

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 6

Красноярск
сентябрь 2018 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 6, сентябрь
2018 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Игры на уроках по профориентации. Автор: Авдеева Наталия Валерьевна	7
Пальчиковые игры в работе с детьми дошкольного возраста. Автор: Ананьева Александра Петровна и Петрова Екатерина Витальевна	9
Сценарий спортивно-игрового мероприятия «В гостях у сказки» для 5 классов. Автор: Богуш Вера Николаевна	12
Роль дыхательной гимнастики как метод оздоровления дошкольников. Автор: Быковская Ирина Юрьевна	18
Проблема педагогических условий в формировании речевой компетенции школьников в процессе обучения русскому языку. Автор: Валиева Гузалия Флоридовна, соавтор Синагатуллин Ильгиз Миргалимович	22
Учитель английского языка. Автор: Великанова Татьяна Викторовна	28
Комплекс упражнений с рифмованными строчками. Автор: Дудина Людмила Николаевна	33
Сценарий выступления на фестивале "Литературный бал героев И.А.Гончарова" в 2016 г.. Автор: Егорова Альбина Александровна	35
Многогранность слова. Автор: Ерофеева Аэлита Евгеньевна	39
Почему полезно учить детей играть в шахматы. Автор: Ишниязова Альбина Данисовна	42
Обобщающий урок литературы и развития речи по разделу "О друзьях- товарищах"(5 класс). Автор: Клименко Елена Владимировна	44
Формирование безопасного типа поведения обучающихся в образовательных учреждениях. Автор: Корокозова Юлия Алексеевна	50
Игры в детском саду на запоминание правил этикета. Автор: Кулишова Анна Михайловна	52

Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству. Автор: Кучерова Елена Владимировна	54
Основные направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО. Автор: Лутохина О. Ю., Лутохина Е. А., Плотникова В. А.	56
Пропаганда безопасности на дорогах для дошкольников. Автор: Мельникова Юлия Сергеевна старший воспитатель	59
Сценарий праздника «Рисунки на асфальте» для всех возрастных групп. Автор: Михайличенко Ирина Владимировна	63
Русские богатыри. Автор: Немова Нина Васильевна	66
Конспект "В поисках цифры 8". Автор: Никитина Марина Ивановна	69
Конспект занятия на тему: « Практическое усвоение в речи детей притяжательных прилагательных »(старшая группа). Автор: Нилова Наталья Михайловна	73
Развитие познавательной активности на уроках обучения грамоте через фонетические игры. Автор: Одегова Наталия Викторовна	77
Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка. Использование информационных технологий. Автор: Онегина Лариса Николаевна	80
Эхолалия у детей: о чем свидетельствует нарушение? Автор: Осадчая Виктория Владимировна, Бражникова Валентина Борисовна	87
Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя МАТЬ. Автор: Осипова Надежда Николаевна	90
Оздоровительные игры. Автор: Панфилова Л.Ф., Кислякова Н.С., Утробина Н.Н., Учеваткина Л.М.	99
КВН по сказкам А. С. Пушкина. Автор: Петрова Надежда Николаевна	102
История развития образования. Автор: Ротова Елена Юрьевна, Колосова Лариса Викторовна, Труфанова Людмила Николаевна, Гапонова Майя Васильевна	105

Познавательльно-творческий проект "Осень как рыжая кошка". Автор: Руденская Лариса Иршатовна	108
Реализация личностно - ориентированного подхода на уроках обучения грамоте (чтение) в первом классе коррекционной школы (Из опыта работы). Автор: Рузанова Татьяна Михайловна	113
Разработка урока 10 класс. Автор: Санец Валентина Владимировна	124
Конспект НОД по речевому развитию "Дружная семейка". Автор: Серняева Алла Юрьевна	126
Урок литературного чтения «Люблю природу русскую. Весна. Обобщение». Автор: Серых Людмила Валерьевна	128
Социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ средствами физической культуры. Автор: Силенок Екатерина Анатольевна	131
Дети схожи пластилину. Автор: Сиргиенко Татьяна Александровна	134
Профессиональное самоопределение учащихся на уроках столярного дела. Автор: Соколов Дмитрий Владимирович	135
Роль музыки в жизни ребенка. Автор: Феняк Ирина Владимировна	140
Люблю березку русскую. Автор: Хромова Елена Евгеньевна	143
Эксперимент как мотивация учебной деятельности. Автор: Шайдорова Наталья Александровна	147
Внеклассное мероприятие "Волшебные слова". Автор: Щетинина Надежда Ивановна	156
Воспитание и формирование правильных привычек у детей. Автор: Якимова Юлия Владимировна	159

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Игры на уроках по профориентации

Профессиональная ориентация – система мер, направленных на оказание помощи в выборе профессии. Выделяют три основные стадии становления профессионального самосознания:

1. Стадия конкретно-наглядных представлений о мире профессий.
2. Стадия профессионального самопознания.
3. Стадия профессионального самоопределения.

Рассмотрим только первую стадию, т.к. именно эта стадия для начальной школы.

Работа по профориентации предусматривает следующее содержание:

1. Урочная деятельность.
2. Внеклассная работа.
3. Работа с родителями.

Общая цель занятий по профориентации: создание условий для формирования конкретно-наглядных представлений о существенных сторонах профессии.

Исходя из цели, сформированы и задачи профориентационной деятельности в начальной школе:

1. Дать общие сведения о трудовой деятельности людей.
2. Сформировать мотивацию и интерес к трудовой и учебной деятельности.
3. Воспитывать трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца, бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

Дополнением к занятиям по профориентации могут быть:

1. Беседы с приглашенными специалистами;
2. Оформление семейного уголка профессий;

3. Экскурсии на предприятия;

В планировании занятий необходимо основываться на познавательных интересах детей. Что им действительно интересно! А им интересно: играть, слушать и обсуждать сказки, рисовать «свою жизнь», рассказывать о себе, фантазировать, решать кроссворды, разыгрывать сценки, получать от учителя похвалу и др.

При планировании профориентационных занятий необходимо учитывать особенности младших школьников и включать различные модификации существующих психологических игр.

Например – есть игра на развитие ощущений и восприятия «Волшебный мешочек». В какой – то мешочек складываются различные предметы, связанные с разными профессиями. Не заглядывая внутрь его, только на ощупь, ученики должны угадать предметы и связать их с какими – то профессиями.

Можно использовать парные и групповые формы работы. Например: назвать качества, необходимые для определенной профессии. Или наоборот.

Существует множество игр и упражнений, направленных на осмысление каких – то элементов изучаемой профессии. Например: игра «Угадай профессию по жестам», игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и др.

Много игр (ролевые, малоподвижные) используется как один из приемов социально-психологических тренингов. Такими играми лучше начинать и заканчивать занятия. Например: игра «Эмоции». Нужно выразить эмоции какими – то частями тела (горе – лицо) или (радость – губы) и т.д. Другая игра «Комплемент»: подавая руку соседу сказать комплемент или приятное для него слово. Есть такая игра «Ассоциации»: если бы я был животным, то каким?). Есть еще игра «Тропинка». Участники становятся друг за другом. Первый – ведущий ведет группу по труднопроходимой местности, по узкой тропинке, петляющей по краю скалистого обрыва. При этом ведущий преодолевает преграды и препятствия (камни, поваленные деревья и др.). Группа повторяет за ним все движения. По

хлопку ведущий становится в хвост группы, а ведущим становится следующий участник. И так до тех пор, пока в качестве ведущего не побывают все участники.

Такие и подобные игры можно придумать самим или модифицировать уже известные вам. Главное, чтобы они подходили по теме занятия и соответствовали возрастным особенностям детей.

Ананьева Александра Петровна и Петрова Екатерина Витальевна
МБДОУ "Детский сад №11 "Ручеек" г.Чебоксары

Пальчиковые игры в работе с детьми дошкольного возраста

Пальчиковая игра - это процесс инсценировки стихов или историй при помощи пальцев ребенка и взрослого. Пальчиковые игры прекрасное средство для развития мелкой моторики у детей (*младшего возраста 3–7 лет*). Это эффективно влияет на общее развитие ребенка и, особенно, на улучшение речи. Пальчиковые игры помогают ребенку развивать эмоциональность, мышление, воображение, исполнительские и творческие способности. Наиболее ярко здесь проявляется индивидуальное своеобразие природных задатков детей. Известно, что у хиромантов (*это люди, которые гадают по ладони*) зажатый кулак или большой палец, "запрятанный" в кулаке, считают признаком слабоумия либо полного истощения жизненной энергии. "Потому-то, - говорят они, - у младенцев всегда сжаты кулачки. А по мере того как дитя взрослеет и набирается ума, кулачок раскрывается". Исходя из этого, можно говорить об обратной взаимосвязи. Ведь утверждают же и психологи, и неврологи, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (*мелкими движениями пальцев*). Так что вполне вероятно, что, если ладошка научится раскрываться, то и головка активнее начнет работать.

Для детей от года до двух больше подходят пальчиковые игры, выполняемые одной рукой. Трехлетние малыши уже готовы к воспроизведению игровых упражнений с участием двух рук, когда, например, одна кисть изображает домик, а вторая – кошку, которая в него залазит. И уже значительно позже для детей более старшего возраста игру дополняют реквизитом – мелкими предметами, кубиками, шариками, колпачками на пальцы и т. д.

Мы с детками начинаем пальчиковую игру с так называемой *«разогревки»* – сгибания и разгибания пальцев, постукивания пальчиками, изображения *«дождика»* или клюющих курочек. До начала игры обсуждаем ее содержание и необходимые жесты. Одну и ту же игру проводим в нескольких вариантах, меняя упражнения игры, и конечно же оставляя неизменным любимые игры деток. Движения в пальчиковых играх не нужно выполнять строго по инструкции, их можно видоизменять и обогащать. Показываем с детками не только содержание строки, но и каждого слова. И самое главное не делаем замечаний и никогда не принуждаем ребенка к пальчиковой гимнастике, просто откладываем ее и возвращаемся к ней когда он в настроении.

В нашей практике помимо развития речи и мелкой моторики, пальчиковая игра помогает нам формировать доверительные и добрые отношения с детьми, учит сосредотачиваться и быть внимательными. Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребёнка, которые часто связаны с речевыми дефектом или личностными комплексами. Дети с большим желанием и интересом разучивают новые игры, повторяют уже знакомые, самостоятельно выполняют жесты и проговаривают слова. Пальчиковые игры можно использовать как физминутки на занятиях, в процессе наблюдения на природе, в бытовой деятельности.

Дружба

«Дружат в нашей группе девочки и мальчики»

(Пальцы рук соединяются ритмично в замок.)

«Мы с тобой подружим маленькие пальчики.»

(Ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук.)

«Раз, два, три, четыре, пять.»

(Поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев.)

«Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.»

(Руки вниз, встряхнуть кистями.)

Ягодки

(Чуть приподнимите перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ.)

«С ветки ягодки снимаю»

(Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.)

«И в лукошко собираю.»

(Обе ладошки складываете перед собой чашечкой.)

«Будет полное лукошко.»

(Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой.)

«Я попробую немножко.

Я поем еще чуть-чуть.»

(Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот.)

«Легким будет к дому путь!»

(Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.)

Цветы

«Наши нежные цветы»

Щепоть руки смотрит вверх, руки перед собой согнуты в локтях.

«Распускают лепестки»

Медленно раскрываем пальцы.

«Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет»

Плавные движения кистями вправо- влево.

«Наши алые цветки

Закрывают лепестки»

Медленно соединяем пальцы в щепоть.

«Тихо засыпают»,

Опускаем кисти вниз, руки согнуты перед собой в локтях.

«Головой качают».

Качаем кистями, руки перед собой согнуты в локтях

Богущ Вера Николаевна
ФГКОУ СОШ № 24 МО РФ

Сценарий спортивно-игрового мероприятия «В гостях у сказки» для 5 классов

Цель: формирование здорового образа жизни, повышение социальной активности и укрепления здоровья учащихся, приобщение их к физической культуре как составному элементу общенациональной культуры.

Задачи:

1. Закрепление двигательных качеств в игровой деятельности.
2. Развитие мышления, сообразительности в нестандартной ситуации.
3. Формирование жизненно - важных прикладных умений и навыков.
4. Воспитание дружного коллектива посредством игры, чувство товарищества.

Место проведения: спортивный зал.

Реквизит: 2 ложки, 2 теннисных шарика, 2 баскетбольных мяча, 2 чашки с пуговицами, 2 веника, 2 гимнастические деревянные палки, 2 обруча, 4 ведерка с водой, 8 обручей, 2 мягкие игрушки – лягушки, 2 фартука, 2 красной шапочки, 2 карзины, 20 пирожков, проектор, компьютер, музыкальный инструмент.

В игре принимают участие 2 команды по 10 человек. Название и эмблема команды связано со сказками.

Ход мероприятия.

Зал украшен рисунками сказочных героев, шарами. Дети входят в зал под музыку. Выстраиваются команды полукругом.

1. Приветствие.

Ведущая в костюме Маши:

- Здравствуйте, дорогие ребята, девчонки и мальчишки и уважаемые зрители!

- Вы меня узнали?

Ответ ребят: Да

- Кто же я?

Дети: Маша.

- Из какой я сказки к вам пришла?

Дети: Маша и Медведь.

- Правильно ребята, я пришла из сказки и хочу пригласить вас в гости.

- В гости в сказку.

- Итак, ребята сегодняшнее мероприятие называется, как вы уже догадались, все вместе - «В гостях у сказки».

2. Представление команд.

В гости к нам пришли 2 команды.

1 команда:

«Репка»: Мы команда «Репка»!

Дружим все мы крепко

Знаем сказки лучше всех

Ждет нас в конкурсе успех.

2 команда:

«Колобок»: Мы команда «Колобок»

И победа ждет нас в срок

Любим книжки мы читать

И про сказки узнавать.

3. Приглашение в жюри.

А также заглянули к нам в гости, Завуч по воспитательной работе, врач, организатор. Они любезно согласились помочь оценивать конкурсы.

В жюри приглашаются Гришанова М.Г., Белоглазова Т.М., Лапшина Л.М.

4. Разминка. Викторина «В мире сказок»

- Поднимите руки, кто любит сказки?

- Как чаще всего начинаются сказки, с каких слов?

Ответ детей: Жили-были; В некотором царстве и т.д.

- Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знаете сюжеты известных вам сказок.

- Итак, разминка – викторина «В мире сказок».

• Оглянулся волк кругом, хотел лису на помощь звать, а её уж и след простыл – убежала. Целую ночь провозился волк у проруби – не мог хвост вытащить... («Лиса и волк»)

• Бежит Машенька, несет братца, ног под собой не чувствует, оглянулась назад – увидела гусей – лебедей. Что делать?

Побежала она к молочной реке – кисельным берегам. (Гуси-лебеди).

• В какой русской сказке крестьянский сын должен был искупаться в трех больших котлах – в молоке и в двух водах? (Ершов П. Конек-горбунок)

• В какой сказке произошло такое событие: «Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама по улице пошла, по дороге, прямо к царю...»? («По щучьему велению»).

• О ком это сказано: «У неё только две ножки! Какое убожество! У неё нет даже усиков!». («Дюймовочка»).

- В какой сказке старик со старухой прожили вместе тридцать лет и три года? (*«Сказка о рыбаке и рыбке»*).

- Что отвечала золотая рыбка на каждую просьбу старика? (*«Не печалься, ступай себе с богом»*).

- Какой сказочный герой был одним из сыновей старой оловянной ложки? (*«Оловянный солдатик»*).

5. Сказочная эстафета. Представление конкурсов.

Ведущий:

Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Сказка учит, сказка лечит, сказка мудрости даёт.

С вами в сказку попадём– будем веселиться, бегать и играть.

Только надо сказку – сначала надо отгадать.

Прежде чем провести конкурсы, спортивной эстафеты, нам предстоит с вами отгадать их названия. Ну, давайте попробуем.

Показывается один фрагмент картинки, если не угадали следующую и так далее. И так к каждой эстафете.

Конкурс № 1 «Курочка ряба»

Первый участник в одной руке держит ложку, на которой лежит теннисный мяч, вторую за спиной. По команде пронести в столовой ложке теннисный шарик, бегом по гимнастической скамейке, перешагнуть через препятствия, пролезть в обруч, оббежать стойку и по прямой вернуться обратно, передать эстафету следующему. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 2. «Колобок»

Первый участник по сигналу катит мяч по гимнастической скамейке, обводит стойки, возвращается обратно, передает мяч следующему игроку, не заходя за линию. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 3 «По щучьему велению»

Первый участник берет условное коромысло с ведерками, наполненные мелкими шариками пенопласта, бежит до фишки и обратно, передает ведерки следующему игроку. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 4 «Угадай мелодию»

Нужно угадать по музыкальным отрывкам сказку. Побеждает команда угадавшая большее количество сказок.

Конкурс № 5 «Золушка»

На противоположной стороне зала стоит емкость наполненная крупой и разноцветными пуговицами. В руках первого участника веник и два скомканных листа (мусор) из бумаги. Задача участника подмести веником мусор до емкости, выбрать из крупы 2 пуговицы одного цвета и вернуться обратно, подметая мусор, передать эстафету. Побеждает команда, правильно выполнившая задание и пришедшая на финиш первой.

Конкурс № 6. «Красная шапочка»

На первом участника одета красная шапочка и повязан фартук, в руке корзина, на противоположной стороне стоит стол, на ней 10 пирожков.

Участник бежит до стола, берет один пирожок, кладет в корзину, возвращается назад, передает эстафету следующему и т.д. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 7. «Царевна лягушка»

На противоположной стороне в обруче сидит мягкая игрушка-лягушка. Первый участник проходит условное болото прыжками по кочкам из обруча в обруч, до лягушки, берет ее и возвращается также, передает эстафету следующему игроку. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 8. «Репка»

Перетягивание каната. В центре каната закреплена нарисованная репка. По сигналу команды начинают перетягивать канат. Побеждает команда, которая вытащит репку на свою сторону.

Ребята, пока жюри подводит итоги, предлагаю отгадать загадки:

1. В жаркой Африке живёт,
То потянет, то толкнёт.
Айболита как-то раз

От разбойников он спас. (Тяни-толкай)

2. Чтоб решить задачу нашу,
Призадумайся всерьёз:
В чём медведь однажды Машу
С пирогами вместе нёс? (В коробе)

3. Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок
Все ж попался... (Колобок)

4. Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне. (Емеля)

5. Был друг у Ивана
Немного горбатым,
Но сделал счастливым его
И богатым. (Конек-горбунок)

6. Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том в конце концов
Стало множество жильцов(Теремок)

7. Он сыграет на гармошке
У прохожих на дорожке.
Не возьму я как-то в толк,
Заяц это или... (Крокодил Гена)

8. Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор... (Айболит)

Слово жюри. Награждение команд.
Ведущий: Для чего нужны нам сказки?
Что в них ищет человек?
Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.
В сказке радость побеждает,
Сказка учит нас любить.
В сказке звери оживают,
Начинают говорить.
В сказке все бывает честно:
И начало, и конец.
Смелый принц ведет принцессу
Неприменно под венец.
Белоснежка и русалка,
Старый карлик, добрый гном –
Покидать нам сказку жалко
Как уютный милый дом.
Почитайте сказки дети!
Научите их любить.
Может быть, на этом свете
Станет легче людям жить.

Ведущий: Ну, вот ребята пришла пора прощаться. Сегодня мы побывали в мире сказок. Скажите пожалуйста в жизни встречаются чудеса? Ребята отвечают.

В жизни волшебного много, нужно только приглядеться и прислушаться и почувствовать этот дух волшебства. Всего Вам доброго! До новых встреч!

Быковская Ирина Юрьевна
г. Белгород, МБДОУ № 81

Роль дыхательной гимнастики как метод оздоровления дошкольников

Дыхание - это жизнь. Справедливость такого утверждения вряд ли у кого-нибудь вызовет возражение. Действительно, если

без твердой пищи организм может обходиться несколько месяцев, без воды - несколько дней, то без воздуха - всего несколько минут.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания. Речевое дыхание - это управляемый процесс. А поможет управлять этим процессом - дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика помогает в коррекционной работе с детьми, заикающимися, с ОНР, другими речевыми расстройствами. Она необходима для часто болеющих детей, но так же и для здоровых детей, чтобы сохранить свое здоровье. А. Н. Стрельникова утверждала: «Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют, потому что болеют, а болеют, потому что не умеют правильно дышать. Научите их этому - и болезнь отступит».

Давайте научим детей правильно дышать!

Итак, дыхательная гимнастика начинается с общих упражнений.

Цель этих упражнений - увеличить объём дыхания и нормализовать их ритм. Сначала тренируем носовой выдох, говоря ребёнку: «Вдыхай глубоко и выдыхай длительно через нос». Это упражнение повторяем 4-5 раз.

Затем мы тренируем у ребёнка ротовой выдох, закрывая при этом его ноздри. Ребёнка учим задерживать вдох, добиваясь быстрого и глубокого вдоха и медленного, продолжительного выдоха.

Суть дыхания в том, чтобы впустить воздух в лёгкие и насытить кислородом кровь в лёгочных альвеолах. Дыхание распадается на два акта: вдох, во время которого грудь расширяется и воздух проникает в лёгкие, и выдох - грудная клетка возвращается к своему обычному объёму, лёгкие сжимаются и выталкивают имеющийся в них воздух. Ваша задача научить ребёнка хорошо очищать лёгкие. Если он полностью не выдыхает, то в глубине лёгких остаётся изрядное количество испорченного воздуха, а кровь получает мало кислорода. Научив ребёнка дышать через нос, вы сможете ему избавиться от частого насморка, кашля, гриппа, ангины.

Дыхательные упражнения проводятся со стихотворным и музыкальным сопровождением. Я предлагаю один из многих комплексов упражнений:

«ЧАСИКИ»

Часики вперёд идут,

За собою нас ведут.

И. п. - стоя, ноги слегка расставить.

1- взмах руками вперёд «тик» (вдох)

2- взмах руками назад «так» (выдох)

«ПЕТУШОК»

Крыльями взмахнул петух,

Всех нас разбудил он вдруг.

И. п. - Встать прямо, ноги слегка расставить,

- руки в стороны - (вдох), затем хлопнуть ими по бёдрам, выдыхая произносить «ку-ка-ре-ку»

повторить 5-6 раз.

«НАСОСИК»

Накачаем мы воды,

Чтобы поливать цветы.

И.п. - Руки на поясе. Приседаем - вдох, выпрямляемся - выдох.

Можно выпрямляясь произносить - «с-с-с»

«ПАРОВОЗИК»

Едет, едет паровоз

Деток в садик он привёз.

Дети двигаются по кругу. Руки согнуты в локтях и прижаты к телу, пальцы сжаты в кулачки.

Делая соответствующие движения, дети приговаривают «чух-чух-чух».

Упражнение выполняется 20-30 сек.

«ДЫХАНИЕ»

Тихо - тихо мы подышим,

Сердце мы своё услышим.

И. п. - стоя, руки опущены.

1- медленный вдох через нос, когда грудная клетка начнёт расширяться - прекратить вдох и сделать паузу (2-3 сек).

2 - плавный выдох через нос.

Кроме дыхательных упражнений с движениями, так же с детьми можно и нужно проводить статичные дыхательные упражнения в положении сидя на стуле. С некоторыми из них я вас сейчас познакомлю и расскажу об особенностях их выполнения.

«КОРАБЛИК»

Ребёнку предлагается широкая ёмкость с водой, а в ней - бумажные кораблики, которыми могут быть простые кусочки бумаги.

Ребенок, медленно вдыхая, направляет воздушную струю на «кораблик», подгоняя его к другому «берегу».

«СНЕГОПАД»

Сделайте снежинки из ваты (рыхлые комочки). Предложите ребёнку устроить снегопад. Положите «снежинку» на ладошку ребёнка. Пусть он правильно её сдует.

«ЖИВЫЕ ПРЕДМЕТЫ»

Возьмите любой карандаш, фломастер, катушку из-под ниток. Положите выбранный вами предмет на ровную поверхность стола. Предложите ребёнку плавно подуть на карандаш или катушку. Предмет покатится по направлению воздушной струи.

«ПУЗЫРЬКИ»

Эта игра, которую почти все родители считают баловством и не разрешают детям в неё играть. На самом деле, она является дыхательным упражнением и очень проста в использовании. Нужна лишь трубочка-соломинка и стакан воды. Обращаем внимание ребёнка на то, чтобы выдох был длительным, то есть пузырьки должны быть долго.

«ФОКУС»

Это упражнение с кусочками ваты, которое помогает подготовить ребёнка к произнесению звука Р. Вата кладётся на кончик носа, ребёнку предлагается вытянуть язык, загнуть его, кончик вытянуть вверх и подуть. Ватка в идеале должна взлететь вверх.

«ФУТБОЛ»

И кусочка ваты или салфетки скатайте шарик - это будет мяч. Ворота можно сделать из двух кубиков или брусков. Ребёнок дует на «мяч», пытаясь забить «гол».

Хочу заметить, что прежде чем проводить дыхательную гимнастику с ребенком, следует ознакомиться с его медицинской картой.

Дыхательную гимнастику не рекомендуется делать детям, имеющим травмы головного мозга, травмы позвоночника, при кровотечениях, при высоком артериальном и внутричерепном давлении, при пороке сердца.

Валиева Гузалия Флоридовна, соавтор Синагатуллин Ильгиз
Миргалимович
МБОУ СОШ с. Ябалаково, Илишевский район

Проблема педагогических условий в формировании речевой компетенции школьников в процессе обучения русскому языку

Аннотация:

Тема является довольно актуальной в связи с тем, что в последнее время все чаще отмечается влияние на литературный язык ненормированной разговорной речи, проникновение просторечных слов, жаргонизмов, немотивированное использование иноязычной лексики, не свойственное русскому языку интонирование и т.д. Вот почему современная концепция содержания обучения русскому языку в школе предусматривает формирование не только лингвистической (языковой), но и коммуникативной (речевой) компетенции школьников. Работа по развитию речи проводится на всех уроках изучения школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи, где отрабатываются в соответствии с программой определенные коммуникативно-речевые умения.

В статье рассматривается наиболее распространенная типология упражнений, применяемых учителем-словесником на уроках развития речи.

Первый тип упражнений – **аналитические**, суть которых заключается в том, что учащийся анализирует готовый лингвистический материал по определенным критериям.

Вторая группа – это задания **аналитико-синтетического** типа, представляющие собой преобразование исходного языкового материала.

Третий тип – **синтетические** упражнения, при выполнении которых школьник практикуется в создании собственного высказывания.

Подобные задачи придется решать нашему ученику в его будущей взрослой жизни, поскольку практически любой вид деятельности предполагает речевое взаимодействие и проявление коммуникативной компетенции.

Именно поэтому воспитание речевой культуры на уроках русского языка предполагает овладение учащимися знаниями о закономерностях системы языка и ее функционирования, формирование на этой основе умений и навыков нормативного, уместного и этичного использования языковых средств в разнообразных ситуациях и сферах общения.

Ключевые слова:

Языковая компетенция, речевая компетенция, язык, развитие речи, коммуникативно-речевые умения и навыки, типология упражнений (аналитические, аналитико-синтетические, синтетические), текст, лингвистический анализ, учебная деятельность, восприятие и создание речи, устная и письменная форма.

В настоящее время вопросы речевой культуры широко обсуждаются не только специалистами (лингвистами, методистами и преподавателями русского языка), но и широкой общественностью. Этой теме посвящаются радио- и телепередачи, статьи в газетах и журналах. Речь наших современников многими воспринимается и

оценивается как сниженная, ненормативная. Отмечается влияние на литературный язык ненормированной разговорной речи, проникновение просторечных слов, жаргонизмов, немотивированное использование иноязычной лексики, не свойственное русскому языку интонирование и т.д. В связи с этим многие современные русисты озабочены низкой языковой компетенцией большинства населения, а также недостатками языкового воспитания, основы которого закладываются в школьном возрасте.

Вот почему современная концепция содержания обучения русскому языку в школе предусматривает формирование не только лингвистической (языковой), но и коммуникативной (речевой) компетенции школьников. Попутно вспомним, что под компетенцией принято понимать совокупность тех знаний и умений, которые формируются в процессе обучения русскому языку и способствуют овладению им. А речевая компетенция - это знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных моделей речевого поведения, адекватных целям, сферам, ситуациям общения. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи, умения и навыки анализа текста и собственно коммуникативные умения и навыки речевого общения применительно к различным сферам и ситуациям общения с учетом адресата и стиля речи. Другими словами, речевая компетенция - это умение правильно, точно, логично, уместно и выразительно передавать свои мысли средствами языка с учетом речевой ситуации.

Главная цель школьного курса – дать основы знаний о языке, позволяющие обеспечить достаточно высокий уровень речевого общения и грамотного письма, необходимый для успешной индивидуальной и социальной деятельности.

Реализация этой цели требует решения задач, заключающихся в том, чтобы помочь учащимся:

- 1) осознать богатство русского языка и его выразительные возможности;

2) овладеть всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), необходимыми в важных для человека сферах общения;

3) работать с текстом: извлекать и преобразовывать необходимую информацию, осмысливать структуру, содержание и языковые особенности текстов разных жанров и стилей и создавать такие тексты самостоятельно;

4) правильно выражать свои мысли, развивать способность к речевому взаимодействию и взаимопониманию, организовывать свою и чужую речевую деятельность;

5) овладеть знаниями стратегий речевого поведения, способствующих успешному общению.

Работа по развитию речи проводится на всех уроках изучения школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи, где отрабатываются в соответствии с программой определенные коммуникативно-речевые умения. Однако небольшое количество учебных часов, отводимых на развитие речи, а также недостаточный тренинг умений и навыков приводят к тому, что учащиеся обычно знают о возможностях речи, но не умеют ими пользоваться.

Вопросами методики развития речи на уроках русского языка занимаются многие ученые (Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Н.А. Пашковская, Е.П. Голобородько, Г.А. Михайловская и др.). Исследователи отмечают, что формированию речевой (коммуникативной) компетенции учащихся способствует работа, обеспечивающая развитие умений и навыков анализа текста на уроках русского языка. Внимание к закономерностям построения текстов разных типов речи, стилей, жанров помогает ученикам создавать свои высказывания, целенаправленно отбирая языковые средства для выражения своих мыслей.

Рассмотрим наиболее распространенную типологию упражнений, применяемых учителем-словесником на уроках развития речи.

Первый тип упражнений – **аналитические** (анализ готового материала):

- наблюдение по специально подобранным вопросам и заданиям (анализ текста-образца);

- выделение и характеристика нужных элементов (например, найти диалектные слова, назвать причину их употребления);

- сравнение сопоставимых явлений языка (прямая и косвенная речь);

- комплексный анализ текста с точки зрения соотносительности использованных в нем языковых средств и задач, условий, содержания высказывания (определить главную мысль текста и средства ее выражения).

Лингвистический анализ художественного текста включает в себя всестороннее исследование лексического значения слов, синтаксических конструкций, классов слов, их структурных, морфологических и фонетических свойств, что составляет базу для правописания. Текст, объединяющий в себе все языковые уровни, является средством, позволяющим научить детей мыслить системно, исходя из содержания, из контекста.

Вторая группа представляет собой задания **аналитико-синтетического** типа (преобразование данного языкового материала): лингвистический эксперимент (к примеру, изучение неизвестного понятия через известное); синонимические замены языковых фактов; построение различных единиц языка по опорным схемам; распространение или сжатие исходного материала; редактирование.

Умение оценить и, если нужно, совершенствовать написанное - это тоже одно из направлений развития речи учащихся. Специалисты предлагают анализировать работы по следующим критериям: лексический самоконтроль (отбор слов, наиболее подходящих для данного контекста), грамматический самоконтроль (правильность формально-грамматической стороны речи) и стилистический самоконтроль (уместное использование языковых средств).

Третий тип - **синтетические** упражнения (создание собственного высказывания): выбор языковых средств и типа речи в зависимости от темы и ситуации; конструирование элементов высказывания с учетом предложенной речевой ситуации; подготовка плана и рабочих материалов; сочинение по теме в определенном стиле речи.

Этот вид учебной деятельности, способствующий формированию коммуникативных умений и навыков школьников, развитию творческих способностей, может осуществляться как в устной, так и в письменной форме.

Именно эти задачи придется решать нашему ученику в его будущей взрослой жизни, поскольку практически любой вид деятельности предполагает речевое взаимодействие и проявление коммуникативной компетенции. Ведь доказано, что примерно 70—80% того времени, когда человек бодрствует, он слушает, говорит, читает, пишет, иными словами, занимается речевой деятельностью, связанной со смысловым восприятием речи и ее созданием.

Итак, воспитание речевой культуры на уроках русского языка предполагает овладение учащимися знаниями о закономерностях системы языка и ее функционирования, формирование на этой основе умений и навыков нормативного, уместного и этичного использования языковых средств в разнообразных ситуациях и сферах общения. При этом необходимо исходить из того, что «многие науки обогащают сознание дитяти, давая ему новые и новые факты. Грамматика начинает развивать самосознание человека!.. Она является началом самонаблюдения человека над своей душевной жизнью» (К. Ушинский).

Но чтобы учебный предмет «Русский язык» мог выполнить эту задачу, необходимо воспитать у «дитяти», у школьника сознательное отношение к своей речи, речи окружающих, способность воспринимать язык как национальную и общечеловеческую ценность, воспитать у него личную ответственность за каждое сказанное слово.

Литература

1. Ахметова Г.Д. Тайны художественного текста: каким должен быть лингвистический анализ. – М.: Просвещение, 1997. – 285с.

2. Ладыженская Т.А. Обучение различным видам речевой деятельности // Методика преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов пед. ин – тов по специальности № 2101 “Русский язык и литература” / Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. / Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Просвещение, 1990. – С. 264 – 290.

3. Мурина Л.А. Проблема формирования коммуникативной компетенции школьников // Рус. язык и литература. - 2001. - № 1. - С. 10-14.

4. Пашковская Н.А., Повхан Е.З. Коммуникативная направленность обучения русскому языку // Русский язык и литература в средних учебных заведениях. – 1985. - № 4. – С. 64 – 65.

Великанова Татьяна Викторовна
МБОУ " Никольская СОШ",
Татарстан Лаишевский район с. Никольское

Учитель английского языка

План –конспект урока по английскому языку в 3 классе по теме:

«Presents».

Цели: Формировать коммуникативную компетенцию ,т.е. способность и готовность осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение.

Задачи: Образовательная –формировать умения общаться на английском языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников: элементарные коммуникативные умения в

аудировании, говорении, чтении, письма, перевода ; формировать навыки диалога-этикетного характера, формировать лексические навыки: познакомить с лексикой: самокат, роликовые коньки, кукла, велосипед, головоломка(игра) ,компьютер, плеер.; предложениями: Happy birthday to you! It's great! Thank you! I give you ,а ... ,
произносительные навыки.

УУД - аудирование и исполнение песни ,развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, осознание иностранного языка как средства международного межкультурного общения, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Развивающая –развивать личность ребенка, его речевые способности, внимание, мышление, память и воображение, мотивацию к дальнейшему изучению английского языка.

Воспитательная- воспитывать дружелюбное отношение к одноклассникам ,к окружающим людям, животным.

Оборудование : ноутбук, мультимедийная приставка, обучающая программа по английскому языку для 3 класса к УМК « Enjoy English» Биболетова М.З., презентация к уроку по теме : « Birthday Presents », мягкая игрушка-медвежонок, мяч, книга, коробка конфет, коробка для подарков, колпаки на головы учащимся, учебник, листочки., смайлики.

Ход урока

1.Оргмомент.-Good morning! My name is Tatyana Victorovna. I am from Nikolskoye. I am your guest and I am very happy to be with you today.

2. Речевая зарядка Т.-How are you today?- Р.-I'm fine, thank you.

T.- Well, children, you have one more guest. This is a bear.(на столе медвежонок, коробка с подарками ,на партах учащихся колпаки праздничные)

His name is Danny. He has a birthday today.

Teacher: Tell me , please, what is the Russian for « a birthday»?

(1 слайд презентации)

Pupils: День рождения.

Teacher: When is Danny’s birthday? –Yes, on the sixteenth of February.

Danny invites us to his birthday.

А на день рождения принято дарить подарки. Вот коробка с подарками для Дени.

Учитель: Давайте наденем колпаки. –How nice you are!

Итак, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?

Ученики: О подарках.

Teacher: You are right. What presents can we give for a birthday?

Pupils: A book, a ball, a toy, sweets, etc.

Teacher: Good.

3.Формирование навыков аудирования, произносительных навыков, чтения, перевода .

Учитель: Давайте сейчас посмотрим сюжет, как нужно красиво поздравлять с днём рождения и благодарить за поздравление.

(урок 41. Упр.2. «Обучающая программа по английскому языку для 3 класса к УМК « Enjoy English» Биболетова М.З.»)

_Happy birthday to you!

_ It’s great! Thank you!

(1.Аудирование диалога.

2.Чтение предложений за учителем.

3.Перевод предложений на русский язык.(из программы)

4.Чтение предложений на слайде.(2 слайд)

4.Формирование навыка диалога-этикетного характера.

Учитель: Сейчас мы потренируемся .как правильно поздравить и поблагодарить за поздравление.

Тот кто находится в первом варианте за партами будут-«гости» и они дарят книгу « имениннику» т.е. ,тем кто во втором варианте.

Pupils:- I give you a book, happy birthday to you!

-It's great! Thank you!

Учитель: А сейчас давайте подарим подарки Дени.

Выходят два ученика, один-гость, другой –Дени.

(Give a ball to Danny.)

A- I give you a ball, happy birthday to tou!

_ It's great! Thank you!

B- (Give a book)-вторая пара учащихся

- I give you a book, happy birthday to you!

- It' great! Thank you!

C- (give sweets) третья пара учащихся

_ I give you sweets, happy birthday to you!

-It's great! Thank you!

Учитель: Good of you! Well done!

5.Формирование лексических навыков, произносительных навыков.

Учитель: Boys and girls, let us see what other presents can be.(презентация 3-10 слайды)

Учащиеся знакомятся с новой лексикой по теме: Подарки ко дню рождения».

(Слайды , иллюстрирующие новую лексику урока).(Повторяют слова за учителем и переводят с опорой на картинки со слайдов).

A scooter-самокат, roller skates-роликовые коньки, a doll-кукла, flowers-цветы., a bicycle-велосипед, a puzzle-пазл(головоломка), a computer-компьютер, a player-плеер.

6.Актуализация новой лексики .

(11 слайд)

Учитель: Now, let's check up how you remember these new words.

A) Read the words and translate them.(читают по одному слову и сами переводят без опоры на наглядность.)

В) Формирование навыка письма.(на листочках пишут названия подарков ,которые они бы хотели на свой день рождения, подарили бы другу, подарили бы маме .)

Откройте учебник на странице 71 упражнение 1. Выберите название подарка для себя и запишите его на листочек(в словарик) по-английски, подарок для друга-запишите на листочек(в словарик), подарок для мамы- запишите на листочек (словарик).

Teacher: Take the list from your desk write a present for you, for your friend and for your mother.

Дома напишите к этим словам транскрипцию с помощью словаря в учебнике и выучите эти слова.

Учитель: you worked very well.

7.Физкультминутка. (слайд 12)

Учитель: На дне рождения все дети любят играть .Давайте и мы поиграем. Мы разучим игру со словами и с движениями. Посмотрите на экран ,где представлены слова к игре .Сначала потренируемся. Я буду читать слов , вы показывать будете действия.

* Begin . Пляшет куколка - **a doll,**

* Рядом скачет мяч - **a ball,**

* Загремел: трам - трам,

* Барабан - **a drum.**

* Едет поезд - **train, train,**

* Самолет летит - **a plane.**

* Любят все игрушки - **toys**

* Девочки - **girls,**

* Мальчики - **boys.**

Теперь снова читаем слова все вместе и показываем движения.
Молодцы!

8.Исполнение песни.

А какой день рождения бывает без песни? Ещё один подарок от нас Тедди. Давайте споем ему знакомую песню про день рождения.(слайд 13 с музыкальным сопровождением)

* Happy birthday to you, happy birthday to you!

* Happy birthday dear Teddy!

* Happy birthday to you!

Учитель: You sing very well!(показывает слайд 14 анимация салют)

9.Итоги урока.

Молодцы устроили Тедди такой праздник с подарками.!

Скажите, а с какими подарками мы сегодня познакомились?
Чему вы научились на уроке?

Я очень довольна вами! А вам понравилось на уроке ? Если понравилось –поднимите жёлтый смайлик, а если есть какие – либо вопросы, то попробуем на них ответить.

Well, OK. Thank you . I give you a cake . Have a good time!
Goodbye.

Дудина Людмила Николаевна
МБОУ Лингвистическая гимназия города Кирова

Комплекс упражнений с рифмованными строчками

В статье содержится комплекс упражнений с рифмованными строчками, которые можно использовать на любых этапах урока, они помогут учителю организовать учеников в начале урока, дать им заряд психологической энергии и работоспособности на весь урок, дадут отдых утомленным мышцам, органам зрения и слуха.

Комплекс упражнений с рифмованными строчками.

1. «Ракета».

А сейчас мы с вами дети, улетаем на ракете.

На носки поднимись, а потом руки вниз.

Раз, два, три, четыре – вот летит ракета ввысь!

1-2-стойка на носках, руки вверх, ладони образуют «купол ракеты»; 3-4-основная стойка.

1. «Самолет».

Руки в стороны – в поле отправляем самолет.

Правое крыло вперед. Левое крыло вперед

Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. 1 – поворот вправо; 2 – и. п.; 3 – поворот влево; 4 – и. п.

2. «Мельница».

Наклоняемся вперед, руки в стороны.

Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает.

Раз, два, три, четыре – закрутилась, закрутилась.

И. п. – наклон вперед, руки в стороны, стойка ноги врозь. 1 – правой рукой коснуться пола, левой рукой назад в сторону; 2 – смена положения рук.

3. «Насос».

А теперь насос включаем, воду из реки качаем.

Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода.

Раз, два, три, четыре (3 раза). Хорошо мы потрудились.

И. п. – стойка ноги врозь. 1 – наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища (до подмышечной впадины); 2 – и. п.; 3 – наклон вправо, движение вверх левой рукой; 4 – и. п.

4. «Помощники».

Дружно помогаем маме, мы белье полощем сами.

Раз, два, три, четыре – потянулись, наклонились (3 раза). Хорошо мы потрудились.

1 – 2 – стойка на носках, руки вверх (потянулись); 3 – 4 – наклон вперед. Покачивание руками вправо и влево (наклонились).

5. «Веселые прыжки».

Раз, два – стоит ракета (руки вверх, см. упр.1).

Три, четыре – самолет (руки в стороны, см. упр. 2).

Раз, два – хлопок в ладоши, а потом на каждый счет.

Раз, два, три, четыре – руки выше, плечи шире.

Раз, два, три, четыре (3 раза) и на месте походили.

1 – стойка ноги врозь, руки вверх, хлопок в ладоши; 2 – стойка руки в стороны.

При ходьбе на месте произносятся слова:
Как солдаты на параде,
Мы шагаем ряд за рядом.
Левой – раз, правой – раз.
Посмотрите все на нас!

Егорова Альбина Александровна
МБОУ СШ №52 г. Ульяновска

Сценарий выступления на фестивале "Литературный бал героев И.А.Гончарова" в 2016 г.

Имя И.А. Гончарова тесно связано с Ульяновском (Симбирском)...: Дом Гончарова, Беседка в Винновской роще и другие памятные места известны молодёжи. Обращение к творчеству великого земляка позволяет лучше усваивать приобретённые знания, глубже анализировать художественные произведения, тем самым повышая свой интеллектуальный уровень и уровень самооценки. Каждый год в городе Ульяновске проходит творческий фестиваль театрализаций «Литературный бал героев И.А. Гончарова».

Городской творческий фестиваль «Литературный бал героев И.А. Гончарова» - это демонстрация актёрских, декламаторских, режиссёрских способностей участников фестиваля на материале фрагментов произведений И.А. Гончарова.

Цели и задачи фестиваля.

1. Привлечение внимания учащейся молодёжи к знаменательной дате – 200-летию со дня рождения И.А. Гончарова.
2. Создание дополнительной мотивации обращения учащихся к произведениям писателя.
3. Повышение у учащихся интереса к библиотекам, книжной культуре, отечественной классической литературе.

4. Приобретение старшеклассниками читательского опыта посредством творческого освоения произведений И.А. Гончарова.

5. Возможность реализации творческих способностей учащихся.

Ученики 10 классов МБОУ "СОШ №52" г. Ульяновска принимают участие в городском творческом фестивале «Литературный бал героев И.А. Гончарова» и в областном конкурсе "Золотая маска", где занимают призовые места.

Предлагается сценарий выступления, составленный учителем и учащимися 10 класса.

Учитель. Сегодня мы перелистаем страницы произведений Ивана Александровича Гончарова. В творческом наследии писателя романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» занимают главнейшее место. В них Иван Александрович видел своеобразную трилогию. «Я вижу не три романа, а один. Все они связаны одной общей нитью, одною последовательною идеей – перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой», - писал И.А. Гончаров. Общая тема всех романов – Россия на переломе двух исторических эпох.

Итак, «Обыкновенная история» - первый роман Гончарова, получивший широкое признание.

Ученик.

Ученик 1.Л.Н. Толстой советовал современникам: «Прочтите эту прелесть. Вот где учишься жить. Видишь разные взгляды на жизнь, на любовь, с которыми можешь ни с одним не согласиться, но зато свой собственный становится умней и яснее».

Ученик 2.Я обратил внимание на музыкальность романа. Она достигает внешнего напряжения в описании концерта.

Учитель. Давайте вспомним один из эпизодов.

Выразительное чтение отрывка из произведения И.А. Гончарова «Обыкновенная история»..(И.А.Гончаров «Обыкновенная история» часть 2 «Заиграли интродукцию...»)

Александр побледнел и поник головой. Эти звуки, как нарочно, внятно рассказывали ему прошедшее, всю жизнь его, горькую и обманутую.

Учитель. Велика роль музыки в раскрытии характеров героев. Через весь роман «Обломов» лейтмотивом проходит одна музыкальная тема ария Нормы "Casta diva". Это любимое произведение не только Обломова, но и самого Гончарова.

Вспомним один из эпизодов.(Инсценирование. И.А.Гончаров «Обломов»

«Вдруг Ольга явилась перед ним на пороге балкона; он подал ей стул, и она села подле него...»

Ученик3. Именно музыка помогла Обломову постичь и смысл жизни, и любовь. Музыка приводит его в необыкновенное состояние, оттого что найдена душа.

Ученик4. Душа его подобна струнам, но какая музыка на них будет сыграна завтра?

Ученик1. Проходит музыка, и тускнеет образ героя. А у нас в душе еще звучит Casta diva, волнующая музыка тех кратких мгновений возвышенной гармонии, когда в унисон бились сердца.

Учитель. Итак, роман "Обломов" прочитан. Но это не то произведение, которое быстро забывается. О нем думаешь, споришь, рассуждаешь. Роман следует прочитать как размышление о русском характере, о России, о ее судьбе. Роман «Обрыв» заключительный в трилогии. Что вы можете о нём сказать

Ученик2-«Любимое дитя моей фантазии» – так Иван Александрович называл свой "Обрыв". Произведение было задумано в 1849 году. Гончаров постоянно ездил на Волгу, в родной Симбирск, не только повидать родных, но записать новыми сюжетами и жизненными наблюдениями. В 1849 он опять приехал на Родину – «тут толпой нахлынули ко мне старые, знакомые лица <...> Сады, Волга, обрывы Поволжья, родной воздух, воспоминания детства – все это залегло мне в голову». Появилась задумка нарисовать местом

действия будущего произведения близкие сердцу волжские пейзажи.

Ученик3. Обрыв – это символ. Обрыв, за которым, с одной стороны, начинается новая жизнь, где правда бабушки, обрыв, через который надо перейти Вере, чтобы окончательно утвердиться в своей правде и правоте над теорией Марка.

Ученик4. Но, с другой стороны, обрыв-это не только символ падения, но и символ возвышения, потому что именно над обрывом видит Райский Веру, как прекрасную статую, застывшую в величественной красоте.

Учитель. Не случайно все три образа сливаются у Гончарова в образ России свободной, России возвышенной с её падениями и взлётами.

Учитель. Послушаем один из отрывков. Выразительное чтение отрывка. .

(И.А. Гончаров «Обрыв»)

«Райский, живо принимая впечатления, меняя одно на другое, бросаясь от искусства к природе, к новым людям, новым встречам, — чувствовал, что три самые глубокие его впечатления, самые дорогие воспоминания, бабушка, Вера, Марфенька... Эти три фигуры являлись ему, и как артисту, всюду.

И везде, среди этой горячей артистической жизни, он не изменял своей семье, своей группе, не врастал в чужую почву, все чувствовал себя гостем и пришельцем там. Часто, в часы досуга от работ и отрезвления от новых и сильных впечатлений раздражительных красок юга — его тянуло назад, домой. Ему хотелось бы набраться этой вечной красоты природы и искусства, пропитаться насквозь духом окаменелых преданий и унести все с собой туда, в свою Малиновку...

За ним все стояли и горячо звали к себе — его три фигуры: его Вера, его Марфенька, бабушка. А за ними стояла и сильнее их влекла его к себе — еще другая, исполинская фигура, другая великая «бабушка» — Россия.»

Учитель. Наша встреча подошла к концу .Но жизнь продолжает давать нам свои уроки.

Ученик1. Как жить – чувством или разумом? Нет прямого ответа на этот вопрос. Мы сами ищем ответы на вопросы, которые ставит перед ним жизнь...

Ученик2. Гончаров помогает нам лучше понять и наш сегодняшний день, и нашу историю.

Ученик3. Писатель не выносит приговора никому из своих героев, Гончаров никогда и не походил на обличителя. Да, наивна пустая мечтательность, но страшен деловой, расчетливый прагматизм. Гончаров грустит по поводу рассказанных историй, и просит, как когда-то Гоголь, не забывать прекрасных движений души, которые особенно свойственны человеку в его юности.

Ученик4. «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымите потом!»

Ерофеева Аэлита Евгеньевна
МБОУ "Ликино-Дулевская СОШ №5"

Многогранность слова

«Повсюду, где устраняются незнания и незнакомство, совершается соби́рание мира в слово...»

Г.Г. Гадамер.

Тематическое направление: «Слово как источник счастья»

На мой взгляд, у нас есть два основных дара: жизнь и разум. С помощью разума приходит осознание, что возможность передать из поколения в поколения свои мысли, чувства, посредством слова, - и есть счастье.

В своем сочинении попытаюсь разобрать, что есть первооснова слова, и какой магией обладают слова.

Слова, как разноплановая музыка. Есть вдохновляющая классика, тяжелый рок или задорный джаз. Музыкальных направлений множество, и слов тоже много, а понимание и восприятие у каждого своё. Человек отличается ограниченностью возможностей, и это важно осознавать при попытках понимания.

Попытаться понять, то есть отыскать, обнаружить скрытый смысл. Понять то, что возможно для самого автора осталось неосознанным, - это и есть искусство истолкования текста.

Само по себе понимание дуально, в нем два начала: интуитивное постижение и интерпретация. Есть слово и слово, – это как основа для складывания в речь. Нахождение смысла в речи не является разбором слов как таковых, понимание означает следование за целостным смыслом.

Существует множество теорий возникновения слова, приведу примеры.

Я, как любитель музыки и начинающий музыкант, безусловно, придерживаюсь культурологической теории, которая гласит, что устная и письменная речь появились из музыкальной культуры. Всех нас с первого класса обучают фонетическому разбору слова: слово состоит из букв и звуков. Весь окружающий мир звучит, и собственное звучание способно воздействовать на людей и мир в целом. Каждый из нас звучит своей мелодией, у каждого своя симфония души, а какая музыка преобладает, и как она звучит мелодично или дисгармонично, - это, наверное, зависит от внутреннего (духовного) мира.

Не только музыкой, но и танцем можно донести информационный смысл, например, из уроков окружающего мира (историческая часть) я знаю, что древние люди использовали танец как манеру общения. Собственно, почему только древние люди? Сейчас мы с удовольствием посещаем театр, который знакомит нас с прекрасным искусством под названием балет, и много других видов

танца существует, и это тоже слово, но беззвучное. Это слово в движении. Также, пантомима - вид театрального искусства, язык жестов, беззвучные слова, определённые движения рук в сочетании с мимикой губ. Я пишу ручкой слова, а значит, говорю с читателем беззвучно. Культурологическая теория в данном случае доказывает, что слово появилось благодаря тяге человека к искусству, и не только музыка и звуки, но и движения – это тоже слово.

Вторая теория происхождения слова теологическая. В «Евангелие от Иоанна» сказано: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и слово было Бог». Индийские йоги поклоняются Слово-Богу. В Исламе изучают таинство слова. В каждом независимо от национальности и вероисповедания от рождения есть частица этого Слова, как способность, требующая постоянного развития для приближения к прообразу.

Третья теория. Один из самых древних языков на Земле – это язык чисел. Пифагор утверждал, что всё есть число, то есть первооснова Слова по Пифагору - тоже число, и в этом, на мой взгляд, есть здравый смысл. Каждая буква имеет число, музыка – это одна из математических дисциплин, жизнь наступает с началом деления клеток и повсюду «её величество Математика». Из языка чисел образовался современный и нужный язык программирования (цифровой язык), предназначенный для записи компьютерных программ.

Знаю, что существует ещё множество теорий возникновения слова, я выбрала, на мой взгляд, самые приближённые к истине и теперь перехожу от первоосновы слова к магии слова.

Слова, как краски у художника, взмах ручки, литературные штрихи, и вот - можно наблюдать превращение слов в гармонию, можно написать живописную картину словами и пробудить дремлющие, забытые или притуплённые чувства. Сколько всего можно, а значит слово, – это ещё и свобода!

Текст может быть художественным, например, произведение А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «...А как речь-то говорит, словно реченька журчит...», - начинает работать воображение, и

представляется как красиво умеет вести беседы царевна-лебедь. Можно, для примера, и самой придумать: «Его слова прозвучали как гром», - и сразу становится не по себе, и краски слов сгустились. Или «Её слова звучали как лёгкий, тёплый, майский ветерок», - стало приятно и светло. Или «Её слова охладили как холодный осенний дождь», - снова серые оттенки непогоды.

Текст может быть строгим, сухим, научным как, например, в энциклопедии.

Вспоминаю свой любимый советский фильм, снятый в 1967 году режиссёром Станиславом Ростоцким «Доживём до понедельника», где главный герой, учитель истории произносит фразу: «...Можно написать «На холмах Грузии лежит ночная мгла». А можно клязу на соседа! Можно переписать диссертацию, чтобы изъять одну фамилию, один факт, чтобы изменить трактовку...».

Так вот, слово обладает мощной побудительной силой, силой к действию или бездействию. Словом можно отравить жизнь, ранить или убить, а можно подарить надежду, веру в себя и вернуть к жизни, - всё зависит от того, кто играет музыкой слов и какие цели преследует.

Слово – это не пустой звук, жест. Слова материальны, я сравниваю их с так называемым «эффектом бабочки», - незначительное влияние имеет большие и непредсказуемые последствия, в том числе и совершенно в другом месте.

Соблюдение гигиены слов, то есть использование слов аккуратно, разумно, так как нам завещали в пословицах предыдущие поколения: «Недоброе слово больней огня жжёт», «Ласковое слово, что весенний день», а также внимательное отношение друг к другу – это возможность изменить мир к лучшему.

Весь мир звучит, движется, развивается, колеблется, всё меняется и только глобальный поиск смысла остаётся неизменным.

Почему полезно учить детей играть в шахматы

«Шахматы — нечто большее, чем просто игра. Это интеллектуальное времяпрепровождение, в котором есть определённые художественные свойства и много элементов научного. Для умственной работы шахматы значат то же, что спорт для физического совершенствования: приятный путь упражнения и развития отдельных свойств человеческой природы...» (Рауль Капабланка).
Как отвлечь ребенка от бесцельного сидения за компьютерными играми или небезопасного хождения по улицам?

Один из лучших способов — научить его игре в шахматы!

Эта удивительная, древнейшая игра доставляет детям много радости, удовольствия, в то же время оказывает огромное влияние на умственное развитие.

-Игра в шахматы расширяет кругозор, учит думать, быть внимательным, запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности.

-Развивает изобретательность и логическое мышление.

- У ребенка вырабатывается выдержка, сила воли, усидчивость, внимательность и собранность.

-Он становится самокритичнее, учится самостоятельно принимать решения, не унывать при неудачах, когда проигрывает партию.

-Особенно важно обучение игре в шахматы гиперактивных детей, которые с трудом могут усидеть пять минут на месте. Они становятся спокойнее, уравновешеннее.

«Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти». (Сухомлинский В.А.)

Уважаемые родители, если вы хотите, чтобы ваш ребёнок был не просто красивым и умным, но и логически мыслит, то познакомьте его с этой игрой. Шахматы для ребёнка — это увлекательная игра, в которой надо не просто победить, но и обосновать свою победу.

Обучаясь игре в шахматы, ребенок живет в мире сказок и превращений обыкновенной шахматной доски и фигур в волшебные. Что обогащает детскую фантазию. А изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций доставляет истинное удовольствие.

Клименко Елена Владимировна
КГБОУ "Партизанская КШИ"

Обобщающий урок литературы и развития речи по разделу "О друзьях- товарищах" (5 класс)

«Вот оно, как хорошо быть генералами: нигде не пропадешь!»

М. Е. Салтыков-Щедрин

Цели и задачи: продолжить работы по формированию и коррекции навыков связного высказывания учащихся; сформировать представление о жанровом своеобразии произведения; противопоставить невежество, паразитизм генералов трудолюбию, находчивости, ловкости мужика; осудить рабскую покорность народо-труженика; совершенствовать развитие мыслительной деятельности, памяти и логического мышления обучающихся; продолжить формирование воображения учащихся; создать условия для развития интереса к предмету, читательского интереса; совершенствовать культуру общения обучающихся.

Оборудование:

портрет Е. М. Салтыкова-Щедрина; выставка разных изданий сказок автора; иллюстрации к сказкам Кукрыниксов, Н. Муратова, М. Черных;

рисунки учащихся к «Повести...» и к другим сказкам; иллюстрации к роману Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Ход урока.

I. Проверка домашнего задания.

1. Сжатый пересказ наиболее понравившихся или запомнившихся эпизодов к «Повести...»(2-3 человека).

II. Изучение нового материала.

1. Работа над анализом содержания и жанрового своеобразия произведения.

- Почему Салтыков-Щедрин назвал свою сказку «Повестью...»?

- Назвать слова и выражения из Повести... (формулы), которые напоминают элементы волшебной сказки.

- А почему это все-таки «Повесть»?

(Рассказывается о реальных событиях из жизни героев)

- Что мы узнали о жизни генералов до того, как они попали на необитаемый остров?

(прочитать)

- Встречаемся ли мы в настоящее время со словом регистратура? Где?

- Назовите, пожалуйста, ключевые слова, которые отражают суть жизни генералов, показывают, насколько полезной и важной была их служба.

- Как генералы оказались на необитаемом острове?

- В каком виде?

- Работа над рисунком к «Повести...»

- В каком произведении мы уже встречались с ситуацией, когда герой оказывался на необитаемом острове?

2. Слово учителя о времени написания «Повести...» и романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

(«Повесть...» - 1869 год, «Робинзон Крузо» – 1719 год)

- Кто такой Робинзон Крузо?
- Как оказался на необитаемом острове?
- Сколько лет пробыл?
- Как ему удалось выжить?

3. Краткий пересказ с использованием иллюстраций романа Д. Дефо «Робинзон Крузо (заранее было дано индивидуальное задание учащемуся)

Обобщение учителя:

Потерпевший кораблекрушение матрос не пал духом, а проявил волю и мужество, чтобы выжить, и за несколько лет превратил остров в цветущий сад, в райский уголок.

4. Работа над иллюстрациями к роману «Робинзон Крузо».

5. Продолжение работы над содержанием «Повести...».

- А что же наши генералы? Как они повели себя, оказавшись на необитаемом острове? Рассказать о первом дне пребывания генералов на необитаемом острове (подробный пересказ).

Попутно подбираются слова, характеризующие генералов: ленивые, глупые, беспомощные, бестолковые, неприспособленные, трусливые, тунеядцы.

- Что удалось раздобыть генералам на необитаемом острове?

6. Слово (для справки) учителя о газете «Московские Ведомости».

- Чтение текста одного из номеров газеты.

- Что готовы съесть генералы?

7. Чтение и анализ эпизода остервенения генералов.

И вдруг одного из генералов, которые знал, где лево, где право, озарило вдохновение. Какое?

(Работа над лексическим значением слова вдохновение – особое состояние человека, располагающее к творчеству, и открытиям).

8. Чтение диалога по ролям.

III. Физминутка.

IV. Продолжение работы над текстом сказки.

1. Инсценирование эпизода «Встреча с мужиком».

Учитель: это кульминационный момент сказки. Дальше должна быть развязка, конец сказки. Но действие продолжает развиваться. Нам предстоит разобраться, с какой целью автор это делает.

2. Анализ произведения.

- Почему «мужичина не убегает»?

- В чем обвинили его генералы?

Учитель: представьте себе, что генералы наши в полном порядке: и сытые, и довольные. Обвинили ли они бы мужика? В чем?

(Мужик всегда будет виновен перед представителем господствующего класса).

- Как вы думаете, почему Салтыков-Щедрин не дает имени ни генералам, ни мужику?

3. Слово учителя о реформе 1861 года.

Перед нами явно мужик-крестьянин. Он лично свободен, но не может преодолеть рабскую покорность, не может постоять за свои, пусть даже ограниченные, но все же права.

И начал он перед генералами «действовать».

V. Сжатый пересказ «действий мужика» (одновременно ведется работа над иллюстрациями и рисунками к сказке).

- Какие качества проявляет мужик?

(Отбор слов для характеристики мужика: ловкий, смекалистый, трудолюбивый, умный, находчивый, сообразительный).

- Как мужик относится к генералам и к себе?

- Ценят ли генералы старания мужика?

- А что они о себе говорят?

(«Вот оно, как хорошо быть генералами: нигде не пропадешь»)

Учитель: что бы ни делал мужик, как бы ни старался угодить генералам, он все равно останется для них «тунеядцем» и «лежебокой».

VI. Чтение учителем басни И. А. Крылова «Волк и ягненок».

VII. Сопоставление ситуаций сказки и басни.

- Не видите ли вы сходства ситуаций? В чем вина ягненка?

- Так в чем же основная вина мужика?

Мужик виноват уже в том, прежде всего, что родился мужиком.

VIII. Продолжение анализа текста сказки.

- Какой эпизод вызывает у вас негодование, возмущение?

- Одинаков ли смех над словами и поступками генералов и над тем, что мужик сам себе вьет веревочку и называет себя тунейдцем?

Злой, сатирический над никчемностью, звериной сущностью, над паразитическим образом жизни генералов.

Смех сквозь слезы с болью за терпение, рабскую покорность народа, за его «действия» только для того, чтобы угодить подобным генералам.

- Как оказались генералы дома, на Подъяческой улице?

(выборочный пересказ)

IX. Слово учителя о том, почему автор после кульминационного момента («встреча с мужиком») продолжает развивать действия сказки.

(«Действиями» мужика осуждает рабскую покорность большей части народа).

- Как отблагодарили генералы мужика?

- Чем эта сказка отличается от тех, что вы читали, изучали ранее?

Добро не побеждает зло. Это особый вид сказки, «сказки для детей изрядного возраста», т.е. для взрослых – сказки, где сочетается реальная жизнь и фантастика.

X. Итог урока.

1.Сопоставительная характеристика генералов и «мужичины» (индивидуальные задания выполнялись по ходу урока).

				1	мм														
				2		уу													
				3		жж													
4						ии													
	5					чч													
		6				ии													
			7			нн													
				8		аа													

(умный, трудолюбивый, «лежебок», смекаlistый, находчивый, ловкий, сообразительный, покорный)

						Гг													
						Е е													
				3		Н н													
					4	Е е													
					5	Р р													
						6	А а												
					7	Л л													
8						Ыы													

(ленивые, глупые, беспомощные, неприспособленные, жадные, бестолковые, трусливые, тунеядцы)

2. ДЗ: Нашим генералам повезло. Они всего-то два дня «пострадали» одни на необитаемом острове и то умудрились проявить звериные, хищные инстинкты. А что могло бы произойти с подобными генералам, не окажись подольше рядом с ними «мужичина», вы узнаете, прочитав сказку «Дикий помещик».

Список литературы

1. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: Книга для учителя. / Под ред. Воронковой В. В. – М.: Школа – ПРЕСС, 1994. – 144 с.

2. Литература, 7 кл.: Учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений/ Авт. – сост. Т.Ф.Курдюмова. – 5-е изд., Стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 480с.: ил.

3. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) // Пузанов Б. П., Коняева Н. П., Горский и др. - М.: издат. центр Академия, 2006. – 272 с.

4. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. –Л.: Детская литература, 1986. – 116с.6 ил.

Корокозова Юлия Алексеевна
МОУ «СОШ №38» г.Саратов

Формирование безопасного типа поведения обучающихся в образовательных учреждениях

Как известно, безопасное поведение составляет основу здоровья человека. Обучение безопасному поведению должно начинаться в раннем возрасте, формироваться в дошкольном и младшем школьном возрасте, стойко закрепляться в подростковом и юношеском периоде.

Компетенции безопасного поведения должны формироваться по известной схеме «Отношения – Знания – Умения – Навыки – Поведение». При безусловно позитивном отношении к необходимости формирования безопасного поведения полученные знания должны быть переведены в умения и навыки на уровне «подкормки», а действия человека должны быть доведены до автоматизма, с учетом дефицита времени. Поэтому другие компетенции имеют в своем арсенале фактор времени и при возникновении чрезвычайных ситуаций фактор времени играет решающую, «пусковую роль». Для этого и нужна система обучения детей, подростков и молодежи основам безопасного поведения [Ахмадулин, 2009].

В процессе формирования безопасного поведения школьники осуществляют деятельность, направленную на профилактику и минимизацию ущерба от вредных и опасных факторов, так как предупреждение целесообразнее, чем спасение. Отсюда можно сформулировать цель курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в образовательных организациях – это содействие формированию у обучающихся потребности безопасного поведения в повседневной жизни, ключевых коммуникативных компетенций, ответственного отношения к себе и людям, осторожности, готовности к действиям в неадекватных ситуациях [Смотров, 2017].

Общими критериями сформированности у обучающихся мотивационной заинтересованности и практики безопасного поведения служат признание и соблюдение следующих положений:

- право на обеспечение допустимого уровня безопасности жизни есть одно из основных прав человека;
- в любой деятельности безопасность должна быть приоритетной по отношению к ее результатам;
- грамотное отношение к вопросам безопасности во всех сферах деятельности человека является залогом его здоровья и благополучия;
- личная безопасность является залогом коллективной безопасности, как и коллективная безопасность предполагает достижение безопасности отдельной личности [Смотров, 2017].

На уроках ОБЖ учителю необходимо опираться на знания учащихся об опасности и безопасности, одновременно помогая детям преодолевать страхи и тревоги, учить правильно реагировать на опасность. Учащиеся должны научиться: анализировать причины возникновения опасности и действовать так, чтобы избежать беды; правильно реагировать на факторы риска; формировать уверенность в своих силах; быть готовыми в случае необходимости обратиться за помощью к взрослым.

При использовании на уроках дидактических и сюжетно-ролевых игр, стихов, загадок, пословиц, кроссвордов, учебных за-

дач и инсценировок – уровень знаний обучающихся об основах безопасности значительно станет выше.

Список использованных источников:

Ахмадулин У.З. Безопасное поведение: теоретические предпосылки к исследованию проблемы / У.З. Ахмадулин, Х.М. Ахмадулина // Вестник ВЭГУ. №1 (39). 2009. С.13-19.

Смотров А.В. Особенности обучения детей безопасному поведению в различных ситуациях /А.В.Смотров // Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности детей, пути их решения. 2017. С.369-372.

Кулишова Анна Михайловна

ГБДОУ Д/С №63 Приморского района г. Санкт-Петербург

Игры в детском саду на запоминание правил этикета

Игра в жизни ребенка занимает очень важную роль, преобладая над всеми другими видами деятельности. Психологами и педагогами установлено, что прежде всего в игре развивается способность к воображению, образному мышлению и развитию коммуникативных навыков. Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача создать дружный организованный коллектив. В своей статье мне хочется поделиться интересными играми в детском саду на запоминание правил этикета.

Игры и упражнения, в которых дети запоминают правила этикета, соблюдаемые в общественных местах

«Мой друг светофор»

Подготавливается место для игры: на перекрестке двух дорог стоит светофор, по дорогам едут машины, рядом с перекрестком наземный переход, по которому идут пешеходы. Распределяются роли: водители на машинах, пешеходы, жильцы домов, наблюдающие из окон за тем, что происходит на перекрестке. Надо, чтобы

машины и пешеходы не сталкивались, внимательно следя за сигналами светофора. Для более эффективного запоминания правила можно разучить с детьми стихотворение.

«В магазине»

Детям предлагаются роли продавцов магазина (овощного, магазина игрушек, булочной и т. п.), кассиров, покупателей. Подготавливаются прилавки с товарами, кассы, вход в магазин. В этой игре закрепляются правила, соблюдаемые в магазине.

«Чего нельзя и что можно делать в магазине»

Дети стоят в кругу, воспитатель — в центре круга. Она бросает участнику игры мяч, и тот отвечает на поставленный вопрос.

1-й вариант. Сначала дети говорят, что можно делать, затем — чего нельзя делать в магазине.

2-й вариант. Воспитатель задает вопросы, начиная их со слов «Можно...», «Нельзя...».

3-й вариант. Воспитатель сам описывает действие, а ребенок отвечает словом «Нельзя» или «Можно». Примерные действия, предлагаемые детям: купить мороженое; спросить продавца, сколько стоит...; улыбнуться кассиру; помочь бабушке открыть дверь; кричать; плакать; покупать без очереди; прийти в домашних тапочках; купить без денег и т. д.

«Мы в театре на спектакле»

Игра может продолжаться все занятие или быть его частью. Комната для занятий представляет собой театр: вход, гардероб, фойе, буфет, зрительный зал (два-три ряда стульев, поставленных так, чтобы с каждого места было удобно смотреть). Распределяются роли и задания: билетер проверяет билеты, гардеробщик принимает верхнюю одежду и предлагает зрителям бинокли, буфетчица продает пирожные и напитки. Выполнив свои задания, дети присоединяются к зрителям. Кукольный спектакль или концертные выступления детей приблизят занятие к реальной действительности. Обыгрываемые ситуации: «Приход в театр»; «Ожидание спектакля в буфете и фойе»; «В зрительном зале перед представлением и во

время него»; «Театральное действие»; «Аплодисменты зрителей и поднесение актерам цветов».

В заключении хочется отметить что новые игры на запоминание правил этикета- одно из наиболее эффективных средств формирования культуры поведения у детей и обучения их правилам этикета.

Кучерова Елена Владимировна
г. Краснодар

Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству

С помощью эстетического отношения человека к музыке происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринять содержание музыкального произведения и определить для себя его значение.

Для полноценного восприятия слушателю необходимо переживать музыкальное произведение, уметь различать основные средства музыкального выражения, иметь музыкальный опыт, некоторые знания о музыке. Музыкальное сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, если у ребенка появился интерес к музыкальной деятельности, дана установка на восприятие музыки, если произведение исполняется так, что затрагивает чувства, вызывает сопереживание музыки, если ребенок способен дать оценку прозвучавшему произведению, высказать свое, пусть пока элементарное суждение.

Уровень музыкально-эстетического сознания зависит и от развития музыкальных способностей, а также от общего развития детей.

Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания выявляются довольно рано. Примерно до 3 лет формируются музыкальные эмоции, потребность в музыке, появляются простейшие суждения. С 4-го года жизни дети проявляют интерес к музыке, к определенным видам музыкальной деятельности. С 6-го года жизни формируются способность мотивированной оценки, начала музыкального вкуса. Дети уже могут более сознательно контролировать свое исполнение, рассуждать о средствах музыкального выражения, употребляя некоторые музыкальные и эстетические термины. Это создает предпосылки для осознанного восприятия музыки.

Дети дошкольного возраста должны знакомиться с музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, формам, эпохам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в исполнительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке. Музыкально-эстетическое сознание у детей проявляется через отношение к музыке.

Н. А. Ветлугина подчеркивает, что формирование эстетического отношения к музыке очень важно для развития личности ребенка. Наталья Алексеевна выделяет этапы развития эстетического отношения к музыке, главный из которых — развитие способности эмоционального сопереживания музыке. Только на фоне переживаний музыки у ребенка зарождаются любовь, интерес, потребность в ней.

Среди педагогических рекомендаций следует назвать также артистизм, умение «заразить» детей собственной увлеченностью музыкой, яркость исполнения, профессионализм, умение увлечь образным словом.

Еще одним условием воспитания эстетического отношения детей к музыке являются проблемные ситуации, в которых они могли бы активно приобретать музыкальный опыт, осваивать его творчески, самостоятельно.

Педагогические рекомендации включают и эмоциональную настроенность атмосферы обучения (музыка должна волновать де-

тей, вызывать интерес), кроме того, применение поисковых, творческих заданий, вариативность методов и приемов, видов музыкальных занятий, форм организации музыкальной деятельности детей.

Задачи воспитания начал музыкальной культуры решаются через формирование эстетического отношения детей к музыке и музыкальную деятельность. Решающую роль здесь играет репертуар, который изучают дети.

Общество стремится сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальное наследие. На основе переживания, осознания красоты музыкального произведения ребенок приближается к эстетическому восприятию. Он развивается через познание культурного наследия и должен воспитываться так, чтобы быть способным его приумножать.

Степень воздействия музыки на личность ребенка и успешность его приобщения к началам музыкальной культуры зависит от комплекса педагогических условий и методов, от педагогического мастерства, внимания родителей и усилий общества.

Лутохина О. Ю., Лутохина Е. А., Плотникова В. А.
МБДОУ "Детский сад с. Терновка
Яковлевского района Белгородской области"

Основные направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и интеллектуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспита-

ние вслепую. Всё это, конечно, не приносит позитивных результатов. И мы, педагоги, знаем – всё из семьи, главные воспитатели детей - это родители!

Семья и детский сад – вот два источника, которые формируют наше будущее поколение. Часто нам, педагогам, и родителям наших воспитанников не всегда хватает взаимопонимания, такта, терпения, даже времени, чтобы услышать и понять друг друга и это всё отражается на воспитании наших детей.

- Как заинтересовать родителей в совместной работе?
- Как сделать их участниками воспитательного процесса?

Ведь положительный результат, может быть достигнут только в рамках единого образовательного пространства, подразумевающее взаимодействие, сотрудничество между педагогами дошкольного учреждения и родителями на протяжении всего дошкольного детства.

Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Тем не менее, все они едины в желании самого наилучшего для своего малыша, но, к сожалению, далеко не все готовы откликнуться на различные инициативы детского сада. Задача педагогического коллектива заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад-семья».

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Одинаковые формы взаимодействия с родителями не эффективны. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ. И воспитатель, и родитель – взрослые люди,

которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем. До тех пор, пока взрослому хватает знаний для успешного взаимодействия, сомнений по поводу этого знания у него не возникает. Есть поговорка: «Можете подвести лошадь к воде, но не заставите ее пить» – так и с обучением. Взрослый учится, руководствуясь прагматическими мотивами. Новые знания вводят человека в другую социальную реальность: дарят новое видение проблемы и мира. Задача педагогического коллектива создать условия для плодотворного сотрудничества с родителями. Интересы ребенка могут пострадать, если отношения между работниками сада и родителями не сложились.

Анализируя формы работы с родителями можно условно сформулировать 4 основных направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО: познавательное, информационно-аналитическое, наглядно-информационное, досуговое.

Познавательное направление. *Цель:* направлено на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Это направление включает: общие, групповые собрания; консультации и индивидуальные беседы; выставки детских работ, поделок, изготовленные вместе с родителями. Участвуя в изготовлении поделок, родители раскрывали интересы и способности, о которых и сами не подозревали. Открытые просмотры НОД и мероприятий очень много дают родителям: они получают возможность видеть своего ребёнка в ситуации, отличной от семейной.

Информационно-аналитическое направление. *Цель:* направлено на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности.

Наглядно-информационное направление. *Цель:* даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности. Форма работы через родительские уголки, нормативные документы, объявления и рекламы, продуктивную деятельность. Новая, красиво оформленная информация быстро привлекает внимание родителей и даёт свой положительный результат.

Досуговое направление: *Цель:* призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Это направление самое привлекательное, востребованное, полезное, но и самое трудное. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, сравнить его с другими детьми, увидеть трудности во взаимоотношениях, посмотреть, как делают это другие, т. е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом.

Воспитание и развитие ребёнка невозможно без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всём, быть терпеливыми и деликатными и тогда всё получится.

Мельникова Юлия Сергеевна старший воспитатель
МБДОУ "Чайка" г. Черногоorsk

Пропаганда безопасности на дорогах для дошкольников

В детском саду «Чайка» ведется систематическая работа по предупреждению ДТП. Педагогами под руководством старшего воспитателя и при участии и поддержке инспектора Госавтоин-

спекции и родителей детского сада организуются, и воплощаются в жизнь множество различных проектов и данный проект является не исключением.

Так Утром 20 октября пешеходы и водители с интересом наблюдали, как группа малышей в окружении взрослых с радостным гомоном, но очень деловым видом путешествовала по ул. Советской в районе детской поликлиники.

Кто-то из прохожих даже специально менял маршрут движения, чтобы подойти поближе к ребятам из детского сада и узнать – что же затеяли дошколята.

Как оказалось, в тот день состоялась первая в истории Черногорска акция «родительский патруль», её устроили совместными усилиями воспитатели детского сада «Чайка» с подопечными, их родителями и инспекторами Госавтоинспекции.

- Идея создания «родительского патруля» родилась в ГАИ России, - комментирует инспектор по пропаганде ГАИ Черногорска Ирина Яковенко.

– Суть в том, чтобы активнее включить в воспитательный процесс родителей. Честно говоря, мы предполагали, что первыми откликнутся мамы и папы школьников, но оказалось, что самыми активными стали родители ребят, посещающих детский сад «Чайка».

Хочу отметить, что акция прошла замечательно – она была полезна и малышам, и прохожим, с которыми разговаривали дети.

Акцент организаторы первого марша «родительского патруля» решили сделать на необходимости использовать различные свето-возвращательные элементы в аксессуарах и на одежде не только ребят, но и взрослых. Перед тем, как отправиться в путь, в детском саду состоялось родительское собрание, где активисты рассказали мамам и папам о пользе фликеров.

Ведь сегодня уже по утрам дети идут в детский сад или в школу в темноте, а уж вечером, те, кто учится во вторую смену или посещает различные кружки и спортивные секции, возвращается домой, когда солнце давно село. И в таких условиях очень важно,

чтобы дети, во-первых, помнили о правилах перехода дороги, а вторых, были хорошо видны водителям. Когда идёт дождь или снег, то через лобовое стекло картинка для водителя несколько расплывается, даже несмотря на использование дворников, и в таких обстоятельствах слишком велик риск не успеть вовремя заметить пешехода на дороге. Благодаря же фликеру в разы увеличивается расстояние, с которого рулевой начинает видеть пешехода.

Впрочем, несколько лет назад световозвращательные элементы на куртках и плащах и вовсе почти не встречались. Так что положение всё же изменяется к лучшему. И сегодня уже, пожалуй, сложно найти маленького жителя Черногорска, который бы не слышал о фликерах, чего не скажешь о взрослых.

К примеру, даже на родительском собрании в детском саду не все мамы и папы знали о том, что есть такие примечательные ленточки, наклейки, брелоки, игрушки, магнитики. Когда же «родительский патруль» отправился в путешествие по городским улицам и малыши стали раздавать прохожим яркие сюрпризы, то не раз и не два приходилось объяснять умудрённым жизнью людям, что за подарки и для чего они нужны. Впрочем, именно этот момент доставил ребятам особую радость – ведь так приятно чему-то учить взрослых!

- Наши акции, всегда проходят с успехом, - отметила Ирина Яковенко. – Они интересны детям, на них хорошо отзываются взрослые - и водители, и пешеходы. Но на этот раз царило особое оживление, прохожие с интересом и вниманием выслушивали объяснения ребят, благодарили за подарки и обещали передать световозвращатели своим детям, внукам, племянникам. А значит, нам удалось достигнуть главной цели – обратить ещё раз внимание взрослых людей на то, что они ответственны за поведение детей на дорогах. И что именно они должны беспокоиться о безопасности несовершеннолетних.

Однако не только беседами с прохожими и вручением светящихся сюрпризов занимались в тот день детсадовцы и их родители.

Возле двух важных пешеходных переходов – в районе детской больницы и на пересечении улиц Богграда и Советская, мамы малышей нарисовали на асфальте светящейся в темноте краской напоминание: «Посмотри <, посмотри >». То есть, теперь, подходя к дороге, пешеход невольно остановится, чтобы посмотреть, что же написано на тротуаре, а значит, станет более аккуратно переходить дорогу, не перебегая с разгона проезжую часть. В будущем, надеются в ГАИ Черногорска, такие яркие в темноте надписи появятся и на других перекрёстках и «зебрах» города.

- Надевая светоотражающие жилеты, «родительский патруль» из «Чайки» берет под контроль безопасность не только своих детей, но и напоминает другим родителям об их ответственности за жизнь и здоровье детей, - говорит Ирина Яковенко. – Правила дорожного движения не регламентирует количество световозвращателей, однако инспекторы ГИБДД рекомендуют прикреплять по одному элементу на каждую руку, а также по одному сзади и спереди, чтобы пешеход был замечен со всех сторон. Сегодня можно найти световозвращатели на любой вкус. Они могут быть съёмными: жилеты, брелоки, значки, браслеты, стикеры, наклейки на спицы колёс велосипеда. Их нужно крепить на одежду, рюкзаки, сумки, детские коляски, велосипеды, ролики. И несъёмными, которые применяют при производстве спецодежды, детской, спортивной и туристической одежды и обуви.

В следующий раз «родительский патруль» возьмет на контроль пешеходные переходы в районе детского сада, где отмечается высокая интенсивность движения транспорта и пешеходов. При поддержке администрации детского сада и сотрудников ГИБДД активисты научат переходить через дорогу юных пешеходов, раздадут памятки с требованиями, предъявляемыми к пешеходам, напомнят взрослым, что надо всегда соблюдать ПДД, ведь дети срисовывают с них модель поведения на дороге.

Сценарий праздника «Рисунки на асфальте» для всех возрастных групп

1. Введение в игровой сюжет праздника

Дети собираются на центральной площадке ДОО, играет спокойная музыка. Всех детей приветствуют ведущие в костюме Феи и веселого Эльфа.

Фея: Здравствуйте, ребята. Я- Фея радости и веселья.

Эльф: Здравствуй Фея радости и веселья. Только мне почему-то сегодня немножко грустно.

Фея: У тебя что-то случилось?

Эльф: Ничего, наверное, не случилось, просто мое веселое настроение куда-то испарилось!

2. Постепенное разворачивание сюжета праздника

Фея: Ну, я думаю ,эту беду можно исправить. На то я Фея радости и веселья. А ребята мне помогут вернуть твое хорошее настроение. Поможете , ребята? А как можно определить, какое у вас настроение- Хорошее или плохое? Ребята, а что вы делаете когда у вас хорошее настроение?Если вы рисуете в хорошем настроении ,какие рисунки у вас получаются?

Эльф (грустно):Что- то я совсем забыл, чем же можно рисовать?

Фея: ребята, давайте вспомним, чем можно рисовать. А помогут нам в этом мои подружки-Феечки- загадки.

Выходят девочки в костюмах фей и загадывают загадки; при получении правильной отгадки феечки надевают на голову повязки с прикрепленными на них изображениями отгадок.

1 феечка:

Если ты его отточишь,
Нарисуешь все,

Что хочешь!
Солнце, море,
Горы, пляж
Что же это?(Карандаш!)

2 феечка:

В черном небе
Заяц белый
Прыгал, бегал,
Петли делал
След за ним был тоже бел.
Кто же этот заяц?(Мел)

3 феечка:

Я люблю купаться в краске
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом не вытираюсь.
По бумажному листу
Или тканому холсту
Влево ,вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я?(Кисть!)

4 феечка:

Он живет в семье большой,
Носит колпачок цветной
В руки просится играть
И Умеет рисовать.
Своего он дела мастер,
Называется...(Фломастер!)

5 феечка:

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы
Им добавь водички-
Оживут сестрички,
Яркими цветами

Раскрасят все странички(Краски!)

6 феечка:

Познакомимся: я- Краска,

В круглой баночке сижу.

Вам раскрашу я раскраску,

А еще- картинки к сказке

Нарисую малышу

Ярче я, чем карандаш,

Очень сочная...(Гуашь!

Феечки под веселую волшебную музыку водят хоровод и убегают.

Танец Феечек- «Я рисую этот мир» с лентами.

Фея :Ребята, а нам чем мы можем рисовать?

Эльф (улыбаясь): Ребята ,давайте рисовать на асфальте ,Вон у вас сколько много места для этого ,все дорожки станут яркими и красочными...(кружится) Это будет так весело...(кружится) А я буду летать над рисунками и радоваться вместе с вами!(кружится)

3. Оздоровительный момент

Фея: Кажется, хорошее настроение начинает возвращаться к нашему Эльфу. Ребята, Будем рисовать? Но сначала нам нужно размять наши пальчики и ручки, чтобы они стали ловкими.

Проводится пальчиковая гимнастика «На горе мы видим дом».

4. Основная часть праздника.

Фея: Ребята, теперь вы все готовы рисовать. А Цветные мелки вам принесут феечки и покажут место на площадке, где вы будете рисовать , Чтобы места хватило всем!

Феечки приносят корзинки с цветными мелками и провожают группу детей к отведенным для них местам для рисования. Пока дети рисуют, Эльф летает между ними , хвалит рисунки, улыбается, радуется. Играют веселые детские песенки.

5.Заключительная часть праздника

Фея: Ну что, Эльф ,удалось нашим ребятам развеселить тебя, вернуть тебе хорошее настроение?

Эльф смеется кружится, не отвечает.

Фея: Ребята, как вы думаете ,настроение у Эльфа улучшилось? Как вы это поняли? А Вам понравилось рисовать?

Эльф: Я так рад! Я так рад! Мне так весело! Фея, Мне так понравились эти веселые ребяташки в этом веселом детском саду, что мне захотелось сделать им подарок.(Дарит каждой группе детей альбомы , наборы цветных восковых мелков и наборы цветных карандашей).Теперь, если вам вдруг станет грустно, или ваше хорошее настроение куда-нибудь пропадет, Возьмите эти альбомы и карандаши ,и оно обязательно вернется.

Фея: Знаешь , Эльф, пока ты тут летал ,я услышала ,что в соседнем детском саду у детей тоже пропало веселое настроение . Давай полетим к ним и вернем им радость.

Эльф: Конечно ,полетели. Ребята, мы говорим вам спасибо и до новых встреч!

Фея: Счастливо вам оставаться в этом веселом детском саду. Желаем вам никогда не терять вашего хорошего настроения!

Немова Нина Васильевна
МБ ДООУ д/с №18, п. Гирей

Русские богатыри

Задачи:

1. Развивать выдержку, силу, быстроту и ловкость, координацию движений.

2. Формировать умение отвечать на простейшие и более сложные вопросы.

3. Воспитывать уважение к русским воинам, желание им подражать.

Материалы и оборудование:

Костюм богатыря, 2 гимнастические палки, шнур 8 – 10 м, ленточка, 4 дощечки, 2 мишени, мешочки с песком, канат.

Предварительная работа: чтение художественной литературы про русских богатырей; рассмотрение иллюстраций.

Ход мероприятия:

Дети входят под марш в колонне по одному, построение в шеренгу.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! (Дети здороваются).

Ведущий: Наш праздник начинается! Нас ждут веселые соревнования! Мы проверим какие вы ловкие, меткие, сильные и быстрые.

Перестроение в колонну по одному. Под музыку входит Илья Муромец.

Илья: Здравствуйте, ребята! Ребята, куда же я попал? (ответы детей)

Ведущий: А ты кто же? Что за богатырь к нам пришел?

Илья: Я богатырь, а как меня зовут – угадайте.

Под броней с простым набором,

Хлеба кус жуя,

В жаркий полдень едет бором

Дедушка Илья,

Едет бором, только слышно,

Как бряцает бронь.

Топчет папоротник пышный

Богатырский конь.

Дети: Илья Муромец.

Илья: Правильно, молодцы, угадали. Для чего вы здесь собрались?

Ведущий: Сегодня, Илья Иванович, у нас соревнования.

Илья: Люблю состязания, игрища, где силой можно помериться да удаль показать.

Ведущий: Приглашаю на разминку!

(Дети выполняют упражнения под музыку)

Ведущий: На первый-второй рассчитайсь! Первые, шаг вперед! У нас получилось две команды. Первое задание: придумать за минуту название команды. Время пошло.

Ведущий: Сегодня у нас соревнуются две команды. *(Дети горорят название своей команды)*. Командам занять свои места.

1-й конкурс «Кто самый быстрый».

Материал: 2 гимнастические палки; шнур 8 – 10 м, ленточка.

Задание: на оба конца шнура привязывают по палке, середину шнура перевязывают ленточкой. По сигналу дети начинают быстро наматывать шнур на палку, продвигаясь вперед. Выигрывает тот, кто быстрее намотает шнур до ленты.

2-й конкурс «Кто самый ловкий».

Материал: 4 дощечки.

Задание: с помощью двух дощечек играющий передвигается от одной линии к другой, не наступая на игровое поле.

3-й конкурс «Кто самый умный».

Задание: ответить на вопросы. 1. Как называли защитников древней Руси? (богатыри, витязи). 2. Как вы узнали о русских богатырях? (Из былин, сказаний, стихотворений, из книг.) 3. Как звали трех богатырей? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).

Илья: Не забываете историю Руси, спасибо вам за это.

4-й конкурс «Кто самый меткий».

Материал: 2 мишени, мешочки с песком.

Задание: попасть в цель.

Илья: Ух какие вы молодцы! Настоящими богатырями вырастите. А сильную команду найдем проверенным способом.

5-й конкурс «Кто самый сильный».

Задание: перетягивание каната.

Илья: Мне очень понравился ваш праздник. Вижу, что не переvedутся богатыри на земле русской. Достоянная растет смена. До свидания, ребята.

(Дети под марш выходят из зала).

Список используемой литературы

1. М.С.Анисимова, Т.В.Хабарова. Двигательная деятельность детей 5 – 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 368 с.;
2. Н.М.Соломенникова. Организация спортивного досуга дошкольников 4 – 7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011. – 135 с.
3. Э.Я.Степаненкова. Сборник подвижных игр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144с.

Никитина Марина Ивановна
ГБОУ Школа 1400 3 дошкольное отделение

Конспект "В поисках цифры 8"

Цель занятия:

Показать детям, как образуется количественная группа, называемая числительным 8. Учить детей при пересчёте согласовывать числительные с существительным в роде, числе и падеже; различать процесс и итог счёта.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей с цифрой 8.
2. Тренировать детей в счёте в пределах 8 и обратно.
3. Развивать память, внимание.
4. Закреплять знания дней недели.
5. Учить детей писать графические диктанты.

Демонстрационный материал:

1. Наборное полотно на доске.
2. Карточки с цифрами от 1 до 8.
3. Карточки с картинками 4 вида по 8 штук каждого.
4. Образец графического диктанта для помощи в написании.

Раздаточный материал:

1. Счётные палочки для каждого ребёнка.
2. Карточки с окошками.
3. Карточки с цифрами.
4. Лист белой бумаги и цветные карандаши.

Ход занятия:

Дети вместе с воспитателем стоят на ковре в хороводе.

В. Ребята я сегодня, когда шла в детский сад, вдруг поднялся такой сильный ветер и начался сильный снег (а к стати почему поднялся ветер и пошёл снег?) , и мне в руки прилетел конверт давайте прочитаем, что там написано: «зайку, ёжика здравствуйте, дорогие ребята! Я цифра 8! Я во вторник шла к вам в гости через волшебный, зимний лес , по пути встретила и лису и вот не могу я теперь от лисы уйти! Помогите мне пожалуйста, попросите лису меня отпустить!» Дети вы согласны помочь цифре 8? Но с начало давайте узнаем, как образуется эта цифра и как она выглядит! Посмотрите на доску, у меня здесь есть группы картинок, давайте мы их посчитаем(на доске расположены 4 группы картинок по 7 штук в каждой группе, дети их пересчитывают и называют число 7) , правильно, скажите как мы получили число 7,6,5,4,3,2 (мы добавляли по одной картинке), правильно, теперь мы опять прибавим по одной картинке.. давайте посчитаем, что у нас получилось?(дети считают и говорят 8), молодцы, посмотрите, что у нас получилось: 4 группы по 8 картинок в каждой. А теперь посмотрите, как выглядит цифра 8. Как вы думаете на что она похожа(на 2 бублика, на матрёшку, на неваляшку, на 2 кольца), хорошо, давайте с вами рукой в воздухе напишем цифру 8, молодцы. Ну , а теперь пора в путь , вот только цифра 8 пишет что отправилась к нам во вторник, а сегодня какой день недели, вдруг мы уже опоздали?(ответ детей)

Закрываем глаза и повторяем такие слова: 1,2,3,4,5,6,7,8- В ЗИМНИЙ ЛЕС ХОЧУ Я ОЧЕНЬ! Посмотрите, а вот и заяка с ёжиком уже нас встречают, давайте поздороваемся и спросим у них про нашу цифру 8: ЗДРАВСТВУЙТЕ УВАЖАЕМЫЙ ЗАЯЦ И УВАЖАЕМЫЙ ЁЖ! МЫ ИЩИМ СВОЮ НОВУЮ ЦИФРУ 8, ВЫ

СЛУЧАЙНО ЕЁ НЕ ВСТРЕЧАЛИ(а вы с начало выполните наши задания, тогда мы вам и скажем где искать вашу цифру 8) , ребята, вы готовы выполнять задания, тогда присаживайтесь за свои места, а я прочитаю, какие задания нам придумали заяц и ёж.

1.задание

У вас на столе лежат счётные палочки, отсчитайте и положите в ряд столько палочек, сколько дней в недели, теперь назовите дни недели, указывая на палочку (опрос детей), молодцы, а теперь возьмите карточки с цифрами и разложите их под каждой палочкой, у нас получилось, что у каждой палочки есть своё число, давайте посчитаем палочки по порядку (первая, вторая...седьмая), хорошо, а что надо сделать , что бы получить ещё одно число?(надо добавить ещё одну палочку), правильно и у нас стало 8 палочек, положите снизу цифру 8, и эта палочка стала восьмая! Молодцы! Скажите

1. Сколько дней в недели?
2. Какой день идёт после среды?
3. Какой день перед вторником?
4. Какой день между пятницей и воскресеньем?
5. Сколько дней мы ходим в детский сад? Назовите их.

2.задание

Перед вами лежат карточки с окошками, в одном окошке находится карточка с числом , вам надо в свободные , окошки расставить соседей этого числа.(Самостоятельная работа детей), а теперь давайте проверим , правильно вы сделали, вы мне будите называть , а на доске буду расставлять те числа которые вы называете. Молодцы , ребята, вы справились с заданиями зайца и ежа, и они мне по секрету сказали , что лиса увела нашу цифру 8 к себе и нам придётся идти к лисе, но мы устали , поэтому давайте сделаем не большую паузу.

Физкультурная минутка:

Мы решали, мы решали

Мы решали, мы решали.

Что-то очень мы устали.

Мы сейчас потопаем, (Шаги ногами на месте под счет учителя.)

Ручками похлопаем. (Хлопки в ладоши.)

Раз присядем,

(Приседания.)

Быстро встанем, (Повороты туловища. Ходьба на месте.) Улыбнемся. Тихо сядем.

В. А вот и хитрая лиса прибежала, услышала, что мы ищем её гостью, и сама к нам пожаловала, да и задание нам принесла, ну что же выполним мы с вами лисье задание? И тогда лиса отпустит нашу цифру 8!

3. задание

В. Возьмите чистый лист и цветные карандаши, слушаем внимательно, следим за мной и делаем то , что я говорю. Не забывайте иногда смотреть на доску, где у вас будет подсказка, итак, приготовились:

1. В верхнем правом углу начертите зелёный треугольник.
2. В нижнем левом углу начертите жёлтый квадрат.
3. В верхнем левом углу начертите синий круг.
4. В нижнем правом углу начертите голубой овал.
5. В середине листа начертите красный прямоугольник.

А теперь посмотрите и проверьте, все правильно сделали? Молодцы, вы справились со всеми заданиями, и наша новая цифра 8 свободна, и мы все вместе можем возвращаться в наш детский сад, закрываем глаза и повторяем за мной: 1,2,3,4,5,6,7,8-в детском саде я опять! Вот и закончилось наше путешествие по волшебному, зимнему лесу, и давайте подведём итог нашего путешествия:

С какой цифрой мы сегодня с вами познакомились? После какого числа идёт число 8? На сколько 8 больше чем 7? Какое число стоит перед числом 8? Какое число идёт после 7? Молодцы!

Наше занятие закончилось, всем большое спасибо.

Конспект занятия на тему: « Практическое усвоение в речи детей притяжательных прилагательных »(старшая группа)

Программное содержание:

Учить детей образовывать от существительных притяжательные прилагательные.

Совершенствовать умение детей согласовывать существительные с прилагательными в числе и роде.

Продолжать учить детей составлять простые и сложные предложения (по образцу) с противительным союзом "а".

Развивать логическое мышление через отгадывание загадок, составление целого из частей.

Воспитывать любовь к животным.

Оборудование: нарисованные хвосты белки, лисы, волка, медведя, зайца. Изображения логова, дупла, берлоги, норы. На каждого ребенка конверты. В них части картинок, на которых изображены животные. Цепь из нарисованных шишек

Предварительная работа. Проводятся занятия по темам: "Дикие животные", "Домашние животные", рассматривание картин и иллюстраций с изображениями животных, чтение произведений о животных, отгадывание загадок, заучивание стихотворений.

Ход занятия.

- Ребята, я хочу пригласить вас в лесную школу. Но прежде чем туда попасть, надо отгадать загадки.

Кто по елкам ловко скачет И взлетает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет, Сушит на зиму грибы?

(белка).

Ох мохнатый, ох большой, Спит в берлоге он зимой, Летом ягоды жует, Дикий мед у пчел берет, Грозно может зареветь Косолапый зверь ...

(медведь).

Это что за зверь лесной

Встал, как столбик, под сосной? И стоит среди травы -

Уши большие головы.

(заяц).

Хитрая плутовка, Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут ее ...

(лиса)

- Молодцы, ребята, вы правильно отгадали все загадки, и мы с вами попали в сказочный лес.

(Раздается плач, и в зал входит белка).

- Дети, давайте спросим у белочки, что случилось?

Белочка отвечает:

- Там, в лесу беда случилась:

Только солнце заискрилось, Пробудился лес и вдруг Всех в нем охватил испуг:

Без хвостов проснулись звери, Бросились искать потерю, Порешив, что ветер злой

Их унес ночной порой!

Но, чтоб хвост свой отыскать, Важно правильно назвать:

"Где, чей хвост и чья потеря", Помогите, дети, зверю!

- Давайте поможем животным. Леша, ты кому хочешь помочь?

(ответ ребенка). Значит, ты, чей хвост будешь искать? (ответ ребенка). (Спрашиваю каждого ребенка, кому он хочет помочь. Предлагаю поискать хвосты животных). Дети ищут хвосты животных, спрятанные на елках.

- Дима, чей хвост ты нашел? (ответ ребенка). (Опрашиваю всех детей).

- Положите их в корзину, а затем отдайте белке.

- А теперь, вспомните, как называются хвосты у домашних животных?

(ответы детей).

- Хвост собаки - собачий.
 - Хвост кошки - кошачий.
 - Хвост коровы - коровий.
 - Хвост лошади - лошадиный.
 - Хвост быка - бычий.
 - Хвост козы - козий.
 - Хвост барана - бараний.
 - Хвост овцы - овечий.
- А сейчас, садитесь на "пеньки" (стулья) и мы поиграем в игру "Ералаш".

У вас под "пеньками" лежат конверты. В них находится часть картинки. Вы должны правильно назвать чья это голова, чей хвост или чьи лапы. (Ответы детей: "У меня на картинке заячья голова", "У меня на картинке лисий хвост"). (на доске выставляется одна из частей какой-либо картинки, например, изображение туловища животного. Дети находят у себя в конверте изображения других частей: головы, хвоста и т. д. А затем составляют целое изображение животного).

Физминутка.

Зайка по лесу скакал, (руки перед грудью)

Зайка корм себе искал. (мелкие поскоки сразу на двух ногах)
Вдруг у зайки на макушке

Поднялись, как стрелки ушки (указательным и средним разведенными пальцами изображают "ушки").

Шорох тихий раздается:

Кто-то по лесу крадется (пугливо оглядываются) Заяц путает следы,

Убегает от беды.

Прыгнул вбок и обернулся, (скачет, бежит по кругу и "петляет", затем на двух ногах большой прыжок в сторону).

И под кустиком свернулся, Словно беленький клубок -

Чтоб никто найти не смог (свернулся в клубок).

- Ребята, а теперь давайте опять присядем на пенечки. Ой, посмотрите, что наделал проказник - ветер! Он перемешал изображения всех животных. Давайте их заново соберем. Наташа, кто это? (Ответ ребенка: "Это медведь, а хвост у него лисий. Ему нужен медвежий хвост. Или: это лиса, а уши заячьи. Ей нужны лисьи уши. ") (Дети собирают изображения.)

- Дети, все звери живут в разных домах: дупле, норе, логове, берлоге.

Найдите для своего зверя домик. Выбрать зверя вам помогут картинки, которые были у вас в конвертах. Вы будете говорить так: " Это лисий хвост. Этот зверь лиса. Она живет в норе." (Ответы детей).

Белка: "Вы старались не напрасно!

Снова все в лесу прекрасно. Всем спасибо говорю

И подарочки дарю:

Рисовал художник летом Всех лесных зверей портреты, Только очень уж спешил

И дорисовать забыл. Дорисуйте их, друзья,

С вами же прощаюсь я.

Вот гостинцы - даже в спешке Не забыла я орешки!

Вы рисуйте, а потом Соберетесь за столом!"

Ребята, поблагодарите белку и скажите ей "до свидания". А теперь, дорисуйте портреты, которые она нам оставила. (Дети дорисовывают портреты животных.

- Молодцы, вы хорошо справились со всеми заданиями. Угоститесь орешками, которые нам принесла белка.

Литература.

1. Каше Г. А. "Подготовка к школе детей с недостатками речи" - М 1985 г. Пожиленко Е. А. "Использование наглядных пособий и игровых приемов

2. в коррекции речи дошкольников" - Дефектология 1995 NQ3 -76-81 Швайко Г. С. "Игры и упражнения для развития речи" - М 1983 г. Пожиленко Е. А. "Волшебный мир звуков и слова" - М 1999

г. Лопухина И. С. "Логопедия. Речь. Ритм. Движение" - С.П. 1999 г.
Новоторцева Н. В. "Развитие речи" - Ярославль 1997 г.

3. 1000 загадок - Ярославль 1996 г.

4. Максаков А. И., Туманова Г. А. "Учите, играя" - М 1983 г.

5. Бондаренко А. К. "Дидактические игры в детском саду" - М 1991 г. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. "Дети с общим недоразвитием речи" - М

6. 2000 г.

7. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. "Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников" - С.П.1993 г.

8. Ткаченко Т. А. "Формирование лексико-грамматических представлений" -М2001 г.

9. "Придумай слово" (под редакцией Ушаковой О. С.) - М 2001 г. "Загадки с рифмами" - М 2001 г.

Одегова Наталия Викторовна
МБОУ Лингвистическая гимназия города Кирова

Развитие познавательной активности на уроках обучения грамоте через фонетические игры

Наиболее интенсивно процесс ознакомления с формами русского языка происходит у младшего школьника в буквенный период на уроках обучения грамоте. Основным видом деятельности детей в этот период является игра.

Эти игры можно разделить на следующие группы:

1. Игры, помогающие освоить звуковой состав слова;
2. Игры на деление слов на слоги и постановку ударения;
3. Игры на разграничение гласных и согласных звуков;
4. Игры на разграничение парных согласных по звонкости – глухости;

5. Игры по определению твердости – мягкости согласных звуков;

6. Игры, используемые на любом этапе звукового анализа слова.

Выделение первого и последнего звуков в слове

Игра «Цепочка слов».

К доске выходит команда – ряд. У первого ученика в руках одна фишка. Учитель произносит слово игнорируя последний звук /с/аа.../, и вкладывает свою фишку в руку ребенка, который должен придумать слово на тот же звук и, выделив последний звук, передать свою фишку следующему игроку. Цепочка обрывается, когда кто-то из игроков не может подобрать подходящее слово. Победитель-та команда, у которой цепочка длиннее.

Игры на деление слов на слоги и постановку ударения

Знарок слогов.

Учитель говорит слово, группа отвечает словом, в котором столько же слогов.

Цепочка слогов. Подберите слово так, оно начиналось на последний слог предыдущего. Например: шуба – баран – ранка-калина – навес.

Игры на разграничение гласных и согласных звуков

Молчанка.

Учитель беззвучно произносит звуки /о/, /п/, /а/, /м/, /у/, а ученикам предлагается узнать каждый из них; определить, гласный он или согласный, и поднять соответствующую фишку для его обозначения.

Пропедевтика слогового чтения. Я показываю вам 2 фишки (гласного и согласного звуков) и называю слог /ма/. Вы должны показать мне фишки наоборот и ответить /ам/. Например: /лу/, /лю/, /фа/, /фя/, /сы/, /си/, /ре/, /ро/.

Игры на разграничение парных согласных по звонкости – глухости.

Выключи голос.

Учитель называет слово с одним или несколькими парными согласными. Играющие должны повторить то же слово, только с выключенным голосом, т.е. шепотом. Например: зуб – суп. Слова для игры: год – кот, долг – толк, удочка – уточка, бухнуть – пухнуть, груба – крупа, бомба – помпа, обрызгать – опрыскать.

Игры на определение твердости - мягкости согласных звуков.

Звуковая зарядка.

Тим и Том по утрам делают звуковую зарядку. Том говорит твердый слог /но/, а Тим отвечает ему мягким - /.../. Так же – со слогами /ну/, /на/, /ни/, /нэ/. Учитель за Тома, ученики за Тима. Затем роли меняются.

Игры, используемые на любом этапе звукового анализа слова.

Игра «Звуки и буквы».

Учитель называет звук или букву. Если это звук, дети жестом указывают на свое ухо, если буква – указывают письмом.

Четвертое лишнее.

Учитель предлагает найти лишнее слово и объяснить, почему оно лишнее: сок, дом, мох, рак. Здесь лишними могут быть слово рак (с гласным /а/, у других слов - /о/); дом (оканчивается на звонкий согласный, остальные – на глухой); сок (начинается на глухой согласный, остальные – на звонкий).

Шуточные диктанты.

Например:

Летняя коза (гроза)

Был летний денек (пенек). Неожиданно черная куча (туча) закрыло небо. Ветер поднял вор (сор). Зашумел старый зуб (дуб). Год (кот) спрятался под крыльцо, мышка в свою корку (норку). С неба вился (лился) ДОЖДЬ. Гром показал свой колос (голос). Мама с точкой (дочкой) по лужам бежали к сому (дому).

Сущность дидактической игры заключается в формировании и развитии познавательного интереса у младших школьников к русскому языку и чтению.

Онегина Лариса Николаевна
МАОУ "Гимназия №139", г.Казань

Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка. Использование информационных технологий

Доказывать значимость иностранного языка в современном мире уже никому не надо. Последние годы свидетельствуют о значительном повышении интереса к иностранному языку, особенно английскому языку как средству международного общения. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) повышают статус предмета «иностраннй язык», а появление компьютера поставило использование английского языка в особое положение по сравнению с другими языками.

Он – самый распространенный европейский язык. По разным источникам на земном шаре на нем говорят примерно 750 миллионов человек. Английский язык имеет научно-технический, торгово-промышленный, военно-политический статус. Он уже признан языком профессионального общения в разных сферах деятельности. Он стал языком всей планеты.

Три четверти переписки земного шара, телексов и телеграмм – на английском языке.

Английский язык – это средство передачи 80% информации, собранной в компьютерах мира. Около половины всех сделок в Европе заключаются на английском языке. Это язык спорта и красоты: официальный язык Олимпийских игр и конкурса «Мисс Вселенная». Самые большие радиотрансляционные компании в мире

(CBS, NBC, ABC, BBC) передают программы на английском языке.

Английский язык – это язык мировой торговли и бизнеса, науки и культуры. Интерес к нему очень высок как среди взрослого населения, занимающегося бизнесом, так и среди учащихся школ.

Современные предприятия нашей страны испытывают потребность в высококвалифицированных специалистах, умеющих не только читать и переводить специальную литературу, но и общаться на деловом английском языке. Поэтому подавляющее большинство работодателей выставляет обязательным условием владение английским языком. Следовательно, для знающих английский язык имеется больше шансов на рынке труда, т.к. в России работают многие иностранные формы, а фирмы ищут сотрудников, знающих язык.

Мотивация выбора и изучения иностранного языка

Желание изучать иностранный язык дети обычно мотивируют следующим образом:

- работа с компьютером, так как многие компьютерные программы создаются на английском языке;
- в будущем хорошая работа и хорошая карьера;
- мечта совершить путешествие по Европе и всему миру и завести новых друзей;
- общение с друзьями из англоговорящих стран;
- чтение литературы, газет и журналов, просмотр видефильмов в оригинале;
- выбор продуктов питания, одежды, лекарств, косметики, техники и т.д.
- слушать и петь песни на английском языке.

В своей преподавательской деятельности за основу я взяла *коммуникативный подход* обучения иностранному языку в средней школе, который, как следует из его названия, направлен на практику общения. Коммуникативный подход развивает все основные языковые навыки: устную и письменную речь, чтение и аудирование.

ние, параллельно происходит изучение грамматики и пополнение лексического запаса. Особенности коммуникативного метода – отсутствие языка «посредника», то есть родного языка.

Коммуникативная методика используется почти во всех зарубежных школах.

Основа коммуникативного подхода в обучении иностранного языка – *общение*. Главная задача - преодоление языкового барьера, научить слушателей говорить свободно и правильно.

А чтобы сделать процесс обучения приятным я использую дополнительно компьютерные программы, фильмы и современную прессу. Как показывает опыт обучения, использование на уроках иностранного языка коммуникативных мероприятий, является очень эффективным приемом. Эта методика отлично работает в Европе и США и ее эффективность подтверждается результатами ее применения в европейских странах на протяжении последних 15 – 20 лет.

Эффективность коммуникативных мероприятий основана на том, что коммуниканты, то есть учащиеся, поставлены в условия, при которых они вынуждены общаться и обмениваться мнениями на заданную учителем тему здесь и сейчас.

Важным условием для создания условий для *реального общения* на уроках, на мой взгляд является *личностно-ориентированный* подход в обучении.

Стараясь отбросить роль контролера и охранника я стараюсь создать на уроках благоприятный психологический климат и атмосферу сотрудничества. По возможности так же учитываю цели, мотивы, интересы каждого ученика.

Личностно - ориентированный урок позволяет учащимся ярче проявить себя. Индивидуальный и дифференцированный подход на моих уроках я осуществляю через учет личных интересов и особенностей ученика, его уровень. Дополнительный языковой материал подбираю с учетом увлечений ученика. Для выполнения определенных заданий на моих уроках учащимся разрешается вы-

бирать либо индивидуальный, либо групповой стиль работы. Чаще всего выбираются групповые работы, так как групповые работы предполагают общность целей и задач для всех членов группы, а также индивидуальную ответственность и равные возможности для достижения успеха. В основе обучения в группе лежит идея не соревнования, а сотрудничества. Общий успех группы зависит от вклада каждого, и это означает, что каждый должен осознавать ответственность за свою часть работы, и у каждого есть возможность попросить помощи у товарища по группе. Наличие у всех равных возможностей означает, что каждый учится в силу своих способностей. Усилия как слабого, так и сильного ученика я оцениваю по достижению каждым из них своей собственной цели, а не сравниваю друг с другом. Делим на группы по символу, по разрезанной картине, по месяцу рождения и т.п., так как сменность партнера и партнеров снимает усталость и скуку.

Стараюсь строить свои уроки на основе сотрудничества. Ученик для меня на уроке не объект обучения, а субъект со своим внутренним миром, системой ценностей. Считаю, что одной из основных причин неудачи и неэффективности труда, а иной раз и разочарования является неумение строить свои отношения с учащимися.

Основной формой учебной деятельности у меня на уроках является совместная увлеченность *коммуникативно-познавательной деятельностью*.

Для организации благоприятного климата на уроках иностранного языка для более эффективного достижения практических, общеобразовательных и развивающих целей поддержания мотивации обучаемых в течении нескольких лет я использую на своих уроках *элементы здоровьесберегающих технологий*.

Использование информационно-компьютерных технологий

Лавинообразная и повсеместная компьютеризация всех сфер человеческой деятельности ставит перед высшей школой вопрос об организации эффективного массового обучения квалифицирован-

ных пользователей не зависимо от конечной профессиональной ориентации будущих специалистов. Сегодня умение использовать в своей предметной области средства вычислительной техники и телекоммуникаций следует рассматривать как критерий общей грамотности, сопоставимый на сегодняшний день с традиционной трактовкой данного понятия - как умения читать, писать и считать.

Использование информационно-компьютерных технологий открывает новые возможности на уроках английского языка, новые формы и методы преподавания, новые подходы и стили к процессу обучения.

Итак, наиболее часто используемые элементы ИКТ в учебном процессе:

- электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и мультимедийного проектора,
- интерактивные доски,
- электронные энциклопедии и справочники,
- тренажеры и программы тестирования,
- образовательные ресурсы Интернета,
- DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями,
- видео и аудиотехника,
- материалы для дистанционного обучения,
- научно-исследовательские работы и проекты.
- дистанционное обучение.

Изучение английского языка с использованием ИКТ дает детям возможность принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях и т.д. Учащиеся могут получать любую информацию по проблеме, над которой они работают, а именно : лингвострановедческий материал, новости из жизни известных людей, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и т.д.

Возможности использования Интернет - ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой

необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: новости, страноведческий материал, зарубежную литературу т.д.

На уроках английского языка Интернет помогает мне решить целый ряд дидактических задач: сформировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению английского языка. Кроме того, работа направлена на изучение возможностей Интернет-технологий для расширения кругозора школьников, налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах.

Необходимо отметить: используя слайд - фильмы, интерактивные модели, можно осуществлять дифференцированный, индивидуальный подход в работе с учащимися, владеющими разной степенью освоения учебного материала.

Электронный словарь соединяет в себе функции поиска интересующей информации, демонстрации языковых закономерностей и дает возможность освоить учебный материал с помощью специальной системы упражнений.

Все современные электронные словари используют звуковые средства мультимедийных персональных компьютеров для воспроизведения произношения.

Для перевода с помощью словарей необходимо ввести переводимое слово (фразу, предложение и т.п.) в диалоговое окно выбранного словаря и следовать дальнейшим инструкциям данного электронного словаря. Использование электронных on-line словарей представляется особенно удобным при необходимости перевода не одной словарной единицы, а сразу некоторого их количества, например при работе с «ключевыми словами» текста, диалога и т.д., при выполнении упражнений по обучению чтению на предтекстовом этапе. И конечно, возможность использования практически

любого словаря через Интернет экономит время и силы, способствует творческой работе учащегося.

Применение современных технологий в образовании создает благоприятные условия для формирования личности учащихся и отвечает запросам современного общества.

Используя информационные ресурсы сети Интернет, можно, интегрируя их в учебный процесс, более эффективно решать целый ряд дидактических задач на уроке английского языка:

а) формировать навыки и умения чтения, непосредственно используя материалы сети разной степени сложности

б) совершенствовать умения аудирования на основе аутентичных звуковых текстов сети Интернет, также соответственно подготовленных учителем

в) совершенствовать умения монологического и диалогического высказывания на основе проблемного обсуждения, представленных учителем или кем-то из учащихся, материалов сети;

г) совершенствовать умения письменной речи, индивидуально или письменно составляя ответы партнерам, участвуя в подготовке рефератов, сочинений, других эпистолярных продуктов совместной деятельности партнеров;

д) пополнять свой словарный запас, как активный, так и пассивный, лексикой современного английского языка, отражающего определенный этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества;

е) знакомиться с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка;

ж) формировать устойчивую мотивацию иноязычной деятельности учащихся на уроке на основе систематического использования «живых» материалов, обсуждения не только вопросов к текстам учебника, но и актуальных проблем, интересующих всех и каждого.

Эхолалия у детей: о чем свидетельствует нарушение?

Эхолалия считается нормой в период становления коммуникативных навыков у ребенка, но также выступает одним из специфических симптомов расстройств аутистического характера у детей. Она проявляется как бесконтрольное повторение или выкрикивание чужих слов ребенком. У взрослых нарушение встречается очень редко и только на фоне психоневрологических заболеваний. Диагностировать нарушение может детский психолог или психиатр.

Когда эхолалия считается нормой? Становление речи и развитие коммуникативных навыков у человека происходит в два этапа. Первый период начинается у ребенка в полгода и длится примерно год. В это время малыш пытается воспроизводить звуки, слоги и слова, услышанные от окружающих, не понимая их смысла. В логопедии этот период считается очень важным для развития речи, так как в этом возрасте происходит становление фонетического строя речи.

Второй этап — это развитие коммуникативных навыков, он начинается в возрасте трех лет и заканчивается к четырем годам. В это время ребенок копирует речь окружающих взрослых, зачастую неосознанно и бесконтрольно. Он узнает значение новых слов, учится ими оперировать, то есть происходит развитие синтаксического строя речи. **Через эти два этапа проходит каждый человек, эхолалия в этот период абсолютно нормальна, не требует коррекции и не должна вызывать опасений.** Логопеды и детские психиатры утверждают, что эхолалия в той или иной степени может проявляться как с раннего детства и до 1,5 лет, так и с трех до

четырёх лет, когда ребенок учится взаимодействовать с окружающими посредством слов. В период между этими этапами развития речи эхолалия может исчезать, то есть ребенок в возрасте от полутора до трех лет не всегда повторяет чужие слова. Это обусловлено тем, что в это время малыши начинают активно говорить и выражать свои чувства и эмоции. Они в большей мере сосредотачиваются на самом процессе правильного произношения слов, поэтому эхолалия может отсутствовать. Начиная с трех лет малыш уже уверенно говорит, но наступает время расширения словарного запаса, в связи с чем он начинает просто повторять чужие слова, не понимая их смысла. У детей старшего возраста и у взрослых эхолалия выступает вторичным симптомом расстройства психики и неврологических патологий.

Патологические причины

Поводом для беспокойства выступает бессвязное повторение чужих фраз у детей в возрасте старше четырех лет. В психиатрии и психологии эхолалия ассоциируется с аутизмом, так как выступает специфическим симптомом различных расстройств аутистического спектра. Нарушение может сопровождать неврологические заболевания. Эхолалия выступает симптомом следующих патологий: синдром Туретта; кататоническая шизофрения; умственная отсталость; аутизм; другие неврологические нарушения.

Симптомы и виды : симптомы нарушения напрямую связаны с видом эхолалии. Общим для разных видов нарушения является то, что ребенок повторяет чужие слова. Выделяют два вида нарушения — это отсроченная эхолалия и немедленная.

Первая форма характеризуется тремя видами специфического поведения, которые выступают проявлением чувств и мыслей ребенка: самостимуляция; передача настроения; подведение итогов дня. Немедленная эхолалия проявляется сразу же после того, как ребенок услышит чужую речь и не только при разговоре с собеседником, но и при просмотре телевизора или прослушивании радио. Ребенок одинаково повторяет за родителями или диктором по те-

левизору. Суть такой эхолалии объясняется просто - малыш дает понять окружающим, что их слова услышаны. Повторение чужой речи — это всего лишь попытка выиграть время на осмысление сказанного. Такая форма нарушения характерна и для здоровых детей, и для малышей с расстройствами психики. У здоровых детей на понимание сказанных слов уходит от нескольких дней до нескольких месяцев, именно так и происходит становление коммуникативных навыков. При расстройстве аутистического характера понимание ранее бессмысленно повторяемых слов происходит через много лет. При аутизме и расстройствах психики чаще всего речь идет об отсроченной эхолалии. Она характеризуется повторением ранее услышанных слов или фраз через некоторый промежуток времени — от нескольких минут до нескольких недель, месяцев и даже лет. Это объясняется тем, что ребенок повторяет ранее услышанное с определенной целью — продемонстрировать свое настроение или дать понять о своих намерениях.

Можно ли вылечить нарушение? Диагностика заболевания осуществляется детским психиатром. Необходимо посетить логопеда, невролога и психолога. Немедленная эхолалия у здоровых детей проходит без лечения в 3-4 года. Проявление нарушения в старшем возрасте свидетельствует о болезнях нервной системы или психических расстройствах. Лечение нарушения в этом случае — это длительный процесс, который требует внимательного отношения родителей к малышу. С помощью медикаментов эхолалия не лечится. Несмотря на то что повторение чужих фраз является типичным симптомом аутизма, необходимо пройти комплексное обследование для исключения прочих патологий нервной системы. Даже если эхолалия выступает признаком болезней и аутистического расстройства, со временем ее проявления уменьшаются, но только при условии, что адаптацией ребенка занимаются и родители, и специалисты.

Мы будем вечно прославлять ту женщину, чьё имя МАТЬ

Цель:

Формирование семейных ценностей, любви к матери, первоначальных знаний о христианских праздниках.

Задачи:

- формирование знания у детей о народном христианском празднике,
- формирование нравственно - эстетических ценностей, уважения к матери,
- развитие творческих способностей детей.
- развитие навыков межличностного общения,
- создание веселой атмосферы праздника,

Предварительная работа:

- беседа о христианских праздниках,
- рассказ о родителях Пресвятой Богородицы,
- сделать поздравительные открытки,
- оформление презентации.

Голос (*запись*). За день до своего рождения ребёнок спросил у Бога:

- Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой.

Он все тебе объяснит.

- Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?
- Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.
- Как и когда я должен вернуться к тебе?
- Твой ангел скажет тебе всё.
- А как зовут моего ангела?

- Неважно как его зовут, у него много имён. Но ты пока будешь называть его – мама.

1-й Ведущий. Дело было вечером,

Делать было нечего

Кто на облачке сидел,

Кто на мир сверху смотрел

Ангелы в лице детей

Выбирали матерей.

Мальчик. Скоро мне на свет являться!

Надо мне определяться.

Мама будет у меня

Словно ясная заря,

Тёплой, словно дождь весной,

Самой милой и родной.

Девочка. Я такую же хочу,

Я с тобою полечу!

Давай в этот звёздный час

Маму выберем для нас.

Встают

Девочка. Маму я хочу вот эту!

В целом мире, знаю, нету

Веселей, нежней, добрей,

Краше мамочки моей.

Мальчик. Лучше мамы не найти!

Я лечу, уже в пути.

Догоняй меня скорей!

Будешь ты сестрой моей.

Убегают.

Голос в записи (*Крик младенца*). Всё начинается с неё.....

Призывный крик ребёнка в колыбели

И мудрой старости докучливые стрелы...

Все начинается с неё....

Умение прощать, любить и ненавидеть,

Уменьше сострадать и сложность в жизни видеть.

Все начинается с неё...

Перенести печаль и боль утрат.

Опять вставать, идти и ошибаться.

И так всю жизнь!

Но только не сдаваться

Все начинается с неё...

Ведь посчастливилось ей мамой называться.

Все дети забегают в зал и встают враспынную.

2-й Ведущий. Дорогие дети и уважаемые родители! 21 сентября по новому стилю мы с вами торжественно празднуем один из великих православных праздников — Рождество Пресвятой Богородицы. Рождество – значит рождение. Каждому человеку дорога память о том дне, когда он появился на свет. В этот день человеку была дарована жизнь и это принесло огромное счастье и радость всем его родным и близким. Поэтому люди помнят день своего рождения и дни рождения своих близких, поздравляют друг друга.

1-й Ведущий. Рождество Пресвятой Богородицы - это радость для всех людей на свете, потому, что через нее родился Спаситель мира - Господь наш Иисус Христос.

2-й Ведущий. Много-много лет назад далеко-далеко: за лесами, за морями, за высокими горами, жили-были Иоаким и Анна. Это – родители Девы Марии.

1-й Ведущий. В день сентябрьский, долгожданный

У Иоакима с Анной

Давняя мечта сбылась –

Дочь Мария родилась!

2-й Ведущий. В тот день особенно цветы благоухали,

И птицы пели звонче, чем всегда,

Началом нашего спасения назвали

Тот день, когда была Мария рождена.

1-й Ведущий. И мы зовем Её Заступницей усердной,

Помощницей в заботах и трудах,
Мы славим Матерь Божию молитвой верной
В день Рождества Её во всех церквах.

2-й Ведущий. Пресвятая Дева, живя на земле, сама испытала те же лишения, нужду, беды и напасти, которые испытывают люди. Она знает наши заботы, нужды и переживания и заботится о нас так, как заботятся о вас ваши мамы. Матерь Божия подобно солнцу светит и согревает нас лучами Своей любви так же как ваши мамы.

1-й Ведущий. Мама, Мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, дорогого, единственного человека.

2-й Ведущий. Мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелёгкая судьба - быть матерью. С матери начинается род человеческий. Мать – самое святое в жизни, и поэтому наш праздник мы посвящаем вам, дорогие мамы и бабушки!

ПЕСНЯ «МАМА» (Рано утром просыпаюсь)

1-й Ведущий. Сердечность мамы дарят нам,
И мир родному дому.
Хвала, родные, вашим рукам
и сердцу золотому.

ХОРОВОД «МАМИНО СЕРДЕЧКО»

В конце хоровода дарят шарики-сердечки своим мамам

2-й Ведущий. Ребята, у меня в руках сердце. Сердце – это символ любви. Сейчас мы с вами поиграем в игру. Под музыку мы будем передавать сердце по кругу. Кому по окончании музыки достанется красное сердце, тот будет целоваться, а кому зелёное, тот обниматься.

ИГРА С СЕРДЕЧКАМИ

1-й Ведущий. Каждый день детишек в садик
Мама добрая ведёт.

Покупает лимонад им и печенье им даёт.

2-й Ведущий. Только деточки заплачут
Мама к ним бежит в тот час.

Что же это, дети, значит?

Все дети. Мама очень любит нас!

ТАНЕЦ «СОЕДИНЯЕТ НАС ЛЮБОВЬ»

1-й Ведущий. Сегодня мы вместе с вами проследим, чем же занимается мама с самого раннего утра. А сейчас вопрос для детей: чем занимается мама? (*Ответы детей.*)

2-й Ведущий. Правильно, готовит завтрак, отводит малышей в детский сад, убирается в квартире.

1-й Ведущий. Каждый маленький ребёнок,

Вылезая из пелёнок,

Видит мамочку свою,

Самую нарядную –

Мамы любят детей одевать,

Заплетать и украшать.

2-й Ведущий. 1-й Конкурс «Собери ребёнка в детский сад».

КОНКУРС «СОБЕРИ РЕБЁНКА В ДЕТСКИЙ САД»

Нужно одеть ребенка в детский сад. По сигналу первый и следующие участники бегут к «ребенку» и одевают ему один из предметов одежды.

1-й Ведущий. Ребята, а как вы думаете, смогут ли ваши мамы отгадать сказку? (*Ответы детей.*) Давайте проверим.

КОНКУРС «УГАДАЙ СКАЗКУ»

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне. (*Емеля из сказки «По щучьему веленью»*)

Эта скатерть знаменита

Тем, что кормит всех до сыта,

Что сама собой она

Вкусных кушаний полна. (*Скатерть - самобранка*)

Сладкий яблоч аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем,
И светло вокруг, как днем. (*Жар-птица*)
Как у Бабы у Яги
Нет совсем одной ноги,
Зато есть замечательный
Аппарат летательный. (*Ступа.*)
У Золушки с ножки
Свалилась случайно.
Была не простою она,
А хрустальной. (*Туфелька*)
В невод к старику попала
Все желания исполняла
На последок уплыла
Золотой она была. (*Сказка о рыбаке и рыбке.*)
Из цветка тюльпана вышла
Зимовала в норке мыши,
Ласточка ее спасла
В страну эльфов унесла. (*Дюймовочка*)

2-й Ведущий. А сейчас мы с вами попытаемся приготовить завтрак, пока мама стоит у зеркала.

КОНКУРС «ЧТО У НАС НА ЗАВТРАК»

По сигналу первый и последующие участники бегут «змейкой» к столу, выбирают один продукт для завтрака, возвращаются к своей команде, кладут продукт на блюдо.

1-й Ведущий. Ну, что ж, дети сумели приготовить себе завтрак. А вот интересно, знают ли они, из чего им мамы готовят кашу?

ИГРА «ВАРИМ КАШУ»

Мама задумала кашу варить, чтоб деток накормить.

На рынок пошла и вот что взяла.

Парное молоко – да!

Куриное яйцо – нет!

Манная крупа – да!

Капусты кочан – нет!
Солёный огурец – нет!
Мясной холодец – нет!
Сахар да соль – да!
Белая фасоль – нет!
Масло топлёное – да!
Рыбка солёная – нет!
Китайский рис – да!
Лавровый лист – нет!
Чернослив да изюм – да!
Шоколадный лукум - нет!
Перец болгарский – нет!
Соус татарский - нет!
Клубничное варенье – да!
Бисквитное печенье – нет

2-й Ведущий. А теперь посмотрим, как мамы отводят своих детей в детский сад.

КОНКУРС «ПОРА В ДЕТСКИЙ САД»

Две команды мам и детей. Мама берёт за ручку «ребёнка» (он, согнув колени, идёт в полуприседе, обходя все препятствия, встречающиеся на пути). Чья команда из мам первой отведёт в свой садик детей?

1-й Ведущий. В детском саду дети учат стихи, а мамы знают стихи, которые учат их дети? (*Ответ мам.*) Давайте поиграем с мамами в игру «Найди и исправь ошибку».

ИГРА «НАЙДИ ОШИБКУ»

*Уронили зайку на пол, оторвали зайки лапу,
Все равно его не брошу, потому что он хороший.
Я рубашку сшила Гришке (мишке), я сошью ему штанишки.
Надо к ним носок (карман) пришить и колбаску (конфетку)
положить.*

2-й Ведущий. Молодцы, постарались. А сейчас, для всех присутствующих мы приглашаем на танец.

ТАНЕЦ «ФИНСКАЯ ПОЛЬКА»

1-й Ведущий. Следующий конкурс «Уборка квартиры».

КОНКУРС «ЧИСТЫЙ ДОМ»

Две команды из ребёнка и мамы. По сигналу мама собирает мусор в ведро с помощью веника и совка, а ребёнок расставляет игрушки и собирает пирамидку.

2-й Ведущий. Ай, да молодцы! Быстро и, самое главное, чисто убрались в доме.

1-й Ведущий. Наши мамы самые красивые, нарядные, милые. А знают ли дети мамины украшения? Отгадайте загадки.

1. Эти шарики на нити вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы в маминой шкатулке ... (бусы)

2. В ушах маминых сверкают, цветом радуги сияют,

Серебрятся капли-крошки украшения... (серёжки)

3. Край её зовут полями, верх украшен весь цветами.

Головной убор загадка – есть у мамы нашей... (шляпка)

2-й Ведущий. В квартире у нас порядок, нужно сходить в магазин.

КОНКУРС «В МАГАЗИН ПОД ДОЖДЁМ»

Играют две команды. По кочкам с зонтиком в руках надо пробежать до магазина, взять продукт, положить его в сумку, пробежать до следующего участника и передать всё ему. Чья команда справится быстрее.

1-й Ведущий. Имя матери — бесценно, ей дано высокое предназначение на Земле. Она несёт в мир жизнь, любовь, заботу, нежность и терпеливость. Она растит детей, воспитывает их, создаёт семейное счастье и уют.

1-й ребёнок. Мама, очень-очень я тебя люблю!

Так люблю, что в темноте не сплю,

Вглядываюсь в темноту, утро тороплю,

Я тебя всё время, мамочка, люблю!

Вот и солнце встало, вот уже рассвет.

Никого на свете лучше мамы нет!

2-й ребёнок. Маму крепко поцелую, обниму её родную,
Очень я люблю её, мама – солнышко моё!

3-й ребёнок. Есть женский день весною,
А этот пал на осень.

Просить тепла у солнца?

Да нет! Мы не попросим.

Ведь наше солнце – мама,

Для нас всегда сияет.

И с этим днём осенним

Её мы поздравляем!

2-й Ведущий. А вместе с поздравленьями мы приглашаем
мам на танец.

ТАНЕЦ «РАЗ, ДВА, ТРИ, НА НОСОЧКИ»

1-й Ведущий. Мы наш праздник завершаем,

Милым мамам пожелаем,

Что бы мамы не старели,

Молодели, хорошели.

2-й Ведущий. Чтобы осенний ветерок,

Сдул с сердца горести осадок,

И чтобы детский голосок,

Лишь смехом нарушал порядок.

1-й Ведущий. Этот праздник подготовили очаровательные
детки - ваши дочки и сыночки.

ПЕСНЯ «ДОЧКИ – СЫНОЧКИ»

2-й Ведущий. Дорогие мамы! Поздравляем вас с Днем Мате-
ри.

Без сна ночей прошло немало,

Забот, тревог не перечеть.

Земной поклон вам все родные мамы

За то, что вы на свете есть!

1-й Ведущий. Ребята!

Мы в жизни разными дорогами шагали

Неважно, сколько зим и сколько лет,

Но эту истину давно уже poznали:
Родней, чем мама, человека нет!

Панфилова Л.Ф., Кислякова Н.С.,
Утробина Н.Н., Учеваткина Л.М.
АНО ДО "Планета детства "Лада" ДС №127 "Гуси-лебеди"
Самарская область, г. Тольятти

Оздоровительные игры

В настоящее время на фоне экологического и социального неблагополучия отмечается нарастающее ухудшение здоровья детей. Большинство выпускников детских садов приходят в школу недостаточно готовыми к обучению с точки зрения психофизического и социального здоровья.

Дошкольный возраст – ответственный период в жизни каждого. В этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту, воспитываются личностные, морально – волевые и поведенческие качества.

Среди многих факторов, которое оказывают влияние на состояние здоровья и развития детей, по интенсивности информационный фактор занимает важное место. Источниками получения новой информации, ее обогащения, уточнения являются: взрослые (родители, воспитатели и др.), сверстники, и, безусловно, художественная литература.

Проблема оздоровления детей, это проблема не одного дня и одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный период. Известный педагог Януш Корчак поделился своими наблюдениями: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье... НЕТ. Детям совершенно так же, как и взрос-

лым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься».

А поможет нам в этом игра. Она для ребенка является тем же, чем речь является для взрослого. Игра – это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации.

Опыт работы показывает, что игра представляет собой попытку ребенка организовать свой опыт, свой личный мир. В процессе игры ребенок переживает чувство контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат. Ребенку намного проще выражать свои переживания, потребности, мечты в игровом процессе. Через игру ребенок выражает бессознательные импульсы, влечения, подавленные фантазии.

Игра имеет исключительное значение для психического развития ребенка: позволяет ему сохранять и приобретать психическое здоровье, определяет его отношение с окружающим, готовит к взрослой жизни;

помогает ребенку приобрести определенные навыки в той или иной деятельности, в том числе и общении, усвоить социальные нормы поведения, повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние;

обладает лечебным действием, позволяя пережить травмирующие жизненные обстоятельства в облегченной форме;

помогает детям развивать способности, преодолевать конфликты и достигать психологического равновесия.

В своей работе при подборе материала используем следующие принципы:

- Принцип доступности и постепенности, соответствие возрастным особенностям детей, объем знаний должен быть невелик, а содержание понятным.
- Принцип повторности, многократное повторение движений помогает успешному физическому развитию, запоминанию.

- Принцип наглядности, наглядные пособия являются средством для создания новых и воспроизведения имеющихся образов в сознании детей.

- Принцип сознательности и активности, дети воспроизводят те знания, умения и навыки, которые имеют отношения к новому. Только на основе известного, можно освоить новое. Сознательное отношение предполагает, прежде всего, формирование познавательных интересов.

Следуя этим принципам, мы разработали следующие оздоровительные игры: «По дорожке к здоровью», «Соблюдай режим», «Лучики здоровья», «Зеленая аптека», «Сделай как я» и др.

Изготовили электронно – дидактическое пособие «Ключи к здоровью»

Большое внимание уделяем дыхательной гимнастике, подвижным играм, утренней гимнастике и гимнастике после сна.

Нами используются разнообразные виды игр для развития двигательной активности дошкольного возраста как на занятиях по физической культуре, так и в течение всего дня. Так же используются игры по профилактике заболеваемости, так как наш сад является оздоровительной направленности.

Таким образом, можно сделать вывод, игра при органически присуща детскому возрасту и при умелом ее использовании способна творить чудеса. Ленивого она сделает трудолюбивым, незнайку – знающим, неумелого – умелым.

Оздоровительная игра сплачивает детский коллектив, воспитывается дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, правильно и объективно оценивать свои и чужие поступки.

Литература:

1. Бальсевич В. К. Физическая подготовка в системе воспитания культуры здорового образа жизни человека// Теория практика физической культуры.-1980. № 1. С. 22 – 26

2. Здоровый дошкольник Социально – оздоровительная технология XXI века. Антонов Ю.Е. и др. М.: 2000, С – 88.

3. Оздоровление и реабилитация часто болеющих детей. Макарова З.С. Голубева Л.Г. М.: 2004.

4. Технология игровой деятельности. Байкова Л.А. Рязань: РГПИ, 2004.

Петрова Надежда Николаевна
МАДОУ "Детский сад № 203" г. Казань

КВН по сказкам А. С. Пушкина

Для детей подготовительной группы и родителей.

Цель: вводить детей в мир пушкинских сказок, показать их удивительные богатства и музыкальность, через согласованную работу с музыкальной, театральной и изобразительной деятельностью детей.

Задачи:

- развивать у дошкольников умение воспринимать сказки А.С.Пушкина через различные виды деятельности;

- продолжать развивать речь, музыкальную память, воображение, обогащать слуховой опыт, расширять кругозор детей;

- учить дошкольников выразительно читать наизусть и передавать содержание стихотворения с помощью интонации, способствовать развитию выразительности детской речи;

- воспитывать любовь и уважение к великому русскому поэту.

Оборудование: проектор, ноутбук, выставка книг по творчеству А.С.Пушкина, выставка иллюстраций по сказкам А.С.Пушкина, выставка совместных рисунков детей и памятные медали.

1. Зал празднично оформлен плакатами:

В клуб пришел, не хмурь лица.

Будь веселым до конца.

Ты не зритель и не гость,
А викторины нашей гвоздь.

2. «Что за прелесть эти сказки!»

Предварительная работа для родителей.

1. Прочитать сказки А.С.Пушкина
2. Знать наизусть, некоторые эпизоды из сказок.
3. Подготовить рисунок-загадку для соперников.
4. Подготовить костюм из одной сказки.

Ведущий. Итак, мы начинаем с представления команд, нужно придумать название и девиз команды.

В сказках происходят разные чудеса: то царевна засыпает крепким сном, то Балда проучивает чертей. И все это очень интересно. Сейчас мы с вами и вспомним любимые сказки А.С.Пушкина.

Конкурс «Разминка».

-На нашей выставке рисунков и иллюстраций много героев из самых разных сказок Пушкина.

(Задание: за 30 секунд нужно найти двух героев из одной сказки).

Конкурс «Угадайте». На экране демонстрируются кадры из сказок, без звука.

(Задание: Нужно угадать название сказки. А если прочесть наизусть стих к этому кадру, прибавляется дополнительное очко.)

Пауза «Парад сказочных героев».

Под музыку дети демонстрируют свои костюмы. Зрители должны назвать, из какой сказки эти герои.

Конкурс на лучшего знатока сказок А.С.Пушкина.

-Что кричал петушок, сидя на спице?

(«Кири- ку-ку. Царствуй лежа на боку!»)

-Какими словами царица обращалась к зеркальцу?

(«Свет мой, зеркальце! Скажи,

Да всю правду доложи»)

- Что молвила третья девица?

(«Кабы я была царица, -
Я б для батюшки царя
Родила богатыря»)

- Какие слова говорила Золотая рыбка старику, когда он ее кликал?

(«Чего тебе надобно, старче?»)

- Как начинается «Сказка о царе Салтане»?

(«Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком»).

- Какими словами начинается «Сказка о рыбаке и рыбке»?

(«Жил старик со своею старухою
У самого синего моря»).

Конкурс «От кого телеграмма»

(Задание: назвать героя сказки)

- Не могу прибыть к вам, очень занят, так как веревкой хочу море морщить, да проклятое бремя корчить! (Балда).

- Приеду с подарками, так как на весь мир соткала я полотна.
(Вторая сестрица.)

- Отпустил меня старче в море

Скоро буду. (Золотая рыбка)

- Закончу видеоконференцию с мачехой и тут же появлюсь у вас. (Зеркало.)

Конкурс «Домашнее задание»

Каждая команда показывает рисунок, который нарисовали дома. Командам нужно отгадать, к какой сказке выполнен рисунок.

Подведение итогов. Награждение победителей.

Ротова Елена Юрьевна, Колосова Лариса Викторовна,
Труфанова Людмила Николаевна, Гапонова Майя Васильевна
МБДОУ детский сад № 71 «Почемучка»
г. о. Старый Оскол Белгородская область

История развития образования

История Российского образования начинается с древнерусской педагогики, со времен Владимира Святого и Ярослава Мудрого. Крещение с 988 г. проводилось Владимиром по всем городам и селам. И с этого времени начинается история образования на Руси. В эти века (XI и XIII) школа на Руси носила церковный характер, она являлась для детей началом пути в храм Божий. Ярослав создал первую на Руси библиотеку, собрав много книг при Киевском Соборе. Школы были частные, не правительственные, при церквях или на дому у частных лиц. Предметы, как и в учебных заведениях Запада, составляли взятые еще из античности семь свободных искусств: грамматика, риторика, диалектика (так называемый тривиум), арифметика, геометрия, музыка и астрономия (так называемый квадриум). Особые школы существовали для обучения грамоте и иностранным языкам; в 1086 году в Киеве было открыто первое женское училище. В 1701 г. были созданы артиллерийская, инженерная, медицинская, навигацкая, пушкарская, госпитальная, приказная и другие школы, находившиеся в ведении соответствующих государственных органов. Академия наук, при которой был учрежден первый российский университет в Санкт-Петербурге, а при университете — гимназия, была любимым детищем Петра I. Реформа образования в России также произошла при правлении Екатерины II. К концу XVIII века в России насчитывалось 550 учебных заведений с общим числом 60–70 тыс. чел., фактически была создана система среднего образования. В школах вводилась классная урочная система (единые сроки начала и конца занятий), разрабатывались методики преподавания дисциплин и учебная литература,

создавались единые учебные планы. Школьная система, распределенная по так называемым учебным округам, впервые была создана в начале царствования Александра I (1801–1825 гг.). Вводились три типа школ: приходские училища, уездные училища и гимназии (губернские училища). Кроме того, были духовные училища и семинарии, подведомственные Священному Синоду, училища, подчиненные ведомству учреждений императрицы Марии (благотворительные) и военному министерству. Особую категорию составляли элитные учебные заведения — Царскосельский (1811 г.) и другие лицеи и благородные пансионы. Всей системой образования ведало Главное управление училищ. Были открыты новые университеты — Дерптский (1802 г), — Виленский (1803 г), — Казанский и Харьковский (1804 г), а открытый в 1804 г. Петербургский Педагогический институт был преобразован в 1819 г. в университет. В 1864 году было принято «Положение о начальных училищах», утвердившее общедоступность и в несомненность начального образования. В 1827 г. издается специальный указ, запрещающий принимать крепостных в гимназии и университеты. Теперь приходские школы предназначались для крестьян; уездные училища для детей купцов, ремесленников и др. городских обывателей; гимназии для детей дворян и чиновников. После революции 1917 г. начала проводиться национализация всех типов учебных заведений.. Советское образование 20-х гг. ввело всеобщее обучение, провозгласило движение за ликвидацию неграмотности. Уровень грамотности вырос скачком.

Особенности развития образования в XX в. середина и конец 30-х годов, школа вернулась к системе оценок («отлично», «хорошо», «посредственно», «неудовлетворительно» или «плохо»), к стабильным учебникам и программам. В 1943 году, когда Сталин ввел «золотые», подзабытые за четверть века «царские» погоны. Появились мужские и женские школы, красные кадеты («суворовцы») и красные гардемарини («нахимовцы»). Были созданы школы рабочей молодежи (ШРМ) для людей, работавших на производ-

стве. В 1958 году, Трудовое и политехническое направления были поставлены во главу образования. Было объявлено об обязательном 8-летнем среднем образовании. В начале 70-х годов начали менять школьные учебники и программы. Вместо «арифметики» и «алгебры» появилась «математика», менялись не только учебники, но и школьная мебель, ручки. Особенности развития образования в XX в. В 1984 году в школу могли идти дети шестилетнего возраста, появились странные «перескоки» в пятый и одиннадцатый класс. Всю перестройку (1985–1991) и последующее десятилетие в советской, а затем российской школе шел вал всевозможных экспериментов с учебниками, со школьными программами. Появились школы-лицеи, школы-гимназии, школы — колледжи. Школы оснащали, компьютерами и постепенно утратилось представление о школьной форме. Особенности развития образования в XX — начале XXI вв. В 1997–2000 гг. развернули яростную полемику вокруг реформы. Сменилось несколько министров образования. 2001 год — первый год нового тысячелетия, год эксперимента с единым выпускным — вступительным экзаменом.

Литература:

1. Концепция структуры и содержания общего среднего образования (в 12-летней школе): Проект. — М., 2000.
2. Хомякова К. Развитие представления о школьной дисциплине в советский и постсоветский периоды.
3. Леонтьев А. А. История образования в России от древней Руси до конца XX века.
4. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.06.2015).

Руденская Лариса Иршатовна
МДОУ ЦРР - д/с № 51 "Солнышко".
Московская область, Городской округ Подольск

Познавательный-творческий проект "Осень как рыжая кошка"

На кусте-кусточке -
Желтые листочки,
Виснет тучка в просини -
Значит, дело к осени!

Аннотация проекта:

Проект посвящен осени, приметам осени, рассчитан на детей среднего дошкольного возраста и носит краткосрочный характер. Данный проект знакомит детей с природными явлениями, знакомит детей с палитрой осеннего пейзажа, формирует у них художественно-эстетический вкус, развивает память, мышление, внимание, интерес к искусству, обогащает впечатления. Проект состоит из следующих видов деятельности: изобразительная, музыкальная, театрализованная. Проект будет осуществлён детьми 4-5 лет, педагогами ДОУ.

Введение

Знакомство с изменяющимися явлениями природы начинается с первых лет жизни ребёнка. Наблюдая за ними, ребёнок обогащает свой чувственный опыт, на котором и основывается его дальнейшее развитие. Чем глубже ребёнок познаёт таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Взрослый призван ответить на эти вопросы с помощью разных подходов и методов в педагогических условиях.

В процессе ознакомления с природой у детей формируется представление о живом и неживом мире, о взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений природы. Особое внимание педагогу в работе с детьми необходимо уделить вниманию на зависи-

мость жизни и деятельности человека от природных условий постоянно меняющейся среде – дети учатся видеть и понимать реальные причины зависимости.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования 2014 года образование ребёнка строится исходя из сочетания образовательных областей для эффективного восприятия художественного образа, программного материала. Данный проект поможет детям освоить содержание программы дошкольного образования, реализовать познавательные и творческие потребности.

Актуальность проекта

Дошкольный возраст - благоприятный период для всех начинаний и познаний. Ребёнку интересно всё вокруг, он становится исследователем окружающей среды, занимается самообразованием - проявляет интерес к лужам, к природным явлениям. Он замечает красоту природы, особенно, когда она так прекрасна в осеннее время. Развивать у детей чувство прекрасного, художественно-эстетический вкус, познания об окружающем его мире необходимо уже с раннего возраста.

Практическая значимость проекта:

Полученные результаты помогут содержательно обогатить разрабатываемые программы, занятия и проекты для детей ДОУ, создать методические рекомендации по организации и проведению занятий по окружающему миру для детей в семье.

Анализ ситуации

Дети среднего дошкольного возраста путают времена года, путают приметы осени. Помочь закрепить у детей явления природы осенью, приметы осени помогут занятия, организованные через игровые формы, в которых будут присутствовать различные виды детской деятельности.

Постановка проблемы

Дети среднего дошкольного возраста нуждаются в приобщении к природе, в умении любить природу и видеть в ней красоту, в

воспитании бережного отношения к ней. Успешность в этом зависит от правильной организации занятий окружающего мира.

Гипотеза

Знакомство детей среднего дошкольного возраста с природными явлениями, приметами позволит прививать детям любовь ко всему живому на земле, воспитывать бережное отношение к природе.

Цель проекта

- создать условия для эффективного познавательного и творческого развития детей среднего дошкольного возраста;

Задачи проекта

1. расширять представления детей об осенних приметах и явлениях;
2. развивать у детей мышление, память, внимание, творческие способности;
3. воспитывать бережное отношение к природе.

Участники проекта

- дети
- родители
- воспитатель

Срок реализации

с 3 по 7 сентября

Организационные формы работы над проектом:

Этапы реализации проекта

1. предварительный

- изучение литературы, подбор материала по данной теме;
- мониторинг знаний, умений, навыков по данной теме;
- подготовка материала к проекту;

2. основной

Понедельник

1 половина дня

Утренняя зарядка с разноцветными лентами (с использованием песни про осень)

Чтение детям стихов об осени.

Беседа с детьми “Что такое осень?”

2 половина дня

Составление рассказа по сюжетной картинке “Осенью”

Дидактическая игра “Что бывает осенью?”, “Одень куклу Машу на улицу”.

Вторник

1 половина дня

Утренняя зарядка с жёлтыми и красными платочками (с использованием песни про осень)

Слушание песни об осени (по плану муз. руководителя)

Рисование “Рыжая осень”

2 половина дня

Чтение сказки Н. Сладкова "Осень на пороге"

Беседа с детьми “Как звери и птицы готовятся к зиме”

“Лесные загадки”

Среда

1 половина дня

Утренняя зарядка с разноцветными лентами (с использованием песни про осень)

Танцевальная композиция “Листопад” (по плану музыкального руководителя)

Аппликация “Осеннее дерево”

2 половина дня

Рассматривание фруктов и овощей

Загадки про овощи и фрукты.

Игры с речевым сопровождением: «Листья», «Дождик»

Четверг

1 половина дня

Утренняя зарядка с жёлтыми и красными платочками

Дидактическая игра “Овощи и фрукты”

Лепка “Большие и маленькие морковки”

2 половина дня

Игра – драматизация по сказке «Репка»
Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Пятница

1 половина дня

Утренняя зарядка с разноцветными лентами (с использованием песни про осень)

Этюд “Ветер дует нам в лицо”

Беседа о птицах, улетающих на юг.

Подвижная игра «Гуси – лебеди»

2 половина дня

Пальчиковая гимнастика: «Осень», «Осенние листья», «Вышел дождик погулять», «1,2,3,4,5, в лес идем гулять»

Рисование по выбору “Дождь” и “Зонтик”

3. Заключительный этап.

Мини-выставка продуктов
детской деятельности.

Подведение итогов.

Экологический досуг.

Фотоколлаж.

Презентация проекта.

Работа с родителями.

Формы и методы работы с родителями:

Консультации и сообщения экологической направленности для родительского уголка. Беседы с родителями о важности данной проблемы.

Оформление папки «Природа осенью».

Привлечение родителей к пополнению уголка природы.

Участие родителей в изготовлении поделок из природного материала.

Оценка результатов проекта

Воспитанники

У детей проявился ярко выраженный интерес к объектам и явлениям природы;

Расширился кругозор о родном крае, о жизни растений и животных;

У детей появилось стремление исследовать природу,

В поведении детей заметно гуманное обращение ко всем объектам природы;

Дети соблюдают правила безопасности в природе по отношению к ней.

Родители:

Появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений у детей, желание общаться с педагогами, участвовать в жизни группы.

Список используемой литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. - УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2008
2. Вахрушева А.А., Кочемасова, Ю.А. «Здравствуй мир!» Окружающий мир для дошкольников – М.:» Баласс» 1999.
3. Золотова Е.И. «Знакомим дошкольников с миром животных» из опыта работы / Под ред. Н. Ф. Виноградовой 1982
4. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. Мы — Программа экологического образования детей. «Детство-Пресс» 2000.
5. Шорыгина Т.А. Осторожные сказки: Безопасность для малышей. - М.: Книголюб, 2004

Рузанова Татьяна Михайловна

МКОУ «Коробчеевская школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья Коломенского муниципального района Московской области»"

Реализация личностно - ориентированного подхода на уроках обучения грамоте (чтение) в первом классе коррекционной школы (Из опыта работы)

Из опыта своей работы хочу поделиться с коллегами очень важными моментами, приемами, которые использую в своей прак-

тике и отмечаю эффективность такой тщательной подготовки уроков именно в период обучения грамоте. На данных уроках закладывается фундамент будущего ученика, грамотного читателя. **Урокам чтения** придаю огромное значение.

Как сделать уроки чтения интересными, наполненными мыслью, чувствами? Как повести ребенка 7-10 лет в мир сопереживания герою? Только то оставляет след в душе маленького человека, что прошло через его чувства. Уроки чтения, наряду с уроками русского языка, математики, также могут быть уроками развития логики, мышления, при чем даже в большей степени, ибо математическими способностями одарены далеко не все, а стать читателем, «следовать за мыслями великих писателей», доступно всем детям.

По словам К. Д. Ушинского, «**чтение** - это упражнение в нравственном чувстве», поэтому наиглавнейшая задача уроков чтения - нравственное воспитание, становление личности ребенка, обогащение души через чтение, размышление через чувства.

Раскрыть замысел автора, т.е. выявить главную мысль произведения, сделать идейный вывод - над этими вопросами следует работать в большей мере на уроках чтения. Ведь писатели, «художники слова», - это великие мудрецы, которые учат нас жить. Создавая произведение, даже самое маленькое по объему, они закладывают в него нравственную, научно-познавательную или эстетическую ценность; делясь своими ошибками,

предупреждают - наши; учат нас разбираться в жизненных коллизиях, искать выход из, казалось бы, тупиковых ситуаций.

Большая роль в становлении маленьких читателей отводится **урокам обучения грамоте**. Дети приходят в школу с очень бедным багажом. Многие не посещали детский сад и не знают ни одной буквы, у **80%** детей нарушена речь и звукопроизношение, практически у всех низкая работоспособность и дефицит внимания. Приходится прилагать **много** усилий, чтобы сделать **уроки обучения грамоте** интересными, соответствующими требованиям со-

временного личностно - ориентированного подхода. Приведу некоторые фрагменты уроков.

Организационный момент.

У вас на столах кружочки. В конце урока вы должны ими оценить свою работу на уроке. Красный-5

Желтый-4

Синий-3 (Дети учатся умению оценивать свою работу)

(Настраивает детей на работу диалог - стихотворение учителя (У) и детей (Д) У Вы пришли сюда...

Д: Учиться

У: Не лениться, а

Д: Трудиться

У: Работать как?

Д: Старательно

У: А слушать как?

Д: Внимательно.

Узнайте по губам, что я произнесла: **а, у, ау, уа**. Теперь вы говорите, а я попробую отгадать (Развивает внимание детей, вводит в игровую ситуацию, создает атмосферу сотрудничества)

Прозвенел звонок и смолк

Начинается урок

Тихо **девочки** за парту сели,

Тихо **мальчики** за парту сели

На учителя посмотрели

И работать захотели (Мотивация учебной деятельности)

Один, два, три

Работу начни.

Дети: Работать будем дружно, весело, с улыбкой

Выполним задания от золотой рыбки. Дети ловят буквы на магнитики и называют их. (Активизация познавательной деятельности)

Задания можно разнообразить.

Разминка для глаз.

Работаем по алфавиту у доски и у каждого на парте печатный алфавит.

Игра « Найди букву» Слева направо ищем глазами изученные буквы и называем их **или** хлопаем в ладоши, а называет - определенный ученик.

Простой, но эффективный прием запоминания букв и разминка для глаз.

(Элементы здоровьесберегающей и личностно-ориентированной технологий.)

Игра « Фотоглаз» На доске слова: шар

сор

сыр

хор (с. 50, Букварь)

Читаем хором и самостоятельно. Закрываю.

Сколько слов вы запомнили? Назови слова по порядку.

Слова лучше подбирать со странички Букваря, чтобы продолжить работу с ними.

Постановка проблемы. Что общего в этих словах? Или Чем похожи слова?

Вспомните, как эти слова можно употребить в речи?

Из чего состоит наша речь?

Попробуйте составить предложения с этими словами.

А теперь найдите предложения на странице нашего букваря.

Посчитаем, сколько их. Как будем считать? Что стоит в конце каждого предложения?

Посмотрите на начало предложений. Что интересного заметили?

Какой вывод можно сделать?

Давайте прочитаем. (Готовность детей к решению проблемы, выражение своей мысли в речи и действиях ,отрабатывают навыки продуктивного мышления)

Хорошим материалом для **выработки дикции** являются **скороговорки**. Работа над скороговоркой проводится в несколько

этапов. На первом этапе работа со скороговорками идет медленно, с преувеличенно четкой речью. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат **приучается выполнять скороговорки в быстром темпе**. Сначала отбираются короткие, а затем более сложные скороговорки

Со скороговоркой обязательна следующая работа:

➤ *проговаривание в разном темпе* с разным интонационным подтекстом (радостно, восторженно, грустно, взволнованно, удивленно)

➤ *Проговаривание, сопровождаемое* определенными, заданными действиями (хлопками, взмахами руки, и т.д.)

➤ *импровизированное инсценирование* скороговорок (персонально или по группам)

➤ **Скороговорки способствуют личностно-ориентированному подходу в обучении.**

Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит
от топота копыт.
3. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю".
Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп
под колпаком.
6. Курил турка трубку, клевала курка крупку: не кури, турка,
трубки, не клюй, курка, крупки!
7. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись
скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь.
8. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
9. Течет речка, печет печка.
10. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчув-
ствовавшегося Николку..

11. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
12. По семеро в сани уселись сами.
13. У елки иголки колки.
14. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
15. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
16. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.
17. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
18. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
19. Идет козел с косою козой, идет козел с босою козой, идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.
20. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
21. Милу мама мылом мыла.
22. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
23. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.

Скороговорки помогают каждому ученику обучаться выразительному чтению, что очень важно. Читать выразительно, значит проникать в смысл произведения, в образ слова. Необходимо развивать навыки и умения **выразительной** речи и чтения. Эту работу я начинаю еще в букварный период.

Очень важно отрабатывать не только технику чтения, **но с первых уроков** обращать **внимание на пунктуацию**, интонацию голоса, соответствующую знакам препинания. Уже на с.20, с.21,24, 25, 26 Букваря знакомимся с (!) знаком в маленьких предложениях. Ау! Уа! – Мама! Му! Му!

На с.33,35 появляется **запятая**. На с.41 встречаем **вопросительный знак**.

А Лу-ша? К числу **пунктуационных** знаков относится деление текста на абзацы и соответствующий отступ в начале строки. На все это обращаю внимание **при обучении чтению**. Раннее знакомство учащихся с пунктуацией помогает в решении следующих задач:

*созданию прочной основы для формирования у школьников пунктуационных знаний и умений

*формировании умения видеть за знаком смысл высказывания, правильно воспринимать, осознавать и интанационно верно его воспроизводить. **Постепенно** у некоторых ребят формируется пунктуационное чутье.

Точка отражает интонацию законченности мысли, конца предложения с последующей паузой или, как мы говорим ,остановкой.

Свою роль играют **вопросительная и восклицательная** интонации. Интонация хорошо вырабатывается в процессе **чтения вслух**. Благодаря систематической

работе, дети **овладевают базовыми знаниями и умениями по пунктуации**.

Чтобы дети лучше запоминали знаки препинания и различали их, загадываю загадки.

«Вечно думаю над смыслом, изогнулся коромыслом». (?)

«Загораживает путь, предлагает отдохнуть». (**Точка**)

«Выйдет на дорожку, всем подставит ножку». (**Запятая**)

Работа с текстом **Букваря с. 59**

- Ребята, посчитайте, сколько предложений в тексте?

- Скажите друг другу, сколько вы насчитали? (**Работа в парах, учатся взаимоконтролю**) Ответы разные. Кто-то считал по точкам, а на (?) не обратил внимание. Ищем ошибку вместе. Читаем по предложению, соблюдаем интонацию. Первый читает учитель, затем - **хором**. Теперь почитайте друг другу. (В это время подхожу

к ученикам, которые не могут еще сливать в слоги слова. Читаем с ними методом повтора)

- Зачитайте предложение, которое не похоже на другие? Какое оно по счету?

Ма-ма ушла. **А Лора?**

- На, папа, суп.

- На, Паша, кашу.

- На, Пушок, молоко.

(Второе. В конце (?)

- Это предложение **вопросительное**. Мы задаем вопрос. Спрашиваем. Давайте послушаем, у кого лучше получится прочитать это предложение?

Составим схему первого предложения. Сколько слов в предложении? (Два.)

Сколько слов во втором предложении? (Тоже два) Подходит оно под нашу схему? (**Нет**)

-Почему? Давайте, построим схему этого предложения. Теперь сравним две схемы. Чем они похожи ? Чем отличаются?

Из данного отрывка работы видно, что перед детьми **ставятся проблемы**. А не дается все в готовом виде. **Учитель направляет**, помогает детям решить проблему. **Ученики учатся сравнивать**, развивают внимание, мышление, способности анализировать.(Проводится коррекционная работа) Осуществляется **лично- ориентированный** подход, направленный на развитие личности.

Далее обращается внимание на черточку перед началом предложения.

Учитель объясняет, для чего она ставятся. Что еще необычного вы заметили в предложениях с черточками? (**Запяты**) Обращаем внимание на интонацию, соотносим с иллюстрацией. Замечаем, что Лора обращается к папе, Паше, Пушку и именно эти слова выделены запятыми. Делаем вывод:

Слова - обращения выделяются запятыми. Найдите еще слова - обращения на с. 38 и с. 47 Букваря. Теперь составим схему предложения « - На, папа, суп». Сколько слов? (Три) Подойдут ли последние два предложения под нашу схему? (Нет) Почему? Докажите.(Кто-то не думая, говорит, что подойдут, кто-то- нет, кто-то молчит, но все озадачены. Вдруг Алена замечает большую букву в середине предложения, чем очень радуется учителю. Заслуживает похвалу.) Далее вспоминаем правило большой буквы. Составляем новые схемы. Одновременно **идет пропедевтическая работа** на формирование грамотного письма. В воспитательных целях спрашиваю, что можно сказать о девочке Лоре (Она трудолюбивая, заботливая, мамина помощница, с любовью относится к близким и к животным)

- А как вы относитесь к своим близким и домашним животным? (Дети живо подключаются к беседе, каждый рассказывает, как он помогает дома, есть ли у него котенок и как его зовут, ищем знакомый звук в кличках) Тема урока **переплетается с жизнью**, личным опытом ребят, все связывается в окружающем нас мире. Уроки такого **плана проходят живо, интересно и полезно для всех и для каждого.**

Во всех значимых для ребенка видах деятельности развиваются творческие способности.

В. А. Сухомлинский отмечал, что первостепенная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого интеллектуального полноценного труда. «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, воспитывать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант знаний, поднятии личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».

Главная задача начальной школы - обеспечить развитие личности ребенка. Младший школьный возраст это особо **ответственный** возраст для формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования

структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения. Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших - психических функций, таких как память, мышление, восприятие, внимание, которые определяют успешность учебы ребенка. Творческая активность предусматривает самостоятельную художественную деятельность детей, облеченную в своеобразные и доступные ребенку формы. Творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий

- реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеклассной деятельности школьника

- **объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы**, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности.

В своей работе с **детьми большое внимание я уделяю сказкам**. Знакомство с буквами и звуками на уроках обучения грамоте проходит интересно и занимательно благодаря сказкам. На внеклассных занятиях дети с удовольствием иллюстрируют, инсценируют и пытаются сочинять свои сказки.

Например: на уроке чтения мы познакомились со сказкой «Колобок». Стр. 17 Букваря. – Ребята, кто знает, как называется эта сказка?

-Кто с ней знаком?

- А кто не слышал этой сказки? (Нашлись и такие)

- Давайте расскажем. Я буду за автора. Кто хочет быть за колобка?

Дети выбирают по желанию роли. (Развитие творческих способностей, личносно - ориентированный подход) Затем вспоминаем, кого первым встретил колобок, и определяем, как звучит **пер-**

вый звук в этом слове, второго – **второй** звук и т.д. Вспомните, кого не нарисовал художник? (**Медведя**) Нарисуем его на уроке **рисования**. На уроке **математики** посчитали, сколько зверей встретил колобок? Начертили дорожку, по которой катился колобок (Кто мог – прямую, кто - кривую) На уроке **труда** лепили персонажей сказки из пластилина, готовили пальцы к урокам письма . Очень интересная межпредметная связь, объединенная общей темой и способствующая творческому развитию детей, личноно - ориентированному подходу)

Далее на классном часе о «Правилах поведения с незнакомыми людьми» проанализировали поведение колобка. Сделали вывод о том, какие ошибки допустил колобок? (Ушел без разрешения из дома, разговаривал с незнакомыми и подходил к ним слишком близко, хвастался, не соблюдал осторожность, беспечно отнесся к опасности). Проговорили, как надо было бы поступить колобку, и каждый ребенок попробовал дать ему совет. Дети в доступной и интересной форме сделали правильные выводы для себя. Далее поиграли в игру « Лиса и колобок»

На следующем уроке использовали элементы драматизации данной сказки.

Драматизация - один из ключей к нравственному развитию ребенка, открывает новую грань его деятельности, развивает ее, приобщая не только к искусству слова, мимики, жеста, но и к культуре общения со сверстниками. **Драматизация** способствует развитие творческих и интеллектуальных способностей, развитию речи учащихся. Является стимулом коллективного творчества. Сотрудничество учащихся, их совместная целеустремленная деятельность нравственно воспитывает и обогащает. Стараюсь как можно чаще применять этот замечательный вид деятельности на уроках чтения и во внеклассной работе.

Разработка урока 10 класс

План-конспект

проведения урока по физической культуре в 10 классе.

Дата проведения:

Место проведения: спортивный зал

Оборудование и инвентарь:

мячи волейбольные, сетка

волейбольная, скакалки,

перекладина.

Цель урока: овладение навыками игры в волейбол,
воспитание целеустремлённости, силы воли, чувства коллек-
тивизма.

Задачи:

1. Совершенствование прямого нападающего удара.
2. Совершенствование приёма мяча снизу от подачи.
3. Развивать скоростно-силовые качества, быстроту, силу.

Ча- сти	Содержание материала	Дози- ровка	Организационно- методические указа- ния
1.	Подготовительная 9 – 10 минут		
	<i>1. Вводная часть:</i> построение, сдача рапорта дежурным, сообщение задач урока. 2. Упражнение на внимание: на счёт 1-2 – шаг вперёд, 3-4 – поворот кругом, 5-6 - поворот налево. 3. Разновидности ходьбы: обычная, на носках, на пятках, в полу приседе, приседе. 4. Разновидности бега: обычный; с внезапной остановкой; приставными шагами правым, левым боком; спиной вперёд; с захлестыванием голени; высоко поднимая колени. <i>Переход на ходьбу.</i>	1,5-2 мин. 1 раз 1.5 ин. 2 мин.	Соблюдать дистан- цию, спина прямая, плечи развернуты. Бежать с носка, со- блюдать дистанцию, обгонять справа. Потянуться за руками вверх, прогнуться. Прогнуться, посмот- реть на руки.

	<p><i>О.Р.У. в движении:</i></p> <p>1. И.п. – руки в стороны. 1-4 – круговые вращения рук вперёд, 5-8 – то же, назад.</p> <p>2.И.п. – руки вверх в замок. На каждый шаг прогнуться, отвести руки назад. Перестроение.</p> <p>О.Р.У. на месте:</p> <p>1. И.п. – о.с., руки на пояс.</p> <p>1-3 – левую в сторону на носок, три пружинящих наклона к левой.</p> <p>4 – и.п.</p> <p>1-4 – то же, с правой ноги.</p> <p>2. И.п. упор лёжа на полу на пальцах. Отжимание от пола.</p> <p><i>Специальные упражнения:</i></p> <p>1. Имитация прямого нападающего удара во 2-ом, 3-ем, 4-ом номерах.</p> <p>2.Имитация блока вдоль сетки.</p> <p>3.Челночный бег 3 по 9 метров.</p> <p>Перестроение.</p>	<p>7-8 раз</p> <p>5-6 раз</p> <p>6-7 раз</p> <p>9 раз</p> <p>2 раза</p> <p>2 раза</p>	<p>В две шеренги</p> <p>Наклоняться в сторону ноги, поставленной на носок.</p> <p>Туловище, голова, ноги составляют прямую линию.</p> <p>После имитации в одном номере оттягиваемся в другой спиной вперёд.</p> <p>Напрыгиваем со всей стопы.</p> <p>Линии касаться рукой.</p>
2.	<i>Основная 24 – 25 минут.</i>		
	<p>1.Нападающий удар с собственного набрасывания через сетку.</p> <p>2. То же, с набрасывания мяча партнёром.</p> <p>3. То же, со второй линии нападения.</p> <p>4. Нападающий удар со второго номера с передачи мяча из зоны №3.</p> <p>Подведение итогов совершенствования нап. удара.</p> <p><i>Перестроение.</i></p> <p>Поочерёдная подача мяча одной команды с линии подачи, приём мяча от подачи с последующим розыгрышем другой командой.</p> <p>Перестроение,</p> <p><i>Проверка домашнего задания:</i> юноши – подтягивание на высокой перекладине; девушки – отжимание от пола.</p> <p>Прыжки на скакалке в течение 1.5 минут.</p>	<p>2 мин.</p> <p>2 мин.</p> <p>2 мин.</p> <p>5 мин.</p> <p>1 мин.</p> <p>9 мин.</p> <p>2 мин.</p> <p>2мин.</p>	<p>Набрасываем на вытянутые руки вперёд.</p> <p>Разбег выполняем после набрасывания мяча партнёром. Мяч ловим над сеткой.</p> <p>Расстановка игроков принимающей команды как во время игры, разыграть мяч на три паса. Подающие игроки стоят на линии подачи на другой площадке.</p> <p>После серии подач и приёмов от подач игроки меняются ролями.</p>
3.	<i>Заключительная 4 – 5 минут</i>		
	<p>Упражнение на расслабление, дыхательное упражнение. Подведение итогов занятия. Домашнее задание: Прыжки на скакалке в течение 2 мин.</p>		<p>Вдох через нос, выдох – ртом.</p>

Конспект НОД по речевому развитию "Дружная семейка"

Цель: Речевое развитие

Задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»

Развитие любознательности, познавательных интересов, формирование первичных представлений о животном мире.

Образовательная область «Речевое развитие»

Развитие связной речи, формирование способности к диалогической речи, звукоподражанию голосам домашних птиц; знакомство с русским народным фольклором.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Знакомство с понятием «Семья», воспитание заботливого отношения к живой природе.

Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, умение соотносить речь с движением.

Использование современных образовательных технологий: игровая, технология исследовательской деятельности (звукоподражание)

Материалы и оборудование: Игрушки петушка и курочки, ширма, пшено, тарелочки для пшена, фонограмма с записью голоса петушка.

Содержание НОД

1. Организационный момент.

Звучит фонограмма – запись голоса петушка: «Ку-ка-ре-ку! Я к ребятам в гости спешу!»

Ребята, кто это кричит? Кто к нам в гости спешит? (*Достает из-за ширмы игрушечного петушка*)

2. Основная часть. Знакомство с игрушкой, рассмотрение её.

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с петушком. (Дети здороваются)

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.

(Читая потешку, воспитатель показывает части тела птицы)

Посмотрите-ка, какой наш петушок красивый!

Где у петушка хвост? А где у него крылья? А покажите у петушка ножки.

-А как петушок поет? (Ку-ка-ре-ку)

Наш петушок поет, к себе курочек зовет.

Давайте и мы позовем курочку. Как её позвать? (Цып-цып-цып)

Педагог берет игрушку из-за ширмы и сажает рядом с петушком.

Посмотрите, курочка такая же, как петушок?

Петушок большой, а курочка.... (Побуждает договаривать фразу)

Хвост у петушка большой, а у курочки (маленький)

А как курочка говорит? (ко-ко-ко)

Петушок-это папа, а курочка? (мама). У них есть детки-цыплята. А вместе они-семья.

3. Инсценировка русской народной песенки «Вышла курочка гулять...»

Воспитатель: Давайте с вами поиграем. Я буду мамой-курочкой, а вы-мои детки-цыплятки. Мы с вами пойдем гулять и делать то, что делают цыплята на прогулке.

Дети встают с мест, подходят к воспитателю, у которого в руках игрушка-курица. Воспитатель напевает слова русской

народной песенки и показывает движения инсценировки, побуждая детей повторять движения за ним.

Вышла курочка гулять

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки –

Желтые цыплятки. Воспитатель идет по группе с игрушкой

КО-ко-ко, ко-ко-ко Воспитатель «грозит» пальцем

Не ходите далеко

Лапками гребите, Присаживаются, стучат пальчиками по полу.

Зернышки ищите.

4. Заключение.

Ребята, а давайте покормим наших птичек зернышками (доста-ет пшено). Возьмем пальчиками щепотку зернышек, насыплем их для курочки и петушка и позовем их «Цып-цып-цып».

Серых Людмила Валерьевна
МБОУ СОШ№33 г.Белгород

Урок литературного чтения «Люблю природу русскую. Весна. Обобщение»

Цели: обобщить знания учащихся по разделу; продолжить развитие навыков выразительного чтения, анализа стихотворного текста.

Планируемые результаты:

Предметные: обобщить знания учащихся по разделу;

Личностные УУД: формирование мотивов достижения и социального признания.

Познавательные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД: ориентация на позицию других людей, отличной от собственной;

Регулятивные УУД: Проговаривание последовательности действий на уроке.

ХОД УРОКА:

1. Орг. момент.

- Здравствуйте, ребята! Подровнялись, садитесь.

2. Читательская разминка

- Начнём урок литературного чтения с речевой разминки.(песенка-закличка)

- Кто сочинял такие песни,зачем?

- А как вы думаете, зачем мы сегодня читаем эту песенку?

3. Постановка целей урока.

- Прежде чем мы начнем работать выполните задание:

1.Найдите лишнее слово в строке

- Какие произведения мы читали

- Давайте определим тему урока.

- Поставим себе цели на этот урок, чем мы сегодня должны будем заниматься

- Вспомните в каком стихотворении указаны приметы весны?

(С.Маршак

4. Повторение изученного материала.

- Молодцы! Разминка прошла отлично, определились с темой и целями урока. Для чего мы проводим в начале урока такие разминки?

- Вспомните в каком стихотворении указаны приметы весны

-Как вы думаете довольна ли зима , что ей нужно уходить?

-В каком стихотворении автор рассказывает о недовольной Зиме

-Какой приём использовал автор в этом стихотворении? *Олицетворение*

-В каком ещё стихотворении автор использовал данный приём?

-Какие ещё авторы писали о весне

1.Работа в парах:

-Переходим к основной работе, поработаем в парах.

- Каждая пара получает задания.

1. Задание такое: из слова «**продекламировать**», используя данные буквы, придумать как можно больше других слов, буквы можно менять местами.

2.Работа в группах:

1. Задание: вспомнить поэтов и их произведения .

- Как вы думаете, почему в разделе «Люблю природу русскую. Весна» включены стихотворения И.Бунина «Матери», А.Плещеева «В бурю», Е.Благиной «Посидим в тишине», Э.Мошковской «Я маму мою обидел»? (Ответы детей: Потому что в начале весны мы празднуем Международный женский день 8 Марта.

- Молодцы! Вы отлично справились.

А сейчас отдохнём.

5. Музыкальная ФИЗМИНУТКА

6. Проверка домашнего задания.

- Молодцы! Проверим ваше домашнее задание.

7. Игра. «Подобрать строки из стихотворения»

- А теперь давайте поговорим. О чем были стихотворения, которые мы читали в этом разделе? (О весне)

- Каким настроением были проникнуты эти стихотворения?

-Почему русский народ всегда любил весну?

- А сейчас немного поиграем. Перед вами будут появляться картинки, а вы попробуйте подобрать к ним строки из изученных стихотворений.

8. Подведение итогов. Домашнее задание.

- Подведем итоги.

Социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ средствами физической культуры

Когда мы говорим о доступной среде жизнедеятельности для детей с ОВЗ, то предполагаем, в том числе, внедрение в жизнь общества принципа нормализации, который гарантирует социальные привилегии проблемным детям наравне с остальными, доступность и равноправное участие во всех сферах жизнедеятельности общества.

Адаптивная физическая культура детей с ОВЗ способствуют полному раскрытию физических возможностей, позволяет испытать чувство радости, полноты жизни.

Особенный ребенок с помощью физкультурно-оздоровительных занятий получает возможность самореализоваться, совершенствоваться как личность, расширить социальные контакты.

В системе мер социальной защиты детей-инвалидов все большее значение приобретают ее активные формы, наиболее эффективной из которых является реабилитация и адаптация средствами физической культуры. Оптимально организованная двигательная активность – важная составляющая процесса реабилитации детей – инвалидов.

Работа инструктора по физической культуре в нашем Центре включает в себя физкультурно-оздоровительные занятия, спортивно-массовые мероприятия, развивающие игры, занятия в тренажёрном зале и на свежем воздухе. Иными словами это:

- педагогическая помощь детям с ОВЗ средствами адаптивной физической культуры;
- двигательная реабилитация за счет физической нагрузки.

Для проведения физкультурных занятий широко используется: нестандартное спортивное оборудование; интересные презентации; сюжетные ситуации; музыкальное сопровождение при выполнении упражнений; картотека дыхательной и пальчиковой гимнастики; «Веселая зарядка» со сказочными персонажами.

Это способствует развитию устойчивости произвольного внимания детей, повышению эффективности занятий и положительному эмоциональному настрою ребенка.

Желание разнообразить физкультурное занятие реализовалось в использовании нестандартного спортивного оборудования:

- различные валеологические дорожки для профилактики плоскостопия;
- дыхательные тренажеры «Дракоша» и «Ветерок»;
- «Кольцеброс» для развития точности движений, ловкости, меткости и глазомера;
- закрепленные на обруче «Разноцветные лучики» для формирования правильной осанки, развитию мелкой моторики, ловкости, быстроты;
- тренажер для ладоней и пальцев «Веселые карандаши» способствует улучшению кровообращения в пальцах, кистях рук и предплечий;
- «Змейки» изготовленные из пластиковых крышек, способствуют развитию координации движений, профилактике плоскостопия, массажу стопы, ловкости, формированию навыков различных видов ходьбы и прыжков;
- массажер «След в след» изготовленный из коврового материала, пуговиц, плетеных веревок и колючих островков способствует развитию координации движений, чувству равновесия.

Нестандартное оборудование было изготовлено из бросового материала: крышек от бутылок, капсул, остатков линолеума, карандашей, цветных ленточек. Из пластиковых бутылок сделали красочные «гантели – конфетки», из разноцветных носков и колго-

ток мягкие мячики, а веселые игрушки – погремушки из разноцветных киндеров.

Для занятий были приобретены тоннели, которые хорошо развивают у детей координацию движений, ловкость, смелость, умение лазать на четвереньках, опираясь на ладони и колени в замкнутом пространстве.

Проводятся совместные занятия двух узких специалистов одновременно, например инструктор по физической культуре с логопедом, с психологом или музыкальным работником. Занятия физическими упражнениями способствуют коррекции не только двигательного, но речевого, эмоционального и общего физического развития.

Профессиональное взаимодействие всех специалистов способствует эффективности и прочному закреплению результатов совместной работы с особенным ребенком.

В нашем Центре для детей и их родителей организуются спортивные мероприятия: «Тропинки к дружбе», «Веселые старты», «Быстрее, выше, сильнее» и др. На которых дети имеют возможность не только проявить свои спортивные навыки, но и приятно удивлять родителей новыми достижениями.

Организация коррекционно-развивающих занятий и физкультурных праздников в Центре позволяет приобщить семьи с детьми ОВЗ к доступной спортивной деятельности, интересному досугу, развитию собственной активности, формированию здорового образа жизни.

В результате такого тесного сотрудничества мы ожидаем: повышение физического здоровья наших детей-инвалидов; возможность приобщения их к физкультурной жизни; реабилитация и социализация не только детей с ОВЗ, но и их семей.

Мы надеемся, что результаты работы покажут улучшение психоэмоционального и физического состояния ребенка-инвалида и его семьи, которое является самым значимым мотивом для достижения социальной гармонии.

Дети схожи пластилину

Я довольно давно работаю в дошкольном мире. Много раз задумывалась о том, почему ребёнок ведёт себя, так или иначе. Дети, воспитанные в разных социальных условиях, не всегда оправдывают надежды родителей. И я стала задумываться почему.

Дети изначально рождаются одинаковыми: с одинаковым разрезом глаз, с одинаковыми заложенными данными. Уши, с какими рождается ребёнок, не изменяются в течение возраста (они не растут!).

Почему же всё меняется на протяжении жизни?

Разрез глаз может меняться из-за природных условий – в местах, где 9 месяцев снег, у людей узкий разрез глаз. И это естественно. Любой человек, выходя на улицу и видя снег, не произвольно начинает щуриться.

С возрастом ребёнок развивается в соответствии с той средой, в которой воспитывался.

Я работаю с детьми дошкольного возраста. И вот что я заметила в ходе «жизни» с ними.

Представим, что ребёнок – пластилин. А по большому счёту это так и есть. Что изваяем, то и получим. Берём два куска пластилина: тёплых тонов и холодных.

Ребёнок 3-4 года. Это цельный кусок пластилина, который мы начинаем мять, разогревать, что бы, впоследствии, из него что-то получить. Оба куска разминаются в руках одинаково.

Ребёнок 4-5 лет. Первые попытки сделать какое-то подобие фигуры. Фигуры получаются идентичные. Через какое-то время мы хотим сделать новую фигуру из данного куска пластилина.

Ребёнок 5-6 лет. Пластилин холодного тона хуже разминается. Хотя при чуть дольшем нагреве, он делается податливым.

Ребёнок 6-7 лет. Пластилин тёплого тона начинает подаваться при небольшом нагреве от рук. Пластилин холодного тона приходится разогревать долгое время в ладонях, иногда искусственно (класть на солнце или батарею).

Из этого следует вывод, изначально масса для пластилина была одинакова. Далее её окрасили в какие-то цвета. Тем самым изначально заложили в неё положительные или отрицательные качества. И вот уже эта пластилиновая масса, по мимо своей воли, руководствуясь заложенными инстинктами, вела себя в соответствии с выбранной ей ролью. Хотя при упорном труде она всё- таки поддается, и мы можем получить нужный результат.

Всё это сравнимо с детьми.

Ребёнок, как пластилин. Изначально – это одинаковая серая масса, готовая к работе. Каждый родитель начинает «ваять» их неё то, что он считает правильным. По прошествии лет, родитель не всегда удовлетворён результатом. И тут начинаются поиски виноватых - детский сад, школа, двор, социум. Но так ли это? Ведь изначально творцом собственного ребёнка был именно родитель, а не социум. И не забываем, что ВСЕ дети рождаются одинаковыми. Только родитель, первый и главный воспитатель в жизни ребёнка, закладывает первые зёрна мировоззрения, из которых впоследствии появится новая личность. Как говорит пословица, что посеешь, то и пожнёшь.

Соколов Дмитрий Владимирович
ГКОУ ВО "Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат г. Вязники"

Профессиональное самоопределение учащихся на уроках столярного дела

Аннотация. В статье раскрывается содержание работы учителя столярного дела коррекционной школы по самоопределению

учащихся. Учитель берет на себя роль надежного и верного помощника для подростка, открывая для него разнообразный и интересный мир профессии столяра. Важно преподнести эту профессию, как престижную, востребованную и способную обеспечить работнику карьерный рост.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, школа институт социализации, престиж профессии столяра, карьерный рост, успех в высоком мастерстве.

В современном изменяющемся мире самоопределение выступает важнейшим аспектом личностного развития и полноценной жизнедеятельности человека. Социальная реальность характеризуется ломкой традиционной системы ценностей, она своеобразно представлена в сознании подрастающего поколения. Для любого учителя важно хорошо представлять себе портрет юношества начала нового XXI века, для того чтобы подобрать адекватные средства воздействия на формирующуюся личность.

В быстро меняющихся условиях развития современного общества очень актуальна проблема профессиональной ориентации учащихся. Это связано с высокими требованиями, предъявляемым сегодня к молодым специалистам, среди которых важную роль занимают способность работника к саморазвитию и самообучению, конкурентоспособность и умение взаимодействовать в коллективе и школа выступает важнейшим институтом социализации. Школьное образование должно стать надежным и мобильным помощником для ученика в профессиональном самоопределении. Забота преподавателей школы об обоснованном выборе профессии ее учениками, развитие у них качеств, которые позволят им быть нужными, становятся крайне актуальными задачами. Выполнив эти задачи, школа реализует свою главную функцию, поможет выпускникам выполнить социальное и профессиональное самоопределение.

Главная цель изучения предмета «Столярное дело» - подготовить учеников школы к самостоятельной трудовой жизни в услови-

ях рыночной экономики. Для достижения этой цели очень важно сформировать у подростков осознанное серьёзное отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности, всесторонние качества личности и способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям. Это возможно только тогда, когда существует и действует система профориентационной работы, учитывающая возрастные особенности подростков, их потребность в престижной профессии и карьерном росте.

На своих уроках я стараюсь донести до ребят, требования которые будут предъявляться к специалисту по столярному делу. Размышляя о выборе будущей профессии, им стоит учесть, что востребованным столяром может стать далеко не любой ученик.

Что необходимо будущему столяру:

- любовь к работе с деревом;
- крепкое здоровье, выносливость;
- хороший глазомер;
- хорошее внимание и реакция;
- способностью к длительной концентрации внимания, а также умение гибко его распределять;
- хорошо развитое пространственное воображение и наглядно-образное мышление;
- знание и четкое соблюдение техники безопасности;
- аккуратность и терпение в работе.

Для правильного самоопределения учащиеся должны владеть информацией о том, какие знания и умения, пригодятся столяру в работе:

- Знание свойств древесины различных пород деревьев.
- Умение обрабатывать материал и знание способов заделки дефектов.
- Понятие о дефектах древесины и их видах.
- Знание методов, которые используются в изготовлении, подгонки и навеске столярных изделий.

- Знание современных технологий и оборудования, применяемых в столярном деле.
- Умение разбираться в чертежах и многое другое.

На уроках я рассказываю о том, что мастера работают с «живым» материалом – деревом, всегда востребованы и даже находятся в дефиците, только они способны возродить русскую избу, создать уникальную мебель, построить настоящую русскую баню. Труд хорошего столяра можно назвать в некой мере художественным и творческим. Он создает из деревянных заготовок различные элементы, которые затем применяются в роли декора. Например, столяр может сделать арку, двери, окна или лестницы – предметы интерьера, которые не только функциональны, но и эстетичны, они придают некую изюминку.

Можно сказать, что работа столяра требует особой точности и изящности, ведь для создания столярных изделий необходимы определенные навыки и опыт.

Уникальная ручная работа хорошего мастера сейчас очень ценится. Работа столяра физически тяжелая, поэтому они всегда были единственными мастерами, которых кормили мясными щами даже с пост. Столяр должен обладать физической силой, без которой просто невозможно будет собирать габаритные деревянные объекты. От него требуется наличие хорошего глазомера и умение сосредоточиться на деталях. Конечно, должно присутствовать и природное чутье, которое поможет наилучшим образом обработать материал.

Для демонстрации престижа данной профессии и повышения интереса к предмету, я использую на уроках видеофильмы, в которых рассказывается о судьбах успешных мастеров столярного дела: «Возрождение столярного и плотницкого дела»
<https://www.youtube.com/watch?v=LNocH2QCHFY>,

«Как заработать столяркой»

<https://www.youtube.com/watch?v=DzfKYZkmi6c>,

«Коммерческая столярка, с чего начать»

<https://www.youtube.com/watch?v=KtdHrQwUXxE>.

Ребята с большим интересом слушают их рассказы о том, почему они выбрали такую сложную профессию, каких успехов добились и какого высокого мастерства им удалось достичь в своем любимом деле.

Психологическая компетентность учащихся предполагает умение диагностировать, понимать и учитывать в практической деятельности психические и личностные особенности человека, поэтому составной частью профориентации является адекватная самодиагностика – осознание своих желаний и возможностей, исследование склонностей, интересов, интеллектуальных и личностных особенностей. Для того, чтобы помочь ребенку облегчить процесс рефлексии, я активно использую опросники, тесты, профориентационные игры и упражнения. В ходе освоения курса столярного дела учащиеся могут сделать вывод относительно наличия у себя качеств, необходимых столяру. В соответствии с результатами диагностики составляется индивидуальный образовательный план профессионального саморазвития учащегося.

Очень важно ознакомить подростка со всем разнообразием столярных профессии:

- Столяр строительный занимается отделкой домов.
- Столяр - краснодеревщик, который конструируют новую мебель, реставрируют старую, выполняют индивидуальные заказы.
- Судовой столяр устанавливает и крепит мебель на судах.
- Столяр по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов выпиливает ажурные и контуры деталей, узлов.

Литература:

1. [Бедарева Т., Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов. - Спб, 2008. 2.]

2. [Безус Ж.Н., Жукова Ю.П., Кузнецова И.В., Радченко В.В., Совина К.В., Холодилова Ю.К. Путь к профессии: основы актив-

ной позиции на рынке труда: Учебное пособие для учащихся старших классов школ. - Ярославль: Центр «Ресурс», 2003. 152 с. 3.]

3. [Бендюков М. А. Ступени карьеры: азбука профориентации. - Санкт- Петербург: Речь, 2006. – 236 с.]

Феняк Ирина Владимировна
МБДОУ № 104 г. Новокузнецк

Роль музыки в жизни ребенка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма исполнительства. Занятия музыкой приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Как музыка формирует детей?

Выясняется, что музыка – это не только самый верный спутник людей и их эмоциональная опора. Её роль действительно трудно переоценить – она отлично способствует формированию мозга детей в раннем возрасте. Дело в том, что мозг изначально воспринимает все составляющие музыки (тон, громкость, пространственное положение и т. д.) отдельно друг от друга, а затем собирает воедино. И это, разумеется, очень непросто для него – активизируется работа обоих полушарий и множества регионов мозга. Однако есть одно но! Это касается только воистину комплексной музыки. Если же ребёнку придется постоянно слушать однообразную, монотонную музыку, то его мозг, наоборот будет разобщаться, теряя связь между полушариями.

Проблема роли музыки в жизни человека состоит в том, что сейчас отовсюду звучит однообразная музыка, упор в которой делается не на гармонию, а на громкость и простоту. Такая музыка ни ребёнку, ни взрослому не пойдёт на пользу. И это не то искусство, которое достойно лестных слов и громких метафор.

Музыка и личность.

Мы знаем, как много неприятностей в жизни бывает из-за неправильной самооценки. И супервысокое, и негативное представления о себе дают резко отрицательные результаты. Музыка делает ребенка коммуникабельнее, потому что, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, ребенок учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует нюансы интонации и эмоций собеседника, угадывает тон и темп беседы. Если вы хотите, чтоб мир вашего ребенка был богат и эмоционально насыщен, если вы хотите, чтобы он стал успешным, всесторонне развитым, целеустремленным, а, следовательно, и счастливым человеком, занимайтесь с ребенком музыкой.

Музыка улучшает производительность.

Многие люди любят слушать музыку во время работы. А Вы знали, что Вы будете работать намного эффективней, слушая любимую музыку. Это касается и детей, которые учатся. Когда ребенок выполняет домашнее задание, ему фоном, можно включить классическую музыку, например произведения В.А. Моцарта. Усвоение и повторение пройденного материала, решение задач и упражнений для ребенка пройдут гораздо более эффективно и продуктивнее.

Музыка расслабляет и успокаивает.

Расслабляющая музыка вызывает сон.

Расслабляющая классическая музыка является безопасным, дешевым и простым способом победить бессонницу. Многие люди, которые стабильно не могут заснуть, утверждают, что им помогает послушать немного Баха. Исследования показывают, что всего

лишь 45 минут расслабляющей музыки перед сном отправляет Вас в страну Морфия и обеспечат глубокий сон на всю ночь.

Дети – самый непоседливый и активный народ. За день они тратят столько энергии и порой перевозбудившиеся, под вечер они не способны сразу заснуть. Расслабляющая музыка успокаивает симпатическую нервную систему, уменьшает тревогу, артериальное давление, нормализует сердцебиение и дыхание, расслабляет мышцы и отвлекает от неприятных мыслей.

Музыка помогает бороться со стрессом и повысить интеллект.

Учеными доказано, что слушая медленную классическую музыку, люди избавляются от стресса. Бесчисленные исследования доказали, что расслабляющий эффект музыки действителен для всех, даже для новорожденных.

Музыка расслабляет напряженные мышцы, позволяя избавиться от стресса рабочего дня.

Музыка избавляет от негативных эмоций. Жизнерадостная музыка помогает вашему ребенку отвлечься от причин Ваших волнений, почувствовать себя более оптимистичным и позитивным. Благодаря этому, дети становятся менее подверженными стрессу. Исследователи доказали, что музыка способствует сокращению гормона «кортизол» – его выделение связано со стрессом.

Поэтому если вы задумались о музыкальном образовании вашего ребенка, смело отдавайте его на музыку. И для взрослого человека занятие музыкой принесут только положительные эмоции!!!

Список использованной литературы:

1. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыковедение: учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. - М.: Владос, 2001.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Искусство, 1968.
3. Гуренко, Е.Г. Проблемы художественной интерпретации / Е.Г. Гуренко. - Новосибирск: Наука, 1982.

4. Любовский, Л. Что есть музыка? / Л. Любовский. - Казань, 1993,2000.

Хромова Елена Евгеньевна
МБДОУ «Детский сад №163»
города Чебоксары Чувашской Республики

Люблю березку русскую

Тема занятия: «Люблю березку русскую»

Задачи:

— расширять представление детей об образе берёзы в поэзии, музыке, в произведениях изобразительного искусства и в детском изобразительном творчестве;

— учить детей пользоваться разными способами лепки на силуэте;

— учить детей пользоваться шаблоном;

— развивать мелкую моторику пальцев рук;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе;

— расширять словарный запас детей.

Предшествующая работа: рассматривание березы, заучивание стихотворения С. Есенина «Белая береза», приметы о березе, пение песен, русский хоровод «Во поле березка стояла» и т.д.

Материал: иллюстрации с изображением березок.

Раздаточный материал: альбомный лист на каждого ребенка, с изображением шаблона березки, пластилин, стеки, доски, салфетки, розетки с водой.

Индивидуальная работа: упражнять Колю И., Ангелину П., Снежану Ш. в выкладывании пластилина на готовый рисунок по шаблону и размазыванию его по всей поверхности.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята! Сегодня мы поговорим об одном хорошо знакомом дереве.

Попробуйте отгадать загадки:

1. Ствол белеет, шапочка зеленеет.
2. Стоит в белой одежде, свесив серёжки. Что это?

Ответы детей: Береза

- Правильно, береза. А как можно сказать ласково?

Ответы детей: березка, березонька.

Воспитатель: Очень часто мы слышим словосочетание «русская березка». Почему так говорят, вы знаете?

Ответы детей:

Воспитатель: Если спросить русского человека, какое дерево он считает самым красивым, наверняка он ответит, что это береза. Берёза – не только красивое дерево. Ещё в древности люди отметили многие полезные свойства этого дерева. А какие полезные свойства берёзки мы с вами можем назвать?

Ответы детей: (если дети затрудняются воспитатель подсказывает):

- Березовый сок и почки лечат людей.

- Распаренный берёзовый веник в бане угоняет болезни, даёт бодрость и силу.

- Берёзовыми листьями на пасху люди в старину красили яйца.

- Берёзовые дрова горят долго, дают много тепла, света и выделяют приятный аромат.

- Из берёзы делали самые крепкие топорича плотничьих и боевых топоров, гнали дёготь – ценное снадобье и лекарство.

- Из берёзовой коры, или бересты, делали игрушки и посуду

(Во время беседы обратить внимание детей на демонстрационные предметы).

Воспитатель: Красавицей русских лесов называют люди березку. Стройная, с тонкими длинными ветвями и раскидистой кроной, она привлекательна во все времена года. О березе сложено много песен, былин, преданий, создано много картин. Ее все знают.

Это самое распространенное дерево, символ и гордость русского народа.

Оказывается, есть русская пословица: «Где берёза вырастает, там русский человек приживается». Издавна береза считается символом России.

Воспитатель: Берёзка одинаково хороша в любое время года: в зелёной накидке весны, в лёгком ситцевом платье лета, в цветном сарафане осени, в пышном парчовом уборе зимы. Давайте и мы полюбуемся русской красавицей...

(Просмотр слайдов сопровождается чтением детьми стихов)

Осень: берёза осенью особенно красива, ведь на ней шумят жёлтые и красные листья. Прямо и хочется остаться здесь, чтобы послушать этот шорох.

Весна: весной берёза только распускает почки, или некоторые уже созрели. Половина дерева покрыта листьями, а другая голая.

Зима: зимой берёза полностью голая и стоит в снежной шапке, а ветки изредка покрыты инеем.

Лето: летнюю берёзу все прекрасно знают, она полностью зелёная, а в дождь порой шумит и гнётся...

Воспитатель: много мы сегодня узнали о нашей русской красавице, которую поэты воспевают в стихах, художники в картинах, песенники в песнях, танцах. А давайте сейчас нарисуем нашу березку. Но рисовать мы будем необычным способом – пластилином. Сейчас нужно выбрать, кто какую березку будет рисовать. Я вам предлагаю нарисовать березку летом, березку осенью, березку зимой и березку весной.

Дети: ответы детей.

Воспитатель: молодцы ребята, я одобряю ваш выбор. Давайте закрепим, как пользоваться шаблоном и способ рисования пластилином (технические навыки).

Дети: ответы детей.

Воспитатель: а теперь приступаем к работе.

В ходе занятия педагог оказывает индивидуальную помощь детям.

Физкультминутка.

Ребята, встанем, немного отдохнем. Стишок сам подскажет, какие движения вам нужно выполнять.

Вот стоят березы, (руки вверх).

Распустили косы. (руки в стороны).

Ветер ветками играет, (плавные покачивания поднятыми вверх руками).

Стволы березок нагибает. (наклоны вперед – вниз).

Наигравшись вволю, улетает в поле. (плавные покачивания рук перед грудью).

Далее дети продолжают работать. (Звучит спокойная инструментальная музыка, дети рисуют березку).

По окончании детские работы выставляются на доске. Предлагается детям рассмотреть работы и выбрать самую понравившуюся.

Воспитатель: чем тебе понравилась эта работа? А как ты считаешь, справился с заданием?

Дети: ответы детей.

Итог занятия: чем вы сегодня занимались? Что нового вы сегодня узнали? Понравилось ли вам наше занятие? Чем?

Воспитатель: Какие красивые получились березки. И каждая со своим настроением. Очень красиво!

На Руси с большим почтением относились к березе и даже считали, что Береза - богиня всех богатств на земле. Не зря ее называли - Берегиня. Деревья нельзя ломать, гнуть, рубить. Есть такая пословица "Много леса – не руби, мало леса – береги, нет леса – посади!".

Вот и подошел к концу наш разговор о русской березке. Пусть каждый из нас в душе хранит особое отношение к простому деревцу, русской березке символу нашей России.

Шайдорова Наталья Александровна
Лангепасское городское муниципальное автономное образова-
тельное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №4",
г. Лангепас Ханты-Мансийский автономный округ Югра

Эксперимент как мотивация учебной деятельности

*«Яркий эксперимент, увиденный или
проведенный самим экспериментатором,
часто гораздо ценнее, чем двадцать
формул добытых в реторте»*

А. Эйнштейн

На современном этапе развития общества учение школьника направлено, в основном, на овладение знаний, умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности.

Для традиционного обучения характерен чаще всего пассивный характер, педагог выступает как субъект передачи информации, что приводит к формальному усвоению знаний и не дает развивающего результата.

В итоге формируется тип личности, привыкающий подчиняться, а не тип личности свободного человека, осознающего ответственность за свой выбор, свои действия.

Российскому обществу нужны высококвалифицированные кадры, обладающие навыками творческой деятельности, имеющие развитую потребность в самообразовании, способные самостоятельно решать возникающие проблемы, высоко чтящие нравственные и гуманные ценности. Поэтому закономерно, что система образования должна работать на реформу российского общества и выступать в качестве движущей силы. Новое в науку и производство вносят, как правило, личности, обладающие нестандартным мышлением.

Для создания творческой личности необходимы, в первую очередь, два условия: природный талант и благоприятные условия для его развития.

Поэтому для того, чтобы способности дали о себе знать, нужна соответствующая среда, соответствующее обучение. Если этого нет, то возможности человека могут и не проявиться. Проблема развития способностей учащихся всегда была актуальной для школы и для учителя, независимо от того, какой предмет он преподает и какой раздел программы в данный момент изучается. Данная проблема не нова, но чрезвычайно сложна и далека еще от своего решения. В термин "развитие" каждый вкладывает свое особое содержание.

Требования к современному уроку должны быть ориентированы на личностное осмысление знаний учащимися, без этого они знакомятся только с информацией. Следовательно, химическая наука может заинтересовать, стать доступной и понятной лишь только тогда, когда на каждом этапе процесса усвоения, от восприятия к осмыслению, запоминанию, применению, обобщению на органы чувств ребёнка воздействуют не только слово и действие учителя, но непосредственно сам процесс проведения химической реакции, которую учащиеся наблюдают на уроке и которая расширяет его знания об окружающем мире, ставит перед ним проблему, разрешение которой без узких предметных знаний невозможно. И чем активнее ребенок вовлечен в деятельность, тем продуктивнее работа на уроке: в практической деятельности легче формируются умения и навыки, легче усваиваются теоретические вопросы. Однако отвлеченные знания не связанные с повседневной жизнью человека, как правило, не вызывают интереса у ребят. Значит, каждая химическая реакция, демонстрируемая учителем или проводимая учащимися, должна иметь выход на практическую деятельность человека.

Тема моего проекта

«Использование кабинета химии для реализации практической составляющей школьного курса»

Цель:

Повысить качество образования и интерес учащихся к предмету при использовании практически направленного учебного материала; приобретение учащимися компетентностей, необходимых для решения практических задач в повседневной жизни.

Задачи:

- Повышение интереса к предмету, включение учащихся в интересную для них форму работы.
- Владение доступными для учащихся научными методами исследования химических процессов и явлений.
- Способствование формированию и развитию творческого химического мышления, привитию исследовательского подхода к выполнению практических работ;
- Воспитание привычки четко следовать требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий и труда.
- Помощь в самоопределении выпускников основной и средней школы

Ожидаемый результат:

1. Владение учащимися доступных методов исследования;
2. Формирование умения планировать свою учебную и исследовательскую деятельность;
3. Развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей учащихся
4. Применение полученных практических знаний в повседневной жизни;

Глава 1: Теоретическое обоснование.

Школьный курс химии предполагает теоретическую и практическую направленность. Для их реализации используется деятельностный подход. Деятельностный подход в образовании – система принципов, форм и методов, обеспечивающих первоочередное усвоение знаний и умений, необходимых для эффективной и при-

носящей удовлетворение деятельности в различных областях практической жизни.

Технология деятельностного метода – инструмент, позволяющий решить задачу по смене парадигмы образования – с формирующей на развивающую, т.е. построить образовательное пространство, в котором эффективно развиваются деятельностные способности учащихся [2]. Сегодня надо осваивать не просто одну из образовательных технологий в рамках старого метода, как бывало раньше, а требуется сменить сам метод – перейти от объяснения нового знания к организации “открытия” его детьми. Это означает изменение мировоззрения педагога, привычных способов его работы.

В новых условиях на первый план выходит личность ученика, способность его к “самоопределению и самореализации”, к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности [3].

Поскольку знания и опыт приобретаются человеком только через собственную деятельность, основными этапами урока естественно являются этапы, каждый из которых посвящается усвоению одного вида деятельности, указанного в целях развития. Урок при этом должен, кроме того, содержать как минимум два вспомогательных этапа. Во-первых, в начале урока проводится актуализация ранее усвоенных знаний и действий, на которые опирается изучение нового материала. Во-вторых, завершается урок контролем усвоения нового материала, осознанием учащимися собственных достижений.

Каждый из основных этапов урока имеет свою структуру - ряд подэтапов. Обязательными подэтапами являются мотивация усвоения нового (осознается только то, что является целью деятельности) и организация деятельности учащихся.

Кроме традиционных средств, при деятельностном подходе применяются специальные средства для управления процессом усвоения знаний и действий. Если при традиционном обучении

учитель предпочитает объяснять материал, считая его недоступным для самостоятельного изучения, то при деятельностном подходе учитель ищет такие средства поддержки, которые позволят учащимся выполнить запланированные действия самостоятельно. Практическая работа оказывает значительное влияние на глубину и прочность знаний учащихся по предмету, на развитие их познавательных способностей, самостоятельности, на темп усвоения нового материала.

Практический опыт учителей многих школ показал, что систематически проводимые практические работы (с учебником по решению задач, выполнению наблюдений и опытов) при правильной организации способствуют получению учащимися более глубоких и прочных знаний по сравнению с теми, которые они приобретают при сообщении учителем готовых знаний.

Организация выполнения учащимися разнообразных по дидактической цели и содержанию практических работ способствует развитию их познавательных и творческих способностей, развитию мышления и самостоятельности.

При тщательно продуманной методике проведения практических работ ускоряются темпы формирования у учащихся умений и навыков практического характера, а это в свою очередь оказывает положительное влияние на формирование познавательных умений и навыков.

С течением времени при систематической организации практических работ на уроках и сочетании ее с различными видами домашней работы по

предмету у учащихся вырабатываются устойчивые навыки самостоятельной работы [2]. В результате для выполнения примерно одинаковых по объему и степени трудности работ учащиеся затрачивают значительно меньше времени по сравнению с учащимися таких классов, в которых практические работы

совершенно не организуется или проводятся нерегулярно. Это позволяет постепенно наращивать темпы изучения программного

материала, увеличить время на решение задач, выполнение экспериментальных работ и других видов работ творческого характера.

Глава 2: Проблемно – ориентированный анализ.

Главной задачей школы как государственного образовательного учреждения является овладение всеми учащимися минимумом знаний, умений и навыков по учебным предметам в соответствии с учебными возможностями детей.

Начиная со второй ступени образования, у учащихся формируются основные ОУУН, закрепляется интерес к предмету, закладываются основы исследовательской деятельности.

Химия как наука для понимания сложна и не каждый ребенок ею увлекается, или хотя бы понимает, а от этого соответственно показатели не всегда те какие мы бы желали. Первый вопрос, который задают дети, начинающие изучать химию: «А будем ли мы проводить опыты?» Что можно ответить на этот вопрос и как поддержать интерес ребенка к предмету, если нет достаточного количества оборудования и реактивов. Придя работать в школу в 2000 году, я столкнулась с тем, что срок годности большинства реактивов истек, многих вообще не было. Приходилось проводить практические работы, опираясь на теоретическую основу.

Интерес ребенка угасал по мере изучения предмета, что отразилось на качестве знаний, результатах предметных олимпиад, уровне обученности, участии в научно-практических конференциях школьников. При анализе результатов, я выявила проблему: влияние практической составляющей на обученность и качество образования предмета химии, на выполнение обязательного образовательного минимума по предмету и подготовку к ЕГЭ.

Глава 3: Этапы проекта.

В рамках Приоритетного национального проекта «Образование» наша школа получила кабинет химии, в который входило:

- компьютерное обеспечение
- наборы реактивов
- оборудование

- коллекции
- учебная, методическая и информационная литература

Это позволило изменить подход к обучению учащихся, внедрить элементы современных технологий (лично – ориентированного, проблемного, дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии), организовать внеучебную деятельность детей, принимать участие в различных конкурсах.

Для достижения поставленной цели и решения проблем наметила этапы своей работы:

Этапы проекта:

1. Подготовительный:

Цель:

Подготовка кабинета химии для реализации практической составляющей школьного курса

Задачи:

- Подготовить кабинет химии к работе
- Выявить интересы, склонности и способности учащихся
- Подобрать формы работы, повышающие мотивацию обучения

№	Мероприятия
1	Знакомство с оборудованием нового кабинета.
2	Изучение поступившей методической литературы
3	Работа с медиатекой
4	Формирование ученических химических мини – лабораторий
5	Посещение семинаров по современным образовательным технологиям
6	Корректировка тематического планирования на основе составления технологических карт
7	Разработка программ элективных курсов, используя возможности школьной химической лаборатории
8	Диагностика (тестирование) склонностей и интересов учащихся

Ожидаемый результат:

- Планирование деятельности педагога в условиях применения современных образовательных технологий
- Выявление учащихся с повышенной мотивацией к изучению химии

2. Апробационный:

Цель: Внедрение элементов проекта в учебную предметную деятельность.

Задачи:

- Внедрить элементы современных педагогических технологий
- Создать условия для дифференциации содержания обучения с широкими и гибкими возможностями
- В соответствии с выбором учащихся обеспечить углубленное изучение предмета по программе полного общего образования

№	Мероприятия
1	Переход на предпрофильное и профильное обучение
2	Анализ учебно – методической литературы
3	Диагностическая работа. Диагностика склонностей и интересов учащихся к предмету.
4	Апробирование новых образовательных технологий (проектной, информационной, исследовательской, интегрированное преподавание).
5	Апробирование инновационных элементов учебного плана, элективных курсов в образовательный процесс, и их корректировка.
6	Отслеживание элементов внедрения в образовательный процесс. Анализ выполнения практической составляющей в соответствии с учебной программой.
7	Применение ИКТ при проведении практических работ
8	Организация работы с одаренными детьми по предмету.
9	Работа ШМО. Проведение открытых уроков с использованием возможностей кабинета химии.

Ожидаемый результат:

- Реализация практической составляющей школьного курса
- Улучшение качества обучения.
- Создание условий для индивидуализации выпускников.
- Подготовка личности, имеющей качественную образовательную базу, которая помогает получить выбранную профессию.
- Обеспечение углубленного изучения школьниками старших классов предмета согласно их потребностям, связанным с подготовкой к поступлению в избранные учебные заведения

3. Внедренческий:

Цель: Внедрение апробированного проекта в работу образовательного учреждения

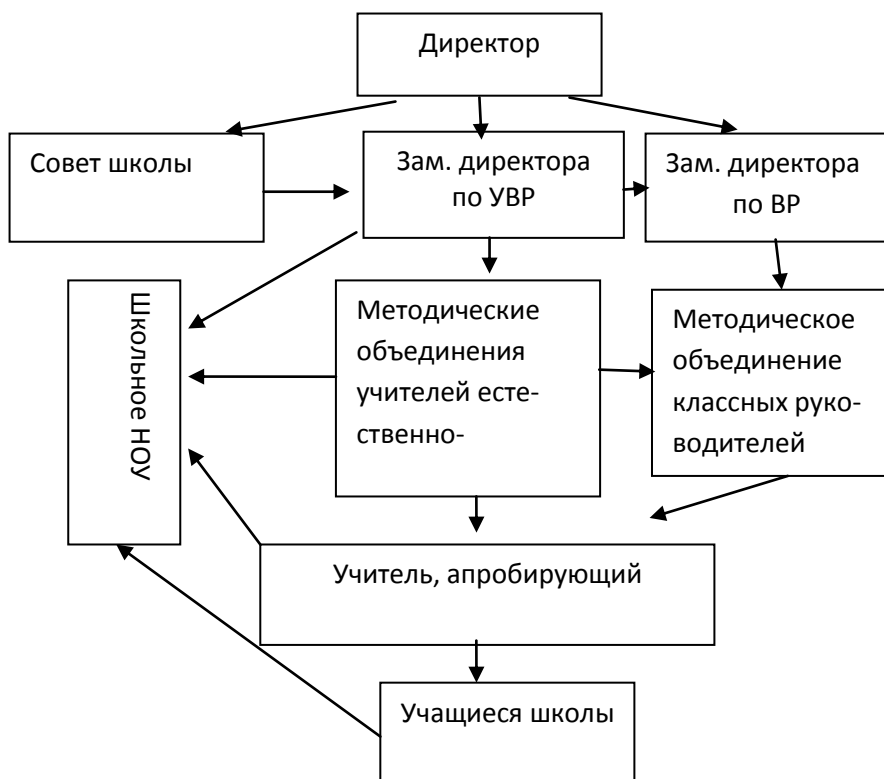
Задачи: Отслеживание, коррекция и обобщение результатов внедрения

№	Мероприятия
1	Организация образовательного процесса преподавания химии в соответствии с нормами Государственного образовательного стандарта
2	Участие в конкурсах, научно-практических конференциях школьников, олимпиадах
3	Обобщение опыта введения профильного обучения и обучения по индивидуальным планам
4	Публикация проекта и инновационных разработок школы

Ожидаемые результаты:

- Анализ действия проекта
- Участие в методических семинарах на уровне района и области.

Глава 4. Управление реализацией проекта.



Глава 5. Анализ проекта

В течение первых этапов я изменила подход к составлению тематического планирования – использую технологические карты, в которых прописаны возможности использования кабинета, что позволило рассмотреть более детально учебные темы; использую на уроках ученические мини-лаборатории, что позволяет учащимся самостоятельно выбрать необходимый реактив для проведения эксперимента – это расширяет мобильные способности учащихся; В образовательном учреждении введен пропедевтический курс химии в 7 классе «Химия вокруг нас» по авторской программе Т. С. Горбуновой, а с нового учебного выстроили полную линию с 7 по 11 класс по авторской программе О.С.Габриеляна, для повышения мотивации учащихся к предмету. В рамках предпрофильной и профильной подготовки, мною разработаны элективные курсы для 9 – 10 классов.

В результате реализации данного проекта увеличилось число и качество исследовательских работ и участие в научно-практических конференциях школьников на различных этапах, учащиеся выбирают в основном естественно-научную направленность. Повысилось качество результатов ЕГЭ.

С повышением практической составляющей на уроках интерес ребенка к предмету повышается, а следовательно повышается и качество обучения. Научно-исследовательская деятельность расширяет учебные возможности учащихся.

Щетинина Надежда Ивановна
филиал МБОУ СОШ с.Тербуны в с.Ивановка

Внеклассное мероприятие "Волшебные слова"

Вежливость - одно из важнейших качеств воспитанного человека. До 16 века слово «вежа» означало «знаток» - тот, кто знает правила приличия, формы выражения доброго отношения к людям.

«Спасибо» В старину «спасибо» состояло из двух слов: «спаси Бог», так говорили собеседнику в знак уважения, желая, чтобы у него всё было хорошо.

«Пожалуйста» Ещё интереснее история слова «пожалуйста». В устах древнерусского человека слово «пожалуй» означало - «сделай милость», «окажи любезность».

Слово **«пожалуйста»** образовалось в 18 веке с помощью древней формы глагола **ста**, то есть **стать** и глагола **«пожаловать»**, которое имело много значений: пожалеть сильно, помиловать, отблагодарить, то есть сделать это для тебя, почтить, простить. Слова **пожалую** и **жаловать** имеют исторически общий корень с «жалеть», жаловаться. Поэтому слова «пожалуйста» и «жаловаться» связаны по происхождению, то есть этимологически. Слово «пожалуйста» на современный язык можно перевести, как будь милостив, будь ко мне добр. В огромной картотеке Словаря русского языка 18 века слово встречается редко и то лишь в баснях, комедиях, письмах и пишется 5 разными способами - от пожалуйста до пожаласта.

«Извините» Если кто –нибудь причинял кому-то огорчение или неудобство, не желая того, ненароком, он просил простить его, не держать обиды, не винить и говорил: «Извините!», т.е. «снимите с меня вину».

«Здравствуйте» Слово, которое употребляется при встрече как приветственная фраза. Однако фактическое значение слова – пожелание здоровья, так же как и «здравия желаю» повелось с древних времен и считалось жестом уважения при приветствии.

Игра «Доскажи словечко»

1.Растает даже ледяная глыба

От слова тёплого.....(спасибо).

2.Зазеленеет старый пенёк,

Когда услышит.....(добрый день).

3.Мальчик вежливый и развитый

Говорит при встрече.....(здравствуйте).

4.И во Франции, и в Дании

На прощание говорят(до свидания)

Игра – аукцион «Кто больше знает «вежливых» слов?»

Игра «Расшифруй слово здравствуйте»

З – здоровья, зоркости.

Д – добра, доброжелательности, доверия.

Р – радости, решительности.

А – аккуратности, активности.

В – веселья, великодушия.

С – счастья, свободы.

Т – теплоты, терпения, творчества.

В – верности, волшебства.

У – уважения, уверенности, улыбок.

Й – искренности, изящества.

Т – таланта, трудолюбия.

Е – естественности

Правила вежливости

1. Встречу, новый разговор

Мы со «здравствуйте» начнем.

2. Чтобы что-то попросить,

Нужно вежливыми быть.

Мы «пожалуйста» добавим-

Будут все довольны нами.

3. Если наступил на ножку,

Хоть случайно, хоть немножко,

Сразу говори «простите»

Или лучше «извините».

4. Если бабушка с утра

Пирожок тебе дала,

Ты возьми, скажи «спасибо»-

Станет бабушка счастливой!

5. Каждый скажет на прощанье,

Уходя, всем «до свиданья».

Воспитание и формирование правильных привычек у детей

Воспитание и формирование правильных привычек у детей.

С чего начинается воспитание привычек, помогающих маленькому ребенку вести себя правильно?

Очевидно с самого доступного, конкретного и видимого - с внешних форм поведения.

Накапливание нравственным представлений происходит у маленького ребенка медленнее, чем внешних форм поведения. Родители должны следить, чтобы у ребенка формировались положительные привычки, которые имеют огромное значение. Взрослые выказывают требования в виде несложных, конкретных и понятных правил.

Правильное отношение родителей к ребенку.

В основе отношения родителей к ребенку лежит естественное и прекрасное чувство любви к нему. «Любовь – творец всего доброго, возвышенного, теплого, светлого», - писал Ф.Э.Дзержинский. Все дело в чувстве меры проявления родительской любви, в сочетании ее с требовательностью и уважением к личности ребенка.

Безмерная любовь к ребенку, проявляющаяся в безоговорочном удовлетворении всех его желаний и требований «хочу», «дай», «купи», открытое любовование им, делает его капризным, эгоистичным, ослабляют волю.

Следует помнить, что дети не рождаются упрямыми и своенравными, а становятся такими в процессе неправильного воспитания, в результате ошибок, неблагоприятных условий, за которые в полной мере ответственны родители».

«Некоторые родители, ослепленные любовью, иногда не замечают или не считают нужным замечать не позволительность поступка ребенка.

Уважение ко всем членам семьи, особенно старшим, для детей должно быть законом.

Родители должны помнить, что нельзя даже в шутку позволять детям делать старшим замечания, вмешиваться в разговор».