей социальной роли. Адекватной формой игрового общения этого школьного возраста становится **ими-**

**тационная ролевая игра.** В такой игре соблюдаются правила имитируемой деятельности, общение организуется в соответствии с игровым заданием, учитываются правильные и неправильные решения, по окончании игры подводятся итоги.

Имитационные игры являются не только средством подготовки учащихся к речевому общению, но и приемом, расширяющим возможности познавательной деятельности школьников. С учащимися 7-9 классов можно использовать имитационные игры познавательного содержания. Участникам имитационной игры предлагается найти дополнительные научные факты, подобрать иллюстрации, подумать над формой и содержанием своих реплик. Эта работа приближена по способу организации к обсуждению проблемы на уроке иностранного языка, но отличается тем, что общение школьников осуществляется в соответствии с распределенными между ними ролями и игровым сюжетом. На этом этапе проводятся игровые дискуссии. Участие в игровой дискуссии рассматривается как важное средство подготовки школьников к творческому и самостоятельному обсуждению проблемы, независимому от сюжета и роли обмену мыслями и суждениями, активному и инициативному иноязычному общению.

С учетом профильного обучения старшеклассников организуются имитационные деловые игры. В таких играх участвуют будущие менеджеры, инженеры, врачи, имиджмейкеры, работники сферы обслуживания, журналисты и продюсеры. Одной из форм может быть игровое задание с текстом, содержащим профессиональную информацию на изучаемом языке. Учащиеся дома знакомятся с содержанием текста и выполняют определенное игровое задание. Так, будущим инженерам и изобретателям можно предложить познакомиться с описанием нового изобретения, а также внести рационализаторские предложения. На уроке организуется заседание «технического совета», на котором принимается решение о том, какой вариант выполнения задания можно считать наиболее правильным и удачным. Аналогично организуются заседания «меди-

цинского консилиума», «художественного совета», «редакционной коллегии газеты».

Имитационные деловые игры соответствуют возрастным особенностям учащихся старших классов и являются важным средством не только обучения иностранному языку, но и профессиональной ориентации школьников.

Конечно, проведению таких игр предшествует подготовительный этап как в классе, так и дома. При этом подготовительный этап в классе предусматривает: а) вступительную беседу учителя, который знакомит с ролевой ситуацией, с вопросами для обсуждения или проблемой; б) знакомство с лингвистическим наполнением игры; в) предварительную тренировку лексических единиц и грамматических структур. Домашняя часть подготовительного этапа включает: а) чтение текста, справочников, дополнительного материала по поставленной проблеме; б) сбор информации для каждой конкретной ситуации.

Ролевая игра также имеет неисчерпаемые возможности воссоздания самых различных межкультурных взаимодействий, в которые вступают люди в реальной жизни.

Волкович Анна Анатольевна  
МАДОУ ЦРР-детский сад №5 "Полянка"  
г.Южно-Сахалинск

### **Сюжетно-ролевая игра в подготовительной группе «День рождения»**

Актуальность:

*«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий...»*

*В.А. Сухомлинский*

Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу. В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. Кроме того, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей. Ролевая игра – это первая возможность ребёнка познакомиться с различными социальными нормами, примерить их к себе, прежде чем ими пользоваться в реальной жизни.

В игре ребёнок познаёт окружающий мир, учится общаться и договариваться, становится смелее.

#### Цели:

- ✓ Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста;
- ✓ закрепление знаний о правилах поведения в общественных местах, за столом;
- ✓ формирование представлений о работе таксиста, гардеробщицы, официанта, диспетчера такси.

#### Задачи:

- учить детей играть в сюжетно-ролевые игры, соблюдая правила и ход игры, развивая у них интерес и активное участие;
- обогащение жизненного опыта детей;
- обогащение игрового опыта детей;
- создание игровых ситуаций, в которых дети смогут выполнять взаимосвязанные игровые задачи;
- воспитание навыков позитивного общения со сверстниками и взрослыми;

- развивать познавательные способности детей;
- развивать умение самостоятельно распределять роли в игре;
- использовать уже полученные знания в игре, делиться своим опытом.

#### Подготовительная работа.

- Распределение ролей;
- Беседа о профессиях (гардеробщица, официант, таксист, диспетчер такси);
  - Беседа о правилах поведения в общественных местах и за столом;
  - Подбор атрибутов (руль, телефон, фуражка и т.д.);
  - Изготовление недостающих атрибутов (пригласительные на день рождения, номерки для гардероба, именные таблички и т.д.);
  - Подбор песен о Дне рождения (Голубой вагон, День рождения и т.д.);
  - Просмотр части мультфильма «Винни-пух» о Дне рождения ослика Иа;
  - Изготовление подарков имениннику.

Роли: таксист, гардеробщица, две официантки, настоящий именинник, диспетчер такси, гости.

#### Подготовка рабочих мест.

- Таксист построил из стульчиков машину, принесли руль, сотовый телефон.
- Для гардеробщицы сделали вместе с ней номерки, одели номерки на крючки и дали журнал.
- Диспетчер такси оборудовала рабочее место за столом, приготовила телефон, ручку и бумагу.
- Официантки одели соответствующую форму, сервировали стол, не забыли приготовить влажные салфетки для рук, расставили именные таблички.
- Именинник раздал накануне вечером пригласительные билеты.

Роль педагога. Воспитатель направляет игру при необходимости.

#### Ход игры:

В кафе играла негромким фоном музыка.

✓ Официантки сервировали столы (*стаканы, блюда, салфетки*).

✓ Гости вызывали такси с указанием адреса.

✓ Диспетчер сообщала о прибытии такси.

✓ В кафе гардеробщица принимала одежду, выдавала номерки.

Официанты рассаживали прибывающих гостей по своим местам, одевали всех в праздничные колпачки.

Когда все гости собрались за столом каждый поздравил именинника (кто-то нарисовал открытку своими руками и подписал ее, кто-то сделал любимое животное именинника, кто-то нарисовал его, кто-то подарил киндер-сюрприз).

После поздравления все спели песню для именинника и приступили к угощению, предварительно помыв руки.

По мере надобности официантки подавали угощение, убирали посуду, следили, чтобы каждому хватило угощения.

Затем сделали общую фотографию и приступили к фантам. Фанты лежали в мешочке, из которого каждый по очереди вынимал себе задание.

Фанты были следующие:

- пронеси шарик без рук от одной до другой стены,
- назови соседей именинника за столом, по кровати, по шкафу в раздевалке и полотенцу,
- назови именинника ласково по имени,
- изобрази разъяренного поросенка,
- изобрази человека, у которого сильно заболела спина,
- изобрази грустного пингвина,
- какая картинка на шкафчике именинника,
- как зовут родителей именинника,

- фант для всех: наш именинник добрый, веселый. .... - все по очереди.

После именинник поблагодарил всех гостей.

Гости прощались, вызывали такси, одевались и уезжали по своим адресам.

**День рождения удался.** Ребятам очень понравилось.

Кстати, девочки официантки не обошли вниманием и присутствующих на открытом занятии взрослых.

Заболотная Яна Владимировна  
преподаватель по классу скрипки  
Республика Казахстан, г. Балхаш, КГКП "Школа искусств"

### **Коллективно-групповые занятия и формы ансамблевого музицирования**

В скрипичных классах музыкальных школ, да и в обучении игре на скрипке сложилась ситуация, когда детей учат в основном в режиме сольного исполнительства, в то время как большинству из них в будущем скорее всего предстоит заниматься лишь ансамблевым и оркестровым (профессиональным или любительским) музицированием. Исторически сложившиеся традиции, сугубо сольного обучения скрипичной игре противоречат не только происхождению европейской скрипки, но и практике ее пребывания в народном исполнительстве.

Может быть по этой причине в последнее время стала набирать силу тенденция перехода к коллективным и групповым формам учения игре на скрипке. Коллективно-групповой метод стал основой крупного японского педагога Ш. Сузуки, послужил важным фактором обновления путей воспитания юных скрипачей современными американскими и английскими педагогами (П. Роланд, Э. Айлифф и др.). Один из крупнейших скрипачей — концер-

тантов из своих выступлений констатировал, что «золотой век солиста прошел». С удовлетворением отмечал, что «одним из замечательных качеств английского музыканта — оркестранта является, то что он не стремится быть солистом. Его не учили быть солистом, и для него не имеет большого значения, играет ли он в оркестре, играет ли он камерную музыку или солирует».

Очевидно, тут надо задуматься педагогом наших школ (а под час и училищ), где нет никаких классов коллективной игры, при наличии достаточного числа обучающихся скрипачей.

Но у коллективного группового метода есть и свои изъяны. У ведущих отечественных педагогов возникает справедливая тревога, не ведет ли данный метод (во многом впечатляющий) к нивелированию индивидуальных дарований, унификации исполнительского облика, в конечном счете к ограничению творческого потенциала.

К тому есть определенные основания:

1. игра на скрипке даже если предельно упростить, сделать легким и приятным процесс овладения ею, с психофизиологической точки зрения очень сложна. И далеко не все дети приходящие в скрипичный класс с самого начала обладают необходимым комплексом свойств и способностей. Поэтому как раз в начальном обучении важен индивидуальный подход.

2. скрипка быть может как никакой другой музыкальный инструмент (при достаточном владении) представляет играющему неограниченные возможности художественного самовыражения. Я- концепция. Не потому ли в исторической практике и устоялся индивидуальный стиль, хотя крупные педагоги (И. Иоахили, Л. Ауэр, Д. Ойстрах и др.) неизменно обращали внимание молодых скрипачей на важность серьезного отношения к ансамблевой и оркестровой игре. Поэтому при совершенствовании организации начальных этапов обучения следовало бы ориентироваться на сочетание индивидуальных и коллективно- групповых занятий.

Все разделы начального обучения — развитие слуха, изучение музыкальной грамоты, постановка левой и правой рук — идут зна-



чительно быстрее или при обычных индивидуальных занятиях. Инициатива детей в этом случае особенно велика: соревнуясь между собой они стараются изо всех сил каждый — каждый хочет быть лучшим.

Занятия с 2 учащимися можно построить на основе проверки — когда один ребенок проверяет другого.

В более поздних периодах данный принцип действенен в спец.классе в виде разучивания не только сольных сочетаний, но и разного рода дуэтов, трио, а иногда и более крупных по составу сочетаний для нескольких скрипок.

Говоря о коллективных формах музицирования, хочется отметить, что крупные педагоги (среди них Л. Ауэр, П. Столярский) считали своим профессиональным долгом вести занятия не только в индивидуальном классе, но и воспитывать скрипачей, руководя всеми видами ансамблевого и оркестрового музицирования.

Рассматривая классификации возможных форм коллективного музицирования в детском скрипичном классе (точнее на струнном отделении школы) выделяем несколько видов:

- малые скрипичные ансамбли (возможные дуэты и трио) примеры которых содержатся в пособиях для начинающих и завершая на школьной стадии дуэтами В. Моцарта и др. авторов.

- концерты для 2 и более скрипок в сопровождении фортепиано (или камерного оркестра), а также другие сочетания крупной формы (для 2 и более скрипок с сопровождением).

- массовые скрипичные ансамбли (унисоны) в прошлые годы были очень широко развиты в ДМШ, где все участники ансамбля исполняли одну и ту же партию. Такие ансамбли надо создавать очень рано привлекая в них самых маленьких, т.к. данная форма способствует формированию звукообразных представлений, воспитывает целый комплекс профессиональных качеств и навыков. Например, чувства ансамбля, единства штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма и прочие. Унисоны также очень полезны

ибо подготавливают скрипачей к исполнению партий в оркестровой группе.

В работе с детским оркестром следует опираться на ряд основных принципов.

1. Важно прививать детям представление об оркестровой игре в соответствующие навыки именно в том виде, в котором они существуют в профессиональном коллективе, включая использование моментов внешней атрибутики, (процесс настройки, методы репетиционного процесса общение с дирижером, выступление на эстраде).

2. Здесь также нужно продолжать ту же линию воспитания индивидуального исполнительского мастерства, которая определена сольной и ансамблевой игре.

3. Необходимо всячески воспитывать чувство коллективизма, взаимной ответственности за результаты совместного исполнительского творчества, привить понимание его важного значения.

Что касается конкретных методов работы, то их по-видимому диктуют прежде всего ситуативные факторы — оркестровый опыт, профессиональная квалификация самого руководителя, его организаторские, педагогические и дирижерские качества, а также конечно, уровень инструментальной подготовки участников.

На оркестровых репетициях все происходит целостно — не расчленяются первичное ознакомление с произведением и осмысление его художественной образности, кристаллизация исполнительского замысла и техническое освоение, достижение выразительности и подготовка к конкретному выступлению. Цель всей работы концентрируется в последней установке (концертное выступление).

В работе с юными музыкантами по возможности необходимо задействовать все виды индивидуальных, групповых и коллективных занятий.

Все формы занятий становятся действенны в привитии основ исполнительской культуры и мастерства, когда применяются системно.

В заключение хотелось бы процитировать слова И. Манухина:

- Дети, которых не учат по старой рутинной схеме, свободны, благожелательны, они служат, они прислушиваются друг к другу. Это совсем дружная атмосфера.

#### **Литература:**

1. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача»
2. Ляховицкая С. «Опыт воспитательной работы с коллективом»
3. Маневич Р. «В классе скрипичного ансамбля»

Веретенникова Екатерина Семеновна  
учитель математики и информатики МОУ СОШ № 3  
Белгородская область, город Алексеевка

### **Преподавание математики в условиях реализации ФГОС**

**Цель:** формирование устойчивого интереса у учащихся к математике.

**Описание работы:** Математику нельзя изучать, наблюдая, как это делает сосед. В традиционной форме обучения большинство учащихся большую часть урока так и остаются наблюдателями. А вот работая в парах или группах, общаясь с соседом, проговаривая ему выученные формулировки, имея возможность научить кого-то тому, что знаешь сам, и получить, в случае необходимости, консультацию или разъяснение, ученики формируют и позитивное отношение к предмету, и навыки выполнения различных заданий. Качество знаний учащихся повышается, процесс обучения становится более успешным.

В своей работе учителем математики я использую технологию дифференцированного обучения. В обучении математике дифференциация имеет особое значение, что объясняется спецификой самого предмета. В Программе для общеобразовательных учреждений по математике так и отмечается: «Принципиальным положением организации школьного математического образования становится дифференциация обучения математике в основной школе».

Различают уровневую и профильную дифференциацию. В основной школе преобладает уровневая дифференциация. Она выражается в том, что, обучаясь в одном классе, по одной программе и учебнику, дети могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим является уровень обязательной подготовки. На ее основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Моя роль на уроке - создать проблемную ситуацию и направить учащихся на путь к её решению. Для создания проблемной ситуации я использую различные методы и приёмы:

- новый учебный материал представляю в противоречии с предыдущей темой и предлагаю найти способ его разрешения.

- излагаю различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекаю к высказываниям личного мнения учащихся и предлагаю в практической деятельности выбрать правильное решение.

- предлагаю классу рассмотреть определённые явления с позиций имеющихся знаний, побуждая к сравнению, обобщению, сопоставлению фактов, умению делать выводы в создавшейся ситуации.

- ставлю конкретные вопросы, требующие обобщения, логики рассуждения, обоснования.

При создании условий для формирования познавательного интереса, при целенаправленной и регулярной деятельности педагога по его развитию у школьников действительно достигается более высокий уровень познавательного интереса, что ведет за собой качественный рост результатов обучения.

## **Иновационные технологии в учебном процессе**

Я постоянно обращаю внимание на интеллектуальное развитие своих учеников, применяю в обучении личностно - ориентированный подход. Систематически использую на уроках развивающие технологии, что способствует росту познавательного интереса у моих учеников к учебе.

При объяснении нового учебного материала применяю технологию проблемно- диалогического обучения. У учащихся появляется познавательная мотивация, а в процессе поиска решения проблемы ученики лучше усваивают данный материал.

К примеру, на уроках математики я предлагаю написать примеры на новое правило, опираясь на ранее изученный учебный материал.

Если ученики не имеют знаний по данной теме, то возникает многообразие мнений и предложенных вариантов.

Ученики ставят проблему и совместными усилиями начинают искать варианты ее разрешения. Если они затрудняются, то я помогаю им , вступая в диалог со своей подсказкой. Затем мы проверяем все это на практике. Я завершаю этот этап озвучиванием нового материала, привлекая внимание учащихся к учебнику.

Этапы урока:

- создание проблемной ситуации;
- формирование проблемы ( 5-7 минут);
- выдвижение гипотез (2-3 минуты);
- актуализация новых знаний;
- планирование деятельности (5-10 минут);
- открытие нового знания (10-15 минут);
- применение нового знания (10-15 минут);
- итог(5-10 минут).

**Технология формирования типа правильной читательской деятельности предполагает следующие приемы:**

Определение новых главных слов, умение вести беседу и составлять план, определять структурную модель текста, уметь его правильно читать и комментировать, вести заочный диалог с автором текста.

**Проектное обучение исследовательские методы :** используя проектное обучение определяю и формирую цель и план своих действий, затем осуществляю реализацию, анализирую полученный результат, сравниваю его с поставленной целью и затем оцениваю.

**Здоровьесберегающие технологии и дифференцированное обучение** применяется в работе с разноуровневыми детьми. Это помогает применять индивидуальный подход к ученикам, способствует развитию эффективных учебных действий:

- умение самостоятельно искать и получать из разных источников нужную информацию;
- работать с дополнительной литературой и электронными ресурсами;
- развивать интерес к учебным предметам;
- поддерживать высокий уровень активности.

*Все это способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.*

Мацелевич Наталья Александровна  
МБДОУ "Детскийсад №33" г.о. Балашиха Московская область

### **Кейсы в образовательной деятельности дошкольников**

Что такое кейсы?

Нестандартное мышление на сегодняшний день – самый важный механизм развития каждого человека. В связи с этим главной

задачей выступает обеспечение условий для формирования у детей их индивидуальности. В этом помочь может кейс-технология. Кейс-технология в образовании – это ряд определенных учебных ситуаций, которые специально разработаны для дальнейшего их разбора в рамках занятий. Его суть заключается в организации процесса обучения посредством применения описаний конкретных ситуаций. Кейс-технология предполагает осмысление ребенком реальной жизненной ситуации, описание которой и отражает конкретную практическую проблему, и активирует комплекс знаний, необходимых для разрешения проблемы. Кейс-технология отличается от проблемной ситуации тем, что основывается на фактах из реальной жизни. Она не дается детям в открытом виде, ее надо вычленивать из описания кейса и решить разными альтернативными способами. Понимание, осознание и принятие информации как нормы собственного поведения помогают ребенку в ситуации нравственного выбора, в решении несложных психологических проблем. Кейс-технологии способствуют развитию социального и коммуникативного опыта дошкольников.

Кейс-«анализ конкретных ситуаций» «Три собачки»

Цель: учить детей соотносить предметы между собой по величине, используя в речи слова «большая», «поменьше», «маленькая», выделяя признаки сходства предметов, развивать зрительное внимание.

Текст. Бежали три собачки. Увидели они три конуры: большую, поменьше, маленькую. Обрадовались, что теперь у каждой будет свой домик. Полезла большая собачка в маленькую конуру, но не поместилась там (подсказки не должно быть). Как бы вы помогли собачкам, если они не знают какой из домиков им выбрать?

Фото-кейс «Петя обижает девочек»

Задачи: закреплять умение общаться.

Текст: Петя каждый день или толкает Катю или дергает за волосы. Как вы поступите на месте Кати? А на месте мальчиков?

## **Обучение диалогической речи на уроках английского языка**

В связи с прогрессивным развитием общества в последнее время наблюдается все возрастающий интерес к иностранному языку. Стремление и необходимость изучать иностранный язык объясняется рядом причин, одна из которых – желание путешествовать по миру, обогащать свои знания и расширять кругозор в общении с представителями различных стран и культур. Известно, что без знания иностранных языков сделать это очень трудно. Самым популярным иностранным языком, на котором говорит значительная часть населения земного шара, считается английский. Не случайно именно английский язык является одним из самых распространенных языков, изучаемых в мире.

При обучении иностранным языкам диалогическая речь является одним из неотъемлемых компонентов, так как большую часть разговорной речи занимает именно диалогическая речь (около 70 процентов). Без умения вести беседу невозможно полноценное общение. Диалогическая речь является формой социально-речевого общения, основой сотрудничества и взаимопонимания между людьми в процессе совместной деятельности. Диалог представляет собой процесс общения двух или большего количества собеседников-партнеров, поэтому в рамках одного речевого акта каждый из участников поочередно выступает в качестве говорящего и слушающего. Диалогическую речь нельзя спланировать, «запрограммировать», так как речевое поведение одного партнера зависит от речевого поведения другого.

Диалог связан с рядом **умений**, обеспечивающих ход беседы.

Первым является стимулирование собеседника на высказывание. Стимулирование может быть представлено в форме:

- вопроса, например: Are you going home? Do you like tennis?



- утверждения, например: I am going home, которое может стимулировать разную по форме реакцию.

- просьбы или предложения, например: Help me, please! Let's go there. Let's play.

Второе умение – это реагирование на речевой стимул. Реплика-стимул и реплика-реакция составляют диалогическое единство. Наиболее распространенными являются четыре типа диалогических единств:

- вопрос-утверждение, например: Are you going home? – No, I'll stay at school или I'm going shopping.

- вопрос-вопрос, например: Are you going home? – Why do you ask me?

- утверждение-утверждение, например: I am going home. – So am I! I'll stay!

- утверждение-вопрос, например: I am going home. – Why are you going home?

Третье умение – развертывание реплики-ответа на придание высказываниям характера беседы.

В методике преподавания иностранных языков сложились **два пути обучения диалогической речи: дедуктивный и индуктивный.**

При **дедуктивном** подходе обучение начинается с целого диалогического образца, рассматриваемого в качестве структурно-интонационного эталона для построения аналогичных диалогов. Диалог-образец является диалогическим комплексом, он состоит из нескольких диалогических единств. Обучение начинается с того, что диалог прослушивается целиком, заучивается наизусть, затем происходит варьирование его лексического наполнения, отработка элементов, и, наконец, учащиеся подводятся к ведению диалогов на ту же тему, что и разучиваемый. При обучении диалогической речи с использованием текста-образца уместны следующие упражнения:

- прослушать диалог с предварительными ориентирами («наводящие» вопросы, истинные и ложные утверждения, т.д.), либо с использованием визуальной опоры

- прочитать диалог по ролям

- прочитать диалог с пропущенными словами или опираясь на убывающую подсказку

- заполнить пропуски, раскрыть скобки в диалоге

- воспроизвести диалог – с частичным переводом, восстановив опущенные фрагменты реплик, и, наконец, - диалог целиком

- самостоятельно расширить реплики в диалоге

- трансформировать диалог

Второй подход – **индуктивный** – предполагает путь от усвоения элементов диалога к самостоятельному его ведению на основе учебно-речевой ситуации. Этот подход приобретает все больше сторонников благодаря тому, что с первых же шагов направляет на обучение взаимодействию, лежащему в основе диалогической речи. Становление речевых умений и навыков при таком пути происходит в процессе общения. При реализации индуктивного подхода на первый план выступает задача научить детей самостоятельно планировать речевые действия через осознание мотивов, целей, результатов действия, а также развешивать содержание и форму речевых значений, адекватных смыслу.

В зависимости от вида ситуации, положенной в основу обучения, все речевые упражнения делятся на две категории. Каждая из них способствует формированию определенной ступени в обучении диалогической речи.

В качестве первой ступени рассматривается обучение диалогической речи, имеющему характер малошагового действия на основе **микроситуации**. Данная ступень позволяет выработать следующие умения:

- реакцию опорной репликой на ситуацию

- понимание реактивной реплики с опорой на ситуацию

- реакцию на опорную реплику с опорой на ситуацию и использованием функциональных связей

Обучение диалогической речи на основе **макроситуации** включает следующие этапы:

- постановку задачи, коллективное составление диалога под руководством преподавателя (этот этап постепенно свертывается и со временем выпадает)
- ведение диалога совместно с учителем (со временем также опускается)
- самостоятельное ведение диалога учащимися

Макроситуация динамична, она призвана поддерживать развернутый диалог, давая логическую нить беседе и обеспечивая психологический контакт между собеседниками. Это внутренняя ситуация. Отсутствие внешних факторов должно восполняться реальными мотивами. Ситуация должна возбуждать у учащихся потребность в общении, на основе которой возникают реально значимые для обучаемого мотивы и цели. В этом состоит основная задача и основная трудность обучения диалогу.

Обучение диалогической речи может стимулироваться наглядностью, текстом – прослушанным либо прочитанным, просмотренным диафильмом, слайдами либо вербально заданной ситуацией.

Все коммуникативные упражнения при обучении диалогической речи могут быть поделены на: вопросно-ответные, репликовые, условную беседу.

Примерами **репликовых** упражнений могут быть: утверждение-вопрос, утверждение-утверждение, утверждение-отрицание. Выразить удивление, согласие, исправить ошибки – все это примеры репликовых упражнений.

**Условная беседа** – это коммуникативное упражнение, стимулирующее неподготовленную и частично инициативную речь учащихся с помощью разворачивающегося на некоторую тему началь-

ного высказывания и программируемой речи учащихся. Условная беседа может быть поделена на следующие этапы:

- тема
- экспозиция ( начало высказывания)
- программируемая речевая реакция
- сама реакция детей, реплики

В процессе обучения и ведения условной беседы возможны следующие эмоциональные реакции учащихся: восклицание, вопрос, просьба, утверждение, предложение, сомнение, воспоминание и так далее. Предметом условно-свободной беседы могут стать общие тематические комплексы: человек, его действия, успехи, чувства, характер; некое событие; вещь, предмет и так далее. Особенности условно-свободной беседы являются: смена ролей говорящего и слушающего; разнообразие тем разговора; непринужденность развертываемого сообщения; специфический неделовой характер беседы.

Немаловажная роль в процессе обучения диалогической речи отводится **играм**. На этапе обучения диалогу возможно проведение следующих игр:

- встать в линию, выстроившись в соответствии с определенным признаком
- составить рассказ ( ученики занимают место в строю в соответствии с репликой, предварительно выданной учителем)
- «улыбка» - произнести реплику с улыбкой
- «карусель» - движение учеников по кругу, при этом внешний круг обменивается вежливыми репликами с внутренним кругом
- «контакт» - начало беседы друг с другом
- произнести комплимент
- «рефлексия» - высказать предположение о том, что думают о тебе другие
- высказать вежливую просьбу
- выразить благодарность и дать адекватный ответ.

- «конфликт» - правильно отреагировать на эмоциональную реплику партнера.

Трудно переоценить важность проведения игр в процессе перехода к этапу ведения условно-свободной беседы. На этом этапе возможно проведение **скетчей, ролевых игр, «круглых столов»**.

Скетч – короткая сцена, разыгрываемая по заданной ситуации с указанием действующих лиц, их социального статуса, ролевого поведения. В отличие от ролевой игры, скетч отличается меньшей сложностью и свободой речевого поведения персонажей. В виде скетчей можно разыграть небольшие сценки, относящиеся к социально-бытовым сферам по темам: «Питание», «Покупки», «Город и достопримечательности», «Путешествия» и т.д.

Ролевая игра позволяет моделировать ситуации реального общения и отличается свободой и спонтанностью речевого и неречевого поведения персонажей. Ролевая игра предполагает наличие определенного количества персонажей, а также игровой проблемной ситуации, в которой действуют участники игры. Каждый участник в ходе игры организует свое поведение в зависимости от коммуникативной цели игры и речевого поведения партнеров. Итогом игры становится выполнение коммуникативной задачи либо разрешение некоего конфликта. Примеры ролевых игр: «Пантомима», «Интервью», «Найди собеседника», «Прием на работу» и так далее.

Капуста Светлана Георгиевна  
ГБПОУ "Колледж сферы услуг № 3"

### **Проект "Web-сайт"**

Развитие единого образовательного информационного пространства, поддержка процесса информатизации образовательного учреждения, стимулирование творческой активности обучающихся

осуществляется через привлечение их к проектной деятельности, формирование умения работать с поступающей информацией, привитие исследовательских навыков, формирование навыков взаимодействия, развитие коммуникативных качеств.

Создание веб-сайта - событие, повышающее имидж образовательного учреждения. Безусловно, это современно и престижно.

Веб-сайт - это прекрасная возможность продемонстрировать свои достижения, разместить актуальную информацию для заинтересованных лиц (родителей, педагогов, обучающихся, коллег из других учебных заведений). Это способ рассказать о своих успехах, поблагодарить спонсоров и т.д.

Проект разработан на основе курса «Учебные проекты с использованием Microsoft Office» корпорации Майкрософт. Является одним из этапов освоения образовательной программы «Интернет технологии. Основы WEB-дизайна».

Проект реализуется обучающихся колледжа. Помимо работы в компьютерном классе проект предполагает учебно-исследовательскую работу обучающихся.

Проект предполагает совместную работу обучающихся в команде (6-8 человек). В проекте рассмотрены вопросы для критического мышления обучающихся, приведен комплекс упражнений. Обучающиеся могут воспользоваться пошаговыми инструкциями (в виде текста и рисунков – копий экрана), которые содержат практические советы и инструкции, а также алгоритмические описания выполнения некоторых задач с использованием Microsoft Office, Adobe Photoshop, Конструктора сайтов VDNH.RU.

Проект позволяет развить компьютерные навыки благодаря использованию информационных и коммуникационных технологий для доступа, анализа и оценивания полученной информации, которая необходима для выполнения различных задач проекта.

В рамках проекта обучающимся предоставляются возможности:

- использования программы Microsoft Word для создания и

форматирования документов;

- поиска, сбора, анализа и систематизации данных, полученных благодаря работе в сети Интернет и с другими источниками информации;

- использования программы Adobe Photoshop для обработки изображений и оптимизации графики;

- создания веб-сайта с помощью конструктора сайтов VDNH.RU.

Для реализации проекта необходим определенный уровень подготовки обучающихся:

- базовые знания по информатике;
- владение основными приемами работы в:
  - операционной среде Microsoft Windows XP;
  - Microsoft Office;
  - графическом редакторе Adobe Photoshop;
  - Интернет.

Задачи:

1. Воспитывать у обучающихся стремление к самостоятельному приобретению знаний и умений.

2. Обучить целенаправленному поиску информации; методам поиска и отбора; анализу и оценке свойств информации.

3. Закрепить знания по набору, редактированию и форматированию текста в текстовом редакторе Microsoft Word.

4. Закрепить знания по обработке графических изображений в программе Adobe Photoshop.

5. Обучить работе с конструктором сайтов VDNH.RU.

6. Создать веб-сайт.

Для выполнения задач проекта обучающимся потребуется проанализировать ситуацию с образовательными сайтами в Интернет, разработать структуру сайта, осуществить сбор материалов, разработать дизайн сайта, осуществить реализацию сайта. Сайт должен состоять из 6-8 страниц. Каждый обучающийся разрабатывает одну страницу сайта.

По окончании проекта, обучающиеся должны уметь спроектировать и создать WEB-сайт.

Соловьева Ксения Сергеевна  
Воспитатель МБДОУ "ЦРР - д/с "Радуга"  
г. Абакан

## **Открытое занятие нравственно-патриотического воспитания. Тема «Российский флаг» для детей 2-3 лет**

**Цель:** создание социальной ситуации развития в процессе изготовления аппликации «Изображение флага Российской Федерации».

### **Задачи:**

- создание условий для закрепления знаний о цвете
- создать условия для развития мелкой моторики в продуктивной деятельности «Аппликация флаг»
- создание условий для формирования умений работы с бумагой, клеем
- создание условий для формирования положительного эмоционального отношения к образу Российского флага

### **Ход занятия:**

#### **1) Вводная часть**

**Воспитатель .:** Детки посмотрите сколько гостей сегодня к нам пришло. Давайте улыбнемся им и поздороваемся!

**Дети:** «Здравствуйте!»

**Слышится стук.**

**Воспитатель:** Ой, ребята, а кто это к нам пришел?

**Дети:** Это Мишка.

**Воспитатель:** Детки, а кто ни будь знает , что у него в руках?

**Дети:** Флаг.

**Воспитатель:** Правильно детки, это маленький флаг или по-другому мы можем с вами его назвать, флажок!



**Воспитатель:** А вы видели флажки раньше?

**Дети рассказывают, где видели флажки раньше.**

**Воспитатель:** Этот флажок такой красивый, разноцветный, яркий.

А какие цвета вы видите?

**Дети:** Белый, синий, красный....

**Воспитатель:** Детки мы с вами знаем много разных стихотворений, про зайку, про мишку, про Таню.

Про флаги есть тоже много стихотворений

*Флаг Российский наш окрашен*

*В белый, синий, красный цвет*

*Он трепещет в небе ясном*

*И его прекрасней нет*

**Воспитатель:**

А теперь ребята давайте поиграем в интересную игру, посмотрим какие вы внимательные.

### **Игра на внимание**

Показываем три флажка белый, синий, красный, и объясняем правила игры. Если я покажу вам красный флажок – надо хлопать в ладошки, если увидите синий флажок – надо топтать ножками, а если белый флажок – кричим «ура!» все запомнили. Давайте поиграем...

Какие вы молодцы ребята, все запомнили.

**Воспитатель:** Мишка, а ведь скоро у нас праздник, 23 февраля, мы будем поздравлять наших пап и дедушек и сегодня для них мы с детками можем сделать подарки, красивые флажки!

### **Аппликация «Флаг»**

**Воспитатель:** У вас у всех здорово получилось, молодцы, все хорошо постарались! Папы и дедушки будут довольны!

Наша группа сразу стала празднично выглядеть.

**Мишка хвалит детей.**

### **Физкультминутка**

Вышли дети на парад.

Друг за другом встали в ряд.  
Как красиво все шагают.  
Дружно ноги поднимают.  
Руки вверх поднимем,  
Руки вниз опустим.  
В стороны, помашем  
На пояс – и попляшем.  
Покажи мне свой флажок,  
Спрячь-ка за спину, дружок.

**Воспитатель:** Детки, нам с «мишкой» сегодня очень понравилось с вами играть, вы такие молодцы, мы узнали какой у нашей Родины флаг, какой он формы и какие на нем цвета. Мы самостоятельно сделали подарки нашим папам и дедушкам в виде флажков на 23 февраля. А вам понравилось? (детки отвечают)

Флажки которые мы с вами сделали, вы подарите своим папам и дедушкам, а «мишка» на память о сегодняшнем дне хочет подарить вам каждому по своему собственному флажку!

А сейчас нашим гостям пора уходить, давайте с ними попрощаемся.

«До свидания!»

Шумакова Наталья Александровна  
МАДОУ "ЦРР - Детский сад №394", г. Перми

**Сценарий театрализованного мини-представления  
по правилам дорожного движения  
«Приключения овощей на огороде»  
(для старшего дошкольного возраста)**

Цель: Закрепление знаний о значении дорожных знаков и правилах дорожного движения.

**Сценарный ход:**

**ВЕДУЩАЯ:** Расскажу я вам историю одну

Очень эту я историю люблю

Всем детишкам не мешало б её знать.

Что ж, позвольте её начать?

Урожай давно собрали,

С грустью овощи лежали –

Всё машину дожидались...

Холода уж приближались!

**ЛУК:** Так мы скоро пропадём,

**КАПУСТА:** Даже в суп не попадём!

**МОРКОВЬ:** Что ж машины нет и нет?

Мне не мил уж белый свет!

**ОГУРЕЦ:** Предложенье есть, друзья.

Все послушайте меня.

На рынок в город убежим

И себя там продадим!

**МОРКОВЬ:** Ой, не близок путь туда!

**ОГУРЕЦ:** Кто со мной?

**ПОМИДОР:** Наверно, я!

**ЛУК:** Коль идти, так вместе всем.

**ОГУРЕЦ:** Все согласны?

**ПОМИДОР:** Нет проблем!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:** Путь, конечно же, далёк –

Не боимся мы дорог! (*Овощи отправляются в путь. 4 человека исполняют Танец машин*)

**ВЕДУЩАЯ:** Нигде не бывали они дальше грядки,

И думали всюду такие порядки:

Когда, и где хочешь, идёшь напрямик –

К такому движенью народ их привык! (*В конце танца раздаётся скрежет шин – овощи падают, т. к. переходили дорогу в неподходящем месте*)

**ИНСПЕКТОР ДПС:** Честь имею! Иванов!

Видно всё без лишних слов!

Как же можно так ходить?

Надо правила учить!

**ОГУРЕЦ:** Ой, как больно! Я согласен!

Я не знал, что путь опасен.

**ИНСПЕКТОР ДПС:** Вас на первый раз прощаю.

Научу всему, что знаю! *(Идут к пешеходному переходу)*

На краю дороги знак – *(показывает)*

Это значит переход,

А асфальт размечен так – *(показывает)*

Здесь проходит пешеход!

**КАПУСТА:** Спасибо, дядя! Всё понятно! *(Бежит через дорогу на красный свет)*

**ИНСПЕКТОР ДПС:** А-ну, скорей вернись обратно!

На перекрёстке светофор –

И он здесь главный дирижёр! *(Фоном звучит музыка, инспектор ДПС рассказывает овощам правила дорожного движения, показывает на светофор рукой)*

**ВЕДУЩАЯ:** Научатся всему ребятки

И значит, будет всё в порядке!

Я ж вызвала их грузовик,

И он примчался в тот же миг! *(Грузовик подъезжает с другой стороны дороги, сигналит, ведущая меняет красный свет светофора на зелёный)*

**МОРКОВЬ:** *(жмёт руку инспектору)* Спасибо огромное и до свидания!

Надолго запомним мы новые знания! *(переходят дорогу, машут ему рукой, инспектор уезжает)*

**ВОДИТЕЛЬ:** *(выбегает из машины, всех обнимает)* Дорогие, как я рад!

Лук, капуста и томат,

Огурец, морковка... Все? *(кивают головами)*

В кузов все скорей ко мне! *(Овощи рассаживаются в грузовик, едут)*

**ПОМИДОР:** Время зря мы не теряем,  
Знаки вместе повторяем! (*Ведущая ставит знаки на пути машины*)

**ВОДИТЕЛЬ:** Что за знак, впереди?

**ВСЕ:** Главная дорога!

**ВОДИТЕЛЬ:** Вот теперь вы молодцы!

И не будет вам нужна

Медиков подмога.

**ОГУРЕЦ:** Вот подземный переход.

**ЛУК:** Там закрыт машинам ход.

**КАПУСТА:** Вскоре надо постоять –

Будем поезд пропускать!

**ВЕДУЩАЯ:** Тут пора заканчивать мой сказ.

Вот какие овощи у нас:

Правила движения узнали-

С грядки, зная, не зря сбежали!

(*Общая финальная песня*)

Букатина Светлана Григорьевна  
МБДОУ "Детский сад №30"  
городского округа Королёв Московской области

### Музыкально-литературная гостиная с участием детей 5-6 лет на тему: «Весна Веселинка»



*Дети входят в зал под музыку П.Чайковского «Подснежник», рассаживаются на стулья (слайд Подснежник)*

**Ведущ:** - Для вас прозвучала пьеса «Подснежник» Петра Ильича Чайковского (*слайд Чайковский*) На смену зи-

ме спешит весна. Бегут ручьи, весело звенят капли, всё вокруг радуется тёплому весеннему солнышку!

- Здравствуйте, ребята. Сегодня вечером мы собрались с вами в гостиной – в нашем просторном уютном зале, в котором мы будем говорить о весне. Прозвучат стихи известных поэтов в исполнении наших воспитанников. А также мы услышим музыкальные фрагменты о весне великих композиторов.

### **Загадка:**

Если на проталинке  
Встал подснежник маленький,  
Значит, к нам пришла она -  
Долгожданная .. (*Весна*)

- Давайте встретим весну дружным хороводом, в который прилетят соловушки (*колокольчики*), журавли (*бубны*), зазвенит в ручье вода (*металлофон*) и запоют детские голоса.

*Дети средней группы встают в хоровод «Ой, бежит ручьем вода!», имитируя птиц, а старшие играют на музыкальных инструментах и подпевают.*

- Весёлая весна у нас сегодня. Назовите, какие приметы о весне вы знаете (*ответы детей*). Молодцы, сколько примет о весне вы знаете (*см. слайды*)

Весной солнце светит ярко. Дни становятся длиннее, а ночь короче. От весеннего тепла растаял снег, согревается земля. Маленькими ручейками и бурными потоками бежит талая вода. Она напоит землю и вместе с весенним теплом разбудит растения от долгого зимнего сна. На проталинках появляются первые весенние цветы. На деревьях набухают почки, зеленеет трава. Просыпаются после зимней спячки животные и насекомые. Послушайте, как поют птицы весной.

*Игра «Угадай, чей это голос». Ребята слушают голоса птиц и отгадывают.*

### **Стихи о весне.**

***Л.Модзалевский. Появление весны.***

**В. Орлов. Март**

**Ведуц:** - А вы знаете, сколько месяцев длится весна? (3).

Я предлагаю вам игру “Доскажи словечко”.

Прошла зима

И каждый рад.

Спешит весна,

И месяц ... (март!)

За ним другой стучится в дверь,

Он называется ... (апрель!)

И третий месяц вспоминай,

Как называется он? ... (май!)

**Ведуц:** - А кто из вас **пословицы о весне знает?** (ответы детей)

- Февраль силен метелью, а март капелью.
- Грачи на горе – весна на дворе.
- Вода потекла, весну принесла.
- Весна красна цветами, а осень пирогами.

**Ведуц:** - Сейчас о весеннем первом цветке нам расскажет ..

**Е. Стюарт. Подснежник.**

**Ведуц:** - Молодцы! А сейчас викторина «**Выбери правильный ответ**».

1. После какого времени года наступает весна? (лето, зима, осень).

2. Кто плачет только весной? (дети, взрослые, сосульки).

3. Во что превращается снег на солнце? (В талую воду, суточную воду).

4. Что происходит со льдом на реке весной? (ледопрыг, ледобег, ледоход).

5. Какие птицы прилетают весной? (воробьи, соловьи, снегирь).

6. Что появляется на полях, когда тает снег? (Проталинки, заталинки, обталинки).

Молодцы! Правильно.

**Ведущ.:** - Наверное, нет ни одного композитора, художника, поэта, который не воспевал бы весну в своих творениях. Итальянский **композитор Антонио Вивальди. Весна.** Сегодня я предлагаю вам слушать музыку активно, в движении.

*«Весна» А.Вивальди. Атрибутика: ленточки - ветерок, цветы – первоцветы, шапочки птиц или ленточки – птицы. Дети двигаются по очереди в соответствии с музыкой.*

**З.Александрова. Салют весне.**

**В.Кудлачёв. Весна.**

**Б.Заходер. Рассеянная зима.**

**Ведущ.:** - Взгляните, как стало красиво вокруг!

Уже зеленеют деревья и луг.

Пришла к нам веселая гостья - весна,

И все пробудилось от зимнего сна.

- А сейчас для вас загадка.

Ночью бродит, днём храпит.

Или просто он молчит,

А из блюдца ест сметану.

Если я ему достану.

Без расчёски причесался,

В кресло мягкое забрался

И запел на все лады.

А как птичку он увидит,

Сразу глазки наострит

И охотиться бежит.

*(кот)*

**Игра «Птички и кошки».** Для игры можно использовать знакомые детям песенки про птичек и кота. В качестве атрибутов – шапочки птичек и кошек.

**Ведущ.:** - Весна – щедрое время года. Любуйся красотой, слушай пение птиц и наслаждайся чудными запахами. Приглашаю вас поучаствовать в весеннем оркестре. Музыканты, рассаживайтесь!



## **Игра «Что услышал я в лесу»**

1. Что услышал я в лесу

Не скажу, а покажу.

2. Отшумели вьюги и метели

Солнце стало больше пригревать *маракасы большие и малые*

3. И в овражках ручейки запели

Просыпайтесь, хватит, хватит спать *колокольчики, музыкальный треугольник*

4. Птицы весело запели

Зазвенели звонко трели *свистульки*

5. Страшно филин тут кричит

Он добычу сторожит *флейта или широкая труба*

6. На сосне веселый дятел

Белке домик конопатил *клавесы*

7. Чьи – то ножки пробежали

И сучочки затрещали *рубель*

8. Что в лесу мы услышали

Обо всем вам рассказали *оркестр*

*Все участники рассказываются для совместной фотографии.*

Веретенникова Екатерина Семеновна  
учитель математики и информатики МОУ СОШ № 3  
Белгородская область, город Алексеевка

## **История алгоритма**

Слово «Алгоритм» происходит от algorithmi - латинского написания имени аль-Хорезми, под которым в средневековой Европе знали величайшего математика из Хорезма (город в современном Узбекистане) Мухаммеда бен Мусу, жившего в 783-850 гг. В своей книге «Об индийском счете» он сформулировал правила

записи натуральных чисел с помощью арабских цифр и правила действий над ними столбиком. В дальнейшем алгоритмом стали называть точное предписание, определяющее последовательность действий, обеспечивающую получение требуемого результата из исходных данных. Алгоритм может быть предназначен для выполнения его человеком или автоматическим устройством. Создание алгоритма, пусть даже самого простого, - процесс творческий. Он доступен исключительно живым существам, а долгое время считалось, что только человеку. Другое дело - реализация уже имеющегося алгоритма. Ее можно поручить субъекту или объекту, который не обязан вникать в существо дела, а возможно, и не способен его понять. Такой субъект или объект принято называть формальным исполнителем. Примером формального исполнителя может служить стиральная машина-автомат, которая неукоснительно исполняет предписанные ей действия, даже если вы забыли положить в нее порошок. Человек тоже может выступать в роли формального исполнителя, но в первую очередь формальными исполнителями являются различные автоматические устройства, и компьютер в том числе. Каждый алгоритм создается в расчете на вполне конкретного исполнителя. Те действия, которые может совершать исполнитель, называются его допустимыми действиями. Совокупность допустимых действий образует систему команд исполнителя. Алгоритм должен содержать только те действия, которые допустимы для данного исполнителя.

## **Первые шаги к здоровью**

Совсем недавно все врачи били тревогу о плоскостопии. Из-за этого юношей не брали в армию, девушки с трудом носили обувь на высоком каблуке. Это все в прошлом. И вот новое заболевание 20-века плоско вальгусная стопа, один подвид плоскостопия. Что это такое? Вальгусная деформация стопы у детей – дефект стопы, характеризующийся снижением высоты ее сводов и Х-образным искривлением оси. При вальгусной деформации стопы у детей отмечается разворот пальцев и пятки наружу, опущение среднего отдела стопы, неуклюжесть походки, повышенная утомляемость и боль в ногах.

Работая много лет в дошкольном учреждении, я часто сталкивалась с различными заболеваниями детей. С плоско-вальгусной стопой я столкнулась случайно. Когда, обследовали, детей на компьютерной планетогрфии выявили, что 70% детей имели различную степень заболевания. Легкая, средняя, тяжелая. Вылечить не так просто (поставить угол, дать таблетку), это долгое, терпеливое, ежедневное лечение

Вальгусная стопа у детей может быть:

Врождённой — нарушения расположения и формы костей происходят ещё в период внутриутробной жизни грудничка. Самые сложные формы носят название «вертикальный таран» и «стопа-качалка». Этот дефект можно определить в роддоме или же в первый месяц жизни малыша;

Приобретённой — следствие несовершенства сухожильного и связочного аппаратов малыша. Диагноз «приобретённая плоско-вальгусная стопа у ребёнка» ставит детский ортопед в возрастном

периоде между 10 и 14 месяцами — именно во время первых шагов малыша заболевание проявляется наиболее отчётливо.

Мы воспитатели, работая с такими детьми должны знать, что мы не врачи-которые лечат, а мы проводим профилактику на основании рекомендаций врача. Основные правила, которые необходимо соблюдать при лечении плоско-вальгусной деформации стопы у ребенка:

- Регулярная (обязательно регулярная, а не от случая к случаю) гимнастика и массаж курсами у специалиста;
- Подбор с учетом рекомендаций ортопеда и ношение правильной ортопедической обуви.
- Общеукрепляющие оздоровительные мероприятия (закаливание, санаторно-курортное лечение, физические нагрузки).

Первые результаты заметны уже после полугода регулярного лечения.

При изучение литературы, рекомендаций врачей ЛФК мной были разработаны буклеты для родителей и воспитателей, комплекс утренних гимнастик, занятия с детьми и их родителей все это можно найти на моем сайте [infourok.ru/pershina-elena-aleksandrovna2](http://infourok.ru/pershina-elena-aleksandrovna2)

Великолепной профилактикой вальгусной деформации стоп является ходьба босиком по земле, траве и песку. Вот почему наши предки не знали о таком заболевании как плоско-вальгусная стопа. Посему летом непременно отправляйтесь с малышом за город, на дачу или организуйте отпуск на море

## **Роль дидактических игр в обучении детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии и воспитании личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира. Одной из задач воспитания всесторонне и гармонично развитой личности является задача умственного воспитания детей дошкольного возраста.

Большинство воспитательных и образовательных задач осуществляется через дидактические игры. В них ставятся задачи, способствующие развитию логического мышления, умения осмысливать правила, последовательность действий, развивающие внимание, способствующие усвоению знаний.

Системе дошкольно - дидактических игр в настоящее время уделено большое внимание. Дошкольная педагогика включает в себя дидактические игры с разными объектами, которые обеспечивают основу для формирования знаний и представлений, а также различные виды детской деятельности для практического применения. Такая форма помогает ребёнку приобрести прочные знания и оказывает положительное влияние на усвоение материала. Игровая форма обучения привлекает ребёнка, вызывает большой интерес к обучению.

Дидактическая игра является эффективным средством образовательной работы с детьми. Дидактическая игра содержит в себе большие возможности в воспитании и обучении дошкольников.

## **Роль исследовательской деятельности при организации работы по здоровьесбережению детей**

Задача современной школы – не только обучение детей, но и сохранение, укрепление их здоровья. Работая в школе уже много лет, я неоднократно убеждалась в том, что дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Пусть даже не сделав новых открытий, а повторив путь ученого, они увидят полученный результат, который будет важнее и полезнее той же полученной информации в ходе беседы. Да и современные требования Федерального государственного образовательного стандарта предусматривают вовлечение детей в исследовательскую деятельность с первого класса.

Все сказанное легло в основу организации научно-исследовательской работы с учащимися моего класса по сохранению и укреплению здоровья.

Мы провели ряд исследований на растениях, различных опытов и наблюдений. Приведу примеры некоторых из наших исследований.

Цель первого опыта: определить степень влияния добрых, злых слов, молитв на живые существа, на здоровье человека с помощью семян растений

Американские исследователи выявили, что люди, которых постоянно ругают, подвержены простудам, желудочно-кишечным расстройствам, кандидозам, заболеваниям мочевого пузыря и пр.

Из литературных источников мы узнали, что Петр Гаряев и ученые из Московского исследовательского Института проблем управления РАН, изобрели аппарат, который переводит человеческие слова в электромагнитные колебания. Результаты исследований в области волновой генетики позволяют утверждать: организ-

му человека далеко не безразлично, что его хозяин думает, слушает, читает или говорит. Поэтому, слово может сработать, как убийца и даже вызвать рак, а иногда способно лечить. Учеными доказано, что генетический аппарат у всех живых организмов работает по одним законам.

Мы заинтересовались этим фактом, и решили проверить достоверность этой версии на опыте в обычных условиях. Для проведения опыта около 400 штук одинаковых приблизительно по размеру семян ячменя было заложено в 4 тарелки и залито одинаковым количеством воды. Тарелки выставили на подоконники. Семени на первой тарелке каждый день ругали, говорили им грубые слова, второй - читали молитву, а третьей – говорили добрые, ласковые слова. Четвертая тарелка была контрольной. Опыт проводили в течение 7 дней и повторили опыт дважды. Результаты опыта были таковы: 1 тарелка – проросло мало семян. Ростки небольшие, поверхность покрылась мхом. Вода в первые дни пенилась. 2 тарелка – проросло более 20 семян. Ростки крепкие. 3 тарелка – дало всходы около 15 семян. Ростки хорошие. 4 тарелка – дало всходы, но мало. Ростки небольшие. Как видно из анализа результатов, злые слова действительно отрицательно влияют на растения. Растения практически погибают. Добрые же слова дают неплохие всходы, но самое благоприятное воздействие оказала молитва.

В ходе исследования провели еще один опыт. Взяли 5 человек одноклассников. Перед началом опыта измерили пульс. Затем произносили штук 12 слов-убийц: : болезнь, бедность, нищета, боль, страдания, смерть, беда. Результат: настроение ухудшилось. Пульс участился, поднялось сердечное давление. Это значит, что подопытные почувствовали негативную энергию слов-убийц. Далее сказали несколько слов-созидателей: изобилие, любовь, нежность, счастье, здоровье, красота, удача. Результат: настроение поменялось в лучшую сторону – и на душе стало светлей, и невольно улыбка появилась, восстановились пульс и давление.

Мы сделали вывод: слово несет информацию для организма человека отрицательную или положительную, которая оказывает соответствующее воздействие на здоровье людей, на их будущее. Нам нужно быть избирательными в употреблении слов, чтобы не нанести вред человечеству и самому себе. Не зря гласит народная мудрость: «Прежде чем сказать, сто раз подумай».

Результаты наших исследований мы огласили и на родительском собрании, заставив родителей о многом задуматься.

Изучая влияние регулятора роста гетероауксина и меда на стимуляцию корнеобразования черенков розы, дети сделали вывод: экологически чистый стимулятор – мёд способствовал более быстрому появлению корней и большему их количеству на каждом черенке по сравнению с черенками, замоченными в гетероауксине и в контроле. Да и цветение на черенках розы, замоченных в меде, было более ранним и активным.

С результатами исследований дети выступили перед учениками школы в рамках мероприятия «О пользе меда и молока», подчеркнув важность роль меда в сохранении здоровья человека.

Кроме этих исследовательских работ, дети проводили еще исследования на темы «Влияние компьютера на детей», «Витамины в моей тарелке», «Кока-кола: вред или польза? Мифы и реальность», «Какие яблоки полезны?», «Влияние моющих средств на здоровье человека» и многие другие. Они сами выбирали заинтересовавшие их темы.

Исследовательская деятельность оказалась посильной для детей, очень интересной, а главное – полезной для пополнения их знаний, сохранения и укрепления здоровья.



Валеева Клара Габидуловна  
воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ Детский сад № 366 "Кораблик"  
г. Челябинск

## **Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма.

Ключевые слова: театр, маска, актер, декорации, гример, декоратор, костюмер, парик, осветитель, бутафор.

Что такое театр? Этот вопрос задают многие и многим. Театр – это искусство! Театр – это работа! Театр – это жизнь! А для наших детей – это способ познания окружающего мира. Через театрализованную деятельность можно узнать многое! И как растет цветок, и откуда берется дождь, снег, и даже то, как вести себя в той или иной ситуации. Участвуя в театрализованной деятельности, дети лучше узнают себя.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

На разных этапах ознакомления детей с театром и воспитания положительно-эмоционального отношения к нему решаются следующие задачи:

1. Формирование представлений о театре, эмоционально-положительного отношения к нему с помощью наблюдений, экскурсий; необходимо выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;

2. Подведение к пониманию специфики актерского искусства. На основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;

3. Формирование представлений о театральных профессиях (основных и вспомогательных) по наблюдениям за работой гримера, декоратора, костюмера, что активизирует интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса (гример, парик, осветитель);

4. Ознакомление с правилами поведения в учреждении культуры.

В театрализованной деятельности развиваются такие психические процессы как внимание, память, мышление, воображение, восприятие и, конечно же, она оказывает большое влияние на развитие связной речи детей.

Деятельность – это любая активность человека, которой он сам придает некоторый смысл.

Каждому этапу психического развития ребенка соответствует определенный тип ведущей деятельности, которая на данной стадии развития оказывает самое решающее влияние на изменения в его психических процессах и психологических особенностях личности.

Детство для каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и так далее. Ребенку предо-

ставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта.

Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, а также развивать и провести коррекцию нарушений связной речи.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его укрепление, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов, она способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы.

Так же театрализованная деятельность создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Дети в театрализованной деятельности используют различные виды театра: пальчиковый, кукольный, театр игрушек, плоскостной театр, театр на фланелеграфе и так далее.

Недавно к нашим детям приходил гость, он долго рассказывал нашим детям о театре, а потом привел с собой своих друзей. Так и появился в нашей группе театр носочков и варежек. И сразу же стал одним из любимых видов театра наших детей. Все волшебные носочки и варежки хранятся в нашем сказочном сундучке.

Дети сами придумывают роли, то есть, кем или чем будет тот или иной носок или варежка и сами сочиняют сказки.

И Вам мне хочется предложить поучаствовать в театрализованной деятельности. Мне нужны добровольцы.

Представьте себе, что Вы рассказываете детям какую-то поучительную историю. Но для этого Вам ее сначала нужно сочинить, на любую тематику, а потом подобрать атрибуты для показа, используя носочки и варежки. Задание понятно? – Да!

А еще мне хочется рассказать, что театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

1. Снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
2. Раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
3. Развитие реальных мотивов: игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед. Мы говорим детям – «У тебя обязательно получится».

Театрализованную игру Л.В.Артемова делит на две группы: режиссерские игры и игры – драматизации.

Под понятием «режиссерские игры» подразумеваются самостоятельные игры с различными мелкими предметами, которыми ребенок манипулирует как режиссер, сам создает сюжеты, сценарии.

Игры – драматизации предполагают произвольное воспроизведение, какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Она основывается на действиях исполнителя.

Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности: интонация, мимика, пантомимика.

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей.

Она приносит ребенку большую радость. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство, не замечая его. Театрализованная игра наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов, таких как цельность одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональности и восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и так далее.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость.

Л.С.Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию, Е.Л.Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество», и «игра-драматизация», В.Н.Всеволодский-Генгросс – драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия». И.Г.Вечканова понимает театрализованную игру как деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных харак-

теристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимкой и пантомимой, графикой, речью, пением).

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими».

Подготовку детей к театрализации сказок осуществляется постепенно. Работая с малышами, мы обратили внимание на их интерес к ярким костюмам и фигуркам героев сказок, шапочкам, маскам. Детей это привлекало, прежде всего, из-за возможности переодеваться, а значит измениться. Постепенно мы стали формировать интерес детей к театрализованным играм. Мы организовали просмотр небольших кукольных спектаклей, взяв за основу содержание знакомых потешек, стихов и сказок.

Так в основном дети плохо владели речью, и мы начали знакомство с театральной игрой через игру имитацию.

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко-дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

Чтобы расширить словарный запас, развивать грамматический строй речи и совершенствовать звукопроизношение, в работе с детьми применяли сказки, которые используют в своей работе логопеды.

Логопедическая сказка – это текст со сказочным содержанием, содержащий как можно большее количество одинаковых звуков (сказки В.Волиной, А.Цыферова и т.п.). К данному виду сказок относятся такие сказки, в тексте которых часто встречается автомати-

зируемый в связной речи звук или оппозиционные звуки, произношение которых требует дифференциации в самостоятельной речи детей. Использование в работе таких сказок позволяет решать наряду с задачами овладения навыком последовательного и связного пересказа задачи автоматизации в связной речи уже поставленных звуков.

Так же, для более успешного развития речи, звукопроизношения можно и нужно использовать артикуляционную гимнастику. Она развивает не только мышцы артикуляционного аппарата, но и мимические мышцы.

Для развития творческого воображения и активизации речевой деятельности можно использовать рассказы, и сказки без начала и конца, с незавершенным действием.

Большое место занимает чтение художественной литературы, в процессе которого обращается внимание детей на композицию произведения (как начинается, о чем рассказ или сказка, как и чем, заканчивается), на его языковые особенности.

Игровые действия повышают умственную активность детей, ставят их в такие обстоятельства, которые требуют нужного высказывания.

Так же можно использовать приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (зайчик в сказке «Заюшкина избушка» - трусишка, маленький, жалкий, косой, серенький, слабый; лиса – хитрая, обманщица, плутовка, злющая; петух – храбрый, удалец, голосистый), отдельных предметов (в той же сказке избушка лубяная – деревянная, из досок, бревен, теплая, прочная, не растает; ледяная – холодная, не прочная, снежная, для зимы, прозрачная, быстро растает весной).

Параллельно обогащается детский словарь. Можно проводить игры «Чего не стало?», «Угадай игрушку», в которых привлекалось внимание детей к отдельным признакам объектов, описывались игрушки, дети искали, что описано.

Дети постепенно осваивают разные виды кукол (сначала пальчиковые, куклы – рукавички, затем перчаточные), а также умение водить куклу за настольной ширмой.

Затем с детьми осваиваются мини постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов.

Игра ребенка за ширмой позволяет ему спрятаться и раскрыться одновременно. Если ребенок боится говорить, стесняется, то за ширмой он начинает говорить уверенно – это же не он говорит, а его герой.

В работе с детьми можно использовать:

1. Многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух – трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);

2. Игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;

3. Постановка спектакля по произведению.

За счет освоения театрализованной игры у детей расширяется игровой опыт, связная речь, улучшается интонационная выразительность, появляются умения, направленные на позитивные взаимодействия с другими участниками игры. Так же умение договариваться, разрешать конфликтные ситуации самостоятельно.

Для эффективного влияния театрализованной деятельности на развитие детей необходима скоординированной деятельности воспитателя и родителей каждого ребенка.

Родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они также должны привлекаться к работе над театрализацией. Ими должна оказываться помощь в изготовлении кукол различных театров, декораций. Дети могут с помощью родителей сами сделать разные виды кукол: плоские бумажные, на деревянных ложках, из перчаток, из овощей и фруктов и так далее.

В результате взаимодействия у родителей вырастает интерес к проблемам развития игровой деятельности у детей, родители ак-



тивно посещают открытые мероприятия, родительские собрания, консультации, а что особенно важно испытывают огромное желание играть с детьми.

Работая над развитием связной речи дошкольников, можно определенно сказать, что проблема эта очень актуальна в наше время.

Таким образом, в театрализованной деятельности заключен богатейший воспитательный материал, используя который, мы вводим ребенка в более широкий мир, раскрываем жизнь для него в новых чертах и образах, учим связно выражать свои мысли в речи.

Список литературы:

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – Ярославль: Издательство «Академия развития», 1998. – 240с.

2. Бочкарёва О.И. Художественная литература средняя группа. – Волгоград: Издательство «Корифей», 2005. – 96с.

Алексеева Вера Фёдоровна  
Саратовская область, г. Балашов

### **Из опыта работы по проведению недели математики**

Проведение недели математики в нашей школе стало традицией. Наша школа малокомплектная, поэтому при составлении плана мероприятий учитываются возрастные и психологические особенности развития учеников всех классов. В течение недели проводятся математические конкурсы, викторины, фестивали. В завершении недели проводится школьная линейка, на которой подводятся итоги, награждаются победители.

Для конкурсов «Математические филворды», «Логика и математика», «Числовые ребусы» «Магический Квадрат», «Исключи лишнее» задания готовятся для 1-4 классов, 5-8 классов, 9-11 клас-

сов на ватмане. На переменах учащиеся выполняют задания и сдают листки с ответами. Одно из таких заданий:

о	ц	и	р	к	у	л	ь	я	м
н	к	р	а	р	г	и	о	а	е
ц	о	в	т	у	о	н	т	м	и
а	и	л	а	е	л	е	к	я	н
з	р	ф	ь	д	м	й	р	р	е
а	а	п	р	а	р	к	у	п	ж
д	ш	а	т	а	д	а	г	л	о
а	м	и	н	у	с	и	т	ю	н
ч	к	р	е	м	и	р	п	с	м
а	ь	т	с	о	н	з	а	р	у

Найти как можно больше математических терминов.

Для конкурсов «Математические пазлы», «Танграм», «Парад многогранников», «Лучший глазомер» используются теннисные столы. Например для конкурса «Лучший глазомер» нужны стакан с кедровыми орехами, книга и лист бумаги, на которой изображён отрезок. Каждый учащийся школы может попробовать свои силы в определении количества орехов в стакане, страниц в книге и длины отрезка.

В конкурсе рисунков и плакатов принимают также учащиеся всей школы. Были проведены конкурсы рисунков из геометрических фигур, из цифр, рисунки циркулем; конкурс плакатов и стенгазет на тему: «Математика нужна!».

Конкурс «Весёлый» счёт состоит в том, чтобы, например, посчитать количество мальчиков в школе, окон, учителей и т.п., а

также на картине (для каждой группы учащихся своя картина), нарисованной цифрами, отыскать их и найти сумму.

В фестивале математической песни принимают учащиеся каждого класса. Песни, связанные с математикой и математическими терминами, готовят классные руководители.

Кроме конкурсов, которые проходили на переменах, проводятся в каждом классе различные игры («Кто хочет стать миллионером» и др.), открытые уроки, викторины, турниры.

Тарасова Ольга Сергеевна  
Бородавкина Виктория Владимировна  
воспитатели МБДОУ д/с №71  
Белгородская обл., г. Белгород

### **Сказкотерапия как один из креативных методов в работе с дошкольниками**

*Не бойся сказок. Бойся лжи.  
А сказка? Сказка не обманет.  
Ребёнку сказку расскажи —  
На свете правды больше станет.*

Есть немало людей, у которых термин «сказкотерапия» вызывает улыбку и отношение как к «детскому» методу, но, познакомившись с ним поближе, изменяют свое мнение. Сказкотерапия самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один из самых молодых в современной научной практике.

В разработку научных основ сказкотерапии большой вклад внесла Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Она определяет, что сказкотерапия – это совместное открытие с ребенком тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей разных возрастов. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми, тревожными детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями, энурезами и т.д. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

В своей работе с помощью сказкотерапии мы преследуем следующие цели: развитие гармонизации чувств у детей; формирование эмпатии; формирование положительного эмоционального фона, ощущение комфортности, защищенности; принятия ответственности за свой выбор и действия; формирование способностей контактировать с другими детьми; развитие сенситивности к процессу преодоления трудностей.

Учитывая вышесказанное, перед нами встал ряд разносторонних задач: профилактика и коррекция негативных тенденций социального развития дошкольников; формирование представлений дошкольника о жизненных явлениях и социальных нормах; формирование умения определения модели поведения и нахождения выхода из проблемной ситуации; обогащение внутреннего мира детей; развитие речи.

Рассмотрим типологию сказок, предложенную Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.

*Художественные сказки* (народные и авторские). К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории - это сказки, мифы, притчи.

*Дидактические сказки* создаются педагогами для «упаковки» обучающего и учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут.

*Медитативные сказки* создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряже-

ния, создания в душе позитивных моделей взаимоотношений с другими людьми, развития личностного ресурса.

*Психотерапевтические сказки* – это истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, — со стороны жизни духа. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны.

*Психокоррекционные сказки* создаются для мягкого влияния на поведение ребенка.

Рассмотрим некоторые методы работы со сказкой, как метода психокоррекции, на которые мы опираемся в своей работе с дошкольниками.

I. *Анализ сказки.* Метод заключается в том, что после прочтения сказки предлагается обсудить ее сюжет по заданным вопросам.

II. *Сказочные задачи.* Сказочные задачи дают возможность рассмотреть явление со множества сторон, служат для нахождения нескольких решений внутренних проблем и разрешений различных жизненных ситуаций. Процесс группового решения и обсуждения обогащает жизненный опыт ребенка и адаптирует к ситуации, а нам позволяет диагностировать и корректировать психологические проблемы.

III. *Рассказывание сказки.*

Используя этот метод мы решаем следующие задачи: выявление актуальной проблематики ребенка; развитие речи, памяти, внимания, фантазии, воображения, умения слушать другого.

Метод основан на том, что либо рассказчик сознательно расставляет акценты с целью развития сознания, либо рассказчик бессознательно снижает акценты в сказочных ситуациях, что помогает понять причины своих затруднений, осознать проблему.

IV. *Сочинение сказки.*

Сочинение волшебной сказки помогает рассмотреть одно и то же явление с разных сторон, проиграть многие модели поведения и найти выход, может корректировать неадекватное поведение детей.

Сказка может сочиняться устно, с использованием игрушки, быть нарисованной отдельно каждым ребенком или в группе.

Примерная схема, используемая при сочинении сказок:

1. Выбор главного героя
2. Создание места, в котором приятно находиться герою
3. Выбор и описание родителей или друзей главного героя
4. Описание любимых и не любимых занятий главного героя
5. Рассказ о главной мечте (желании) героя
6. Рассказ о препятствиях и трудностях на пути к мечте
7. Завершение сказки

При проведении данной работы мы используем карточки разработанные Ириной Васильевой из серии Волшебный сундучок «Сказочные герои», «Волшебные существа», а так же карточки Марии Лебедевой «Азбука развития эмоций ребенка». Так же при сочинении сказок в помощь ребенку предлагается пальчиковый театр, что способствует преодолению психологических барьеров.

Следует отметить, что предварительная психологическая диагностика и специальный подбор детей в группу необходима по ряду причин.

Во-первых, существует ряд детских проблем, для решения которых групповая работа малоэффективна и даже нежелательна на первых порах. Поэтому с детьми крайне агрессивными, эгоцентричными, переживающими сильный стресс, кризис лучше работать индивидуально.

Во-вторых, проведение предварительной диагностики необходимо для подбора оптимального состава группы, где дети сочетались бы по принципу дополнения, что обеспечивает более успешную идентификацию с альтернативным образцом поведения. Кроме того, предварительная диагностика позволяет выявить круг проблем у детей, участвующих в группе, и подобрать максимально «эффективные» сказки и игры.

План проведения таких занятий может быть произвольным. Однако, для своей работы мы предпочитаем опираться на план предложенный Д.Т. Зинкевич-Евстигнеевой.

Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия:

Этап	Назначение	Содержание этапа
<i>Ритуал «входа» в сказку</i>	Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.	Коллективное упражнение. <i>Например, взявшись за руки в кругу, все смотрят на свечу или передают друг другу мячик или совершается иное «сплачивающее» действие.</i>
<i>Повторение</i>	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.
<i>Расширение</i>	Расширить представления ребенка о чем-либо.	Ведущий рассказывает или показывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу из сказки и пр.
<i>Закрепление</i>	Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.	Ведущий проводит игры, позволяющие детям пробрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и др.
<i>Интеграция</i>	Связать новый опыт с реальной жизнью.	Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня.
<i>Резюмирование</i>	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся.	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.
<i>Ритуал «выхода»</i>	Закрепить новый	Повторение ритуала «входа» в занятие с до-

хода» из сказки	из опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.	полнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди.
--------------------	---	--

Так же крайне необходима параллельная работа с родителями. Родителям предлагаются консультации об индивидуальных особенностях их детей, секреты и «законы» воспитания ребенка, даются рекомендации как себя вести в той или иной ситуации, проводятся беседы. Также используются притчи и сказки для родителей.

Признак настоящей сказки - хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.

Воспитание сказкой – прочный фундамент успеха во взрослой жизни!

Жирова Ольга Владимировна  
ОГБУ ДО "ДООЦ Юность" г. Димитровград

### **Дети с ограниченными возможностями здоровья: понятие, классификации**

Среди множества социальных проблем, стоящих перед государством, существует проблема социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.



**Дети с ограниченными возможностями здоровья** - это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья входит в число актуальных проблем современной отечественной и зарубежной педагогики, психологии и социологии.

### **Обучение детей с ОВЗ.**

Детям с ОВЗ необходимы особые условия для учебы, жизни и воспитания. Они нуждаются в организации комплексной помощи, которая подразумевает обеспечение психолого-педагогическое сопровождение, как самого ребенка, так и его семьи.

Развитие детей с ограниченными возможностями здоровья происходит с отставанием. Физические недостатки детей также затрудняют и замедляют развитие интеллекта. Необходимо принять специальные меры, чтобы помочь наиболее полному развитию ребенка, как в физическом, так и в умственном отношении.

Каждый ребенок должен, посещать детские сады, ходить в школу и изучать основные дисциплины: литературу, музыку, математику, языки и прочие школьные предметы. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как в обыкновенной школе, так и в специализированных классах, группах и даже учреждениях, которые занимаются детским образованием. Все зависит от конкретного случая.

Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья детский коллектив является самым мощным ресурсом развития. Невозможно научить общаться со сверстниками, изолировав от них. Совместное обучение детей с разным уровнем возможностей позитивно и эффективно, так как ребята учатся взаимодействовать друг с другом и получают опыт взаимоотношений.

**К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:**

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

**Психологические особенности развития детей с ОВЗ:**

*Недостаточная выраженность познавательных интересов* у детей с ОВЗ сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями, памяти, с недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений.

*Снижение познавательной активности* проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту.

*Негрубое недоразвитие речи* может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижение слухоречевой памяти.

*Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения* проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности.

**Комплексная помощь детям с ОВЗ.**

*Ребенку можно помочь путем раннего стимулирования и обучающих занятий:*

- движения, владение телом, физическая сила, координация движений помогут ребенку передвигаться, выполнять различные действия, играть и работать;
- пользование руками (координация движений рук и глаз) поможет ребенку овладеть многими навыками;
- органы чувств, особенно зрение, слух и осязание, они помогут ребенку познавать окружающий мир и реагировать на него;
- общение, а именно, слушание, понимание сказанного, овладение речью или другими способами общения;
- общение с другими людьми: способность улыбаться, играть и ладить с окружающими;
- основные повседневные занятия: еда, питье, одевание, туалет, умывание. Эти навыки помогут ребенку стать более независимым и самостоятельным.

***Общие рекомендации по оказанию помощи ребенку с особыми потребностями в развитии:***

1. Чаще хвалите ребенка. Ласково обнимайте или давайте ему какую-нибудь маленькую награду за выполненную работу.
2. Больше разговаривайте с ребенком. Объясняйте все, что вы делаете. Ребенок слушает и начинает усваивать язык задолго до того, как заговорит.
3. Помогая ребенку осваивать новый навык, мягко и осторожно направляйте его движения своими руками.
4. Используйте зеркало, чтобы помочь ребенку узнать свое тело, научиться владеть руками.
5. Используйте подражание. Чтобы научить ребенка, сначала выполните действие сами и пригласите ребенка повторить его.
6. Побуждайте ребенка двигаться или тянуться, стараясь достать то, что он хочет.
7. Пусть старшие братья и сестры показывают ребенку новые приспособления, игрушки.

8. Ребенок часто лучше усваивает материал, когда рядом нет учителя. Учить ребенка - важно, но не менее важно давать ему возможность исследовать, пробовать свои силы и самому делать для себя то, что он может.

9. Пусть ребенок по мере сил обслуживает себя сам. Помогите ему только в той мере, в какой это необходимо. Это – «золотое правило реабилитации».

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья связана с социально-психологическими и психолого-педагогическими факторами. Социально-педагогическая сущность развития социального потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья напрямую зависит от целенаправленной педагогической поддержки детей, раскрытия их потенциала в различных формах жизнедеятельности.

Ершова Ирина Михайловна  
воспитатель МБДОУ "ЦРР-д/с "Радуга"  
г. Абакан

### **Конспект по математике "Приключение Боровичка"**

Цель: создание социальной ситуаций развития в процессе познавательно-исследовательской деятельности «Приключения Боровичка»

#### Задачи:

- создать условия для формирования интереса к математике через сенсорное развитие: умение выделять, классифицировать предметы по одному- двум признакам, раскрывать их свойства, побуждать детей понимать слова, характеризующие признаки, свойства предметов: громко- тихо, отсчитывать предметы в пределах 5 (познавательное развитие);

- побуждать детей к речевой активности, развивать активный и пассивный словарь на основе выявления свойств и признаков предметов, создавать ситуацию для развития диалогической связной речи (развитие речи);

- поддерживать интерес и потребность в общении со взрослыми и сверстниками, создавать условия для развития личностных качеств: уверенность в себе, активность, самостоятельность, нравственных: доброжелательность, отзывчивость (социально-коммуникативное развитие);

- способствовать художественно- эстетическому развитию детей: реализация творческого замысла, умение слушать и слышать звучание предметов тихо- громко (художественно- эстетическое развитие);

- обеспечить условия для развития мелкой моторики пальцев рук, двигательной активности детей (смена мизансцен), эмоционального благополучия (физическое развитие)

Словарная работа: слова- антонимы (шершавый- гладкий, тихо- громко); слова- сравнения (похожий на яйцо, блинчик)

Материал и оборудование: персонаж Боровичок, коробка с камешками, обруч

Организация детских видов деятельности:

- общение со сверстниками;
- общение ребенка со взрослыми;
- игры- экспериментирования

Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия
<b>Вводная часть</b>			
Воспитатель приветствует детей и приглашает в центр природы.	Воспитатель: - Здравствуйте, дети! Какое у вас настроение? Можете показать свое настроение? Улыбнемся друг другу.	Дети выполняют просьбу воспитателя и показывают свое настроение (движениями, мимикой)	Создание эмоционального и познавательного настроения на предстоя-

<p>Центр природы, комнатные растения, гербарии растений, листьев, цветов, коробки с природным материалом, материал для экспериментирования</p>	<p>- У нас много уголков, любимых вами, где вы играете, любите рисовать, строить. Сейчас я вас приглашаю в один из таких уголков.          - Что здесь находится? Все это для чего?          - В природе очень много предметов, которые, как нам кажется, что они простые, обыкновенные, особо нас ничем не привлекают. На самом деле они очень интересны, ими можно играть, узнать о них что-то новое и можете сами рассказать о них.</p>	<p>Дети проходят в центр природы.</p> <p>Высказывания детей, обоснование своих ответов</p>	<p>щую деятельность</p> <p>Условия для речевой активности, поддержания интереса к общению, мотивация к познавательной деятельности</p>
--	--	--	--

**Основная часть**

<p>В уголке на пенке сидит Боровичок, рядом красиво украшенная коробка с камешками.</p> <p>Воспитатель предлагает высыпать камешки в обруч.</p> <p>Разминка</p>	<p>- Ой, дети, это кто нас встречает?          - А Боровичок -то не просто к нам пришел, он хочет узнать, сможете ли вы определить, что лежит в коробке, не открывая её.</p> <p>-Молодцы, сами узнали, что это камешки.</p> <p>- А теперь внимательно рассмотрите камешки, можете их потрогать, погладить.</p> <p>- Какой формы камешки?          - Выбери, ..., камешек, похожий на яйцо;          - шершавый;          - гладкий</p>	<p>Дети высказывают предположения, выполняют определенные действия, экспериментируют (поднимают, трясут, стучат)</p> <p>Дети высыпают камешки в большой обруч, рассматривают, обмениваются впечатлениями.</p> <p>Дети выбирают, рассматривают, осязают, обмениваются впечатлениями.</p> <p>Дети делятся на две подгруппы: справа и слева от обруча. Кто стоит справа выбирают два маленьких камешка, кто слева-</p>	<p>Условия для принятия детьми решения, постановка цели, мотивация на проявление познавательного интереса.</p> <p>Условия для сенсорного развития детей.</p>
---	--	---	--

<p>Социо-игровой метод «Оркестр»</p> <p>Выкладывание из камешек фигур животных, птиц, насекомых по замыслу детей.</p>	<p>- на блинчик;          - Покажи камешки разного цвета.          - Найди камешек самый большой;          - самый маленький;          - овальной формы.          - Где больше камешек гладких: на земле или в воде?          - Почему?          - Давайте поиграем с камешками и узнаем о них еще больше. Для этого создадим оркестр из камешек.</p> <p>- Камни стучали одинаково или по-разному?          - Какие камешки звучали громко?          - А тихо?          - Звучание камешек от чего зависит?          - Отсчитайте из общего количества камней 5 камешек, разного размера, формы.          Индивидуальный счет.</p>	<p>два больших. Дети располагаются по кругу или враспыленную, закрывают глаза, на счет: -раз, два, три – стучат камешками, ударяя их друг об друга. До кого воспитатель дотрагивается рукой – тот перестает стучать. До кого дотрагивается второй раз – начинает снова стучать.</p> <p>Дети выбирают камни по двум признакам: большой – маленький; определяют звучание: громко – тихо. Приходят к выводу, что большие камни звучат громче, а маленькие тише.          Дети отсчитывают от общего количества 5 камешек по двум признакам (форме, величине) и выкладывают по замыслу предметы живой природы.</p>	<p>Условия для самостоятельности, инициативы, творчества.</p>
<b>Заключительная часть</b>			
<p>Подарки от Боровичок</p>	<p>Что мы делали сегодня?          Кто нам помог узнать много интересного о предметах, которые нас окружают?          Как нам помогал Боровичок?          Что показалось интересным?</p>	<p>Высказывания детей</p> <p>Дети получают подарки</p>	<p>Условия для социально-коммуникативного развития</p>

### **Создание ситуации успеха на уроке иностранного языка**

Ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции учебной деятельности на уроке. Следовательно, необходимо способствовать этому успеху, так как неудачник в школе и дома – это потенциальный неудачник на работе, в семье, в жизни. Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе, к учебе, ко всему.

Выделяя самое главное, хотелось бы сделать следующие выводы:

1. Создание ситуации успеха - это создание учителем у каждого ребенка положительных эмоций в отношении учебного предмета в целом и каждого урока в частности.

2. Именно эти положительные эмоции являются важнейшим стимулом для достижения ребенком значительных результатов в учебе.

Что касается уроков английского языка и личного опыта, следует отметить, что на уроках иностранного языка основой для преподавателя является создание ситуации успеха в коммуникативной деятельности учащихся. Испытывая чувство успеха в коммуникативной деятельности на уроках иностранного языка, обучаемый переживает радость, эмоциональный подъем. Переживание успеха в учебном общении внушает ему уверенность в собственных силах; повышается самооценка, появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость успеха.

Таким образом, ситуация успеха на уроках иностранного языка выполняет функцию коммуникативно – развивающей сферы и помогает учащимся эффективно осуществлять иноязычное общение и взаимодействие друг с другом и с педагогом.

Идя на свой урок, подумайте, что необходимо педагогу для создания ему ситуации успеха? Уйдет ли обиженным учитель или



ученик – все зависит от ситуации на уроке? Как этого избежать?  
Как организовать ситуацию успеха?

Рекомендации учителям, обеспечивающим ситуацию успеха:

1. Не заостряйте внимание на негативном; чаще улыбайтесь, используйте элементы юмора при общении.

2. Проявляйте интерес и великодушие к своим ученикам.

3. Не давайте детям прозвища, не вешайте на них ярлыки.

4. Не сравнивайте ребенка с другими, отмечайте «персональную исключительность».

5. Аргументируйте необходимость Ваших действий; ту отметку, которую Вы выставляете ученику.

6. Оценивайте действия ученика с акцентом на детали.

7. Не говорите много за детей, вызывайте их на диалог, позволяйте выразить им свое мнение.

8. Не высказывайте недовольство ученику при всем классе, не применяйте угрозы.

9. Помните, что Вы, как педагог, формируете личность учащегося, его самооценку, и частично несете ответственность за его дальнейшую судьбу.

Шпенева Анжелика Валерьевна

МАДОУ дс №25 "Сказка", Московская обл., г. Балашиха

### **Конспект комплексного занятия в подготовительной группе.**

#### **Ориентировка на листе бумаги в клетку**

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие» (формирование элементарных математических представлений, формирование целостной картины мира), социально- коммуникативное развитие.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, рефлексивная.

### **Цели деятельности педагога:**

Продолжать развивать пространственное воображение, учить детей ориентироваться на тетрадном листе бумаги, учить рисовать рисунок с объяснением направления движения при рисовании (графический диктант), учить перерисовывать и продолжать рисунок по клеткам, аналогично предложенному, развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, усидчивость, геометрическую зоркость, логическое мышление, память, воображение; закреплять такие понятия, как, влево, вправо, вниз – вверх; учить внимательно слушать педагога и ответы других детей, не перебивать товарища.

### **Планируемые результаты развития интегративных качеств дошкольника:**

проявляет интерес к математическим занятиям, к участию в совместных подвижно-дидактических, развивающих играх; участвует в обсуждениях, отстаивает свою точку зрения; умеет ориентироваться на листе бумаги в клетку; считать тройками; ориентироваться во времени; решать несложные арифметические задачи (примеры на сложение), умеет понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

**Материалы и оборудование:** картинка города Клеточкин, карточки с узорами, образец прямоугольника, образцы рисунка для рисования по образцу на каждого ребенка, два, скреплённых между собой тетрадных листка в клетку (с указанными в них заданиями), карандаш.

### **Содержание организованной деятельности детей:**

#### **I. Вступительная часть.**

*Дети встают в круг.*

Что за чудо-чудеса: раз рука и два рука!

Вот ладошка правая, вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить!

Возьмите за руки тех, кто стоит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками. Давайте друг другу пожелаем доброго дня.

*Обращаясь друг к другу по имени, дети желают доброго утра, доброго дня.*

## **II Основная часть.**

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по необычному городу Клеточкин. Как вы думаете, почему он так называется.

Домик, сделанный из сетки,

Называют дети... *Клеткой*

Давайте вспомним где находятся клеточки.

Что это? (Лист бумаги).

Какой он формы? (Прямоугольной)

Эта сторона находится наверху и называется – верхняя.

Эта сторона находится внизу и называется – нижняя.

Эта сторона находится справа и называется – правая.

Эта сторона находится слева и называется – левая.

Этот угол находится наверху слева и называется – верхний левый.

Этот угол находится наверху справа и называется – верхний правый и т.д.

А теперь давайте проверим, как вы это запомнили.

В городе Клеточкин мастера решили изготовить новую плитку для дорожек.

*Дидактическая игра «Составь узор по описанию»* ( Математический диктант, с последующим обсуждением, взаимопроверкой или проверкой по образцу).

- Нарисуйте треугольник в левом верхнем углу.
- В центре листа нарисуйте квадрат.

- В нижнем правом углу нарисуйте треугольник.
- В верхнем правом углу нарисуйте круг.
- Какой угол у нас остался свободным? Нарисуйте в этом углу звезду.

- В каком углу находится круг?

В городе Клеточкин много разных улиц. Попробуйте найти улицу по описанию.

*Дидактическая игра “Найди узор по описанию”.*

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину.

Перед детьми три варианта узора. Воспитатель проговаривает расположение геометрических фигур, а дети находят правильный вариант.

*Динамическая пауза.*

Вверх и вниз рывки руками,

Будто машем мы флажками.

Разминаем наши плечи.

Руки движутся навстречу. (Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)

Руки в боки. Улыбнись.

Вправо-влево наклонись. (Наклоны в стороны.)

Приседанья начинай.

Не спеши, не отставай. (Приседания.)

А в конце — ходьба на месте,

Это всем давно известно. (Ходьба на месте.)

Упражненье повтори

Мы руками бодро машем,

Разминаем плечи наши.

Раз-два, раз-два, раз-два-три,

Упражненье повтори. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Корпус влево мы вращаем,

Три-четыре, раз-два.

Упражненье повторяем:

Вправо плечи, голова. (Вращение корпусом влево и вправо.)

Мы размяться все успели,

И на место снова сели. (Дети садятся.)

Воспитатель. Ребята, жители города приготовили вам послание. Возьмите листочки, которые лежат у вас на столе. Теперь найдите красную точку и поставьте на нее карандаш. Я вам буду диктовать, а вы рисуйте.

*Графический диктант.* семь клеток направо, три клетки вниз, семь клеток налево, три клетки вверх.

Посмотрите и сравните получившийся у вас рисунок с образцом (образец прямоугольника выставляется на доске). На что похожа это фигура? (Подводим к мысли, что на конверт, письмо)

Воспитатель. Жители города просят вас украсить город к празднику.

*Графический диктант «Рисование фигур по точкам»*

- Нарисуй горизонтальный отрезок длиной 4 клеточки. От его середины отсчитай 3 клетки и поставь точку. Соедини ее с концами отрезка. Какая фигура получилась? (треугольник).

- Поставь фломастер в отмеченную точку. Рисуй так, как я скажу: 4 клетки вверх, 3 клетки вправо, 2 вниз, 3 клетки влево. Что получилось? (флажок).

Воспитатель. А теперь дорисуйте флажки до конца строчки.

*Рисование по клеточкам «Продолжи ряд».*

В этой игре у ребенка на листочке есть начало ряда с изображением, и ему необходимо продолжить ряд до конца. В начале ребенку предлагают самые простые изображения, а затем они усложняются: вводится несколько цветов, несколько элементов, верхнее и нижнее изображение, элементы, которые необходимо дорисовывать, не отрывая руки от листа. И т.д. Можно усложнить и проводить занятие на время, используя песочные часы. Затем ребенок сам проверяет, сколько он сделал правильно и вырабатывает самоконтроль.

*Динамическая пауза.*

Мы сегодня все писали,  
Наши пальчики устали.  
Пусть немножко отдохнут  
и опять писать начнут.  
Дружно локти отведем  
Снова мы писать начнем. (Кисти рук погладили, встряхнули,  
размяли.)

Мы сегодня все писали,  
Наши пальчики устали.  
Наши пальчики встряхнем,  
и писать опять начнем.  
Ноги вместе, ноги врозь,  
Заколачиваем гвоздь. (Дети плавно поднимают руки перед со-  
бой, встряхивают кистями, притопывают.)

Мы старались, все писали,  
А теперь все дружно встали,  
Ножками потопали, ручками похлопали,  
Затем пальчики сожмем,  
и опять писать начнем.  
Мы старались, все писали,  
Наши пальчики устали,  
А теперь мы отдохнем —  
и опять писать начнем. (Декламируя стихотворение, дети вы-  
полняют движения, повторяя их за педагогом.)

Воспитатель. А теперь давайте узнаем, кто же живет в этом городе. Поставьте карандаш на красную точку.

*Графический диктант.* Одна клетка вправо, две клетки вверх, одна клетка вправо, две клетки вниз, одна клетка вправо, две клетки вверх, одна клетка вправо, две клетки вниз, одна клетка вправо, три клетки вниз, две клетки влево, одна клетка вниз, четыре клетки вправо, одна клетка вниз, три клетки влево, шесть клеток вниз, три клетки влево, шесть клеток вверх, три клетки влево, одна клетка

вверх, четыре вправо, одна клетка вверх, две клетки влево, три клетки вверх.

Воспитатель. Кто же у нас получился? А сейчас давайте узнаем, в каких домах живут жители. Поставьте карандаш на красную точку.

*Графический диктант.* Одна клетка влево, одна клетка вниз, одна клетка влево, одна клетка вниз, одна клетка влево, одна клетка вниз, одна клетка влево, одна клетка вниз, одна клетка вправо, семь клеток вниз, четыре клетки вправо.

Воспитатель. Вам необходимо закончить рисунок, дорисовав вторую часть.

*Рисование по клеточкам «Дорисуй вторую половину».* Ребенок обводит готовую сторону рисунка и дорисовывает противоположную.

Воспитатель. Ребята, вы так понравились жителям города Клеточкин, что они приготовили для вас подарки.

*Рисование по клеточкам «Сделай так».* Ребенку предлагают образец рисунка и просят его повторить точно такой же рисунок.

Джұлдыбаева Анаргүл Шапиуллаевна

Муродова Зарина Умаралиевна

ГБОУ АО "Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ"

## **Сказка как средство патриотического воспитания детей с ОВЗ**

*Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического... Она учит его мужеству и верности; Она учит его созерцать человеческую судьбу, любовь к Родине, милой мамушке, отличие «правды от кривды».*

*И.А. Ильин*

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, школе, к родным местам, родной стране.

Патриотическое воспитание возможно любыми средствами, одним из которых является сказка. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Использование сказок для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей младших школьников особенно актуально, так как в настоящее время народные сказки не выступают ведущим средством воспитания. Воспитание патриотических чувств у детей, любовь к родине через сказку – самое доступное и любимое детьми средство.

Учитывая ограниченные возможности детей особенно важно видеть сказку не только со стороны (в кинофильме или в театральной пьесе), но и самостоятельно проиграть ее, прожив её сюжет. Опираясь на все органы чувств детей, можно использовать многообразие методов работы, ведь сказку можно нарисовать, сказку можно сложить из ткани, сказки имеют запахи, сказки звучат, в героев сказки можно переодеться и протанцевать, сказку можно разыграть с помощью кукол, сказки можно драматизировать.

Работа по использованию сказки как средства патриотического воспитания имеет комплексный характер, где мы используем разные виды деятельности: ручной труд, слушание и пересказ сказок, театрализованная деятельность, познавательная деятельность, креативные виды деятельности: лепка, рисование.

Формы работы:

- беседы;
- показ спектаклей и сказок;
- продуктивная деятельность детей;
- праздничные мероприятия;



-выставки творческих работ детей.

Коррекционная роль использования сказок с детьми с ОВЗ заключается в том, что они развивают мышление (дети постепенно усваивают последовательность эпизодов сказки, названия персонажей, основные звукоподражания), внимание (дети сосредотачивают внимание, удерживают его сравнительно долго время), память (дети запоминают свою роль, имена основных героев, характерные признаки), также участие детей в инсценировках обогащает их словарный запас.

Библиографический список:

Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей. – М.:АРКТИ, 2003.

Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников// Воспитание школьников. – 2005. -№8.