

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 12

Красноярск
октябрь 2018 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 12, октябрь
2018 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Использование продуктивных видов деятельности, развивающих мелкую моторику. Автор: Абросимова Елена Александровна	7
Сценарий к 23 февраля. Автор: Барабашина Раиса Ивановна	8
Организация работы учителя-логопеда по формированию навыков безопасного поведения на дороге у детей – логопатов. Автор: Бельченко Татьяна Николаевна	11
Занятие-досуг "В гостях у шахматной королевы". Автор: Бочко Валентина Николаевна	13
Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные изобразительные техники. Автор: Ведерникова Марина Леонидовна, Тебенькова Анна Владимировна, Шорстова Валентина Федоровна	16
Проект для старших дошкольников "Деревья наши друзья". Автор: Галкина Т.Н., Сазанович Е.Ю., Костюкова О.А.	20
Наглядно-дидактический материал на развитие математических представлений у детей 5 – 7 лет. Автор: Горбатова Наталья Викторовна	23
Роль домашней библиотеки и семейных чтений. Автор: Гудкова Ольга Владимировна	27
Экспериментальная деятельность дошкольников как основа познавательного развития. Автор: Гуцул Татьяна Георгиевна	29
Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй. Автор: Жданько Е. В., Ружина Ю. П., Кожухова И. П.	31
Знакомим дошкольника с профессиями. Автор: Зубова Эльвира Николаевна	37
Система деятельности педагога дополнительного образования. Автор: Зырянова Татьяна Петровна	43
Информационные технологии как способ развития личности ребенка с ОВЗ. Автор: Иванова Елена Анатольевна	48

Нравственно - патриотическое воспитание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в школе - интернате. Автор: Иванова Светлана Ивановна, Скрипченко Оксана Николаевна	49
Игра - естественный спутник жизни ребёнка. Автор: Кандаурова Людмила Ивановна	50
Педагогический проект "Планета в опасности". Автор: Капля Вера Ивановна Пушкарская Нина Дмитриевна	52
Рисование "Осень в лесу". Автор: Карандей Елена Викторовна	57
День Победы, мероприятие в средней группе. Автор: Кисурина Галина Васильевна	59
Метапредметная компетентность педагога как необходимое условие повышения эффективности образовательного процесса. Автор: Ключаева Инна Владимировна	61
Работаем по ФГОС. Автор: Комарова Людмила Ивановна	64
Как помочь первокласснику адаптироваться к школе. Автор: Копачкая Ольга Николаевна	66
Квест-игра "В поисках весны". Автор: Крамаренко Наталья Анатольевна	68
Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности на примере ДОО "Снегири". Автор: Красильникова Алла Валентиновна, Саликова Оксана Викторовна	73
Домашние животные. Автор: Кулемина Юлия Юрьевна	78
Как работать с агрессивными детьми. Автор: Логвинова Марина Николаевна	79
Театрализация – как важное средство развития художественно-речевой деятельности детей. Автор: Логинчук Наталья Анатольевна	86
3D моделирование, как одно из эффективных приёмов создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста. Автор: Маликова Светлана Григорьевна	93
Родом из детства. Автор: Марийчина Ангелина Андреевна	96

Психолого-педагогические основы использования метода моделирования при ознакомлении детей 5-7 с экологическими системами. Автор: Махова Вера Константиновна	100
Роль матери в жизни ребёнка. Автор: Мезинова Алина Антоновна	103
Роль музыкального воспитания в детском саду. Автор: Мельникова Наталья Алексеевна	104
Статья фольклор в музыкальном развитии дошкольника. Автор: Мельникова Наталья Алексеевна	105
Декупаж в ДОУ. Автор: Помогаева Татьяна Владимировна	106
Конспект НОД по ОО «Социально-коммуникативное развитие» для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) «Путешествие на шаре дружбы». Автор: Свиридова Наталья Геннадьевна	109
Организация мини-музеев в ДОО как средство гражданско-патриотического воспитания. Автор: Сергеева Лариса Васильевна	115
Игра и игрушка в жизни ребёнка. Автор: Чиндина Любовь Ивановна	118
Методическое пособие "Музыкальные инструменты". Автор: Чурилова Елена Александровна	120
Дидактические игры. Автор: Шимохина О.В., Аносова Т.Ю.	121
Сформированность и реализация профессионально - педагогических умений как условие профессиональной компетенции педагога (из опыта работы). Автор: Щукина Альбина Александровна	123
Удивительный мир сказки. Автор: Чернявская Татьяна Николаевна	127

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Использование продуктивных видов деятельности, развивающих мелкую моторику

Кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение, вязание и т.д.).

В нашей группе все эти виды деятельности также нашли широкое применение. Начиная с младшей группы, мы организовали специальную полочку по изодеятельности. Она оборудована таким образом, что ребенок в любое время самостоятельно может взять необходимые изоматериалы и заниматься самостоятельной художественной деятельностью.

По мере того, как наши дети выросли, содержимое полочки менялось (большие кисточки – на маленькие, гуашь – на акварель, увеличивалась цветовая гамма красок, карандашей, мелков, пластилина и т.д.).

Постарались “привить” детям любовь к природным материалам, глине, пластилину. Это очень трудная и кропотливая работа, которая также развивает силу руки и пальцев, обеспечивает смену тонуса мускулатуры рук. Научили работать с бросовым материалом.

Не менее интересными и полезными для развития пальцев рук были занятия с использованием бумаги. Мы ее мяли, рвали, разглаживали, резали – эти упражнения имеют терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему, успокаивают детей.

Применение крупы (гороху, рису, манке, гречке и т.д.) мы нашли не только в мозаике, но в других видах деятельности, разви-

вающих мелкую моторику. Например, игра “Золушка” (дети перебирают перемешанную крупу), “Письмо на крупе”.

Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе.

Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль за движением руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

Барабашина Раиса Ивановна
МБДОУ детский сад № 76 общеразвивающего вида

Сценарий к 23 февраля

День защитника отечества.

Рассказ воспитателя об армии.

Ребята, мы уже говорили с вами о русских богатырях, живших на Руси и защищавших

Нашу родину от врагов в давние времена. А сейчас поговорим о современных богатырях, которые защищают нашу родину от врагов - о нашей армии.

Воспитатель. Чтоб под солнцем мирным

Жили мы с тобой,

Армия родная бережет покой.

Самолеты в небе, в море корабли

Стерегут границы нашей всей земли. (Г. Бойко)

Как вы думаете, что необходимо для того, чтобы люди могли спокойно жить и трудиться, а дети могли спокойно ходить в детский сад и школу? (ответ детей)

Да, ребята, для этого нужен мир! А для того, чтобы был мир на земле, кто-то должен охранять нашу родину. Для этого и нужна наша армия!

1-й ребенок. Мир и дружба всем нужны,
Мир важней всего на свете.
На земле, где нет войны,
Ночью спят спокойно дети.
Там, где пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит.
Нужен мир для всех ребят,
Нужен мир на всей планете! (Т. Волгина)

23 февраля мы празднуем День защитника Отечества. Наши папы служили в армии, и наши мальчики тоже, когда вырастут, пойдут служить нашей родине. Ребята, а как вы думаете, в армии служат только мужчины, или женщины тоже? (ответы детей)

Да, действительно, женщины тоже нужны нашей армии. Но берут туда не всех, а только тех, у кого крепкое здоровье. А вы, ребята, пойдете служить в армию?

2-й ребенок. Мы пока что дошколята. А шагаем как солдаты!
Раз, два! Раз, два!
Будем в армии служить,
Будем Родину хранить,
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить. (В. Малков)

Слушание песни «Бравые солдаты» (муз. Филиппенко, сл. Волгиной) Дети слушают песню и маршируют на месте или по кругу.

Наша страна Россия занимает очень большую территорию. Как вы считаете, нам нужна маленькая армия или большая? (ответы детей)

Чтобы охранять такую большую страну, нужна очень большая армия, которая сможет охранять наземные, морские и воздушные границы. Для этого и существуют различные рода войск.

Наземные границы охраняют пограничные войска, танковые и сухопутные войска.

Пограничники несколько раз в день обходят доверенную им территорию.

Танкисты несут службу на танках, которые с легкостью преодолевают даже небольшие речки.

1. Рассматривание предметов. Дети рассматривают макеты танков, БМП и ракет.

2. Задание на сравнение.

Сравнение танков по длине, ширине и высоте.

3. Порядковый счет, количественный счет до 5-ти.

К сухопутным войскам относятся пехотинцы, связисты и саперы. (Фото) Солдаты – пехотинцы каждый день тренируются, ведь они тоже должны быть сильными и выносливыми.

А кто охраняет наши воздушные границы? (ответы детей) Конечно же летчики на военных самолетах и вертолетах.

Назначение у самолетов разное: истребители, разведчики и бомбардировщики.

Физкультминутка «Вертолеты». Дети ставят кисти рук крест – накрест

(запястьями) над головой, изображая пропеллер. По сигналу «летим», вертолеты начинают полет. Сигнал «Стоп» - возвращаются на свои места.

Ребята, а кто защищает наши морские границы? (ответы детей)

Правильно, моряки на кораблях и подводных лодках. К военным судам относятся авианосцы, на палубе которых находятся военные самолеты и вертолеты.

Военная служба и опасна, и трудна. Военнослужащие часто рискуют жизнью и здоровьем, защищая покой и мир на земле.

А теперь, ребята, давайте поиграем в игру «Угадай профессию».

1. Мчится трактор,

Весь в броне,

Тащит пушку на себе? (Танк, танкист)

2. Что за птицы синие

В воздухе промчались?

Только звуки странные

В воздухе остались? (Самолет, летчик)

3. Есть такой огромный дом

Палубы, каюты в нем.

Не попасть туда всем нам,

Ведь бежит он по волнам. (Корабль, моряк)

Рисование (за столом). Дети выбирают из предложенных картинок те, которые относятся к армии.

Бельченко Татьяна Николаевна

п. Прибрежный Новооскольский район Белгородская область

Организация работы учителя-логопеда по формированию навыков безопасного поведения на дороге у детей – логопатов

С самого раннего детства ребенок становится участником дорожного движения: он или пешеход, который вместе с родителями идет по улице, или пассажир, который едет в маршрутном транспорте, автомобиле с родителями. Дорога, улица манит ребенка своей неизведанностью, многообразием впечатлений, необычностью ситуаций.

В работе с детьми - **логопатами** используются игры по формированию у детей правил безопасного поведения на дороге. Перспективный план работы учителя - **логопеда** уже включает в себя

лексические темы, которые напрямую или косвенно затрагивают тему «Транспорт» и «ПДД».

С детьми эта тема отражается в артикуляционной гимнастике «Весёлые истории про Язычка» («Друзья подарили Язычку велосипед. Отправился Язычок в лес, но по дороге колесо его велосипеда спустило. Помогите накачать колесо, изобразим упражнение «Насос») и т. д. вся история сопровождается выполнением артикуляционных упражнений по ходу текста. По мере постановки звуков и в процессе фронтальных занятий используются звукоподражания (гудок автомобиля - би-би, гудок поезда -ту-ту-у-у, гудок парохода -у-у-) и т. д.). Работа учителя-логопеда предполагает именно работу с речью детей, поэтому необходим очень обширный материал речевых игр. Многие игры так же направлены на обучение детей безопасному поведению на дороге. Например, такие как: «Один - много» (самокат-самокаты, автобус- автобусы), «Большой - маленький» (самолёт- самолётик), «Назови ласково». В играх словесных используем: машина – машинка, «Кто больше назовёт» Дети называют различные виды транспорта, дорожные знаки, профессии, за каждый правильный ответ получают фишку. Развиваем общую и мелкую моторику, умение совмещать движения с текстом стихов.

Так же разучиваем чистоговорки, считалки, потешки, стихи, комплексы пальчиковой и психоречевой гимнастики, рифмованные рассказы, загадки, **логоритмические** упражнения.

Играем с детьми в игры малой подвижности «Гаражи», «Красный, жёлтый, зелёный». Эти игры развивают у детей словарный запас, память, мышление, воображение. Закрепляют транспорт, цвета, умение отвечать полной фразой. Решают коррекционную задачу, автоматизируют звуки и активизируют словарь детей.

Проблема безопасного поведения детей на дороге является современной и актуальной. Сохранить жизнь наших детей, вырастить их грамотными пешеходами и водителями первостепенная задача,

не только коллектива в ДООУ в целом, но и каждого педагога, сотрудника детского сада.

Бочко Валентина Николаевна
г. Домодедово, мкр-н Южный,
МАДОУ комбинированного вида д/с №47 "Ласточка"

Занятие-досуг "В гостях у шахматной королевы"

ЦЕЛИ урока:

- познакомить дошкольников в игровой форме с историей шахмат;

- дать представление о шахматной доске, шахматных полях, шахматных фигурах;

- вызвать у детей интерес к игре в шахматы.

ОБОРУДОВАНИЕ: декорация "Шахматное королевство", большая шахматная доска, шахматные фигуры, "шапочки" для детей с изображением шахматных фигур.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: проведение "Шашечного турнира", определение победителей.

УЧАСТНИКИ ДОСУГА:

Ведущий Королева Король Старик Хоттабыч Шахматные фигуры – дети

ХОД ДОСУГА

ВЕДУЩИЙ: Сегодня, ребята, мы пригласили вас в этот зал, чтобы совершить волшебное путешествие в Королевство Шахмат. Все вы знаете эту игру, но мало кто умеет играть.

Чтобы в шахматы играть, Надо все законы знать: Как поставить доску нам, По каким ходить полям, Где ладья стоит, где слон, Где король воссел на трон. Конь с ферзем дополнит ряд, Пешек их прикрыл отряд, Вот и армия в строю, Не уронит честь в бою.

ПОД МУЗЫКУ ПОЯВЛЯЕТСЯ СТАРИК ХОТТАБЫЧ, ПРИГОВАРИВАЯ ЗАКЛИНАНИЯ И ОГЛЯДЫВАЯСЬ.

СТ. ХОТ.: О, отрада для моего сердца, какое ослепительное великолепие, я попал в дивный сад, а это (указывая на детей) – цветы жизни!

Приветствую вас, о, отроки и мудрейшие из мудрейших, славные воспитатели! Тысячу лет я просидел в глиняном кувшине прежде, чем услышал сладкие слова для моих ушей: “ШАХМАТЫ!”. Это же великая игра царей, настоящее военное сражение. Вы умеете играть в шахматы?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.

ВЕДУЩИЙ: Немногие из детей владеют этим мастерством, но все хотят научиться.

1-й РЕБЕНОК:

У кого же мне узнать, Кто мне может подсказать, Где могу я научиться Сильно в шахматы играть?

Папа мне сказал:- Сынок,

Иди в шахматный кружок. Там научишься играть. И возможно, будешь многих Через время побеждать.

2-Й РЕБЕНОК: Эта древняя игра Так коварна и хитра, Что без знания секретов Не придёт побед пора. Чтобы в шахматы играть Нужно всё о них узнать, Как различные фигуры Перед боем расставлять. Помнить, как их называть И куда переставлять. Строго правила игры Соблюдать и уважать.

/Щербаков Г./

Старик Хоттабыч: Вам несказанно повезло, мои драгоценные дети, я лучший знаток этой древнейшей игры, я познакомлю вас с шахматными фигурами, но все по порядку.

Родиной шахмат считается Индия. Там ее когда-то называли чаттураджа. Шахматная доска изображает поле сражения, на котором борются две армии. В давние времена армия не могла выступить в поход до тех пор, пока не была сыграна партия в шахматы. Тогда шахматных фигур не было, и по размеченным

шахматным полям по знаку правителя передвигались специально назначенные для этого люди. Позже людей заменили фигуры.

В игре той есть ладья и ферзь, Слон, конь и пешек ряд, А возглавляет всех король-Его хранит отряд.

Давайте познакомимся с шахматными фигурами.

ПОД МУЗЫКУ ВХОДЯТ КОРОЛЬ И КОРОЛЕВА.

КОРОЛЕВА: Вот властелин идет, Король.

КОРОЛЬ: Но правит все же Королева. Мы партии познаем
соль Когда найдем защиту слева.

КОРОЛЕВА: Мой Король – отважный воин Пешке помогать
идет. Ее грудью защищает И в обиду не дает.

У меня есть и другое название – **ФЕРЗЬ**, что в переводе значит
“советник”. Я могу рассказать о всех фигурах шахматного
королевства.

ВХОДИТ “ ПЕШКА”. **СТАРИК ХОТТАБЫЧ РАССТАВЛЯЕТ**
ФИГУРЫ НА ДОСКЕ.

Хоть пешка ростом и мала, Имеет очень скромный вид. Но в
злобе так она сильна, Себя всегда героем мнит.

ВХОДИТ “ КОНЬ”.

Конь шахмат – вовсе и не конь. Он мудрый, хитрый дипломат.
И скачет буквой хитрой он. И объявить желает мат.

ПОЯВЛЯЕТСЯ “ СЛОН”.

Лишь одноцветные поля Слона в походе привлекали. Он на
чужого короля Нацелен по диагонали.

ВХОДИТ “ЛАДЬЯ”.

Её манёвр – сплошной кроссворд. Горизонтالي, вертикали...
Ладье по нраву – "тихий" ход, Но вот – удар, и враг в печали!

Старик Хоттабыч: Хочу задание вам дать: Игры названье
угадать!

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ. Шахматы.

Старик Хоттабыч : Вот вам еще несколько загадок.

1. На каких полях ничего не растет? (шахматных)

2. Из каких досок не строят теремок? (шахматных)

3. В каких клетках не держат зверей? (шахматных)

4. Какой формы шахматная доска? (квадратная)

5. Закончите строку:

Скоро бой. И ждет войска Деревянная (доска).

Раздался голос Короля

Найдите на доске (ферзя)

Молодцы!

Старик Хоттабыч: Шашки – игра тоже очень древняя, играют в нее тоже на шахматной доске, но по другим правилам и другими фигурами. Есть среди вас ребята, которые принимали участие в шашечном турнире. Мы хотим поздравить их, пожелать удачи в освоении более сложной игры, с фигурами которой мы познакомились, – шахмат.

НАГРАЖДЕНИЕ.

Старик Хоттабыч : Пора прощаться. Я снова появлюсь у вас, как только в вашем прекрасном детском саду состоится шахматный турнир.

ВЕДУЩИЙ: Ребята, старик Хоттабыч не знает, что в нашем современном мире играть в шахматы могут не только люди, но и умные машины – компьютеры, которые иногда обыгрывают мастеров по игре в шахматы. Вы сегодня очень много узнали, побывав в Королевстве Шахмат. Расскажите родителям о том, что вам понравилось, и попросите их научить вас играть в шахматы.

Ведерникова Марина Леонидовна, Тебенюкова Анна Владимировна, Шорстова Валентина Федоровна
МБДОУ ДСН №42 "Малинка", г. Старый Оскол

Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные изобразительные техники

Формирование творческой личности, полное ее раскрытие – одна из важнейших задач педагогики на современном этапе. В

настоящее время наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и креативные, способные к творческой деятельности люди. Немногие взрослые люди в своих навыках изобразительного искусства достигают чего-то сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь и почерк, по мере взросления человека, изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то, прекращается в школьном возрасте.

Причиной данного явления считается общепринятая культура нашего общества. Считается, что намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому мы и не удивляемся тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. По диагностическим данным, дети в 5 - летнем возрасте дают 90 % оригинальных ответов, в 7 - летнем – 20 %, а взрослые – лишь 2 %. Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью.

Эти цифры заставляют задуматься о том, что очень важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

По мнению многих современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Также общеизвестно, что художественно - творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные эмоции: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное - когда

ребенок создает изображение, он приобретает различные знания, у него уточняются и углубляются его представления об окружающем мире, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Художественное творчество является одним из любимых видов детской деятельности.

Развивать творческие способности дошкольника – задача взрослых. Одним из самых эффективных средств решения этой задачи в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью разнообразных нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Как показывает практика – нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

Непосредственно творческий процесс – это настоящее чудо для детей! Дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость от того, что создают что-то новое. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Дети должны постоянно слышать: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Рисование различными нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, можно даже придумать свою собственную необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положи-

тельные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

На занятиях по изобразительной деятельности необходимо научить детей овладевать разнообразным изобразительным материалом, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передавать в рисунке широкий круг явлений и предметов. Для этого можно использовать такие техники, как кляксография, печать листьев, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, штамповое рисование и многие другие техники и способы рисования.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник также способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, дети учатся свободно выражать свой замысел, побуждают к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразным материалом, развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционные техники рисования также демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет детям настоящую радость только тогда, когда строиться с учетом специфики деятельности и возрастных возможностей детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей, смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Детям доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы. Они готовы многократно повторять то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

В каждом человеке живёт художник и поэт, а мы, порой, даже не знаем об этом, точнее забыли. Нужно помнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Скрипторий, 2003г.
2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика-Синтез, 2006г.
3. Журналы «Дошкольное воспитание» №4, №7, 2009г.

Галкина Т.Н., Сазанович Е.Ю., Костюкова О.А.
ГБОУ СОШ "ОЦ" пос. Серноводск

Проект для старших дошкольников "Деревья наши друзья"

Актуальность: Деревья окружают нас постоянно. Однако дети, как правило, почти не обращают на них внимания. Хотя деревья «живут» рядом с нами постоянно, дети не замечают их и очень ча-

сто не считают живыми объектами природы. Формирование проблемы «А нужны ли деревья?»

Цель: расширение представлений детей о разнообразии деревьев нашего края, способствовать формированию экологической культуры детей.

Задачи:

Развитие познавательных способностей детей, расширение представлений о разнообразии деревьев, сходстве и различиях лиственных и хвойных, значении деревьев в жизни человека и животных.

Упражнять в умении составлять описательные рассказы о деревьях по мнемотаблицам, развитие связной речи, грамматического строя речи.

Развитие интереса в разным жанрам художественной литературы, учить отгадывать загадки, выразительно читать стихи. Упражнение в рисовании разнообразных осенних деревьев, создание коллективной аппликации из бумаги.

Способствовать активному вовлечению детей и родителей в совместную деятельность. Воспитывать бережное отношение к миру живой природы.

Приобщение детей к ценностям здорового образа жизни через использование лечебных и профилактических свойств деревьев и плодов.

Значимость проекта:

Формирование у детей экологического мышления.

Развитие умственных способностей детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы.

Понимание необходимости бережного и заботливого отношения к природе, основанное на ее нравственно-эстетическом и практическом значении для человека

Паспорт проектной деятельности:

Возраст детей: 5-6- лет

Участники проекта: дети, родители, воспитатели группы

Тип проекта: познавательно-исследовательский, индивидуально – ориентированный, групповой

Виды деятельности: познавательно – исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, игровая, художественно-эстетическая.

Форма проведения: беседы, игры, наблюдения, презентация проекта детьми

Продолжительность: краткосрочный (2 неделя октября)

Реализация проекта через разные виды деятельности

Образовательная область	Формы организации
Понедельник	
Познавательно-исследовательское, социально – коммуникативное развитие, художественно-эстетическое	Экскурсия в парк Дидактические игры «Собери дерево», «С какой ветки детки» Беседа «Для чего нужны деревья» Апликация коллективная «Осеннее дерево» (пластинография + салфетки)
Вторник	
Познавательно-исследовательское, художественно – эстетическое развитие, социально-коммуникативное	Презентация «В лесу» Чтение произведений о деревьях Словесные игра «Подбери словечко» Экологическая игра «Похлопали – потопали» Наблюдения за деревьями на участке
Среда	
Познавательно-исследовательское, художественно – эстетическое, социально-коммуникативное	Беседа «Лиственные и хвойные деревья» Рисование «Осеннее дерево» Загадки о деревьях Ситуативный разговор «Что будет, если исчезнут деревья?»
Четверг	
Познавательно-исследовательское, художественно – эстетическое, социально-коммуникативное	Ситуативный разговор «О пользе деревьев для человека» Сбор осенних листьев для гербария Составление узора из осенних листьев Игры: «Что лишнее?», «С какого дерева лист?» Функциональное упражнение «Если бы я был деревом?»
Пятница	
Художественно – эстетическое, социально – коммуникативное развитие, восприятие художественной литературы	Пересказ рассказа «Стыдно перед соловушкой» И. Сухомлинского Презентация совместных работ детей и родителей «Деревья нашего края» с чтением стихов о деревьях Составление описательного рассказа по теме «Деревья» с использованием мнемотаблиц

Ожидаемые результаты:

1. Дети получили представления о разнообразии деревьев, значении в жизни человека и животных.
2. В ходе опытно-исследовательской деятельности сформированы экологические знания, доступные пониманию детей.
3. Родителями оказана активная помощь в оформлении гербария «Деревья нашего края».
4. Оформлен гербарий «Деревья нашего края» со стихами

Литература

1. Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей старшей и подготовительной групп. Воронеж: ООО «Метода». 2014 г.
2. Дошкольная педагогика №7 2014 г.
3. Зверева Е.Г., Монтазери О.Н., Игошина М.А. Окружающий мир. Методические рекомендации и сценарии занятий для дошкольников. – М.: Издательство «Ювента» 2006 г.
4. Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условия её реализации в ДОУ – М. 2014г.
5. Нуждина Т.А. Мир животных и растений. Энциклопедия для малышей Ярославль 2015 г.
6. Плешаков А.А. Зелёный дом Методическое пособие – М. 2012 г.
7. Попова Т.И. мир вокруг нас М.2002г.

Горбатова Наталья Викторовна
СП ГБОУ СОШ №6 Детский сад №8

Наглядно-дидактический материал на развитие математических представлений у детей 5 – 7 лет

Математика - это язык,
на котором написана книга природы.
(Г. Галилей)

Работа в детском саду по формированию элементарных математических представлений начинается с младших групп и продолжается до конца пребывания ребенка в детском саду. С маленькими детьми учебный материал усваивается лучше, если он преподносится в игровой форме. Поэтому занятия лучше проводить в форме дидактической игры или начинать с сюрпризных моментов. Работа педагогов детского сада по данному направлению ведется большая, по всем требованиям ФГОС, в соответствии возраста детей.

В своей работе я использую дидактические игры. Они хорошо помогают восприятию материала и его закреплению.

В своей группе имеется уголок по математике, где находятся все материалы, игрушки, раздаточный материал, счетный материал, геометрические фигуры, дидактический материал: развивающие и дидактические игры, приготовленные самими руками. Уголок периодически обновляется и пополняется необходимыми материалами и оборудованием, соответствующим возрастной категории детей. К ним обеспечен свободный доступ детей.

Когда ребенок видит, ощущает, шупает предметы, обучать его математике значительно легче, так как с помощью него ребенок лучше воспринимает, запоминает, усваивает знания.

Значение дидактических игр заключается в том, что с их помощью можно сделать процесс обучения интересным, доступным и понятным детям, создать условия для формирования конкретных математических представлений, для развития познавательных интересов и способностей.

Игра: «Наш огород». (2 варианта игры).

Задачи: - учить детей классифицировать предметы по определенным признакам (по месту их

произрастания, по способу их применения),

- развивать быстроту мышления, слуховое внимание, речевые навыки.

Игровое правило. Отвечать на вопросы водящего нужно только словами «да» или «нет».

Игровое действие. Кто ошибся, тот отдает фант, который потом отыгрывает.

Ход игры.

Воспитатель спрашивает: «Дети, вы знаете, что сажают в огороде? Давайте

поиграем в такую игру: я буду называть разные предметы, а вы внимательно слушайте. Если я назову то, что сажают в огороде, вы отвечаете «да», если же то, что в огороде не растет, вы скажете «нет». Кто ошибется, тот проигрывает» Воспитатель. Морковь. Дети. Да! Воспитатель. Огурцы. Дети. Да! Воспитатель. Свекла. Дети. Да! Воспитатель. Сливы. Дети. Нет! Если кто

-то поспешит и ответит неправильно, воспитатель может сказать: «Поспешишь

– людей насмешишь. Будь внимателен!»

Задачи: - учить закреплять счет до 20:

- развивать память мышление, координацию мышления, мелкую моторику.

Описание игры:

1. Педагог предлагает ребенку собрать урожай, ребенок по очереди снимает с грядки овощи называет их и считает.

2. Педагог предлагает ребенку посадить на определенной грядке, определенное количество овощей. (пример: на 2 грядке – 7 огурцов, на 5 грядке – 2 тыквы и др.)

3. Сажая на грядке овощи, дети могут закрепить расположение предметов в пространстве. (например: педагог предлагает детям посадить морковь слева от нее капусту, а с право от нее огурцы.)

Игра: «Мы считаем, мы решаем».

Задачи: - учить называть предыдущие числа для каждого числа натурального

ряда в пределах 10.

- закрепление знания числового ряда до 10;
- совершенствовать навыки счета сложения и вычитания до 10;
- координировать мысленную деятельность детей, путем выполнения упражнения.

Описание игры:

1. Педагог записывает на доске пример $2+4=...$, $7-3=...$, $9...5$, сравнить и поставить знак больше или меньше, каждый ребенок выкладывает из конвертиков карточки с цифрами и выкладывает пример и решает подставляя ответ цифру.

2. Воспитатель объясняет детям: «У каждого числа есть два соседа-числа: младшее меньше на один, оно стоит впереди и называется предыдущим числом; старшее больше на один, оно стоит впереди и называется последующим числом. Рассмотрите свои карточки и определите соседей своего числа».

3. Дети находят предыдущее и последующие числа к изображенному на карточке числу кругов и закрывают пустые квадраты карточкой с определенным количеством кругов.

4. После выполнения задания дети объясняют: какое число предыдущее и последующее к обозначенному числу у них на карточке и почему эти числа стали соседями.

Таким образом, с помощью дидактических игр сделанных своими руками при участии родителей, у детей появляется больше желания заниматься Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, применяемые на занятиях, делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.. Тем самым результат оказывается наиболее результативным в области формирования элементарных математических представлений.

Роль домашней библиотеки и семейных чтений

Домашняя библиотека – важная часть семейного уклада, влияющая на воспитание детей самым фактором своего наличия. Подбор книг для домашней библиотеки диктуется, конечно, интересами семьи. И конечно, очень важно, чтобы дома была детская литература. Будет очень хорошо, если у ребёнка будет своя книжная полка, на которой он сам будет наводить порядок. Ребёнок должен видеть бережное отношение к книге, красивые обложки, оригинальные закладки, сделанные своими руками. Если вы хотите, чтобы ваши дети легко ориентировались в большой домашней библиотеке введите обозначения на полках. Вместе с ребёнком вы можете сделать специальные разделители. Например, на полке вашего ребёнка вы можете сделать такие разделы: сказки, приключения, фантастика, стихи, рассказы о животных и т. п. Очень скоро вы заметите, что книги аккуратно ставятся на нужное место.

Кроме того, заинтересовавшись одной книгой, ребёнок увидит и другие книги по этой теме – в этом тоже важная роль домашней библиотеки и тематической расстановки книг.

Будет ли у ребёнка сформирован устойчивый интерес к чтению, по большому счёту зависит от родителей: от того, является ли семья читающей, является ли чтение одним из способов проведения семейного досуга, имеются ли традиции семейного чтения.

Как правило, под семейным чтением подразумевают общее или только взрослыми для детей чтение вслух. Процесс чтения вслух содержит в себе очень важный для развития и воспитания ребёнка момент совместного действия с родителями.

Кроме того, доказано, если ребёнок рано начинает слышать выразительное чтение текстов, написанных хорошим языком, то

его собственная речь развивается быстрее и становится богаче, чем у детей, слышащих только разговорную речь.

Семейное чтение – важная часть домашнего уклада, если оно превращено в ритуал. Например, чтение вслух, когда все уже собрались после рабочего дня, после ужина или перед сном. Важно не превращать чтение в орудие поощрения или наказания. Не стоит говорить: «Уберёшь игрушки – почитаю». Лучше сказать так: «Чем быстрее ты уберёшь игрушки, тем больше мы успеем почитать».

Ритуал семейного чтения не должен зависеть от поведения ребёнка или настроения взрослых в течение дня, иначе пропадёт интерес к чтению, так как процесс будет связан с неприятными эмоциями. Если чтение происходит днём, то очень важно, чтобы это было не в суете, одновременно с домашними делами, а как специальное занятие. В это время ничего не должно отвлекать ребёнка: телевизор, музыка, телефонные звонки, хождение взрослых по комнате будут мешать ему.

После чтения коротких сказок и рассказов можно переходить к большим книгам, растягивая удовольствие на несколько дней. Закончив чтение, предложите ребёнку самому подумать о том, что будет в книге дальше. На следующий день перед началом чтения попросите напомнить вам о том, что было раньше и какое развитие действий он себе представляет. Это помогает ребёнку лучше вникнуть в текст, развивает его речь и воображение.

Если вы развили в ребёнке потребность к чтению, то он будет с нетерпением ждать, когда ему почитают, и получит удовольствие от общения со взрослыми.

Экспериментальная деятельность дошкольников как основа познавательного развития

Детское экспериментирование – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста.

В настоящее время в системе дошкольного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, технологии, методики. Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является экспериментальная деятельность

Экспериментальная деятельность дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Это объясняется тем, что детям дошкольного возраста присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и именно экспериментирование соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он- ведущий, а впервые три года- практически единственный способ познания мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Цели экспериментирования:

*Развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию;

*Развитие представлений о живой и неживой природе.

*Развитие словаря.

Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно – исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно – следственными, пространствен-

ными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Экспериментирование, как одна из форм организации детской деятельности, побуждает ребенка к активности и самостоятельности, к открытию новых знаний и способов познания.

Основная особенность детского экспериментирования заключается в том, что ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно – исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Экспериментирование, как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира.

Во время экспериментально-исследовательской работы задействованы все органы чувств: ребенок вслушивается, вглядывается, трогает, нюхает, пробует. Обогащается его активный словарь, совершенствуется регулирующая и планирующая функция речи. Овладение орудийными действиями развивает руку ребенка. С целью обогащения знаний детей об окружающем, взрослым следует создавать условия для экспериментирования. В группе должна быть оборудована мини-лаборатория, укомплектованная всем необходимым (*лабораторная посуда, простые приборы, объекты живой и неживой природы*). Опыт работы показывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям младшего возраста. Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду – в льдинки. В среднем возрасте опыты усложняются. Дети уже способны найти ответы на трудные вопросы: как зернышки в муку превращаются? Как замесить тесто? Почему осенью много луж? Зачем растение пьет? Дети старшего возраста

определяют свойства магнита, узнают, что такое звук, как бегают звуковые волны, как сделать звук громче и как записать его; знакомятся с электричеством. Они с интересом открывают законы движения и инерции: почему движутся предметы?

Новые знания усваиваются прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает что-то сам. На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику дошкольного образования.

Спасибо за внимание!

Жданько Е. В., Ружина Ю. П., Кожухова И. П.
МБДОУ- Детский сад комбинированного вида "Теремок",
п. Борисовка, Белгородская обл.

Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй

Многие великие педагоги занимались изучением семьи. В. А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью». «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных измерениях», - писал Ф. Ларошфуко.

Семья и дошкольное учреждение два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. Современный мир полон сложностей: материальных, социальных, политических проблем, которые влияют на личность ребёнка в дошкольном детстве и в этом мире должны сохранять благоприятный климат, как родители, так и воспитатели. Перед нами встал вопрос,- как привлечь внимание родителей к ценным советам, как

предотвратить отчуждение семьи от детского сада, семьи от интересов творческого и свободного развития личности ребёнка. Родители, как и воспитатели высоко оценивают деятельность детского сада по организации взаимодействия с родителями.

В целях выяснения, каковы же ожидания родителей относительно дошкольного учреждения, а также того, каким именно ожиданиям воспитателей соответствуют родители, был предпринят качественный анализ содержательных особенностей взаимодействия.

В ходе анализа сферы объективного взаимодействия сопоставлялись с теми сферами, в которых родители и воспитатели ожидают получить помощь друг от друга. Чтобы определить сферы взаимодействия родителей и воспитателей был проведён анализ ответов родителей и педагогов на вопросы о поведенческих друг к другу.

- Перспективы развития и обучения ребёнка (психологическая помощь по воспитанию и развитию ребёнка и т. п.)

- Ситуативные поводы, связанные с поведением и обучением ребёнка («чем занимается», «как спал», «как чувствовал», «успехи и проблемы в развитии ребёнка».)

- Организационные поводы: («выучить стихотворение», «оплата», «помощь группе»).

А вот какую помощь друг от друга они хотели получить бы? Основным содержанием помощи, которую хотели получить воспитатели от родителей, оказались организационного характера и личностные качества родителей: ответственность, обязательность, активность в отношении решения проблем детского сада.

Основным содержанием помощи, которую хотели бы получить родители от воспитателя оказалось консультирование по проблемам развития и обучения ребёнка, подготовка к школе, помощь связанная с развитием ребёнка.

В современном образовании появляются новые инновационные технологии, но ни одна, даже самая лучшая педагогическая система не может быть в полной мере эффективна, если в этой си-

стеме нет места семье. Если дошкольное учреждение и семья «закрыты» друг от друга, ребёнок оказывается между двух не общающихся систем. Отсюда конфликты, непонимание, неуверенность. Давайте посмотрим, насколько важными являются различные воспитательные функции семьи и ДООУ. После анкетирования родителей и воспитателей ДООУ было предложено оценить важность воспитательных функций семьи и ДООУ.

1) Подготовка к школе; 2) Дисциплина; 3) Общение со сверстниками; 4) Забота о ребёнке (сыт и находится под присмотром)); 5) Индивидуальное физическое и умственное развитие ребёнка.

Полученные данные сравнивались по двум параметрам.

Воспитатели, в отличие от родителей оценивают важность практически всех воспитательных функций семьи ниже чем воспитательных функций детского сада.

Родители более высоко оценивают роль детского сада по сравнению с семьёй в таких сферах, как подготовка к школе и общение со сверстниками.

Воспитательные функции детского сада родители также оценивают в целом выше. Мы считаем, что две значимые для ребёнка системы, - семья и ДООУ должны быть открытыми. Это не означает, что дома должны быть созданы условия как в детском саду, а детский сад будет решать проблемы семьи. Главной должна быть атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Только в этом случае возможно создание условий, помогающих раскрытию всех творческих и человеческих возможностей ребёнка.

Исходя из выделенных в ходе исследования сфер взаимодействия, в которых возникают трудности, нами были разработаны рекомендации.

Поскольку наиболее проблемной сферой для воспитателей являются организационные вопросы, связанные с включением родителей в жизнь дошкольного учреждения, то необходимы мероприя-

тия побуждающие родителей включаться в жизнь дошкольного учреждения, так же как:

- Проведение общих (групповых) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Совместные досуги;
- Тематические консультации;
- Организация «уголков для родителей».

Система работы нашего дошкольного учреждения направлена на принятие семьи как первого и самого главного действующего лица в воспитании и образовании ребенка.

Педагогический коллектив нашего детского сада определил для себя основные принципы взаимодействия с семьей:

Всегда нужно помнить о том, что ребенок уникальная личность, мы должны ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать ее.

В педагогах ребенок должен видеть людей, готовых оказать ему личную поддержку и прийти на помощь.

Воспитывать в детях безграничное уважение к родителям, которые дали им жизнь и приложили много душевных и физических сил для того, чтобы они росли и были счастливы.

Регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать все вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей.

Проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей.

Приняв к работе данные принципы, мы определили **цель:** установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы общности интересов и воспитательных усилий.

При этом решаются выделенные нами как приоритетные, следующие **задачи:**

Повышение педагогической компетентности родителей.

Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

Изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

Решение этих задач требует от обеих сторон высокого уровня доверия и информированности.

Поскольку, родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни ДОУ предпочтительнее через осознание важности этого для развития их детей. При этом родители должны убедиться, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это важно для развития их собственного ребёнка. Ещё один момент в работе с родителями. Каждый человек, сделав какую-то работу, нуждается в поощрении, так и родители, это стимулирует их на дальнейшую совместную деятельность с педагогами и участие в жизни ДОУ.

Несмотря на различия всех этих форм, их объединяет одно назначение - дать родителям знания о воспитании их собственного ребёнка, заинтересовать проблемами воспитания, ведь им не хватает времени на выполнение всего того, что необходимо ребёнку. Но не время, как правило, ограничивает родительскую любовь, и проблема не только в количестве времени, сколько в его качественном содержании. Но если мы привлечём родителей к взаимодействию, то преодолеем сопротивление, это наша работа даст нам положительный результат, так же изменится результат отношения родителей и педагогов. Вся эта работа побуждает к творческому сотрудничеству родителей и детей, родителей и воспитателей, устраняет отчужденность, вселяет уверенность, решает многие проблемы, способствует повышению качества образования.

На данный момент можно отметить некоторые результаты такого сотрудничества:

- детский сад имеет достаточно высокий рейтинг у родителей;
- родители активно включаются в обсуждение педагогических проблем, связанных с воспитанием и образованием детей;

- родители охотно принимают участие в оформлении предметно-развивающей среды, в подготовке и проведении совместных мероприятий, в результате чего наше дошкольное учреждение, ежегодно занимает призовые места в районных и муниципальных выставках, конкурсах и др.

- в результате повышения активности участия родителей в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, дети нашего ДОО получают дипломы за участие в них;

- снизился уровень заболеваемости;

- улучшилось качество подготовки детей к школе.

В жизнь входит новое поколение людей, понимающих значение хорошего образования и стремящихся обеспечить его для своего ребенка. Родители должны быть уверены, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит. Педагоги в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении разного рода проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Искусство воспитания имеет одну особенность: всем оно кажется делом знакомым, понятным и лёгким. И чем менее человек знаком с теорией и практикой воспитания, тем легче оно ему кажется. Эти слова написаны К.Д. Ушинским более 130 лет назад. К сожалению, до сих пор в подходе к воспитанию у родителей преобладает подобное мнение. И основное правило в работе с родителями – никогда не жалуйся, не говори о ребёнке плохо. Мы одна семья, мы вместе и навсегда!

Знакомим дошкольника с профессиями

Начинать знакомить детей с профессиональной деятельностью взрослых необходимо с дошкольного возраста. Это помогает в воспитывать гражданственность у дошкольников - осознание гражданских прав и обязанностей, готовность ребенка действовать позитивно по отношению к окружающим людям, способность понять свои права и обязанности и, руководствуясь ими, действовать на пользу Родине и народу. В связи с этим очень важно дать детям представление, для чего трудятся люди. Наши наблюдения показали, что большинство детей не осознают значимости трудовой деятельности для производства товаров и услуг, называя основной целью труда деньги. Поэтому необходимо особо подчеркнуть роль ознакомления с общественной направленностью труда, его *социальной значимостью*.

Ознакомление с трудом взрослых ставит целью дать детям конкретные знания и представления о труде и воспитать уважение к труду взрослых, научить ценить его, возбудить интерес и любовь к труду. Одновременно решается задача воздействовать и на поведение детей — вызвать желание трудиться, работать добросовестно, тщательно. Конечно, подавляющее большинство детей не имеют возможности наблюдать труд своих пап и мам на общественном производстве, но у взрослых и без того немало дел, которые могут и должны происходить на глазах у детей. Видя, как работают старшие, они с радостью займутся с ними уборкой помещения, стиркой, приготовлением обеда, будут копаться в саду, на огороде. Имея перед собой пример своих родителей, дети стремятся быть трудолюбивыми, приносить пользу людям.

Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей,

но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации

А как это сделать? Вот в этом вопросе и заключается задача воспитателя. Воспитатель, учитывая психологические особенности ребенка; используя разные формы и методы, разрабатывает занятия, проводит экскурсии, беседы; подбирает подходящий иллюстрационный материал; знакомит с правилами сюжетно — ролевых игр; использует в своей работе литературный материал; загадки, стихи, пословицы, а также привлекает к этой работе родителей.

Прежде всего, нужно рассказать об истории профессии и ее развитии, о потребности страны в данных специалистах; раскрыть содержание самого труда (что делают, как, какие используют материалы, средства труда, какие для этого требуются знания и навыки).

В ходе НОД повышаем уровень развития детей, систематизируем и обобщаем знания детей по теме: «Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых», совершенствуем умение находить отличительные черты той или иной профессии, упражняю в умении находить предметы труда, который нужен для данной профессии, формируем умение обобщать и выделять главное. Развиваем у воспитанников познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности — речь, память, внимание, воображение, восприятие. Воспитываем уважение к профессиональной деятельности взрослых, прививаю любовь и заботливое отношение к людям труда, вызываю желание помогать, оказывать помощь близким. Проводим НОД в игровой форме.

Большое значение в своей воспитательной работе придаем знакомству с трудом взрослых, с их профессиями через *экскурсии и беседы*. Целенаправленные наблюдения, экскурсии за пределы группы, знакомящие детей с трудом взрослых, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. Во время экскур-

сий в медицинский кабинет, дети узнали, что в нем хранятся — бинты, вата, шприцы, термометр, таблетки, йод. Все лекарства в кабинете хранятся в специальных контейнерах и в холодильнике; прививки, уколы тоже делают в медицинском кабинете. А из беседы с медсестрой детского сада дети узнали, чем она занимается: отмечает детей, составляет меню, делает прививки, обрабатывает раны, следит за здоровьем детей, витаминизирует пищу на кухне для детей, приносит вакцины для прививок. Что форма одежды медсестры: белый халат, обязательный головной убор, перчатки, если она делает укол или прививку.

Беседуя с поваром на кухне, дети узнали, что:

- повару для работы нужны: нож, кастрюли, сковородки, мясорубка;
- форма одежды повара: белый халат, обязательный головной убор;
- определили с детьми социальную значимость труда.

Для усиления эмоционального воздействия на детей использовали детскую художественную литературу, произведения К.Чуковский «Айболит»; А.Барто «Кораблик», «Грузовик»; Б.Заходер «Портниха», «Строители», «Шофер», пословицы и поговорки о труде: «Без труда — не вытащить и рыбку из пруда», «Сделал дело, гуляй смело», «Любишь с горки кататься — люби и саночки возить» и других атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

Играя в дидактические игры, с детьми закрепляли вид деятельности, орудия труда, специальную одежду; расширили кругозор и активизировали речь, развивали наблюдательность и логические способности. Так, играя в игру «Кому и что необходимо для работы?» дети определяли вид деятельности по орудиям труда и профессиональным принадлежностям. В игре «Профессии» просили малышей рассказать о конкретном применении данного предмета, например: градусник нужен доктору, чтобы измерить температуру пациента (больного); плита необходима повару, чтобы готовить на ней пищу и т. д. При этом побуждали детей говорить

полными предложениями, помогали им дополнительными вопросами, учили правильно строить ответ.

Для решения дидактической задачи — знакомство с профессиями взрослых, мною используются такие игры с предметами: «Собери набор парикмахера» (игрушечные ножницы, расчески, фен, лак, бигуди — дети выбирают из множества разнообразных предметов). «Строитель» (из множества предметов дети выбирают те, что можно увидеть на стройке — игрушечные — кирпичик, кран, трактор). Также дети взаимодействуют с куклами, на которых одежды людей разных профессий. Играя с ними, дети анализируют, и делают выводы для чего человеку той или иной профессии нужен данный вид одежды. Например: Зачем строителю каска? Повару фартук и колпак?

При помощи *настольно-печатных игр* устанавливали связь между предметами. Например, «Что нужно доктору?», «Что нужно парикмахеру?», «Что есть в магазине», и т. д. Дети подбирают картинки с соответствующими предметами. В игре «Отгадай, какую картинку спрятали?» Дети должны запомнить содержание картинок, а затем назвать ту, которую уберут со стола. Данный вид эффективно способствует развитию памяти. Составление разрезных картинок и кубиков. Для решения дидактической задачи — знакомство с профессиями взрослых, данные картинки могут быть на темы разнообразных профессий. Данный вид эффективно способствует развитию у детей логического мышления.

Центральное место в работе отводится игре. Одним из основных видов игры является сюжетно-ролевая игра. Она позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых инструментах труда и пр. На занятиях и в свободной деятельности мы формируем знания, развиваем интерес к профессиям, труду через игру и игровые приемы, ненавязчиво нацеливая детей на будущую профессию.

Дети в играх подражают взрослым и воспроизводят их действия, присваивают себе их роли. Ярко выраженная склонность детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях "профессиональной направленности" в развитии личности ребенка.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют сюжетно-ролевые игры, профессионально-ориентированной направленности. Игры группируются с учетом сезонного труда, профессионального праздника. Широко используются игры, отражающие новые профессии. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, фильмов, книг, самостоятельно начинают повторять действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение.

Сюжетно-ролевая игра требует предварительной подготовки детей. Ведь ясно, что малыши, не успевшие познакомиться со специальностью, к примеру, милиционера, не смогут разыграть роль милиционера. Подготовка к играм в профессии идет везде, где только ребенок может ознакомиться с теми или иными качествами специальностей, накопить необходимый объем информации, пусть даже минимальный, но исходя из которого, уже можно воссоздать в игре хоть отдаленное подобие данного вида человеческой жизнедеятельности.

Этот процесс условно можно представить как комплекс, состоящий из следующих составных компонентов:

- получения сведений о профессиях от родителей;
- воспитателей детского сада;
- от сверстников и детей старшего возраста;
- из своих собственных наблюдений за родителями, родственниками, другими взрослыми;
- приобретение дополнительных навыков, не относящихся непосредственно к теме игры, но которые в ней могут быть исполь-

зованы (изготовление игрушек, лепка, рисование, умение делать аппликации и т. д.).

Огромный вклад в знакомство детей с профессиями взрослых вносит семья. И сделать это можно играючи!

Рекомендации для родителей.

- Рассматривайте фотографии и рассказывайте ребенку про профессию каждого члена семьи. Поинтересуйтесь, кем бы он хотел стать? А может он уже давно о чем-то мечтает? Тогда пришло время узнать побольше.

- Найдите хорошее детское пособие с картинками, где бы ребенок мог бы рассмотреть соответствующие профессиям униформы, инструменты, рабочие места. Это поможет запомнить новые слова, если ребенок будет иметь зрительный образ каждой профессии в отдельности.

- закрепляйте и расширяйте знания о профессиях с помощью стихов и загадок.

- Придумайте предложения с описанием функций той или иной работы. Например: «Я несу тяжелую сумку писем и газет, кто я?». После нескольких ваших примеров ребенок сам захочет загадать вам такую загадку. Как вариант можно не описывать, а изображать действия («пантомимы»), это очень весело, но не так легко, поэтому подходит для старших деток.

- Разыгрывайте ролевые ситуации. В этом деле не обойтись без аксессуаров в одежде: сшейте, нарисуйте, найдите среди домашних вещей что-то наиболее важное из отличительных предметов. Поиграйте в повара, строителя, швею, учителя, продавца, милиционера. Возможно, такие игры станут первым шагом на пути выбора будущей профессии.

- Сделайте коллаж из журнальных вырезок или распечатайте (нарисуйте) картинки и вклейте лица членов семьи.

- Сделайте карикатурные картинки-открытки каждому члену семьи, сходить в гости, подарить и побеседовать с тетей, дядей (бабушкой, дедушкой) об их профессиях.

А может не ходить в гости, а собрать всех у себя, пусть приходят в своей рабочей форме, приносят что-то из рабочих аксессуаров, вы можете загадывать загадки, рассказывать смешные случаи и т.д.(очень много современных профессий, которые не описаны в детских книжках...).

Это игры и занятия не одного дня, и вы можете возвращаться к ним всегда по желанию ребенка.

Таким образом, главная задача воспитания положительного отношения к труду взрослых может быть успешно решена при правильно организованной совместной работе семьи, детского сада, а позднее и школы.

Зырянова Татьяна Петровна
МКОУ ДО ШР "Центр творчества,
г. Шелехов, Иркутская область"

Система деятельности педагога дополнительного образования

Одним из актуальных вопросов современного российского образования является введение Федерального государственного стандарта нового поколения. Основным предназначением стандарта является формирование базовых компетентностей современного человека: информационных, коммуникативных, самоорганизации, самообразования.

В основу обучения в связи с введением нового стандарта положен

системно-деятельностный подход. Основная задача образовательных учреждений не дать объем знаний, а научить учиться, т.е. сформировать **универсальные учебные действия**.

В этой связи существенно возрастает роль и значение системы дополнительного образования детей. Именно здесь за прошедшие два десятилетия накоплен достаточно богатый теоретический и

практический опыт реализации основополагающих принципов системно-деятельностного подхода в организации процесса интенсивного развития ребенка. Данная образовательная система сориентирована на запрос ребенка и его семьи, на запрос социума, в ней нет жесткого государственного стандарта образования.

Педагог дополнительного образования способен сегодня сыграть решающую роль в обеспечении качества внеурочной деятельности.

В моей системе обучения есть своя система деятельности.

Образовательный процесс в объединении осуществляется по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Мода плюс...», которая адаптирована к новому подходу в образовании.

Программа позволяет обучающимся приобрести знания и профессиональные навыки в области технологии изготовления швейных изделий. Она помогает создать свой стиль, свой имидж, который гармонирует с внутренним миром, характером и темпераментом. Ухоженный вид и стильная одежда для современной девушки – это не роскошь, а необходимая составляющая успеха. «По одежке встречают...» - эта простая истина известна с давних пор, и в наше время не потеряла актуальности.

Цель программы: формирование пространства для творческой самореализации обучающихся.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах: личностно-ориентированного подхода, систематичности, последовательности и наглядности обучения, свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности.

В процессе обучения используются как традиционные формы обучения (комбинированный урок, практический урок) так и нетрадиционные (урок-фантазия, урок-экскурсия, урок-игра, и др.).

Комбинированные уроки обычно проводятся в начале учебного года. Обучающимся дается некоторый объем технологических

сведений, чтобы на их основе построить практическую работу. Комбинированные уроки занимают примерно третью часть учебного времени. Остальная часть учебного времени отводится на самостоятельную практическую работу. На занятиях широко используются практические и проблемные методы обучения, исследовательская деятельность.

При изучении нового материала по разным темам используется проблемный метод обучения. Суть этого метода в том, что обучающимся не сообщаются знания в готовом виде, а ставятся проблемные задачи. Пути решения этих задач они ищут самостоятельно. Например, при изучении темы «Выбор модели по типу фигуры» перед обучающимися возникает проблемная задача: как подобрать одежду в соответствии с типом фигуры, чтобы она скрывала недостатки и подчеркивала достоинства. Для решения данной проблемы, обучающиеся проводят исследовательскую работу над своим образом (тест «Внешность и самосознание», «Личный манекен» и др.) и самостоятельно изучают элементы и выразительные средства композиции костюма. Используя полученные знания, обучающиеся создают эксклюзивные модели.

На занятиях в объединении «Мода плюс...» используются игровые технологии. Умная, хорошо организованная игра способна творить чудеса. Игры могут все: успокоить, взбодрить, решить спор, погасить конфликт. Игра – это отдых: веселая живая игра способна за 5 минут снять усталость часового учебного занятия. Игра – это воспитатель. Воспитательные игры условно разбиты на три направления: освоение общих правил этикета (разработан цикл сценариев «Академия этикета»), развитие важных личностных качеств (имитационные игры «Заседание художественного совета», «Модный приговор», дидактическая игра «В каких ты, душечка, нарядах хороша?» и др.), как найти свой стиль во всем (игры и тесты «Ваш стиль», « Ваше отношение к моде», «Способны ли вы видеть себя со стороны» и др.).

Большое внимание на занятиях уделяется формированию творческого воображения. Талантливый художник-модельер имеет способность видеть необыкновенное в самых обыкновенных предметах. Художественное воображение и фантазию необходимо развивать и тренировать. Именно на такую «тренировку воображения» направлены игры и тесты для занятий художественным моделированием: игра-путешествие «Страна Выдумляндия», тест «Творческая личность», уроки – фантазии, на которых обучающиеся выполняют творческие задания по стилизации образного источника творчества в костюмную форму («Стиль барби», « О стилях и стильности», « Народный костюм и современная одежда» и др.).

При создании индивидуальных моделей и коллекций применяется проектный метод обучения. Творческий проект – самостоятельная творческая работа, начинающаяся с источника вдохновения и заканчивающаяся коллекцией моделей. В процессе работы над проектом перед обучающимися возникают задачи творческого поиска, активного художественного творчества и вся образовательная деятельность строится как поиск решения этих задач. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы и исследовательской работы обучающихся. Результатом работы над проектом является самостоятельно разработанное и изготовленное швейное изделие или коллекция, которые будут представлены общественности.

Для реализации проектных задач на этапе поиска цветового решения, выбора вариантов фурнитуры и материалов с различными рисунками и фактурами продуктивно использовать компьютерные технологии.

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится педагогическая диагностика по двум направлениям: уровень теоретических знаний и уровень практической подготовленности обучающихся.

Диагностика уровня знаний проводится следующим образом: обучающиеся выполняют творческие задания по карточкам, после

изучения каждого раздела проводится тестовый контроль знаний, мини-соревнования, мини-конкурсы, викторины, диагностические игры. Такие методы диагностики знаний активизируют познавательную деятельность и являются здоровьесберегающими, так как избавляют детей от психологических перегрузок, стрессов, волнения и чувства тревоги.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершению года (этапа) обучения по дополнительной общеразвивающей программе в форме зачёта, тестирования, защиты творческих работ.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по освоению полного курса дополнительной общеразвивающей программы в форме защиты индивидуальных или коллективных творческих проектов на итоговых занятиях, родительских собраниях, выставках и конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация – это творческие достижения обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме защиты индивидуальных или коллективных творческих проектов на итоговых занятиях, родительских собраниях, выставках и конкурсах разного уровня.

Самым ярким и радостным моментом являются победы творческого коллектива «Мода плюс...» на районных и областных конкурсах швейного мастерства с индивидуальными и коллективными творческими проектами: «Оттенки осени», «Рапсодия цвета», «Свежие нотки», «Летняя иллюзия».

Информационные технологии как способ развития личности ребенка с ОВЗ

Цель современного образования оказать педагогическую поддержку каждому ребёнку на пути его развития.

Требования к современной школе растут, особенно в связи с введением новых ФГОС. Важно осознать, что ФГОС включает не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты. Именно личностные результаты позволят выпускнику школы обучаться и развиваться всю жизнь. Это очень важно в условиях, когда жизнь меняется очень быстро. Без компьютерной грамотности сейчас нельзя достичь успехов ни в одной из профессий.

Перед школой встала непростая задача: подготовить детей к жизни в новом информационном обществе, в новых экономических условиях. Немаловажная роль здесь отводится информационным технологиям. Огромные возможности компьютерной техники, многообразие информации, всемирная сеть Интернет стали доступны всем учащимся уже с начальной школы. Компьютер решает проблему индивидуального подхода в обучении, позволяет усилить мотивацию учения. Дети могут многократно повторять материал в удобном темпе, видеть цвет, звук, картинку. Доказано, что усвоение знаний с помощью персонального компьютера идёт успешнее, чем заучивание учебника. С помощью обучающих программ ученик может моделировать ситуации, а значит понимать смысл, причину и следствие, может довести решение любой проблемы до конца.

Ребёнок может поверить в себя, в свои силы, так как компьютер позволяет устранить неуспех, отрицательное отношение к учёбе, помогает активизировать мысль школьников, стимулирует их к приобретению знаний. Позволяет работать активно и увлечённо.

Всё это даёт возможность решить одну из главных задач - повышение качества образования.

Итак, использование информационных технологий даёт возможность для:

- А) повышения мотивации обучения;
- Б) развитию познавательных способностей;
- В) индивидуальной активности;
- Г) свободы творчества;
- Д) умения анализировать и исправлять ошибки

Иванова Светлана Ивановна, Скрипченко Оксана Николаевна
ГБОУ "Алексеевская общеобразовательная школа - интернат"

Нравственно - патриотическое воспитание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в школе - интернате

Нравственность - это та основа, без которой невозможно формирование полноценной личности граждан.

Патриотизм - это естественная привязанность к родным местам, языку, национальным традициям. Чувство патриотизма возникает под воздействием окружающей природы, народного искусства и и практической деятельности человека.

Вопросы нравственно - патриотического развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственно-патриотического воспитания становится все более актуальной. Недостатки и просчеты нравственно-патриотического воспитания обусловлены обострившимися жизненными противоречиями. Часть воспитанников поражена социальным инфантилизмом, скептицизмом, нежеланием активно участвовать в общественных делах, откровенными изживенческими настроениями. Кто как не воспитатель, имеющий воз-

возможность влияния на воспитание ребенка должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности. Именно в связи с этим школа, а в частности педагог, решая задачи воспитания должны опереться на разумное и нравственное в человеке помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности.

Воспитанники школы - интернат должны знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками и т.д.

В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у школьников представление о том, чем славен родной край. Для этого необходимы экскурсии по городу, наблюдения за трудом взрослых. На занятиях прививаются детям важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству. При исследовании нравственного патриотического опыта обучающихся использовался ряд взаимодополняющих методик: беседа по сюжетному рассказу, метод незаконченных рассказов, опрос.

Воспитанники должны знать, что они граждане своей страны, уметь воспитывать в себе доброту, волю, любить Родину, людей., охранять памятники культуры и др.

Кандаурова Людмила Ивановна
МБДОУ детский сад №72 "Акварель"

Игра - естественный спутник жизни ребёнка

Основным видом деятельности у ребенка дошкольного возраста является игра. Игра, являясь источником радостных эмоций, обладает великой воспитательной силой.

Игры являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического, воспитания дошкольников. Только в играх отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Особенность игр с патриотическим содержанием в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром.

Дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста «Экскурсия в дендропарк» расширяет представления детей о достопримечательностях родного города, учит узнавать деревья по их внешнему виду, по листьям, плодам и семенам, развивает речь и внимание ребенка, воспитывает бережное отношение к растительному миру дендропарка.

«Экскурсия в дендропарк»

Дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста

Цель: формирование представлений у детей о многообразии растительного мира дендропарка.

Задачи: расширять представления детей о разновидности растительного мира дендропарка, учить узнавать деревья по их внешнему виду, по листьям и семенам. Развивать речь и внимание ребенка. Воспитывать бережное отношение к растительному миру дендропарка.

Оборудование: игровое поле с изображением дендропарка, листьев и семян, 12 карточек с изображением деревьев.

Игровые действия: участники помогают стрелке выбрать карточку. Вращающаяся стрелка останавливается по сигналу «СТОП».

Игровые правила: вращение стрелки, выкладывание карточек с изображением деревьев на основное игровое поле.

Ход игры: на столе выкладываются карточки, воспитатель сообщает о том, что деревья спрятались, остались лишь листья и

семена. Необходимо узнать и назвать дерево по листьям и семенам. Чьи листья и семена покажет стрелка, то дерево и назовём.

Выбранный ребёнок вращает стрелку, все участники игры хором говорят: «Стрелка-стрелка, покружи, путь скорее укажи! СТОП!»

На карточку с изображением листьев и семян, на которую указала стрелка, выкладывают карточку с изображением дерева на игровое поле и отгадывают название дерева.

Итог игры: за каждый правильный ответ, участники игры получают фишки. Выигрывает тот, кто набрал наибольшее количество фишек.

Надеемся, что настольная игра «Экскурсия в дендропарк» станет полезным, добрым помощником и увлекательным подспорьем в семейном досуге, на отдыхе, в образовательной деятельности дошкольного учреждения.

Список используемых источников:

1. Бабаева Т. И. Формирование доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения: Автореф. дисс. ...канд. псих. наук. – М., 1975. – [22с.]

2. Источник: <http://womanadvice.ru/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov>.

Капля Вера Ивановна Пушкарская Нина Дмитриевна
ГБОУ "Алексеевская общеобразовательная школа-интернат"
г. Алексеевка, Белгородская область

Педагогический проект "Планета в опасности"

Актуальность

Ты, Человек, любя природу,
Хоть иногда ее жалея;
В увеселительных походах

Не растопчи ее полей.
Не жги ее напропалую
И не растаптывай до дна,
И помни истину простую -
Нас много, а она одна.

В.Шефнер

В младшем детском возрасте закладываются основы личности, в том числе отношение к природе, окружающему миру. Школьники являются важным звеном системы непрерывного экологического образования и воспитания, поэтому я как педагог формирую у воспитанников основы культуры рационального природопользования, способствующие осмыслению различных аспектов взаимодействия человека с природой.

Экологическое воспитание школьников я рассматриваю, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны являться основополагающие гуманные чувства, т. е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу.

Формируя гуманное отношение к природе, я стараюсь достичь того, чтобы каждый ребенок осознал, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота, о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех нас Дом, безнравственны.

Я убеждаю детей, что по отношению к природе они занимают позиции более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней, а также уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых, давать им соответствующую адекватную оценку.

Разумеется, что одних знаний недостаточно для формирования у детей гуманного отношения к природе, поэтому я привлекаю каждого ребенка в посильную для его возраста практическую дея-

тельность – создаю условия для постоянного и полноценного общения детей с живой природой.

Как педагога, моя задача заключается в том, чтобы совместно с родителями подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый из нас может сохранять и приумножать ее красоту.

Цель: Углублять экологические знания детей, воспитывать у них гуманное отношение к природе, чувство ответственности за все живое на Земле.

Задачи:

Развивать у детей экологическое мышление, способность осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде; эстетических чувств, умение видеть красоту природы, восхищаться ею.

1. Формировать у детей знания норм поведения в природном окружении и желание соблюдать их в практической деятельности и в быту.

2. Привлекать детей к посильному участию по охране и защите природы.

3. Воспитывать бережное отношение к миру природы.

4. Доставить детям радость от участия в общем празднике и совместном труде.

Возраст: 8 -13 лет.

Тип проекта: практика – ориентированный, краткосрочный.

Реализуемые мероприятия.

Тематические занятия

История праздника «День Земли»

- «Природа и здоровье»
- «Планета Земля в опасности»
- Составление рассказа по картине «Труд людей весной»
- Барельефная лепка «Праздник Земли»
- «Путешествие в мир природы»

Разговоры за круглым столом:

- Как мы вместе отдыхали?
- Как вы помогаете планете Земля? (*Игра «Хорошо – плохо»*)

Игры – путешествия: «В поход»

Целевые прогулки:

«Весенний город»

«Природа просыпается»

Заочные экскурсии:

- «Родники Елабуги»
- «Шишкинские места»

Выставка рисунков

- «Панорама добрых дел»
- «Мы дети планеты Земля»

Просмотр диафильмов и мультфильмов:

- Н. Калинина «Загадки воды»
- Н. Притулина «Подарок Ёжика»
- Сказки народов Советского Союза «Отчего? Почему? Как?»
- «Как козлик Землю держал»
- К. Паустовский «Барсучий нос»
- Е. Марысаев «Медвежкина мама»

Чтение художественной литературы:

- Пословицы и загадки о земле.
- А. Блок «На лугу»
- С. Городецкий. «Весенняя песенка»
- В. Жуковский. «Жаворонок»
- Ф. Тютчев. «Весенние воды»
- М. Зощенко «Великие путешественники»
- К. Коровин «Белка»
- С. Алексеев «Первый ночной таран»
- Н. Телешов «Самое лучшее»
- Ю. Коваль «Русачок-травник»
- Ю. Коваль «Стожок»
- Е. Носов «Как ворона на крыше заблудилась»
- Е. Пермяк «Для чего руки нужны»

- Я. Тувим – «Овощи»
- К. И. Чуковский «Ежики»
- Б. Заходер «Мохнатая азбука»
- И. Токмакова «Деревья в стихах»
- В. Бианки «Мастера без топора»
- В. Степанов «Птицы в стихах»
- Ю. Энтин «О многих шестиногих»
- А. С. Пушкин «Зимнее утро»
- С. Баруздин «Сказка о трамвае»
- В. Степанов «Назови профессию»
- Д. Родари «Чем пахнут ремесла»
- М. Дружинина «Что на нашей улице»
- В. Пальчинскайте «Гороховый домик»
- С. Михалков «Сладкоежки»
- С. Маршак «Стихи про кошек»
- Ф. Тютчев «Весенняя гроза»

Игры:

- «Экологический светофор»
- Игра «Редкие и исчезающие животные»
- «Экологический капустник»

Игры соревнования: Весёлые старты «Трудовой десант»

Педагогические игровые ситуации:

- Трудовая деятельность по уборке участка, посадка рассады «Украсим Землю цветами».
- Пересадка комнатного растения и беседа о том, что необходимо для роста и жизни растений.
- Изготовление поделок из бросового материала.

Работа с родителями:

- Сбор фотографий, материала по теме.
- Конкурс рисунков «Панорама добрых дел», «Мы дети планеты Земля».
- Оформление стенда «22 апреля День Земли»

Конкурс среди родителей и детей на лучшую поделку из мусора: «Мусорная фантазия»

Конкурс «Мусорная фантазия»

Прежде чем что-то выбросить люди не задумываются над тем, сколько времени этот мусор будет мешать окружающим. Мусор переживет нас, если мы не найдем ему другое применение.

Бутылки, коробки из – под сока, яичная скорлупа, старые пакеты, газеты – эти вещи, обычно, оказываются в урне. Ребята со своими родителями должны проявить фантазию и творчество и дать мусору вторую жизнь.

Итоговое мероприятие: Проведение акции под названием «Наш дом – Земля»

Ожидаемый результат: Формируется чувства сопереживания, дети станут добрее, возникнут добрые чувства к природе, углубят знания о необходимости сохранности и преумножения богатства родной планеты Земля.

Карандей Елена Викторовна
МАДОУ детский сад №164, Тюмень, Тюменская область

Рисование "Осень в лесу"

Тема занятия: Рисование "Осень в лесу"

Цель: научить детей пониманию, что такое передний и задний план в рисунке, как изображаются соответственно предметы - на заднем плане уменьшаются, на переднем увеличиваются в размере. Научить детей правильному смешиванию цветов и раскладыванию их на оттенки.

Задачи.

Учить детей умению рисовать предметы на заднем и переднем плане; дать представление о смешивании некоторых красок; формировать умение – рисовать яркие и чёткие предметы.

Развивать у старших дошкольников творческий интерес.

Оборудование и материалы: акварельные краски, альбомные листы форматом А 4, простой и восковой карандаш, кисти No3 и No5.

Магнитофон с записью звуков леса.

Ход непосредственной образовательной деятельности.

Стук в дверь. Под музыкальное сопровождение входит Осень. Она рассказывает детям, что сегодня она была в лесу и ей очень там понравилось. Она пригласила вместе прогуляться в осенний лес.

Дети отправились вместе с Осенью в лес и встретили там Ёжика. Он попросил нарисовать много осенних красивых деревьев и листиков на них, потому что ему некуда прятать свои запасы на зиму.

Воспитатель спросил, смогут ли дети выполнить просьбу Ёжика?

Дети соглашаются.

Педагог предлагает детям сначала рассмотреть обычный лес и деревья, обращает внимание на то, что на переднем плане деревья крупнее и больше.

Затем воспитатель предлагает пофантазировать и представить, как выглядит сказочный лес.

Педагог рассказывает, какие краски надо смешать, чтобы получить необходимые дополнительные оттенки.

Воспитатель предлагает детям приступить к рисованию сказочного леса.

Работа детей.

По окончании работы дети рассматривают все рисунки и рассуждают на тему: «Как бы я назвал свой рисунок?»

Самостоятельная работа.

По окончании работы педагог предлагает детям выложить дорожку из рисунков и выбрать наиболее красивые и тоже выбирает вместе с детьми.

Дети делают дорожку и выбирают рисунки.

Ожидаемый результат:

знать, как правильно рисовать предметы на заднем и переднем плане;

Иметь – представление о смешивании некоторых красок;

Уметь – рисовать яркие, чёткие предметы.

Кисурина Галина Васильевна
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 76

День Победы, мероприятие в средней группе

Мероприятие в средней группе, посвященное Дню Победы.

У каждой страны и у каждого народа есть свои праздники.

Вспомните, какие праздники отмечают у нас....

Праздник 9 Мая, он называется День Победы.

Давным-давно была страшная война. Это война принесла всем людям много горя, несчастья, разрушение. Давайте посмотрим, как это было

(Слайд гул самолетов)

Длилась она 4 года. Весь народ встал на защиту своей Родины:

Мужчины, женщины, дети.

(слайд дети, старики. Песня ВСТАВАЙ СТРАНА ОГРОМНАЯ)

Наш город тоже был захвачен немцами и полностью разрушен.

(слайд Воронеж в годы войны)

Но наши солдаты дошли до Берлина и освободили страну от немецких захватчиков.

(слайд флаг над Рейхстагом)

9 Мая 1945 года наступил День Победы

(слайд парад на красной площади)

СТИХ: День Победы

Долгожданный праздник
Мирная небес голубизна
Помнят на земле народы, страны
В этот день закончилась война.

ПЕСНЯ «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»

9 мая светлый и радостный праздник.

В этот день вспоминают солдат кто не вернулся с поля боя.

Дети приготовили стихи:

Нелегко досталась победа нашему народу. много погибло людей на этой войне. В память об этой войне воздвигнуто много памятников в разных городах и селах.

За страну родную люди
Отдавали жизнь свою
Никогда мы не забудем
Павших в доблестном бою.

(слайд памятников ПЕСНЯ «ЖУРАВЛИ» упражнение с флажками)

Каждый год 9 мая проходи парад на красной площади в Москве и во всех городах Воинской славы.

(слайд парад современный, салют)

Игра «КТО БЫСТРЕЕ СОБЕРЕТ ЦВЕТЫ»

Мир нужен всем на всей планете.

СТИХИ:

СТИХ:

Нужен мир тебе и мне
Чистый воздух на земле
Птичий гомон, детский смех
Солнце, дождик, белый снег
Лишь войне, лишь война
На планете не нужна!

ПЕСНЯ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Метапредметная компетентность педагога как необходимое условие повышения эффективности образовательного процесса

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года) под термином «образование» понимается: единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

В основе Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) лежит системно - деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

Основной **принцип метапредметности образования** заключается в том, что основу содержания образовательного процесса составляют фундаментальные метапредметные объекты, которые

обеспечивают возможность субъективного личностного познания их обучающимися.

Метаспособы – это методы, которые используются человеком для открытия новых способов разрешения тех или иных задач.

В соответствии с **принципом человекообразности** образования человек выступает в качестве основного субъекта своего образования, поэтому ключевой целью образования можно считать реализацию внутреннего потенциала человека не только в отношении себя, но и внешнего мира. При этом деятельность человека является связующим звеном между его микро- и макрокосмосом и одновременно выступает в качестве фундаментальных оснований человека и всего мира.

Метапредметный смысл образования и заключается именно в этих основаниях.

Основными методическими принципами современного метапредметного урока являются:

- субъективация (обучающийся является равноправным участником образовательного процесса);
- метапредметность (формируются универсальные учебные действия - УУД);
- деятельностный подход (в результате организованной поисковой и исследовательской деятельности обучающиеся самостоятельно добывают знания);
- рефлексивность (обучающиеся оказываются в ситуации, когда необходимо проанализировать свою деятельность на уроке);
- импровизационность (готовность учителя к изменениям и коррекции «хода урока» в процессе его проведения).

На каждом этапе современного метапредметного урока целенаправленно формируются разные универсальные учебные действия. Рассмотрим это подробнее.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Отвечая на вопрос, что значит мотивировать ребенка к учебной деятельности, необходимо обратить внимание на несколько аспектов:

- актуализация требований к обучающемуся со стороны учебной деятельности;
 - создание условий для того, чтобы необходимость стала внутренней потребностью («хочу»);
 - создание ситуации, в которой обучающийся почувствует уверенность в том, что он в состоянии решить задачи, возникающие в процессе обучения («могу»).
 - задание должно быть интересно обучающемуся, оно должно увлекать его.
2. Создание проблемной ситуации.

Проблемная ситуация как этап урока организуется для подготовки учащихся к открытию нового знания. Дети выполняют предложенное им пробное учебное действие, актуализируя при этом известные им способы действия, и отмечают затруднения, связанные с этой работой.

3. Выявление причины затруднения.

Для того чтобы понять, почему при выполнении пробного задания возникло затруднение, обучающиеся должны восстановить выполненные операции, зафиксировать место – шаг, операцию, – где возникло затруднение; затем на этой основе выявить причину, возникшей проблемы – каких знаний, умений недостаточно для решения задания и аналогичных задач.

4. Поиски способов разрешения возникшего затруднения.

На этом этапе обучающиеся ставят цель, выбирают способ и план (порядок действий) достижения цели, определяют средства, источники, ресурсы и сроки.

5. Реализация плана разрешения возникшего затруднения.

Работая в группе, обучающиеся предлагают различные варианты способов действия, которые обсуждаются всеми членами группы, и затем выбирается самый эффективный.

6. Проверка эффективности найденного способа деятельности.

Обучающиеся решают типовые задания, используя новый способ действий. Эта работа может вестись в парах, в группах, или фронтально.

7. Самостоятельная работа и самопроверка.

Обучающиеся работают самостоятельно: выполняют задания нового типа, осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с образцом, выявляют и корректируют собственные ошибки.

8. Рефлексия и самооценка.

На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка обучающимися собственной учебной деятельности.

Таким образом, метапредметный урок, помимо предметных, решает более широко направленные задачи.

Комарова Людмила Ивановна
МБДОУ детский сад №29"У Лукоморья"

Работаем по ФГОС

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей является одной из главных задач Федерального образовательного стандарта дошкольного образования.

Современному дошкольнику необходимо уметь самому добывать знания, у него должны быть развиты исследовательские, рефлексивные навыки.

Одним из перспективных методов работы с родителями является метод проектов или проективный метод. Применение этого метода позволяет логопеду достигать более высоких результатов в работе с родителями. Как правило, любой проект, как маленький так и масштабный включает в себя блок работы с семьей. Родители должны знать суть проектной деятельности, ее этапов, требований к процессу и результату выполнения. Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы.

Поэтому на родительских собраниях, семейных клубах мы знакомим родителей с проектами. Проводим беседы по запросам родителей, вносим элементы дискуссии. Родители выступают в качестве полноправных участников этого процесса. Они по своему усмотрению, в удобное для них время знакомятся с деятельностью ребенка в ДОУ.

Логопед предлагает детям задание по теме проекта, а ребята вместе с родителями на свое усмотрение выбирают интересные для них задания. В случае необходимости предоставляем родителям справочный и практический материал, даем рекомендации. В ходе работы над решением проблемы, дети с родителями проводят творческую, поисковую и практическую деятельности, систематизируют полученную информацию, готовят презентацию результатов проектной деятельности. Дети учатся у родителей интересным приемам и мастерству, а родители у детей – открытости, непосредственности, искренности.

Работая над проектом «Моя милая мамочка !» мы тесно взаимодействовали с родителями. Мама активно участвовали в этом проекте, поделились своим мастерством, приняли участие в выставке «Золотые руки мамы». Папы вместе с детьми разучили стихи о маме, составили рассказы о маме, приняли активное участие в празднике «Моя мама лучше всех !».

В проекте «В мире сказок» родители вместе с детьми рисовали сказочные рисунки, принимали участие в театральной постановке, показывали кукольные спектакли, изготовили панно по сказке

«Колобок». Родители помогли организовать экскурсию на Енисей (проект «Родной город»), посетили достопримечательности города, приняли участие в создании альбома «Саяногорск»

В проекте «Лучше папы нет» дети вместе с мамами нарисовали портрет пап, изготовили поделки, приняли участие в изготовлении стенгазеты «Мой папа в армии служил». Папы участвовали в празднике посвященному 23 февраля.

Проект «Моя семья» сблизил несколько поколений членов семьи. Родители вместе с детьми проделали большую работу и составили «Древо своей семьи». Помогали организовать праздник «А я бабушку люблю». Бабушки вместе с внуками напекли угощения.

Таким образом привлечение родителей в проектную деятельность помогает реализовать образовательную программу ДОУ в условиях ФГОС.

Список используемой литературы

1. Семенака С.И. Проектная деятельность в детском саду. М., 2015
2. Голомидова С.Е. Оздоровительные игры. Волгоград., 2010.

Копачкая Ольга Николаевна
МБОУ "Средняя школа "1"
города Велижа Смоленской области

Как помочь первокласснику адаптироваться к школе

Начало школьной жизни, один из самых тяжелых периодов для учеников. Впервые перешагнув порог школы, дети сталкиваются с совершенно незнакомым для себя миром: новыми людьми, непривычным режимом, нагрузками и ответственностью. Все это оказывает большое влияние на их психическое и физическое состояние. Дети могут стать более раздражительными, испытывать постоянную усталость и головные боли. Подобное состояние объяс-

няется вынужденной перестройкой организма к изменившимся условиям или адаптацией.

Чтобы данный период прошел максимально легко, маленьким ученикам необходима помощь и поддержка родителей.

Советы родителям первоклассника

1. Для начала просто с вниманием отнеситесь к его ежедневным школьным проблемам.

2. Начинайте «забывать» о том, что ваш ребенок маленький. Дайте ему посильную работу в доме, определите круг обязанностей.

3. Определите общие интересы. Участвуйте в любых занятиях своих детей, проводите с ними свободное время не «рядом», а «вместе». Для этого достаточно посмотреть вместе фильм, поговорить на волнующие ребенка темы.

4. Не ругайте, а тем более не оскорбляйте ребенка, особенно в присутствии посторонних. Уважайте чувства и мнения ребенка. Научите ребенка делиться своими проблемами.

5. Чаще разговаривайте с ребенком. Развитие речи – залог хорошей учебы. Слушайте внимательно, задавайте вопросы, чтобы ребенок чувствовал, что вам это действительно интересно.

6. Отвечайте на каждый вопрос ребенка. Только в этом случае его познавательный интерес никогда не иссякнет.

7. Постарайтесь хоть иногда смотреть на мир глазами вашего ребенка.

Видеть мир глазами другого – основа взаимопонимания. Чаще хвалите, восхищайтесь вашим ребенком. Хвалите словом, улыбкой, лаской и нежностью.

Хотелось бы посоветовать родителям, постоянно поддерживать отношения с учителем и регулярно говорить с ним о ребенке, даже если с учебой у него все в порядке. Вы не только лучше поймете требования учителя, но и увидите своего ребенка совершенно с другой стороны, откроете в нем что-то новое. Ведь ваша главная

задача - поддерживать интерес к учебе, помогать ему, укреплять в нем уверенность, “что все получится”.

Первый класс – волнительное событие, к которому готовятся всей семьей. **Важно, чтобы ваш общий настрой был положительным, ребенок чувствовал вашу поддержку, и тогда у вашего маленького школьника все обязательно получится!**

Крамаренко Наталья Анатольевна
МБДОУ "Сакзка" с. Ездочное

Квест-игра "В поисках весны"

Цель: доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности. Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, проявляя настойчивость, целеустремлённость, взаимопомощь.

Задачи:

Образовательные задачи: закреплять счёт в пределах 10, представления о геометрических фигурах. Упражнять в определении состава чисел, Совершенствовать умение давать развернутые ответы на вопросы «Сколько», «Какое число больше?», «Какое число меньше?», «Насколько число... меньше числа?».

Развивающие задачи:

Стимулировать развитие мыслительных способностей, развивать у детей внимание, память, логическое мышление, интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи

Организационный момент (эмоциональный настрой).

Материал: Конверт с письмом и пазлами «корзина» весны, пеналы с геометрическими фигурами, карточки – трехполосные,

коллаж « Найди десять отличий», музыкальный центр, « мягкие модули», шарики с цифрами, цветы с цифрами.

Ход

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришло письмо, посмотрите, странный конверт какой-то, кому написано, а от кого не написано. Как вы думаете, кто мог бы его прислать? (дети рассуждают с воспитателем)

Воспитатель: Откроем конверт и тогда узнаем, кто его прислал.

(открывают конверт – в нем разрезные картинки – корзина)

Воспитатель: Что это, как вы думаете? (разрезные картинки).

Воспитатель предлагает сложить картинку.

Дети собирают и делают вывод, что письмо прислала весна.

В конверте есть еще и письмо.

Воспитатель достает письмо из конверта и читает его «Здравствуйте, дорогие ребята! Я знаю, что вы очень сильно ждете Весну. Но я заморожена злой волшебницей и если вы не выполните её задания - будет вечная зима. Только смелые и дружные ребята смогут их выполнить и получить подарки весны.

А вот и подсказка:

«Шарики лежат в сундучке,

А сундучок у окошка,

Шарики-то не простые

С символами прописными

Вы символы потом ищите,

Да цветочки находите»

Дети находят сундучок с шариками у окна. На каждом шарике прикреплена цифра, а цифры, соответствующие числу цветов, заранее расположенных по всей группе. За каждой цифрой - цветком закреплено задание, которое надо выполнить.

Ребята, прежде чем отправиться выполнять задания, выполним разминку

Кто убирает двор?

Как называется домик для птиц сделанный человеком?

Что длится дольше: год или 12 месяцев?

Сколько дней в неделе?

Сколько весенних месяцев?

С какого месяца начинается весна?

1. Воспитатель: Вижу ребята, что вы готовы, тогда приступим к выполнению заданий.

(Один из детей достает мяч-цветок из корзины, на нем цифра «1»).

Воспитатель: Посмотрите, какая это цифра? (один)

Воспитатель: Правильно, нам надо найти цветок с цифрой «1», там и будет наше первое задание.

(Дети ходят по группе, ищут цветок с цифрой «1»). Находят и показывают воспитателю.

Вот и первое задание «Найди десять отличий»

Дети находят на картинках отличия и называют их.

Второе задание: «Найди весенние звуки»

Дети слушают звуки (вьюга, капель, пение птиц, скрип снега, журчание ручейка), определяют какого времени года звуки.

Третье задание

Дети отгадывают загадки о весне.

Снег и лед на солнце тают,

С юга птицы прилетают,

И медведю не до сна.

Значит, к нам пришла... (весна)

Ручейки бегут быстрее,

Светит солнышко теплее.

Баба снежная грустна —

В гости к нам идет... (весна)

Дни погожие не редки,

Греются на солнце ветки.

И, как маленькие точки,

На ветвях набухли... (почки)

На лесной проталинке
Вырос цветик маленький.
Прячется в валежник
Беленький... (подснежник)
Веселится весь народ —
Льдины двинулись в поход!
Мы на речке каждый год
Наблюдаем... (ледоход)
сосулька плачет,
Но от солнца нос не прячет.
И весь день под птичью трель
Кап-кап-кап — звенит... (капель)
В теплый день из-подо льда
Мчится талая вода.
И шумит всех птиц звончей
Этот озорной... (ручей)
Вдоль дорожек без труда
Мчится талая вода.
Снег от солнечных лучей
Превращается в... (ручей)
Белоснежную горой
Во дворе стоял зимой.
Где он был, теперь потоп
Стал водицею... (сугроб)
Что за тонкие иголки
Зеленеют на пригорке?
Это, выросши едва,
К солнцу тянется... (трава)
Гнездышко из веток —
Для любимых деток.
Кто те детки-сорванцы?
Дружно просят, есть... (птенцы)
Смастерим для птичек дом

С круглым маленьким окном.
Вот скворец сел на орешник,
Строим мы ему... (скворечник)

Четвёртое задание.

Дети с помощью цветочков («красные цветы» и «голубые цветы») делятся на подгруппы и выполняют задания.

Работа с демонстрационным и раздаточным материалом.

На столах лежат геометрические фигуры.

В первом ряду карточки выложите столько квадратов.

Во втором ряду выложите столько треугольников.

На третьем ряду выложите столько кругов.

Воспитатель: Сколько вы выложили квадратов? (-)

Сколько треугольников?(-)

Сколько кругов?(-)

Что можно сказать о треугольниках? (треугольников больше чем квадратов, на один, но меньше кругов тоже на один)

(дети садятся за столы и выполняют задания – определяют количественный состав числа)

Молодцы!

Четвёртое задание

Идем находить следующий цветок.

(Ребенок достает шарик с цифрой «5» и находят соответствующую цветок)

Воспитатель читает стих:

Весна прекрасная пора,

Весной играет детвора

Собирает цветы,

И где живёт весна - угадай и ты?

Воспитатель уточняет с детьми, из чего делают постройки (снега, льда, веток) и название построек.

Проблемная ситуация - из чего можно построить, если в группе нет снега и веточек (дети рассуждают и находят модули, при помощи которых строят, «Замок для Весны»).

Молодцы, все были дружными и находчивыми.

Ребенок достает шарик с цифрой «6» и находят цветок с такой же цифрой.

Игра «Пройди по кочкам»

Воспитатель: Здесь есть подсказка, которая поможет нам пройти, наступая на кочки. А теперь, внимание! По каким кочкам, можно идти – надо правильно ответить на вопрос.

- У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок, пес Дружок. Сколько у бабушки внуков? (1)

- Ежик по лесу шел на обед грибы нашел: два под березой, один у осинки. Сколько их будет в плетеной корзинке(3).

- В снег упал Антошка, а за ним Иринка, а за ней Сережка, а за ним Маринка, а потом упал Игнат. Сколько на снегу ребят? (5)

- Сидят рыбаки стерегут поплавки. Рыбак Корней поймал трех окуней. Рыбак Евсей – четырех карасей. Сколько рыб из реки натаскали рыбаки (7).

Молодцы, ребята вы хорошо справились и этим заданием.

Рефлексия.

Дети находят под деревом корзину с конфетами и рисунками – заданиями, которые дети уже выполнили – это подарок от весны.

Исполняется песня « Вместе весело шагать»

Красильникова Алла Валентиновна, Саликова Оксана Викторовна
Республика Саха (Якутия), г. Нерюнги, МДОУ "Снегири"

Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности на примере ДОУ "Снегири"

Актуальность темы связана с тем, что хорошее речевое развитие выступает важнейшим залогом успешного продвижения ребенка в социальном и интеллектуальном развитии, а также в освоении

детских видов деятельности и творчества. В связи с этим речевому общению и становлению всех сторон речи в детском саду отводится огромное внимание. Речь оказывает положительное влияние на познавательное развитие, сопровождает его, придает целенаправленность и осознанность деятельности, обогащает игру, стимулирует проявления творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности. О проблеме развития речи детей дошкольного возраста говорили и говорят многие ученые-исследователи, такие как Н.Н. Поддъяков, Ф.А. Сохина, О.С. Ушакова, Е.И. Тихеева, В. Гербова и другие. Отмечают ее важность и педагоги-практики.

Целью работы было изучить возможности использования театрализованной деятельности в процессе развития речи дошкольников. (см Лист ЛМ 1)

Была выдвинута гипотеза, что использование театрализованной деятельности на занятиях по развитию речи способствует изменению уровня развития речи у детей дошкольного возраста.

В ходе теоретического анализа выявлено, что значение речи в жизни и развитии человека подтверждено многочисленными исследованиями в разных областях науки. Речь является важной психической функцией, свойственной только человеку. Именно за счет речи человека его сознание и мировосприятие постоянно пополняется и обогащается достижениями всей общественно-производственной и культурной деятельности в мире. Благодаря речи и, прежде всего его коммуникативной и информационной функциям, мы можем пополнять свой багаж знаний, понимать другого человека, вести с ним взаимодействие. Речь – одна из основных форм психической деятельности, социальная по своему становлению и системная по строению. Речь перестраивает, организует и связывает все психические функции. Она играет огромную роль в психическом развитии ребенка и формируется на основе восприятия окружающего предметного мира. Например, рост сло-

варя напрямую соотносится с образованием различных связей между предметом-образом и словом.

Развитая речь – это неперемное условие всестороннего, полноценного развития детей. Чем лучше сформирована у ребенка речевая деятельность, тем проще ему объяснить собственные мысли, тем лучше его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее взаимодействие со сверстниками и взрослыми, тем более активно идет его психическое развитие.

Полноценная речь дошкольника выступает обязательным условием его хорошего обучения в школе. В связи с этим нужно устранить все нарушения речи ещё в дошкольный период, до того как они будут носить стойкий, сложный характер. Кроме того, важно понимать, что именно в дошкольный период речь ребёнка формируется интенсивнее всего, а главное — она очень гибка и податлива в этом возрасте.

В ходе практической работы мы экспериментально изучали возможности использования театрализованной деятельности в процессе развития речи дошкольников.

Базой практики стало Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Снегири» город Нерюнгри, республика Саха (Якутия).

Соответственно задачам практическое исследование включало ряд этапов.

1 этап. Теоретический анализ проблемы развития речи дошкольников средствами театрализованной деятельности. На этом этапе был проведен анализ литературы по теме исследования. Представлены методологические основы исследования. Определены направления диагностики развития речи детей, подбирались методы исследования. Сформирована экспериментальная выборка детей для проверки гипотезы исследования.

2 этап. Экспериментальный. На данном этапе был проведен констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент. В ходе первой части экспериментальной работы была проведена диа-

гностика развития речи дошкольников по выделенным ранее методикам, проанализированы полученные результаты. Определены направления формирующего эксперимента, реализована соответствующая работа с детьми, которая закончилась контрольным срезом (методики аналогичны тем, что использовались на этапе констатации).

3 этап. Итоговый, аналитический. Подводились итоги работы, формулировались выводы. Осуществлено итоговое оформление.

В качестве экспериментальной и контрольной группы нами была определена группа старших дошкольников из 20 человек, включая 9 девочек и 11 мальчиков, которые были разделены на две подгруппы. Диагностика проводилась с детьми индивидуально, в форме беседы. Работа в рамках формирующего исследования проходила небольшими подгруппами, при необходимости давались индивидуальные задания. (см. Лист ДМ 2 и 3)

Для диагностического обследования нами был подобран ряд методик. В рамках работы нами не ставилась задача исследования комплексного речевого развития дошкольников. Рассмотрению подвергались, прежде всего, особенности лексического развития и семантической системности, особенно важных для коммуникации детей и развития их коммуникативных способностей. В ходе эксперимента мы опирались на методику исследования Е.В. Архиповой «Исследование семантической структуры слова и лексической системности». Обследование состояния лексической стороны речи включало пять серий экспериментальных заданий, которые позволяли оценить номинативный и предикативный словарь, наличие обобщений, антонимов, синонимов, а также уровень развития словаря признаков. Статистический анализ результатов исследования осуществлен с использованием средств описательной статистики, критериев Колмогорова-Смирнова, а также Манна-Уитни.

Экспериментальное изучение речи дошкольников на констатирующем этапе показало, что для *детей* характерны довольно низкие показатели объема лексических единиц, большое количе-

ство случайных подборов слов и отказов при ответе, неточность подбора отдельных частей речи, сложности при подборе синонимов, антонимов употребления лексических единиц в определенном контексте и т.д. Проведенная нами работа свидетельствует о снижении уровня и наличии особенностей в формировании речи детей дошкольного возраста, что позволяет сделать вывод о необходимости проведения соответствующей работы.

Работа в рамках формирующего этапа была проведена в течение 2 месяцев. Всего использовалось 8 сказок в течение 12 занятий, на простые знакомые сказки приходилось по одному занятию, на более сложные и для более глубокого понимания образа - по 2 занятия. На первом занятии, например, прорабатывали произведение, тренировались в этюдах, а на втором занятии разыгрывали в лицах, решали задачи сотрудничества, распределяли роли, учились взаимодействовать, обращали внимание на состояние сверстника, уточняли характеры персонажей, работали над выразительностью. (см. Лист ДМ 4,5,6)

В ходе формирующей работы мы тщательно анализировали, как развиваются на каждом этапе речь и коммуникативные способности у детей экспериментальной группы. Много внимания уделялось не только речи детей во время театрализации, но, особенно, в период подготовки к ней. Каждое произведение для театрализованных игр содержало возможности для создания проблемной ситуации, которую можно было разрешить во взаимодействии и общении, а постановка сюжета предполагала сотрудничество и общение детей в парах или в небольшой группе.

Для проверки эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента, был проведен контрольный эксперимент. На данном этапе эксперимента использовался тот же диагностируемый материал, что и на констатирующем этапе. В экспериментальной группе динамика изменений речи оказалась выражена сильнее: на 40% увеличилось число детей с высоким

уровнем, в ходе контрольного среза не было выявлено дошкольников с низким уровнем. (см. Лист ДМ 7)

В целом, экспериментальное изучение речи дошкольников показало, что после проведенной работы для детей экспериментальной группы *характерны* более высокие показатели объема лексических единиц; наличие более сформированных семантических связей между лексическими единицами; более точное понимание значения предлагаемых слов, более легкий и самостоятельный подбор синонимов, антонимов, употребления лексических единиц в определенном контексте и т.д. В контрольной группе выявленные ранее трудности сохранились. Таким образом, проведенная нами работа свидетельствует об эффективности заявленных нами условий, результативности проведенной программы.

Кулемина Юлия Юрьевна
МБДОУ "Детский сад "Василек"
с. Енотаевка" МО "Енотаевский район"

Домашние животные

Тип проекта:

- обучающий
- игровой

Продолжительность: однодневный

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Актуальность проекта: Воспитание бережного и заботливого отношения к животным имеет большое значение в дошкольный период в жизни ребенка.

Мир животных чрезвычайно привлекателен, животные в доме - важный фактор воспитания.

Не может быть добрым человек, который не любит животных, который никогда не проявил о них заботу.

Вовлекая ребенка в совместную деятельность по уходу за домашними питомцами, взрослые развивают в нем чуткость, побуждают к сочувствию, воспитывают готовность помогать делом.

Планируя свою деятельность по этой теме, основной задачей было- воспитывать у детей гуманное отношение к живым объектам природы через обогащение и углубление представлений о домашних животных и их .

Цель проекта: Расширять представления детей о домашних животных..

Время	Название	Мероприятие
8.00-	«Домашние животные - наши друзья»	Беседа
8.20	«Прогулка по сельскому двору»	Утренняя гимнастика под музыку
8.40	Детское кафе « Завтрак в деревне»	Завтрак
9.00	«Помоги кошке сосчитать рыбок»	Математика
10.00	Детское кафе « Завтрак в деревне»	Второй завтрак
10.10	«Построим будку для собаки»	Конструирование
10.30	«Давайте поздороваемся» «Кто как кричит»	Конструктивные игры
11.40	Детское кафе « Обед в деревне»	Обед
12.00	«Деревенский вечер»	Засыпалочка
14.30	««Кисонька-мурысонька»»	Гимнастика пробуждения + двигательная гимнастика
15.00	Детское кафе « Полдник в деревне»	Полдник
15.30	«Веселая свинка»	Лепка
16.00	«Кот и мыши», «Птички и кошка», «Лохматый пёс»; «Васька кот»	Подвижные игры
16.30	Предложить родителям просмотр мультфильмов о домашних животных «Кто сказал Мяу», «Трое из Простоквашино».	Домашнее задание

Логвинова Марина Николаевна
 МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №2
 г.Шебекино Белгородской области»

Как работать с агрессивными детьми

Коррекционная работа с ребенком должна вестись параллельно работе со взрослыми, его окружающими, - родителями и

педагогами. В зависимости от выявленных причин агрессии в работе со взрослыми необходимо делать несколько акцентов:

- изменение негативной установки по отношению к ребенку на позитивную;

- изменение стиля взаимодействия с детьми;

- расширение поведенческого репертуара родителей и педагогов через развитие их коммуникативных умений.

Самое важное - создать для ребенка такие условия жизни, где ему демонстрировались бы образцы миролюбивого отношения между людьми, отсутствовали бы негативные примеры агрессивного поведения. Воспитание на принципах сотрудничества (особенно в семье) - это главное условие предотвращения агрессивности.

Лучшим гарантом хорошего самообладания и адекватного поведения у детей является умение родителей владеть собой. В *таблице*, представленной ниже, даны общие «рецепты» избавления от гнева, которые будут полезны всем родителям.

ШЕСТЬ РЕЦЕПТОВ ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ ГНЕВА

Содержание	Пути выполнения
1	2
1. Наладьте взаимоотношения со своим ребенком, чтобы он чувствовал себя с вами спокойно и уверенно	- Слушайте своего ребенка; - проводите вместе с ним как можно больше времени; - делитесь с ним своим опытом; -рассказывайте ему о своем детстве, победах и неудачах; - если в семье несколько детей, постарайтесь общаться не только со всеми вместе, но и уделяйте свое «безраздельное» внимание каждому из них в отдельности
2. Следите за собой, особенно в те минуты, когда вы находитесь под действием стресса и вас легко вывести из равновесия	- Отложите совместные дела с ребенком; - старайтесь не прикасаться к ребенку в минуты раздражения
3. Если вы расстроены, то дети должны знать о вашем состоянии	- Говорите детям прямо о своих чувствах, желаниях, потребностях: «Я очень расстроена, хочу побыть одна. Поиграй, пожалуйста, в соседней комнате»
4. В те минуты, когда вы расстроены или разгневаны, сделайте для себя что-нибудь приятное, что могло бы вас успокоить	- Примите теплую ванну, душ; - выпейте чаю; - послушайте любимую музыку

5. Старайтесь предвидеть и предотвратить возможные неприятности, которые могут вызвать ваш гнев	- Не давайте ребенку играть теми вещами, которыми дорожите; - не позволяйте выводить себя из равновесия; научитесь предчувствовать наступление собственного эмоционального срыва и не допускайте этого, управляя собой и ситуацией
6. К некоторым особо важным событиям следует готовиться заранее	- Изучайте силы и возможности своего ребенка; - если вам предстоит сделать первый визит (к врачу, в детский сад, школу), отрепетируйте все заранее

**Практические рекомендации
родителям и педагогам, как правильно вести себя
с детьми, проявляющими агрессию в отношении
взрослых или сверстников.**

1. Спокойное отношение в случае незначительной агрессии.

В тех случаях, когда агрессия детей и подростков неопасна и объяснима, можно использовать следующие позитивные стратегии:

- полное игнорирование реакций ребенка/подростка (весьма мощный способ прекращения нежелательного поведения);
- выражение понимания чувств ребенка («Конечно, тебе обидно, но...»);
- переключение внимания, предложение какого-либо задания («Помоги мне, пожалуйста, достать посуду с верхней полки, ты ведь выше меня»);
- позитивное обозначение поведения («Ты злишься потому, что ты устал»).

Так как агрессия естественна для людей, то адекватная и неопасная агрессивная реакция часто не требует вмешательства со стороны. Дети нередко используют агрессию просто для привлечения

к ним внимания. Если ребенок/подросток проявляет гнев в допустимых пределах и по вполне объяснимым причинам, нужно позволить ему отреагировать, внимательно выслушать и переключить его внимание на что-то другое.

2. Акцентирование внимания на поступках (поведении), а не на личности.

Проводить четкую границу между поступком и личностью позволяет техника объективного описания поведения. После того как ребенок успокоится, целесообразно обсудить с ним его поведение. Следует описать, как он вел себя во время проявления агрессии, какие слова говорил, какие действия совершал, не давая при этом никакой оценки. Критические высказывания, особенно эмоциональные, вызывают раздражение и протест и уводят от решения проблемы.

Анализируя поведение ребенка, важно ограничиться обсуждением конкретных фактов, только того, что произошло «здесь и сейчас», не припоминая прошлых поступков, иначе у ребенка возникнет чувство обиды и он будет не в состоянии критично оценить свое поведение. Вместо распространенного, но неэффективного «чтения морали» лучше показать ему негативные последствия его поведения, убедительно продемонстрировав, что агрессия больше всего вредит ему самому. Очень важно также указать на возможные конструктивные способы поведения в конфликтной ситуации.

Один из важных путей снижения агрессии - установление с ребенком обратной связи. Для этого используются следующие приемы:

- констатация факта («Ты Ведешь себя агрессивно»);
- констатирующий вопрос («Ты злишься?»);
- раскрытие мотивов агрессивного поведения («Ты хочешь меня обидеть?», «Ты хочешь продемонстрировать силу?»);
- обнаружение своих собственных чувств по отношению к нежелательному поведению («Мне не нравится, когда со мной говорят в таком тоне», «Я сержусь, когда на меня кто-то громко кричит»);
- апелляция к правилам («Мы же с тобой договаривались!»).

Давая обратную связь агрессивному поведению ребенка/подростка, взрослый человек должен проявить по меньшей мере три качества: заинтересованность, доброжелательность и твердость. Последняя касается только конкретного проступка; ребе-

нок/подросток должен понять, что родители любят его, но они против того, как он себя ведет.

3. Контроль над собственными негативными эмоциями.

Родителям и специалистам необходимо очень тщательно контролировать свои негативные эмоции в ситуации взаимодействия с агрессивными детьми. Когда ребенок или подросток демонстрирует агрессивное поведение, это вызывает у взрослых сильные отрицательные эмоции - раздражение, гнев, возмущение, страх или беспомощность. Взрослым нужно признать нормальность и естественность этих негативных переживаний, понять характер, силу и длительность возобладовавших чувств.

Когда взрослый человек управляет своими отрицательными эмоциями, то он не подкрепляет агрессивное поведение ребенка, сохраняет с ним хорошие отношения и демонстрирует, как нужно взаимодействовать с агрессивным человеком.

4. Снижение напряжения ситуации

Основная задача взрослого, сталкивающегося с детско-подростковой агрессией, - уменьшить напряжение ситуации.

Типичными неправильными действиями взрослого, усиливающими напряжение и агрессию, являются:

- повышение голоса, изменение тона на угрожающий;
- демонстрация власти («Учитель здесь пока еще я», «Будет так, как я скажу»);
- крик, негодование;
- агрессивные позы и жесты: сжатые челюсти, перекрещенные или сцепленные руки, разговор «сквозь зубы»;
- сарказм, насмешки, высмеивание и передразнивание;
- негативная оценка личности ребенка, его близких или друзей;
- использование физической силы;
- втягивание в конфликт посторонних людей;
- непреклонное настаивание на своей правоте;
- нотации, проповеди, «чтение морали»;
- наказание или угрозы наказания;

- обобщения типа: «Вы все одинаковые», «Ты, как всегда, ...», «Ты никогда не...»;

- сравнение ребенка с другими детьми (не в его пользу);
- команды, жесткие требования, давление;
- оправдания, подкуп, награды.

Некоторые из этих реакций могут остановить ребенка на короткое время, но возможный отрицательный эффект от такого поведения взрослого приносит куда больше вреда, чем само агрессивное поведение.

5. Обсуждение проступка.

Анализировать поведение в момент проявления агрессии не нужно, этим стоит заниматься только после того, как ситуация разрешится и все успокоится. В то же время обсуждение инцидента необходимо провести как можно скорее. Лучше это сделать наедине, без свидетелей, и только затем обсуждать в группе или семье (и то не всегда). Во время разговора важно сохранять спокойствие и объективность. Нужно подробно обсудить негативные последствия агрессивного поведения, его разрушительность не только для окружающих, но прежде всего для самого маленького агрессора.

6. Сохранение положительной репутации ребенка.

Ребенку, тем более подростку, очень трудно признать свою неправоту и поражение. Самое страшное для него - публичное осуждение и негативная оценка. Дети и подростки стараются избежать этого любой ценой, используя различные механизмы защитного поведения. И действительно, плохая репутация и негативный ярлык опасны: закрепившись за ребенком/подростком, они становятся самостоятельной побудительной силой его агрессивного поведения.

Для сохранения положительной репутации целесообразно:

- публично минимизировать вину подростка («Ты неважно себя чувствуешь», «Ты не хотел его обидеть»), но в беседе с глазу на глаз показать истину;

- не требовать полного подчинения, позволить подростку/ребенку выполнить ваше требование по-своему;
- предложить ребенку/подростку компромисс, договор с взаимными уступками.

Настаивая на полном подчинении (то есть на том, чтобы ребенок не только немедленно сделал то, что вы хотите, но и тем способом, каким вы хотите), можно спровоцировать новый взрыв агрессии.

7. Демонстрация модели неагрессивного поведения.

Важное условие воспитания «контролируемой агрессии» у ребенка - демонстрация моделей неагрессивного поведения. При проявлениях агрессии обе стороны теряют самообладание, возникает дилемма - бороться за свою власть или разрешить ситуацию мирным способом. Взрослым нужно вести себя неагрессивно, и чем меньше возраст ребенка, тем более миролюбивым должно быть поведение взрослого в ответ на агрессивные реакции детей.

Поведение взрослого, позволяющее показать образец конструктивного поведения и направленное на снижение напряжения в конфликтной ситуации, включает следующие приемы:

- нерефлексивное слушание. Это слушание без анализа, дающее возможность собеседнику высказаться. Оно состоит в умении внимательно молчать. Здесь важны оба слова. Молчать - так как собеседнику хочется, чтобы его услышали, и меньше всего его интересуют наши замечания; внимательно - иначе человек обидится, и общение прервется или превратится в конфликт. Все что нужно делать - поддерживать течение речи собеседника, стараясь, чтобы он полностью выговорился;
- пауза, дающая ребенку возможность успокоиться;
- внушение спокойствия, невербальными средствами;
- прояснение ситуации с помощью наводящих вопросов;
- использование юмора;
- признание чувств ребенка.

Дети довольно быстро перенимают неагрессивные модели поведения. Главное условие - искренность взрослого, соответствие его невербальных реакций словам.

Логинчук Наталья Анатольевна
МБДОУ Городищенский детский сад "Радуга" р. п. Городище

Театрализация – как важное средство развития художественно-речевой деятельности детей

Уважаемые коллеги! Хочу поделиться опытом своей работы по театральной деятельности и пополнить вашу методическую копилку методами и приемами проведения театрализованной деятельности, которые направлены у детей на развитие мастерства и сценического умения.

"... Не только интеллектуальное развитие ребенка,
но и формирование его характера,
эмоций у личности в целом,
находится в непосредственной зависимости от речи"

Л.С. Выготский

Актуальность моей работы заключается в том, что в ДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Цель работы повысить компетентность педагогов в развитии речи детей, через театрализованную деятельность.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, совершенствует речь.

Развитие речи – одна из основных задач процесса образования. Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Ре-

шающую роль в развитии речи играет театрализованная деятельность.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Так как театрализованная деятельность тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, необходимо систематизировать ее в едином процессе.

- Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

- Работая над персонажем, ребёнок подражает его мимике, жестам, голосу.

- В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

- Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования речи ребенка, интеллектуального воспитания. Ведь речь это сложный психологический процесс.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, — сюжетом игры.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Отметим прежде всего, что текст произведения для детей — только канва, в которую они вводят новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д.

Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображении особенностей ролевого поведения: мама может быть доброй, суровой, заботливой или равнодушной к членам семьи. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир. И сделать это следует в процессе слушания произведения. Надо сказать, что современный ребенок, в жизнь которого рано и прочно входят аудиовизуальные средства информации (ТВ, видео), привыкает к облегченному восприятию художественных произведений. Облегченному, потому что ему преподносится готовый образ в отличие от образа, который складывается на основе представлений, работы воображения в процессе слушания книги (а позже и самостоятельного чтения). Поэтому, хотя психологи и уверяют, что любовь к актерству, театрализованным играм присуща всем детям без исключения, эти игры (настоящие игры, а не инсценировки, которые показывают на детских утренниках) не столь распространены, как это должно быть, учитывая их особое влияние на развитие личности ребенка.

Итак, полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства,

способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить ее с игрой в театр. Такое соединение будет успешным при условии, что дети представляют себе, что такое театр, кто там служит, какие выполняет обязанности. Конечно, педагог может рассказать о театре, показать иллюстрации, однако впечатления детей вряд ли будут столь яркими, чтобы возникло желание играть в театр. Иное дело, если дети узнают театр «изнутри», побывав зрителями. На помощь могут прийти родители, которые, откликнувшись на просьбы, советы педагога, сводят ребенка в театр. Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно-ролевой (игра в театр) дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Возможности приобщения дошкольников к творческой художественной деятельности в процессе подготовки театрализованной игры и ее хода чрезвычайно высоки. Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театраль-

го искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело — спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям. Позже это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности.

В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными или плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры. В последних дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды. Наверное, во многих дошкольных учреждениях чаще имеются куклы типа исконно русской театральной игрушки — петрушки (театр петрушек). В практике такие игрушки чаще называются бибабо (театр бибабо). У этих игрушек перчаточный принцип устройства: кукла, полая внутри, надевается на руку (в головку куклы ребенок помещает указательный палец, в рукава костюма — большой и средний, остальные пальцы прижимает к ладони). Показывается спектакль из-за ширмы; а так как кукловоды держат кукол над головой, поэтому они имеют еще одно название — верховые.

В последние годы в дошкольных учреждениях появились куклы, устроенные по принципу марионетки. Их водят по площадке, сцене, дергая сверху за нитки, веревочки, закрепленные на планках.

Проявляя собственное творчество и вовлекая в него своих воспитанников, я активно использую разные предметы, упаковочные материалы, чтобы изготовить игрушки-самоделки для настольного театра. Хорошим подсобным материалом, позволяющим мастерить несложные, но очень разнообразные, устойчивые игрушки, могут стать коробки из-под молочных продуктов, банки из-под газированной воды, полиэтиленовые бутылки и пр. Предварительно вымытые, высушенные, эти упаковочные материалы (банки, бутылки) обтягиваются тканью, оклеиваются бумагой, дополняются деталями из меха, кожи, ниток, пуговиц и т.д., что придает им определенный образ (Дед, Баба Яга, Коза-Дереза). Для театра бибабо игрушки выполняем способом вязания (на помощь приходят родители), шьём, так же используем бумагу и клей для склеивания. Оригинальные перчаточные игрушки получаются из варежек и перчаток: обычно к концу зимы «одинокие варежки и перчатки» (у которых потерялась пара) можно найти в каждой семье.

Среди условий, благоприятных для развития театрализованных игр, нужно назвать следующие:

— с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу («Был сапожник? — Был. — Шил сапожки? — Шил»);

— воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка (игрушка, надетая на руку воспитателя) пришел знакомиться с детьми, читает им стихи и т. д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений

(«Машенька» А. Барто, «Про Маринку» Н. Забилы и др.). Я стараюсь вовлекать детей третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяю разные виды театра: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка, лопата, конура Жучки) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку «Репка».

На интерес к театрализованным играм у детей среднего и старшего возраста влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям.

— заботиться об оснащении театрализованных игр. Следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе охотно подключаются члены семей воспитанников дошкольного учреждения.

— уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Из выше всего сказанного, я считаю, что развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе.

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.

2. Белобрыкина, О. А. Речь и общение [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / О. А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 2009. – 169 с.

3. Иванова, О. Н. Развитие речи у детей 5 – 7 лет в детском саду [Текст]: методическое пособие для воспитателей детских садов / О. Н. Иванова, Г. Н. Короткова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 192 с.

4. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников в дошкольных учреждениях / М. Д. Маханёва. – М.: Академкнига, 2011. – 128 с.

5. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст]: методическое пособие для воспитателей ДООУ / Е. В. Мигунова. – М.: Просвещение, 2009. – 128 с.

6. Шорохова, О. А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказотерапия [Текст]: учебник / О. А. Шорохова. – 2-е изд. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с.

7. <http://kladraz.ru> – интернет ресурсы

8. <http://doshkolnik.ru> – интернет ресурсы

Маликова Светлана Григорьевна
МБДОУ "Детский сад "Настенька" г. Абакан

3D моделирование, как одно из эффективных приёмов создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста

Маслоу А. в своей книге «Новые рубежи человеческой природы» писал: « В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. Творчество стало теперь вопросом национальной и международной политики. Есть непосредственная необходимость, с которой сталкивается любая

жизнеспособная политическая, социальная или экономическая система, – необходимость иметь больше творческих людей».

Время не стоит на месте, а вместе с ним меняются и орудия изобразительного искусства. Еще недавно дети рисовали ручками, карандашами и фломастерами. Сегодня для этого есть 3D ручка, благодаря которой можно создавать объемные фигуры в режиме реального времени просто в воздухе! 3D ручка – гаджет, которому суждено навсегда изменить представление о том, что такое «рисование», ведь теперь вы сможете рисовать не на бумаге, а в пространстве! Воссоздание предмета на картинке – это сама по себе уникальная возможность увидеть то, что еще не создано в реальном мире.

Мы, педагоги, стараемся использовать среди современных инноваций в дошкольном образовании именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны.

Поговорим о пользе 3D моделирования.

Во-первых, 3D моделирование способствует развитию творческого воображения, мышления, высокому уровню познавательной активности и речи дошкольника. Ведь в каждом ребёнке заложены зерна любознательности, активности, инициативности, настойчивости, ответственности, креативности. Наша задача – подготовить эти зерна и посеять их в благодатную почву.

Я поставила перед собой цель:

- изучить имеющийся опыт по использованию 3D моделирования в дошкольном образовании;
- разработать систему методов целенаправленного воздействия на воображение, творческое мышление и речь детей с использованием 3D моделирования;
- привлечь педагогов и родителей воспитанников детского сада к взаимодействию для достижения эффективных результатов в развитии творческого мышления и речи детей посредством 3D моделирования;

- проследить динамику изменений в развитии творческого мышления и речи дошкольников.

Продуктивность творческого моделирования заключается в том, что оно стимулирует свободное проявление природных возможностей ребенка, пробуждает устойчивый интерес к творчеству, познанию себя и своих возможностей, ведет к саморазвитию. Творческое моделирование развивает образное, комбинирующее мышление, многоплановое восприятие мира, вырабатывает вариативный подход к решению проблемы, развивает эстетический вкус. Свои творения дети оставляют в группе, уносят домой, дарят близким и т.д.

В группе создана коллекция 3D моделей, которая используется в «Центре театра», с её помощью дети инсценируют художественные произведения и сказки: «Колобок», «Теремок», используют в игровой деятельности: «Смешарики», «Фиксики», создают свои сказки *«Волшебство цветка жизни»*, поделки *«Брелочки, магнитики»*, *«Женские украшения»*, *«Новогодние украшения»*. Дети активно вовлечены в волонтерскую работу с младшими группами, могут делиться опытом создания 3D моделей, давать представления для малышей. Такая работа способствует развитию речи ребёнка, его коммуникативных навыков, что важно на этапе подготовки ребёнка к школьному обучению.

Главным результатом занятий творческим моделированием, по моему мнению, являются не столько готовые изделия и даже созданная с их помощью среда, сколько изменения, происходящие в самих детях. Ребята начинают активно воспринимать и понимать предметно-пространственное окружение и самостоятельно, художественно организовывать, эстетизировать среду своей жизнедеятельности. Дети учатся создавать собственные проекты нестандартной формы, комбинировать детали и варианты композиций, чувствовать особенности материала, у них возникает потребность в творческом труде.

Разработка и внедрение данного педагогического опыта эффективно сказывается на достижениях детей в различных видах творческой деятельности.

3D технологии — это следующий логический шаг в модернизации образования, которые позволят нам и нашим детям идти в ногу с прогрессом.

Литература:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. –М.: МПСИ, 2006.- 312с.
2. Большаков В.П. Основы 3D-моделирования / В.П. Большаков, А.Л. Бочков.- СПб: Питер, 2013.- 304с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб: Питер, 2012.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс]
(<http://opac.skunb.ru/index.php?url=/notices/index/IdNotice:249816/Source:default>)

Марийчина Ангелина Андреевна
МБДОУ "Детский сад №6 "Василек"

Родом из детства

Рассуждая о такой теме, как ЛЮБОВЬ, ДОБРО, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, ТЕРПЕНИЕ снова и снова приходишь к выводу, что этому нужно учить, не столько УЧИТЬ в обычном понимании, сколько ПОКАЗАТЬ маленькому человечку своим примером, своими взаимоотношениями в семье, что это такое... или уж, по крайней мере, постараться не загубить В НЕМ ту ЛЮБОВЬ И ЧИСТОТУ ИБО «Душа у ребеночка чистая - чистая! Способна весь мир беззаветно любить! Сердечко ребенка во всем бескорыстное! У детей нам нужно учиться, как жить!!!»

А, КАК ИЗВЕСТНО « — Не я учу — жизнь учит. А вам бы, глупые, радоваться надо. Для вас сын растет! Что убьете, то не вернете.»

Своим примером похвастаться не могу — видимо слишком высокие были идеалы, да и мама с папой развелись довольно рано...но вот дедушка...дедушка у меня был мировой, вернее для меня он и был весь мир, вселенная, вся ЛЮБОВЬ...тем более, что я у бабушки с дедушкой проводила все каникулы, да и в выходные дни бывала часто...

Вспоминаю дедушку с особой теплотой и радостью, какая охватывала меня, как только я его видела или слышала и понимаю, что этот человек научил меня любить, терпеть, прощать, быть собой, радоваться близким и любить их.

У дедушки с бабушкой всегда можно было все...буквально ВСЕ (или так нам казалось), они всегда показывали и говорили, что любят меня просто за то, что я есть и неважно, что я не правильно застегнула кофточку или получила не ту оценку или сделала что-то совсем из ряда вон выходящее... это первое и самое главное, что я знала и понимала... можно много приводить примеров и описывать, в чем это проявлялось, начиная от наших прогулок до моментов купания и расчесывания...главное, что я это знала.

Я в свою очередь училась бережно и чутко относиться к тем, кто меня любит, я училась поступать также, ведь мне можно было все, но...пока не наступали новости или футбольный матч... и я знала, что для деда это «святое» и смотрела эти программы вместе с ним, училась отличать команды «наших», за которых мы с дедом болели, от «не наших»... до сих пор иногда включив вдруг телевизор и случайно попав на футбольный матч, я испытываю такую ностальгию по тем временам, когда мы смотрели их вместе с дедом сидя на диване до полуночи, трепет и восторг, хотя футбол я не стала любить больше или особо понимать в нем, просто знала, что для деда это важно... Дедушка мой естественно всегда терпимо относился к тому, что дорого мне и я вспоминаю, как он в свою

очередь до поздна терпел и смотрел концерты Аллы Пугачевой (тогда она мне нравилась и вообще я же хотела стать певицей, как она), не оставлял меня одну, хотя и не мог понять, что мне там могло в этих концертах нравиться... и так было во всем.

В отношении бабушки я не могу сказать, что дедушка постоянно говорил, что ее любит или что-то подобное, но мы почему-то всегда знали, что дедушка ее очень любит... возможно намеком, жестом, отношением или иногда скажет «ох и глаза у нашей бабушки голубые-голубые, как посмотрит, видишь, ух» и не знаю что, но сразу становилось все понятно и глаза бабушкины, в которые раньше как-то и не всматривался, и казались они раньше даже какими-то маленькими...вдруг точно становились такими выразительными и «ух» строгими...или «ух» внушительными...

В сложные моменты, моменты сомнений, особенно в подростковый период, дедушка всегда был особенно внимательным и заботливым. Например, когда я перестала быть единственной внучкой, родились у бабушки с бабушкой еще внучка и внук, я очень сильно не хотела делить с ними внимание дедушки, ревновала, дедушка, чтобы я не сомневалась при мне сказал всем своим сыновьям, что я всегда буду его самой любимой первой внучкой, а все остальные внуки займут в его сердце свои места, первенство останется за мной... Понимаю, и все понимали, что дедушка утрирует и специально говорит это так, чтобы я слышала, чтобы успокоить, вселить уверенность и чувство милосердия, возможности понять, что малыши тоже нуждаются в его любви и заботе... я перестала завидовать, наоборот, мне захотелось поделиться этим с братьями и сестрами, чтобы они тоже почувствовали, что такое дедушкино тепло и забота... дедушка всегда верил в меня, верил в то, что его внучка не могла отреагировать по-другому, зазнаться или еще что-нибудь...

А в момент, когда со мной произошла беда и меня сильно обидели в детском саду, дедушка приехал за тридевять земель, хоть и жил в то время очень от нас далеко, мы с ним это пережили молча,

но рядом... вернее, мы говорили обо всем, не затрагивая болезненную тогда тему и молча переживали неприятности... тогда я видела, как дедушка переживает за меня, как он беспомощен и мне очень хотелось в свою очередь поддержать, ободрить его, помочь, хоть и самой было не весело...

После смерти бабушки «добрые» люди решили сообщить мне, что дедушка мне не родной...естественно, я не могла поверить, ведь он МОЙ дедушка...но и тогда, это для меня не стало трагедией, мне было не важно, родной по крови или нет, я просто знала, что он мой родной, любимый человек, который дарил мне себя насколько мог и мои чувства к нему непоколебимы... дедушке о том, что я это знаю, я даже не рассказывала... да и сейчас об этом не думаю никогда.

Умер дедушка через десять лет после бабушки, их похоронили в одной могиле, умер далеко от нас, умер одиноко и это моя боль. Умер накануне моего дня рождения, как говорят, забрав на себя весь тот негатив, который был в тот момент жизни у меня... умер, оставив светлую память, оставив ЛЮБОВЬ, СВОЮ ЛЮБОВЬ, умер, чтобы мы жили.

В канун дня ЕГО память очень хочется сказать, КАК СИЛЬНО Я ЕГО ЛЮБЛЮ И БАБУШКУ ТОЖЕ, КАК ПОНИМАЮ ИХ И СКУЧАЮ ПО НИМ И ПОМНЮ ИХ...ДА ДУМАЮ, ОНИ И САМИ ВСЕ ЭТО ЗНАЮТ.

ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ, ОСОБЕННО ВИДЯ НЕКОТОРЫХ «СОВРЕМЕННЫХ» БАБУШЕК И ДЕДУШЕК, как это необходимо, чтобы у детей были такие люди рядом, которые учат любви и добру, дарят тепло, заботу ибо мы все когда-нибудь уйдем, а ЛЮБОВЬ, НАША ЛЮБОВЬ, ОСТАНЕТСЯ В НАШИХ ДЕТЯХ, НАШИХ БЛИЗКИХ ИБО ЛЮБОВЬ И ЕСТЬ САМА ЖИЗНЬ ИБО ЛЮБОВЬ:

« Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде,

а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится.»

Библия. Новый Завет

Махова Вера Константиновна
МБДОУ Тарасихинский детский сад «Рябинка»

**Психолого-педагогические основы использования метода
моделирования при ознакомлении детей 5-7
с экологическими системами**

Образовательная область "Познавательное развитие", по ФГОС ДО, предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент совокупности экологических представлений о природе, отношения к природе, а также соответствующих принципах взаимодействия с ней. Поэтому очень важно, чтобы уже в дошкольном возрасте дети получили знания и приобрели практические умения, направленные на бережное взаимодействие с природой.

Благоприятным периодом для формирования экологического сознания является возраст 5-7 лет. Для этого возраста характерно проявление эмпатии. Дети легко улавливают сходства в окружающем мире. Достаточно высоко развита идентификация с собой ("животному, растению, насекомому, птице больно, так же как и мне, "оно дышит, движется"). Этот возраст является наиболее благоприятным для формирования определенных психологических

свойств и видов поведения в окружающем мире, именно в этот период важно сформировать у детей бережное отношение к природе, осознание взаимозависимости и равноценности. Главное, чтобы сообщение детям определенного набора экологических знаний сочеталось с эмоциональным воздействием природы на них, с практической деятельностью, стимулирующей экологическую активность детей. Развитие представлений дошкольника в той или иной познавательной сфере должно идти по пути оптимизации мыслительных операций, доминирующих для данного возраста.

Для развития представлений о природе может быть использован метод моделирования - система действий по построению, преобразованию и использованию наглядно воспринимаемой системы (модели), элементы которой находятся в отношении подобия к элементам некоторой другой системы. Основной мыслительной операцией наглядного моделирования является замещение (по Л.А. Венгеру) - использование при решении разнообразных умственных задач условных заместителей реальных предметов и явлений, употребление знаков и символов. Метод наглядного моделирования помогает ребенку создать образ особого типа - схематизированный, отражающий не все, а наиболее существенные связи и свойства объектов. Дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям старшего дошкольного возраста. Преимущества использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоят в том, что:

- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

- применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

В дидактике выделены три вида моделей:

Первый вид - предметная модель в виде физической конструкции, предмета или предметов, закономерно связанных друг с другом. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главные связи, конструктивные особенности.

Второй вид - предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Предметно-схематическая модель показывает связи в изолированном и обобщенном виде.

Третий вид - графические модели, обобщенно передающие разные виды отношений, представляет собой графики, формулы, схемы и т. д.

У ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования (использование условных обозначений, чертежей, схематических рисунков и т.п.), появляется возможность применить заместители и наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, о чем рассказывают взрослые, предвидеть возможные результаты собственных действий

Моделирование в экологическом воспитании дошкольников обеспечивает успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Роль матери в жизни ребёнка

*Любовь матери всесильна, первобытна, эгоистична,
и в то же время бескорытна.
Она ни от чего не зависит.
«Т. Драйзер»*

Мама – это первый и самый главный человек в жизни каждого ребёнка. Роль матери в воспитании детей огромна, а многие даже не представляют насколько.

Единственным человеком, который успокоит, обнимет и защитит от жизненных реалий – мама.

Именно мама, может научить своего ребёнка быть добрым, любящим и внимательным к окружающим его людям. Без материнского воспитания ребенку будет не легко стать личностью.

Специалистами доказано, что малыши, лишённые материнской заботы, теряют интерес к окружающему миру и происходит торможение в их развитии. Любовь матери помогает формировать в **ребёнке** личность – собственное «я».

Плачь ребенка, когда мама исчезает из поля видимости, или радость, когда она его берет на руки, не означает, что ребенок избалован или привлекает к себе внимание, а это означает, что появляется осознание, какую **роль** в жизни играет этот человек. Это первые признаки проявления любви и привязанности. Мама вкусно пахнет, у нее самые добрые и нежные руки.

Понимание матери очень важно для ребенка. Ребенок должен делать ошибки и самостоятельно их решать, и вы в этом не должны ему мешать и ругать его за это. Так же когда ребенку плохо, скучно или у него что-то болит, любая мама должна понимать своего ребенка и успокаивать его. Если у ребенка хороший эмоциональный контакт с матерью, если он чувствует себя в безопасности, и

уверен, что о его нуждах позаботятся, у него разовьется стабильный характер и хорошее представление о себе самом.

Идет время, но роль матери в воспитании детей не уменьшается, а наоборот увеличивается и становится многогранной. Наступают времена, когда нужно обучать всему: дать хорошее образование, научить любить людей и окружающий мир, быть внимательным ко всему живому и многое другое. Только такой подход позволяет становиться настоящими людьми, с большим сердцем и открытой душой.

В понимание ребёнка, следует заложить ряд жизненных ценностей, в которые будет входить уважение к матери.

Безусловно, отец играет достаточно важную и значительную роль в воспитании ребёнка. Но, стоит помнить, что он никогда не сможет заменить ребенку маму, потому что именно мама, может научить своего ребёнка быть добрым, любящим и внимательным к окружающим его людям.

Мельникова Наталья Алексеевна
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка
"Пристань детства"

Роль музыкального воспитания в детском саду

Музыка — единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживания этих душ. Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться, приобретая определённые знания, умения, навыки, формируя музыкальное мышление и воображение.

Музыка-это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека в особенности личности

ребенка. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства. Музыку называют “зеркалом души человеческой”, “эмоциональным познанием”. Б. М. Теплов писал: “музыка отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение — это, как известно наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки. Что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка.

Музыкальные занятия познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру.

Роль музыки в формировании духовного облика личности ребенка уникальна: в воспитании эмоций, чувств. *«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».* Д. Д. Шостакович.

Мельникова Наталья Алексеевна
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка
"Пристань детства"

Статья фольклор в музыкальном развитии дошкольника

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных по-

требностей и эмоциональной отзывчивости. В наши дни очень важно приобщение ребят к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Фольклор — кладь народной мудрости, это обращение к нам из других эпох, это боль и тревога за наши души и совесть. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках. Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики. Ценность народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Итог нашей работы – проведение народных праздников. Успеху педагогического процесса способствует организация уютного обучающего пространства, где воссозданы элементы традиционного быта, насыщение его подлинными предметами, традиционными игрушками, детскими поделками.

Помогаева Татьяна Владимировна
МАДОУ ДС №40

Декупаж в ДОУ

Сегодня, я хотела бы поделиться с вами опытом работы нетрадиционной техники искусства- декупаж. Что такое декупаж? Декупаж (французское слово — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных

странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

(Слайд №1, рисунок 1)

Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трехмерный декупаж, а так же отпечатанные на принтере картинки различного содержания. Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты. Это специально подготовленные изображения, напечатанные на специальной бумаге. Разнообразие материалов позволяет декорировать любую поверхность: свечи, ткань, керамику, дерево, металл. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание дает неограниченный простор для фантазии.

Но вернемся к нашей работе. По «Стандарту» мы должны создавать условия для успешного развития ребёнка. Одной из задач является реализация самостоятельной творческой деятельности детей(изобразительной, конструктивно- модельной). Решать эту задачу мне позволяет использование в работе нетрадиционной техники декупаж, в которой я использую лично – ориентированный подход, игровую технологию, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

Итак, как это вообще работает и много ли нужно для работы? Совсем немного. Практически все есть в центре искусства. Единственное чем мы дополняем центры это разнообразными салфетками, рисунками, фотографиями.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, от обыденной темы недели - «Квартира» ,дети ненавящево раскрыли множество подтем.Продуктом краткосрочного проекта, по инициативе детей, стал «Подарок маме», так как приближалось 8 марта. В центре искусства у нас находились бумажные тарелки.

(Слайд №2, рисунок 2)

И дети предложили украсить их. Одни предлагали расписать гуашью различными видами росписи. Другие предлагали сделать рисунок на тарелке. А потом кто – то из ребят предложил сделать декупаж. Стали подготавливать тарелки к работе, грунтовать их однотонным цветом гуашью, оставили сохнуть до следующего дня.

(Слайд №3, рисунок 3)

На следующий день дети принесли разнообразные виды салфеток, стали их компоновать, выдумывать, конструировать, составлять композицию.

(Слайд 4, рисунок 4)

Получились очень красивые тарелочки, которые решено было подарить своим мамам.

(Слайд 5, рисунок 5)

Детям очень нравится заниматься декупажем. Декорируя какой то один предмет, они уже придумывают, что же они задекорируют ещё. Этот вид деятельности вызывает в детях ураган эмоций. Они спешат творить и делиться со сверстниками, воспитателем, родными. В старшем возрасте между собой они оценивают свои работы, делятся опытом, подсказывают друг другу.

Техника декупаж, помогает развитию мелкой моторики пальцев рук, а это в свою очередь, стимулирует развитие речи. Развивает концентрацию внимания, усидчивость во время работы, развивает тактильное, цветовое восприятие, фантазию ребёнка. Дети учатся самостоятельно составлять композиции. В процессе работы детей обогащается их словарный запас, развивается связная речь, дети учатся правильно задавать вопросы. В процессе работы дети не замечают, как они начинают общаться между собой. У кого быстро получается справиться со своей работой, автоматически помогают своим товарищам, кому нужна помощь. И мне как воспитателю очень приятно смотреть на работу моих воспитанников такую слаженную, дружную, можно сказать коллективную, профессиональную. И всего этого мне помогает добиться техника декупаж.

**Конспект НОД по ОО «Социально-коммуникативное развитие» для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
«Путешествие на шаре дружбы»**

Цель. Создание условий для общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками.

Задачи.

1. Закреплять представления детей о правилах дружеских взаимоотношений.
2. Развивать умение вести короткие диалоги в ситуации творческого и игрового общения.
3. Воспитывать стремление к достижению общей цели.

Оборудование.

1. Воздушный шар.
2. Мультимедийное оборудование.
3. Презентация.
4. Отдельные части шара.
5. Заготовки лиц друзей.
6. Фломастеры.
7. Сюжетные картинки для пантомимы.
8. Картинки с героями сказок.

Предварительная работа.

1. Беседы «Сказочный денек», «Дарите людям доброту» работа с экраном «Добрые дела нашей группы».
2. Ситуативные беседы «Котик и ежик на качелях», «Помощь бельчонку».
3. Игры «Мост дружбы», «Добрые и вежливые слова», «Добрые приветствия», «Живые картинки».
4. Дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо», «Школа вежливости», «Я не должен - я должен».

5. Чтение художественной литературы: В. Катаев «Цветик-семицветик», С. Михалков «Хорошие товарищи», Осеева «Добрые слова», стихи А. Кузнецова «Подружки», Е. Серова «Нехорошая история», мордовская народная сказка «Как собака друга искала».

6. Просмотр мультфильмов: «Крошка Енот», «Подарок для Слона» «Кот Леопольд и его приключения».

7. Коллективная работа «Дерево ласковых имен».

8. Выставка рисунков на тему: «Мои друзья».

9. Прослушивание музыки «Дорогою добра», «Доброта» (м/ф про Фунтика), Барбарики «Доброта», Леопольд «Ярко светит солнце».

10. Разучивание песни «Дружба крепкая не сломается».

Работа с родителями.

Оформление стенда пословиц о доброте, дружбе, сердечности, равнодушии (текст пословицы и рисунок).

Методы и приёмы.

1. Словесные: беседы, вопросы, пословицы, загадки, объяснения почему выбрал этого героя сказки в друзья.

2. Наглядные: презентация, сюжетные картинки, картинки с героями сказок.

3. Игровые: пантомима.

4. Практические: рисование лица друга, собирание шара.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, а вы любите развлечения?

Дети: Да.

Воспитатель: А хотели бы полететь на воздушном шаре?

Дети: Да.

Воспитатель: У нас с вами сегодня есть такая возможность. Но наш воздушный шар непростой, это волшебный шар дружбы. А что такое дружба? *Ответы детей.*

Воспитатель: А вы умеете дружить?

Дети: Да.

Воспитатель: Что значит дружить?

Дети: Надо заботится о товарищах, старается сделать им что-нибудь хорошее. Тот, кто умеет дружить, не ссорится, делится игрушками, разговаривает с детьми вежливо. Он старается сам объяснить товарищу, если он нарушил правила в игре, а не жалуется воспитателю. Настоящий друг заметит, если его товарищ загрустил или заплакал, придумает, как развеселить его.

Воспитатель: Ну что ж раз вы так много знаете о дружбе, значит мы смело можем лететь на этом шаре.

Дети с воспитателем садятся в шар и летят. Шар лопается. На экране появляется Дюдюка Барбидокская и говорит, что это она лопнула шар дружбы, чтобы всех перессорить, ведь все равно никто по-настоящему дружить не умеет.

Воспитатель: Ребята, что же нам теперь делать, как вернуться назад в наш детский сад и не поссориться? *Ответы детей.*

Воспитатель: Точно, наш шар же необычный, а шар дружбы, и если мы соберём все кусочки разгадаем все секреты дружбы и покажем, что мы умеем дружить, то мы сможем снова надуть шар и вернуться назад, и никакая Дюдюка не сможет нас поссорить. Готовы?

Дети: Да.

Воспитатель: Вот и первая часть шара. А на ней вопрос «С чего начинается дружба?»

Дети: С улыбки!

Воспитатель: А как вы думаете, почему говорят, дружба начинается с улыбки?

Дети: Потому, что приятнее общаться и дружить с человеком который улыбается, а не с тем, который хмурый, злой.

Воспитатель: Правильно. Давайте нарисуем каким должно быть лицо друга.

Дети под песню Владимира Шаинского «От улыбки» рисуют фломастерами на заготовках лицо друга.

Воспитатель: Молодцы, как быстро, легко и просто вы разгадали первый секрет дружбы – это улыбка. Идём дальше? А вот и

ещё одна часть нашего шара. Тут пословицы о дружбе, но они все только наполовину. Поможем их продолжить?

Дети: Да.

Воспитатель зачитывает первую часть пословицы, а дети договаривают вторую.

- ✚ Нет друга, так ищи (а найдешь, так береги)
- ✚ Друзья познаются (в беде).
- ✚ Не бросай друга (в несчастье).
- ✚ Крепкую дружбу (и топором не разрубишь).
- ✚ Дружба и братство (дороже любого богатства).
- ✚ Старый друг (лучше новых двух).
- ✚ Дружба в делах (помощница).
- ✚ Дружба как стекло (разобьешь - не сложишь).
- ✚ Дружбу помни (а зло забывай).
- ✚ Новых друзей наживаю (а старых не забываю).

Воспитатель: Какие секреты дружбы раскрывают нам эти пословицы?

Дети: Нужно ценить дружбу, дорожить ею, помогать друг другу, не оставлять товарища в беде, не ссориться, прощать друзей.

Воспитатель: Молодцы. А вот и ещё один кусочек шара. Ребята про дружбу, взаимовыручку существует не только много пословиц, но и сказок. Давайте вспомним некоторые из них и разгадаем загадки.

Воспитатель загадывает загадки:

Герой этой сказки очень грустил:
В лесу было скучно, жил он один.
Очень долго ходил и искал,
Пока человек ему другом не стал!
(«Как собака друга искала»)
Стоит домик расписной,
Он красивый такой.
По полю зверюшки шли,
Остались в доме жить они.

Дружно жили, не тужили,
Печку в домике топили...
Мишка домик развалил,
Чуть друзей не раздавил.

(«Геремок»)

Чей дом бежала заливать курица с ведром?

(«Кошкин дом»)

Назовите кличку собаки, которая помогла тянуть репку?

(Жучка)

Сколько работников тянули репку? (6).

Какую фразу произносил Кот Леопольд, желая помириться с мышами?

(«Ребята, давайте жить дружно»).

Воспитатель: А какие вы ещё знаете сказки о дружбе, взаимовыручке? *Ответы детей.*

Воспитатель: Ребята как много вы знаете сказок, а вот в следующей части шара как раз и собрались сказочные герои. Все они из разных сказок, с различными характерами и поступками. Выберите себе в друзья героя и объясните, почему вы его выбрали.

Дети выбирают героя сказки и объясняют почему.

Воспитатель: Ну что ж хороших друзей вы себе выбрали. С такими и дальше идти можно. А вот и ещё один кусочек шара. А в нём спрятана игра – пантомима «Живые картинки». Хотите поиграть? **Дети:** Да.

Воспитатель: Для этого нужно разделиться на группы по 2 человека и выбрать себе картинку с заданиями.

Дети самостоятельно делятся на группы, берут картинку рассматривают. Каждая подгруппа показывает, что изображено на картинке средствами пантомимы, остальные дети объясняют.

Воспитатель: Какие вы молодцы, вы были дружными, сумели договариваться и справились с заданием. Вы видите ещё где-нибудь части нашего шара?

Дети: Нет.

Воспитатель: Мы справились со всеми заданиями?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда давай надуем наш волшебный шар дружбы.

Воспитатель вместе с детьми собирает шар. На экране появляется шар дружбы.

Воспитатель: Ну что ж проходите в наш шар. Мы теперь можем вернуться в детский сад?

Дети: Да.

Воспитатель: А Дюдюка Барбидокская сможет нас поссорить?

Дети: Нет.

Воспитатель: Почему?

Дети: Потому что мы знаем секреты дружбы. Умеем дружить.

Воспитатель: А вы настоящие друзья?

Дети: Да.

Воспитатель: Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать "да-да" или "нет-нет".

- Будем крепко мы дружить? - "да-да"

- Нашей дружбой дорожить? - "да-да"

- Мы научимся играть? - "да-да"

- Будем другу помогать? - "да-да"

- Друга нужно разозлить? - "нет-нет"

- А улыбку подарить? - "да-да"

- Друга стоит обижать? - "нет-нет"

- Будем дружбой дорожить? - "да-да"

Дети с воспитателем садятся в шар и возвращаются в детский сад, поют песню «Дружба крепкая не сломается».

Организация мини-музеев в ДОО как средство гражданско-патриотического воспитания

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников, реализация которых способствует созданию качественно-новых направлений в организации этой деятельности с подрастающим поколением. В связи с этим большее внимание в нашем детском саду уделяется педагогической технологии использования музейной педагогики.

Мини – музеи – новая форма организации развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей для которых они предназначены, и размеры экспозиций, и определенную ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в создании музеев детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность: участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют выставку своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини – музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать, обыгрывать. В обычном музее ребёнок лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка.

В процессе создания мини-музея вся наша работа делится на этапы.

Подготовительный этап. В начале работы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяем тему и название мини-музея, разрабатываем его модель, выбираем место для размещения.

Практический этап. Участие в создании мини-музея детей и родителей.

Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. В ходе работы весь материал систематизируется и дополняется.

Дети проявляют активный интерес к прошлому и настоящему своего народа, своей семьи, родного села. Проявляют интерес к стране, в которой живут. Выражают положительное отношение к миру, к своему родному краю, городу, дружбе, ко всему живому.

Направления деятельности мини-музея:

- **Поисково-собрательское.** Важным этапом в процессе комплектования мини- музеев является подготовка к поисково-собрательской работе. Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей и их родителей.

- **Экспозиционное (оформительское).** Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств.

- **Экскурсионное.** Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством педагога по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Экскурсоводами могут быть и сами дети.

Так, например, музеи *«Великий подвиг великого народа»* и *«Согреем памятью сердца»* появились в подготовительных к школе группах к Дню Победы в Великой Отечественной войне, как результат работы над долгосрочным проектом по формированию патриотических качеств личности у детей 6-7 лет на примере событий Великой Отечественной войны».

Цель создания таких мини-музеев - ознакомление детей с героическим подвигом советского народа в Великой Отечественной

войне, формирование знаний о Великой Отечественной войне через различные виды деятельности. (Познавательная –НОД, беседы, экскурсии, встречи с ветеранами, акции, поисковая работа в кругу семьи «В нашей семье есть герои»; Игровая (Сюжетно-ролевые игры: «Танкисты», «Военные», «Разведчики», «На поле боя»; Дидактические, подвижные игры; Конструирование из бумаги и бросового материала. (Коллективная работа по созданию макета парка Победы нашего села, макета «Битва под Москвой»); коммуникативная, музыкальная, изобразительная деятельность и восприятие художественной литературы. Воспитанниками были проведены тематические экскурсии для детей старшего возраста по темам: «Дети-герои», «Военная техника», «Битва под Москвой» и др. Дети через наглядность, познавательные занятия приобретали знания об истории, подвигах своей страны, её культуре, быте в годы Великой Отечественной войны.

К 165-летию Самарской губернии в рамках тематического блока «Моя Родина» был организован мини-музей *«Родной мой уголок России»*. Цели деятельности: знакомить детей с историей возникновения, его достопримечательностями; знакомить с особенностями родного края, памятными местами; героями-земляками, земляками, которыми гордится село, создавать серии собственных рисунков; воспитывать любовь к своему родному краю. В рамках преемственности между дошкольным образованием и начальной школы, воспитанники нашего детского сада провели экскурсии для учащихся начальных классов. Мини-музей *«Русская горница»* познакомил и расширил представления детей об устройстве русской избы, сформировал представления об истории быта русского народа родного Алексеевского края). Мини-музей *«Природа родного края»* способствовал формированию эколого – патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста через знакомство с природой родного края. В ходе создания мини-музея дети расширили представления о флоре и фауне родного края, познакомились с названием цветов, деревьев, птиц, живот-

ных, насекомых занесенных в Красную книгу. Активными посетителями стали родители, бабушки и дедушки, младшие школьники, которые узнали много интересного и открыли для себя удивительные красоты родного края.

Таким образом, организация мини-музеев в ДОО по патриотическому воспитанию дошкольников средствами музейной педагогики является сенситивной для формирования у детей патриотических чувств, элементарных исторических представлений о родном крае, стране, прошлом и настоящем своего народа.

Чиндина Любовь Ивановна
МОУ СОШ р.п.им. В.И. Ленина МО "Барышский район"

Игра и игрушка в жизни ребёнка

Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, иной раз, требует для развития новую игрушку. И не случайно в играх детей участвуют игрушки, купленные в магазине и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определённым педагогическим и художественно-эстетическим требованиям.

В каждом возрасте ребёнку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки: сюжетные, технические, игрушки-орудия труда, игрушки-забавы: театральные, музыкальные. Крупногабаритные игрушки способствуют борьбе с гиподинамией, учат ребёнка движениям и ориентировке в пространстве. Сидя за столом ребёнку удобнее играть маленькими игрушками. Для игр на полу нужны более крупные игрушки. Подвижные игры во дворе требуют игрушек крупных, мелкие не годятся. Отбор игрушек тесно связан с задачами эстетического, а также нравственного воспитания ребёнка, с его стремлением к игре коллективной, в которой всеми

игрушками он пользуется совместно со всеми детьми. При отборе игрушек должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности. Желательно, чтобы игрушки вносил в игру взрослый. Он заинтересовывает ребёнка сюжетом совместной игры, задаёт ему вопросы, побуждает его к «общению» с новой игрушкой. Игрушка для ребёнка полна смысла.

Дети четырёх-пяти лет осуществляют игровые действия чаще всего с помощью игрушек, но их игровые действия могут быть уже обозначены и жестом и словом. В этом возрасте особенное значение приобретают те предметы, которые в практической педагогике принято именовать атрибутами. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику той или иной профессии.

Правильное руководство игрой со стороны взрослых делает её содержательной, подлинно ведущей в дошкольном возрасте, существенно расширяет кругозор ребёнка.

Однако, никакое обилие игрушек, позволяющее, казалось бы, развернуть самые сюжетные игры, не заменит ребёнку товарищей по игре. Вынужденная необходимость играть одному, иногда, может привести к перевозбуждению его нервной системы. Игра в коллективе сверстников не вызывает у ребёнка подобной реакции.

Многие дети используют в игре не только игрушки, но и приспособляют для этого другие предметы. Диван может стать парходом, стулья - вагонами поезда. Такое использование в игре предметов указывает на высокий уровень интеллекта ребёнка, развитие его фантазии. К сожалению, не все взрослые понимают это. Надо обогащать игру игрушками-самоделками, в том числе из природного, бросового материала.

Игра развивает и радует ребёнка, делает его счастливым. В игре ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения. В игре развивается его воображение, фантазия, а следовательно, создаётся почва для формирования инициативной, пытливой личности. Игра для ребёнка верное средство от безделья, при-

водящего к вялости, бесцельности поведения. Для хорошей, весёлой игры ребёнку нужна хорошая игрушка.

Чурилова Елена Александровна
МБДОУ ЦРР "Детский сад №183"

Методическое пособие "Музыкальные инструменты"

С первых дней жизни перед ребенком открывается удивительный мир. Знакомство с музыкальными инструментами развивает память, зрительное и слуховое восприятие, расширяют словарный запас, формируют интеллект.

В зависимости от способа извлечения звука музыкальные инструменты делятся на следующие группы:

- Клавишные – пианино, баян, орган, рояль, аккордеон
- Струнные – арфа, скрипка, балалайка, виолончель, контрабас, домра
- Духовые – труба, валторна, саксофон, фагот, кларнет, флейта, гобой, тромбон
- Ударные – барабан, бубен, колокольчики, ксилофон, маракасы

Познакомив ребенка с музыкальными инструментами, можно предложить выполнить игровые задания.

Например:

- Зайчик очень любит барабанить лапками. На каком инструменте он может поиграть?

Предлагаются инструменты: труба, барабан, скрипка, бубен, баян и т.п. Ребенок называет инструмент.

- Игра «Кто играет на трубе?»

Взрослый задает вопросы, ребенок отвечает.

Кто играет на трубе? – Трубач

Кто играет на скрипке – Скрипач

Кто играет на гитаре? – Гитарист
Кто играет на пианино? – Пианист
Кто играет на баяне? – Баянист
Кто играет на арфе? – Арфист
Кто играет на гусях? – Гусяр
Кто играет на балалайке? – Балалаечник
Кто играет на барабане? – Барабанщик
▪ Игра «Назови инструмент»

Взрослый показывает инструмент, а ребенок говорит, как он называется.

Шимохина О.В., Аносова Т.Ю.
ГБОУ "Новооскольская специальная
общеобразовательная школа-интернат"

Дидактические игры

Консультация для воспитателей. Дидактические игры – как средство развития речи и обогащения словаря детей с ОНР. Работаю учителем-логопедом с детьми дошкольного возраста с ОВЗ в течение 24 лет. В своей работе широко использую разнообразные дидактические игры.

Дидактические игры – одно из основных средств развития познавательных процессов речи и мышления. Особенно велика роль этих игр в обогащении словаря детей. Для воспитателя логопедической группы дидактическая игра является одним из важнейших средств работы над речью ребенка с целью коррекции ее различных дефектов и обогащения словаря. У детей с ОНР часто отмечается бедность словаря, как активного, так и пассивного, преобладает предметно – бытовая лексика. Дети плохо классифицируют предметы по группам, путают названия овощей и фруктов.

В начале учебного года я использовала игрушки, конкретные предметы. При рассматривании обращала внимание на название предмета и на название его частей, учились выделять признаки предмета, сравнивать их. Затем переходили к работе с разрезными картинками, на которых изображены мебель, посуда, животные, овощи, фрукты и т.д. При складывании какой – либо картинки, например из серии «Одежда» (пальто, платье) дети называют её составные части. Это помогает им лучше запомнить каждую деталь предмета, развивает внимание и память.

Дидактические игры (лото «Одежда», «Мебель», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Транспорт», «Дикие и домашние животные» и другие) я использовала при формировании умения классифицировать предметы. Когда дети усваивали материал, проводила игры «Кто скорее соберет», «Что лишнее», «Найди пару». Предлагала группу предметов, например овощи и фрукты, дикие и домашние животные. Дети называют предмет, цвет и его форму. Затем ставила предметы в разные места групповой комнаты и предлагала детям собрать определенную группу. Аналогично проводится игра «Найди то, что я попрошу». В результате у детей развивается умение соотносить предметы и обобщать их. Умение объединять однородные объекты формируется также в игре. В игре «Кто больше запомнит, что из чего сделано?» дети по памяти называют металлические, бумажные, деревянные и другие предметы. За правильный ответ воспитатель дает флажок. Выигрывает тот, что собрал больше флажков.

Игры «Чей детеныш?», «Чей хвост?» помогают решать несколько словарных задач: изучать и закреплять названия диких и домашних животных, упражнять в образовании качественных и притяжательных прилагательных: длинный, короткий, пушистый, лисий, волчий и в умении использовать цвета и их оттенки.

Все дидактические игры проводятся как составная часть организованной учебной деятельности, как самостоятельные подгрупповые занятия и в свободной игровой деятельности детей. Дидак-

тические игры способствуют преодолению речевых недостатков, обогащению словарного запаса, развивают инициативу и мышление детей.

Щукина Альбина Александровна
ГБПОУ "Черемховский горнотехнический
колледж им. М.И. Щадова"

Сформированность и реализация профессионально - педагогических умений как условие профессиональной компетенции педагога (из опыта работы)

Неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства преподавателя принято считать его профессиональную компетентность.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Структура профессиональной компетентности преподавателя раскрывается через его педагогические умения.

Гностические умения (познавательные умения в области приобретения общепрофессиональных, производственных и психолого-педагогических знаний, предусматривающих получение новой информации, выделение в ней главного, существенного, обобщение и систематизация собственного педагогического опыта, опыта новаторов и рационализаторов производства) **выполняются** через анализ деятельности коллег при посещении занятий; анализ собственной деятельности при составлении отчетов; восприятие новшеств в методике преподавания и внедрение их на занятиях; участие в исследованиях при выполнении студентами курсовых и дипломных работ; ведение работы по самообразованию и самосовершенствованию.

Реализация **дидактических умений** направлена на совершенствование общепедагогических умений определения конкретных целей обучения, выбора адекватных форм, методов и средств обучения, объяснения учебно-производственного материала, демонстрации технических объектов и приемов работы во время выполнения практических заданий и учебных практик по ПМ.

Общепрофессиональные умения достигаются через выполнение расчетно-графических работ, определение экономических показателей производства и т.д., которые помогают создавать на занятиях дополнительные стимулы для студентов при выполнении ими курсовых и практических работ

Чтобы достичь **конструктивных умений** осуществляю разработку учебной документации, составление технологических карт, направляющих тестовых и ситуационных заданий.

Для того чтобы управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным. Понятие профессиональной компетенции педагога выражает единство его теоретической и практической готовности целостной структуре личности и характеризует его профессионализм.

Понимание сущности педагогических умений позволяет понять их внутреннюю структуру, т.е. взаимообусловленную связь действий (компонентов умений) как относительно самостоятельно частных умений. Например, умение «провести беседу» может быть разложено на частные умения: определить тему, наиболее адекватно отражающую интересы и потребности студентов в то же время учитывающую ведущие воспитательные задачи, стоящие перед группой; отобрать содержанием, выбрать формы, методы средства воспитания с учетом возраста обучающихся и конкретных условий, составить план занятия. Точно так же можно разложить умение «составить план занятия».

Вне зависимости от уровня обобщенности педагогической задачи законченный смысл ее решения сводится к триаде «Мыслить – Действовать - Мыслить». В результате профессиональной компе-

тенции педагога может быть представлена как единство его теоретической и практической готовности. Педагогические умения объединены в четыре группы:

- Умение ставить педагогические задачи;
- Умение программировать способы педагогических взаимодействий;
- Умение выполнять педагогические действия;
- Умение изучать процесс и результаты решения педагогической задачи.

1. идеологические умения – социально-значимые умения проведения политико-воспитательной работы среди обучающихся, пропаганды педагогических знаний;

2. дидактические умения – общепедагогические умения определения конкретных целей обучения, выбора адекватных форм, методов и средств обучения, конструирования педагогических ситуаций, объяснения учебно-производственного материала, демонстрации технических объектов и приемов работы;

3. организационно-методические умения – умения реализации учебно-воспитательного процесса, формирования мотивации учения, организации учебно-профессиональной деятельности учащихся, установления педагогически оправданных взаимоотношений, формирования коллектива, организации самоуправления;

4. коммуникативно-режиссерские умения – общепедагогические умения, включающие перцептивные, экспрессивные, суггестивные, ораторские и умения в сфере педагогической режиссуры;

5. прогностические умения – общепедагогические умения прогнозирования успешности учебно-воспитательного процесса, включающие диагностику личности и коллектива учащихся, анализ педагогических ситуаций, построение альтернативных моделей педагогической деятельности, проектирование развития личности и коллектива, контроль за процессом и результатом;

6. рефлексивные умения – способность к самопознанию, самооценка профессиональной деятельности и профессионального поведения, самоактуализация;

7. организационно-педагогические умения – общепедагогические умения планирования воспитательного процесса, выбора оптимальных средств педагогического воздействия и взаимодействия, организации самовоспитания и самоуправления, формирования профессиональной направленности личности обучающихся;

8. общепрофессиональные умения – умения чтения и составления чертежей, схем, технических диаграмм, выполнения расчетно-графических работ, определения экономических показателей производства;

9. конструктивные умения – интегративные умения разработки технологических процессов и конструирования технических устройств, включают разработку учебной и технико-технологической документации, выполнение конструкторских работ, составление технологических карт, направляющих тестов;

10. технологические умения – количественные умения анализа производственных ситуаций, планирования, рациональной организации технологического процесса, эксплуатации технологических устройств;

11. производственно-операционные умения

12. специальные умения – узкопрофессиональные умения в рамках какой-либо одной отрасли производства.

Удивительный мир сказки

Почему мы любим сказку? Сказка - это волшебный мир, в который часто окунаются дети. Они испытывают чувство радости, волнения, а иногда и грусти. Для взрослого же сказка - это мостик в детство! Сказка - это чудо!

В начале декабря в МБДОУ "ЦРР-детский сад № 5", во второй младшей группе № 1 была представлена музыкальная постановка сказки «Волк и семеро козлят», которую подготовили и провели музыкальный руководитель Л. М. Стасенко и воспитатель второй младшей группы № 1 Т. Н. Чернявская. Представление получилось увлекательным, весёлым и музыкальным. Современная обработка сюжета, яркие и интересные декорации порадовали всех.

Мама Коза (воспитатель второй младшей группы № 5 Т. А. Корниенко) и козлятки (девочки второй младшей группы № 1 – Качесова Маша, Белова Арина, Забелина Даша, Родина Вероника, Окладниковы Ангелина и Валерия и Кучерявая Арина) выглядели настоящей большой и доброй семьёй. Остальные ребята были веселыми зверушками (медвежатами, лисятами, ежатами), которые пришли в гости. Малыши покорили зрителей своей игрой, детской непосредственностью и открытостью.

Очень живо реагировали ребята на игру ярких и эффектных персонажей: Волка (воспитателя второй младшей группы № 1 Т. Н. Чернявскую) и маму - козу. Их задор, живая игра слов и песен очень оживили сказку. И нужно заметить, что Волк получился совсем не страшный, а даже веселый и забавный. Малышам очень понравилось быть актерами, ведь для них это было впервые!