

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 1
Январь 2019 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 1

Красноярск
январь 2019 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 1, январь
2019 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	7
Формирование связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья в работе по картинам и по серии сюжетных картинок. Автор: Агеева Ирина Алексеевна	8
О педагогической культуре родителей дошкольников. Автор: Анучкина Ольга Александровна	11
Праздник славянской культуры. Автор: Бабаева Наталья Валерьевна	17
Использование современных образовательных технологий на уроках искусства как средство мотивации. Автор: Баликоева Евгения Николаевна	28
Современные образовательные технологии и их применение на уроках химии. Автор: Батурина Ирина Витальевна	33
Игровые технологии на уроках музыки. Автор: Белова Галина Васильевна	36
Методика формирования у детей в подготовительной группе представления о количестве и счете. Автор: Боболович Ирина Александровна	41
Использование метода проектов при обучении иностранным языкам. Автор: Болдырева Ольга Викторовна	42
Конспект НОД в старшей группе по рисованию "Снежинка". Автор: Воробьева Елена Владимировна	44
Рассмотрение гражданского иска в уголовном производстве на примере конкретного уголовного дела. Автор: Гильфанова Альбина Шамилевна	47
Внеклассное мероприятие "Города-герои. Будем жить! Будем помнить!". Автор: Глухенькая Наталья Степановна, Терентьева Татьяна Анатольевна	50
Развитие творческой деятельности учащихся как основополагающий фактор развития мыслительных и личностных способностей детей в начальной школе. Автор: Григорьевская Галина Дмитриевна, Машнева Надежда Григорьевна	52

Методика и приемы обучения элементарным математическим представлениям в средней группе ДОУ. Автор: Долматова Александра Сергеевна, Ярчук Алена Витальевна, Михайлова Лилия Владимировна	54
Создание психологически комфортной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Буллинг. Автор: Евсева Галина Александровна	56
Технологическая карта урока "Виды и свойства текстильных материалов из натуральных и химических волокон". Автор: Ишелева Татьяна Витальевна, Жиглова Ольга Александровна	61
Внеклассное мероприятие "Мой край - Белгородчина". Автор: Кальницкая Евгения Сергеевна, Кальницкий Алексей Андреевич, Кузьменко Ольга Сергеевна, Байдукова Галина Геннадиевна	65
Экологическая сказка «Лесная сказка Берегини» для детей старшего дошкольного возраста. Автор: Кацевалова Елена Александровна, Синяпкина Наталья Викторовна, Скибина Лидия Владимировна	70
Организация взаимодействия семьи и ДОУ. Автор: Климовская Татьяна Ивановна	76
Роль педагога в формировании личности ребенка. Автор: Кривабокова Светлана Павловна, Попова Ирина Викторовна	79
Духовно-нравственные основы развития личности. Автор: Кутейникова Светлана Георгиевна, Южанинова Снежана Геннадьевна	80
Использование музыки на физкультурных занятиях. Автор: Кухарева О., Рогуленко О.	82
Кто любит трудиться - тому есть чем гордиться. Автор: Левина Елена Владимировна	84
Создание условий для формирования у обучающихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности. Автор: Мартынова Анна Алексеевна	85

Развитие познавательной самостоятельности обучающихся в условиях подготовки к ЕГЭ по математике базового и профильного уровней. Автор: Митрофанова Н.В.	88
Отчет о презентации книги «Фамильные ценности. Книга обретенных мемуаров» к 60-летию Александра Васильева». Автор: Молинова Наталья Сергеевна	89
Система работы классного руководителя по профилактике употребления ПАВ, табакокурения. Автор: Набокова Оксана Владимировна, Грищенко Анна Владиславовна	93
Семья как фактор психологического здоровья. Автор: Никитина Анна Викторовна	95
Адаптация первоклассников к школе. Автор: Попова Мария Сергеевна	97
Конспект занятия - игры на тему: «Россия - Родина моя» в старшей группе. Автор: Разинькова Маргарита Ивановна, Эстерлин Татьяна Валентиновна	99
Конспект ОД по лепке из соленого теста "Насекомые. Божья коровка". Автор: Рожкова Людмила Анатольевна, Шабурова Ольга Эйнарловна	105
Роль родного языка при обучении иностранному языку. Автор: Садовая Анна Владиславовна	108
Весёлое путешествие. Автор: Середкина И.А.	111
Особенности развития моторной сферы детей с речевыми нарушениями и методы коррекционного воздействия. Автор: Скорнякова Анна Борисовна	113
Самостоятельность, ответственность, инфантилизм и их закономерность в развитии ребенка. Автор: Смирнова Алла Константиновна	116
Устное народное творчество как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста Устное народное творчество как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Автор: Тимофеева Ирина Викторовна	120
Сложноподчиненное предложение в системе сложного	

предложения. Автор: Тутнанова Светлана Петровна	124
Конспект НОД в подготовительной группе на тему «Главное - ЗДОРОВЬЕ!». Автор: Февралева О. А., Кулакова О. Н.	126
Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках математики в условиях реализации ФГОС. Автор: Чепурных Любовь Ивановна	132
«Ковробук» как средство познавательного развития дошкольников. Автор: Широкова Ольга Владимировна, Гуптор Ирина Сергеевна	135
Упражнения по развитию мелкой моторики с использованием линейки-графарета "Геометрические фигуры". Автор: Шляндина Елена Дмитриевна	138

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Формирование связной речи у детей с ограниченными возможностями здоровья в работе по картинкам и по серии сюжетных картинок

В дошкольном возрасте у детей идет период усвоения разговорного языка, развития речи. Владение родным языком является важным условием в развитии и воспитании детей. Развитие связной речи является основной задачей воспитания и обучения детей, так как в ней осуществляется коммуникативная функция языка. Можно сказать, что связная речь - это развернутое изложение о конкретном содержании, которое осуществляется последовательно, логично, лексически правильно, является высшей формой речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Так как связная речь представляет собой сложную форму речи, то дети овладевают ею постепенно.

Основной задачей работы с детьми с ОВЗ является развитие речи в целом, потому что детям с ограниченными возможностями здоровья трудно передать информацию, устанавливать контакт, поддерживать беседу. Целенаправленное и своевременное устранение нарушений речи у детей с ОВЗ способствует развитию их мыслительной деятельности, усвоению программы, помогает более полной их социализации.

Особенность детей с ОВЗ обусловлена недоразвитием речи, интеллектуальной недостаточностью. Такие дети не могут передать содержание какого-то события, их речь непонятна слушателям. Но именно от уровня понимания и овладения связной речи зависит его дальнейшее обучение в школе. Становление связной речи у детей с ОВЗ проходит очень медленно, сравнительно долго они задерживаются на этапе вопросно-ответной формы речи. Для того, чтобы перейти на этап самостоятельного связного высказывания, им по-

требуется довольно долгое время, возможно, смогут овладеть только в подготовительной к школе группе.

Рассказы по сюжетным картинкам для детей с ОВЗ трудны, так как существует ряд определенных особенностей. Вместо того, чтобы развертывать сюжет, чаще всего дети перечисляют элементы ситуаций, не различают главные и второстепенные детали картины. Затруднения приводят к постоянным остановкам, педагог чаще задает наводящие вопросы.

Связная речь ребенка – итог его речевого развития, а базируется она на обогащении и активизации словарного запаса, формировании грамматического строя речи, воспитании звуковой культуры.

Обучение рассказыванию по серии картин происходит постепенно. Вначале осуществляется подготовка к рассказыванию по картине, потому что логичного изложения ребёнок создать еще не может.

Затем происходит рассматривание картины, дети отвечают на вопросы воспитателя (что и кто изображен? что делают персонажи картины? какие они?). Для рассматривания лучше всего использовать картины, которые изображают отдельные предметы (домашние или дикие животные, игрушки), либо несложные сюжеты, которые близки личному опыту детей (прогулки, игры, домашние дела). Для того, чтобы создать эмоциональный настрой при рассматривании картины, можно использовать стихи, песенки, поговорки, загадки. Так же можно познакомить с картиной гостя или рассматривать сюжетную картину вместе с любимой игрушкой. После этого составляется план рассказа совместно с детьми, затем сильный ребенок, как образец, рассказывает по плану, далее следуют рассказы 4-5 детей. Важно, попросить рассказать и ребенка с ОВЗ. Если он затрудняется, то следует помочь ему наводящими вопросами.

В подготовительной к школе группе для детей с ОВЗ проводится следующая работа. Воспитатель учит рассказывать не только

о том, что изображено на переднем плане картины, но и задний план, ее основной фон, природные явления, элементы пейзажа, состояние погоды, то есть рассказывать не только основное, но и указывать детали. Очень важно сочетать задачу по развитию речи с такими речевыми задачами, как уточнение и обогащение словаря, формирование грамматического строя речи, эмоциональной выразительности.

В работе по составлению рассказа по картине используются следующие принципы:

- воспитывающая и развивающая направленность обучения;
- научность и доступность обучения;
- систематичность и последовательность обучения;
- связь обучения с жизнью;
- принцип коррекции в обучении;
- принцип наглядности;
- индивидуальный и дифференцированный подход.

Помимо работы по составлению рассказа по картине, даются детям задания с сериями сюжетных картинок.

- Предлагаются картинки одной серии в любой последовательности, после этого дети должны расположить в правильном порядке, затем составить рассказ.

- Предлагается детям по одной картинке и каждый ребенок рассказывает, что у него нарисовано, дети самостоятельно придумывают имена героям, в итоге один ребенок составляет полный рассказ по всем картинкам.

- Предлагается детям серия картинок для определения их последовательности.

- Сюжетные картинки перемешиваются, каждому ребенку раздается 2-3 карточки, затем они обмениваются, чтобы подобрать соответствующую серию.

- При рассматривании серии картинок составляется рассказ, придумываются диалоги к сюжету, реплики.

- Предлагается детям серия картинок, они устанавливают их последовательность и рассказывают их содержание по памяти.

Серии картинок имеют познавательное и воспитательное значение. Сюжеты картинок должны быть понятными детям, а картинки красочно оформлены и просты по композиции. В зависимости от возраста и возможностей детей для составления рассказа количество картинок может меняться.

В процессе овладения связной речью, общения происходит становление ребенка с ограниченными возможностями здоровья как личности, формируются его познавательные способности, растет его самосознание, повышается умственное, нравственное и речевое развитие.

Литература

1. «Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи», Воробьева В.К. М., 2007.

2. «Развивающие технологии в логопедии», В.М. Акименко. – Ростов н/Д, : Феникс, 2011.

3. «Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения», А.Г.Арушанова. – М,: Мозаика – Синтез, 2005.

4. «Серии сюжетных картинок по обучению дошкольников рассказыванию», Н.В. Нищева 2014, Издательство: Детство-Пресс.

Анучкина Ольга Александровна
МБДОУ "Детский сад" №462, г.о. Самара

О педагогической культуре родителей дошкольников

Детский сад - первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где формируется их педагогическая культура.

Среди различных социальных институтов решающее влияние на становление человека оказывает семья: здесь формируются

основы характера человека, его отношение к труду, моральным и материальным ценностям. Успешность выполнения семьёй воспитательных функций зависит от ряда факторов. Важнейшим среди них - педагогическая культура родителей, в которой воплощается накопленный человечеством опыт воспитания детей в семье. Это качество, положительно влияя на уклад семейной жизни, служит основой собственно педагогической деятельности отца и матери, помогает им избежать традиционных ошибок и найти верные решения в нестандартных ситуациях.

Но как показывает практика и проведённые научные исследования, родители часто допускают типичные ошибки в воспитании детей, испытывают определённые трудности. Среди проблем семейного воспитания можно выделить следующие актуальные темы: - непонимание родителями самооценности периода детства; -неумение родителей рефлексировать собственную педагогическую деятельность; -выявление и корректировка причины педагогических ошибок; - недостаточность информации у родителей о деятельности детей в детском саду [7].

Задача педагогов – помочь родителям в воспитании детей. Укрепление и развитие взаимодействия детского сада и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Идеи взаимодействия семейного и общественного воспитания развивались в работах В.А. Сухомлинского, считавшего, что сколько-нибудь успешная воспитательная работа совершенно немыслима без системы педагогического просвещения, повышения педагогической культуры родителей, - важной составной частью общей культуры [7].

Педагогическая культура родителей – достаточная подготовленность родителей, развитие тех качеств личности, которые отражают степень их зрелости как воспитателей и проявляются в процессе деятельности по семейному воспитанию.

Повышение педагогической культуры родителей включает в

себя необходимые знания о развитии, воспитании, обучении детей и практические умения в воспитании, организации жизни и деятельности детей в семье.

Структура педагогической культуры родителей интегрирует в себе три компонента: когнитивный (знания, умения, навыки), операциональный (способы деятельности по воспитанию детей) и аксиологический (наличие определенных ценностей).

В предлагаемой системе формирования педагогической культуры родителей дошкольников присутствует оптимальное соотношение форм работы и содержания соответствующее рассматриваемой проблеме.

Деятельность воспитателя по формированию педагогической культуры родителей строится на принципах: - использование навыков положительного общения; -представление членам семей возможности делать выбор и принимать решения; - определение и использование положительных черт, сильных сторон ребенка и семьи; - уважение разнообразия и уникальности семей; - создание дружелюбного партнерства между детским садом и семьей.

Система предусматривает тесный контакт и заинтересованность всех участников социально – педагогической деятельности: родителей, дошкольников, воспитателя, социального педагога и психолога на протяжении всего времени работы.

Содержание работы педагога с родителями включает в себя, по сути, все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей дошкольников. Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, поскольку родителям необходимы знания об особенностях развития ребенка, задачах воспитания, методах, организации предметно-игровой среды др.

В качестве предполагаемого результата рассматривается повышение уровня педагогической культуры родителей: продуктивный характер воспитания; наличие гуманистических ценностей; культуры общения с ребёнком и постоянного желания

саморазвития, совершенствования и самореализации родителей.

При формировании когнитивного компонента происходит передача родителям дошкольников педагогом знаний, умений, навыков; усвоение родителями основ психолого-педагогических знаний о возрастных особенностях детей, научных принципах семейного воспитания. Средствами социально-педагогической деятельности, выступают цикл лекций; консультации «Отвечаем на вопросы», «Каким мы хотим видеть своего ребенка»; педагогическую пропаганду «Уголок для родителей», конференции для мам и пап.

Когнитивный компонент системы включает цикл лекционных занятий для родителей по темам: «Физиологические особенности дошкольного возраста», на которой социальный педагог сообщает родителям важную информацию о физиологии детей. Родителям необходимо знать физиологические особенности своего ребенка и учитывать их при воспитании. «Нравственные отношения в семье и в детском саду», «Семья – здоровый образ жизни», «Во что играют наши дети?», Цель лекций: ознакомить родителей с физиологическими особенностями детей дошкольного возраста, особенностями нравственного воспитания и здорового образа жизни детей в семье.

Содержание этих мероприятий позволяли решить проектную задачу – повышение уровня психолого-педагогической культуры, в нашем понимании, в значительной степени облегчает взаимодействие с семьей и помогает увлечь родителей и сделать их активными участниками педагогического процесса.

Целью консультации по темам: «Отвечаем на вопросы», «Каким мы хотим видеть своего ребёнка» является уточнение и обобщение знаний родителей по проблеме воспитания ребёнка и детско-родительских отношений; ознакомление с опытом социально-нравственного воспитания, методами поощрения и наказания, направленными на коррекцию нежелательного поведения ребёнка.

Психолого-педагогическое консультирование родителей включает беседы, направленные на эмоциональную поддержку родителей, обсуждение их личных проблем, взаимоотношений, путей разрешения внутренних конфликтов, осуществление поиска направлений самореализации матерей – в творчестве, на работе, в совместных занятиях с ребенком и т.д.

В качестве педагогической пропаганды нами создан наглядно-демонстрационный стенд под названием «Уголок для родителей». Там размещаются советы и рекомендации для родителей по вопросам воспитания, рекомендации по реагированию на те или иные слова и поступки ребенка. Также даны информационные объявления, тематика родительских собраний, режим работы различных специалистов детского сада.

В систему работы были включены родительские конференции для мам и пап. Их цель: дать возможность родителям накопить профессиональные знания в области воспитания детей, смоделировать жизненные ситуации, проигрывая их.

В содержание конференции для мам «Поговорим о маме» входит: диалог с родителями после прослушивания магнитофонной записи детских мнений; обыгрывание ситуаций.

При формировании операционального компонента педагогической культуры происходит передача родителям дошкольников способов осуществления воспитательской деятельности. Этот компонент состоит из комплекса таких мероприятий, как упражнения «Идеальный родитель», «Ладошки»; ролевой игры «Защищаем права ребенка в детском саду»; устного журнала «Роль отца и матери в воспитании ребенка»; тренинга «Учимся понимать друг друга».

В содержании аксиологического компонента входит формирование у родителей гуманистических ценностей. Присвоение ценностей происходит при демонстрации педагогами образцов отношений с детьми в ходе социально организованных мероприятий: лекций «Ценностные ориентации»; встреча за

круглым столом «Искусство хвалить»; познавательной беседы «Кто мы? Какие мы – родители?»; педагогических ситуаций.

Усилия всего педагогического коллектива, направленные на улучшение семейного микроклимата, формирование положительных взаимоотношений в семье, повышение педагогической культуры родителей путем их активного просвещения, развитие полноценной личности ребенка совместными усилиями, подготовку его к школе привели к результату, удовлетворившему всех участников процесса.

На начальном этапе срез показал, что у 70% испытуемых индикатор семьи группы повышенного риска, а результаты контрольного среза свидетельствуют, что их количество уменьшилось до 40%. Индикатор в пределах допустимой нормы имели 30% семей, но после работы социального педагога их количество стало 60%.

Согласно методике «Рисунок семьи» Л.Кормана было выявлено очень строгое отношение родителей к ребенку. У 20% детей выявлено непризнание зависимости от родителей, и результаты остались прежними. Количество детей, испытывающих свою отчужденность, уменьшилось с 20 до 10%. Боязнь физического наказания у детей с 20 снизилась до 10%.

Качественно изменились результаты по выявлению родительского отношения к детям по тесту-опроснику А.Я.Варга, В.В.Столина. Так, результаты показали, что оптимальный (высокий уровень) родительских отношений, который характеризуется достаточным объемом знаний и представлений родителя о воспитании ребенка, вырос с 30 до 40%, нейтральный (средний уровень) – характеризующийся недостаточным объемом знаний и представлений родителя о воспитании ребенка, вырос с 40 до 50%, а родительские отношения, носящие отрицательный характер (низкий уровень знаний о воспитании детей), проявляется только у 10% семей.

Список использованных источников

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей. //Управление дошкольным образовательным учреждением. 2002. - №4. - С.10–17.
2. Башлакова А. Сотрудничество детского сада и семей в условиях открытой образовательной системы: методические рекомендации / Л.А. Башлакова, Л.Н. Ласлинская, С.А. Брыскина. – Мн., 2001.
3. Буцева К.Н. Психолого-педагогическое просвещение родителей // Дополнительное образование и воспитание. 2007. - №2. – С. 28 – 30.
4. Видт И.Е., Педагогическая культура: становление, содержание и смыслы Текст. /И.Е. Видт //Педагогика. 2002. - №3. – С. 3-7.
5. Волхина О.И. Аксиологическая концепция семьи. //Мир образования – образование в мире. 2001.- №4. – С. 70-73
6. Гребенников И.В., Основы семейной жизни. – М., 1991.
7. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. – М.: Просвещение, 1979.

Бабаева Наталья Валерьевна
МБОУ СОШ №1 г.о. Чехов Московская область

Праздник славянской культуры

Цели:

1. Формирование культурологической компетенции учащихся.
2. Воспитание любви к своей родине путем знакомства с народными праздниками.
3. Развитие творческих способностей учащихся.
4. Формирование навыков коммуникативной культуры.

Оборудование:

Плакаты с именами славянских богов, предметы крестьянского быта, элементы костюмов, презентации к мероприятию, фрагменты фильмов, угощения, соломенное чучело, предметы для гадания (таз с водой, ореховая скорлупа, свечки).

Ход праздника.

1. Видеоряд на музыкальном фоне (песня «Родина» С. Трофимова).

2. Вступительное слово.

Учитель 1: Сегодня мы хотели бы пригласить вас в удивительный, почти неизведанный, воистину чудесный мир тех верований, обычаев, обрядов, которым всецело предавались на протяжении тысячелетий наши предки – славяне, или, как они себя называли в глубочайшей древности, русы. История наших пращуров причудлива и полна загадок. Так случилось, что лишь немногие отголоски донеслись до нас из далей языческих, когда жил, цвел, владычествовал причудливый этот мир.

Учитель 2: Древние боги были грозны, но справедливы, добры. Они как бы родственны людям, но в то же время призваны исполнять все их чаяния. Перун поражал молнией злодеев, Лель и Лада покровительствовали влюбленным, Чур оберегал границы владений, ну а лукавец - Припекало приглядывал за гуляками... Мир языческих богов был величавым – и в то же время простым, естественно слитым с бытом и бытием. В сознании нашего народа остатки древнейших языческих верований мирно уживаются с православной религией...

3. Сообщения учащихся о славянских праздниках.

Ученик 1: В древности год начинался, когда праздновали *Авсень*. Чтобы закликать весну, выпекали из теста «жаворонков», «куликов», дети забирались с ними на крыши сараев, на деревья и призывали теплую раннюю весну. Тем временем взрослые собирались на пригорках, пели «веснянки», обращаясь к аистам и журавлям: скорее несите на крыльях благодатное весеннее времечко. На берегах рек раскладывали костры, водили хороводы. С крыш домов

сбрасывали снег, талою водою поили больных. И наконец при всеобщем ликовании сжигали чучело *Мары* – олицетворение смерти и зимы.

Ученик 2: В день весеннего солнцестояния справляли веселую разгульную *Масленицу*. Это было празднество богини *Лады*, щедрой и веселой, олицетворяющей весну, одержавшую наконец победу над старухой зимой. Обычно облачали соломенную куклу в кафтан, надевали шапку, обували лапти и усаживали в большие сани, куда впрягали несколько лошадей. За санями шествовали ряженые, причем девушки были в мужской одежде, а парни – в женской. Объехав всю деревню, направлялись в соседнюю, где буйствовали весь следующий день. А на третий день *Масленицу* сжигали – с шуточками, непристойными выкриками, бранью и глумлением над раздетым чучелом. В конце недели поминали предков, выпускали на волю птиц из клеток, окуривали одежду над кострами – то было начало как бы новой жизни, прощание с зимою, подготовка к лету.

Ученик 1: Пасха, или Велик день, был в старину праздником *Дажьбога*. В этот день хоронили или сжигали *Кострому-Кострубоньку* – последнее напоминание о зиме, пекли сладкие хлебы-куличи, а яйца красили луковой шелухой в солнечный красный цвет. Порадовались живые – теперь должны порадоваться и усопшие. Наступало время Радуницы. То был праздник родителей, дедов, которым несли на могилы те же яства, которыми наслаждались во время Велика дня.

Ученик 2: Зеленые святки, или Семик, - праздник подрастающих семян, молодой листвы, первых цветов. Наступившее лето олицетворяла береза. Ее ветками украшали жилища, а само дерево – цветными лентами и полотенцами; иногда березоньку обряжали в платье и водили вокруг нее хороводы.

Ученик 1: От Зеленых Святков до праздника *Купалы* (23 июня / 7 июля) – рукой подать. *Купало* – божество лета, полевых цветов и плодов. В эту пору все травы набирают целебную и сверхъесте-

ственную силу, поэтому в Купальскую ночь и на следующий день следовало запастись лечебным зельем впрок. Впоследствии имя бога *Купалы* соединилось с именем Иоанна Крестителя.

Ученик 2: После дня *Перуна* (20 июля / 2 августа – Ильин день: Илья-пророк тот же бог-громовник, которым был для наших далеких предков повелитель гроз Перун) следовали праздники урожая: медовый Спас, яблочный Спас, горохов день, хлебный Спас, овсяница, складчины и братчины – вплоть до Покрова дня (1/14 октября), когда земля уже покрывалась снегом.

Ученик 1: Самый длинный и самый шумный ежегодный праздник на Руси – зимние Святки (с 25 декабря до 6 января / с 7 до 19 января).

(Сообщения учащихся сопровождается презентацией, содержащей иллюстрации по теме)

4. Фрагмент фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки».
5. Сообщение учащихся о Святках.

Ученик 3: Шумят веселые Святки, от самого дня Рождества Христова до праздника Крещения Господня играми да плясками, да песнями на светлорусском просторе привольном потешаются, вещими гаданиями честному люду православному тайные веления судеб открывают. Гудят пиры-беседушки затейные, зеленым вином поливаются, плещут пивом, брагою, медами ставлеными. Что ни день на Святках, то свои поверья, что ни час – новый сказ, корнями живучими приросший к сердцу народному. Гуляет, «святошничает» любящая «веселие» матушка – Русь; положено дедами, прадедами, заповедано гулять – веселиться широкой русской душе по всему святочному обычаю. И словно воскресает на эти дни, сбрасывает с тысячелетних плеч саван векового забвения старина стародавняя...

6. Исполнение колядок ребятами из ансамбля «Диво».
7. Рассказ о колядках.

Ученик 4: Всем известно, что «колядовать» - петь праздничные песни, получая за это угощение и подарки, принято на Рожде-

ство. И как – то принято считать, что колядки связаны с Новым годом. Однако обычай этот куда более древний, чем кажется. Еще в ту пору, когда Новый год славяне отмечали 1/14 сентября или 1/14 марта, они в декабре праздновали Рождество Сварожича Коляды – рождение юного бога света и тепла. Происходило это на нынешний день Спиридона – солноворота (24 декабря/6 января), когда начинает, пусть на воробьиный скок, удлиняться день. В это же время чествовали щедрую богиню Ладу; не отсюда ли другое название колядок – «щедровки»?

Ученик 5: Знаком Коляды было колесо с семью раскрашенными в яркие цвета спицами – знак солнца, а в центре колеса должен был гореть огонь – пук соломы, свеча или факел. Призывая Коляду как можно скорее прислать на землю тепло, снег посыпали цветными лоскутьями, втыкали в сугробы сухие цветы, заботливо сберегаемые с лета. В печах в этот день гасили на некоторое время все очаги и разводили в них новый огонь, называвшийся Колядин огонь. Поскольку Коляда был сыном бога Сварога, обычным воплощением которого в домах считался большой сноп, то и Коляду изображал снопик или соломенная кукла, сделанная на Рождество. Коляду почитали так же, как бога мира, веря, что он содействует жизни между народами в полном согласии. Чернобог наущал их между собой ссориться, и от этого невинно лилась человеческая кровь. Потому чествовали Коляду не только в привычный ему день 24 декабря/ 6 января, но и всякий раз, когда устанавливался мир после войн с враждебными племенами.

Учитель 1: С принятием христианства праздник в честь Коляды соединили с праздником Рождества Христова и язычески обычаи превратились в веселую игру.

Учитель 2: В старину Рождества ожидали весь год и тщательно к нему готовились. В доме обязательно делали генеральную уборку, наряжали ёлку, готовили угощение к праздничному столу. В день перед Рождеством – сочельник, трапеза была только одна – ужин. Люди воздерживались от еды до самого вечера. На ужин по-

давались постные, или, как сейчас говорят, вегетарианские блюда: вареники, запеканки, овощи, разрешалась также рыба.

Учитель 1: А какие традиции подготовки к празднованию Рождества знаете вы? Может быть, какие-нибудь из них сохранились в вашей семье?

Возможные ответы:

- за праздничный стол садились после появления на востоке первой звезды;

- перед тем как сесть за праздничный стол, в избе у образов зажигалась лампада, у икон ставились зажженные свечи;

- на стол ставят лучшую посуду;

- количество приборов обычно четное, даже если гостей за столом – нечетное.

Учитель 1: А на Рождество стол украшался особым образом: под скатерть клали пучок соломы или сена, как напоминание о яслях, в которых лежал Христос. Под скатерть еще клали зубчики чеснока: по одному на каждый угол стола. Это нужно, чтобы отпугнуть злых духов. Под столом специально устанавливали что-нибудь железное, и все, кто сидел за ним, по очереди ставили ноги на этот предмет. Таким образом люди хотели сохранить своё здоровье в течение всего года – ведь железо считалось символом крепости и прочности.

Учитель 2: Раньше к столу подавали горячим запечённого гуся с яблоками, холодную курицу с солёными огурцами, зеленью, помидорами; салаты, мочёные фрукты и ягоды; пирожки и пироги. Кстати, пирожками одаривали тех, кто по старому рождественскому обычаю ходил колядовать. Готовили и торты со сливочным кремом, украшая их разноцветной глазурью. За праздничным столом все поздравляли друг друга, а потом наступал момент, которого так ждали дети – начинали дарить подарки.

(Во время рассказа ведущих накрывается Рождественский стол.)

Учитель 1: Больше всего любили на Рождество наряжаться и разыгрывать представления. В некоторые из игр, в которые играли наши прапрадедушки и прапрабабушки мы вам предлагаем сейчас сыграть.

8. Проводится игра в «Аленушка и Иванушка», «Ручеек».

АЛЕНУШКА И ИВАНУШКА.

Играющие встают в круг и берутся за руки. Выбираются Алёнушка и Иванушка, Иванушке завязывают глаза. Они находятся внутри круга. Иванушка должен поймать Алёнушку. Чтобы это сделать, он может звать её: «Алёнушка, ты где?». Алёнушка обязательно должна откликаться: «Я здесь!». Как только Иванушка поймал Алёнушку, их место занимают другие ребята и игра начинается сначала. У Аленушки может быть в руках колокольчик, для сложности.

РУЧЕЕК.

Эту игру знали и любили еще наши прабабушки и прадедушки, и дошла она до нас почти в неизменном виде. В ней нет необходимости быть сильным, ловким или быстрым. Эта игра иного рода — эмоциональная, она создает настроение, веселое и жизнерадостное.

Правила просты. Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, юноша и девушка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, кому пара не досталась, идет к «истоку» ручейка и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару.

Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка». И проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен.

Учитель 1: Ни один праздник в старые времена не обходился у молодых людей без этой игры. Тут вам и борьба за любимую, и ревность, и испытание чувств, и волшебное прикосновение к руке избранной. Игра замечательная, мудрая и крайне многозначительная. Как вы поняли, умели веселиться наши предки.

Учитель 2: Святки считались наиболее благоприятным временем для ворожбы. «По русским верованиям, Бог, радуясь рождению сына, выпускает из иного мира» покойников и нечистую силу «гулять по белу свету». Поэтому Святки назывались у восточных славян «страшными вечерами». Незримое присутствие духов среди живых людей обеспечивало, по народным воззрениям, возможность заглянуть в свое будущее, чем и объясняются многочисленные формы святочных гаданий.

9. Фрагмент фильма «Война и мир» (эпизод гадания Наташи и Сони)

Учитель 1: Чаще всего ворожили в ночь перед Рождеством, на Новый Год и на Крещение, как правило, в полночь. Каждое гадание требовало своего места: в избе (гадание с курицей или петухом), в подполье или бане (со свечой), в бане (просовывали руку в окошко), во дворе (кидали сапог, валенок или варежку), на росстанни (развилке дорог (слушали звон) и др. самое страшное гадание – это гадание с зеркалами.

10. Рассказ о гадании с зеркалом.

Страшное гадание.

Какая-то девушка пошла в ночь перед Рождеством гадать перед зеркалом. Очень страшное гадание, но, верно, та девушка очень хотела выведать будущего жениха, вот и решилась вступить в стговор с нечистой силой. Итак, она поставила свечу, столовый прибор и, дождавшись полуночи, сказала, пристально глядя в зеркало:

- Суженый – ряженный, иди со мной вечерять!

И при этих словах внезапно высветился в зеркале сверкающий коридор, а по нему, увидела девица, пошел к ней прекрасный собою юноша, и очутился рядом с нею, и сел за стол.

Разумеется, то был сам враг рода человеческого, завладевший обликом какого-то без вины виноватого красавца, однако ошалевшей девице все было нипочем. По-хорошему, ей следовало бы нагнуться под стол и посмотреть: не вьется ли по полу хвост? Не копытами ли у жениха ноги? Однако даже если бы на лбу у гостя

стояло огненное диаволово клеймо, девица не отвратилась бы от него, потому что влюбилась с первого взгляда. Не иначе, он-то, проклятуший, и нашептал ей искусительную мысль взять да и выкрасть у жениха какую-нибудь вещьцу – как бы в залог будущей встречи. Что девица и сделала, когда призрак на прощанье обнял ее...

Минуло времени всего ничего, и уже на масленичном гулянии девица увидела того самого прекрасного юношу, который владел ее сердцем. Он сразу начал поглядывать на нее весьма нежно и совсем скоро заслал к ней сватов. Все свершилось с головокружительной быстротой, и вот назначен день свадьбы, и девица наша почитала себя совершенно счастливою. Как вдруг нечистый, который непрестанно глумится над заблудшими душами, счел, что пора требовать плату с этой доверчивой дурочки, и подзудил ее показать жениху тот самый расшитый платочек. При виде его тот побелел весь, сказал, что платок – подарок покойной матушки, который он хранил как зеницу ока, да вот беда – однажды потерял и с тех пор был неутешен.

Девице бы солгать: мол, нашла платочек на дороге – ложь во спасение святая! – однако нечистый так и тянул ее за язык и в конце концов вынудил-таки проговориться, откуда у нее платок. Все, все как есть разболтала невеста своему жениху. А жених поведал ей свой сон о том, как поймали его черт, и потащили на шабаш на Лысую гору, где одна из ведьм, самая старая, бесстыжая и безобразная, отняла у него драгоценный платочек и принялась утирать им свое жуткое, волосатое чело, приговаривая:

- Теперь ты на мне женишься, никуда не денешься! Захочешь вернуть платочек – поведешь меня под венец, голубочек!

Так, значит, его обожаемая невеста вступила в сговор с дьявольской силою, чтобы завладеть им? Нет, он возвращает ей слово! Не бывать их свадьбе!

С этими словами он отворотился от невесты, ушел – и больше его в этом городе никто не видывал...

Учитель 2: А сейчас мы предлагаем вам самим поучаствовать в гадании, а в это время самые смелые будут рядиться в традиционные рождественские персонажи. А потом мы угадаем, в кого любили наши предки рядиться на праздники.

(Часть ребят рядятся в традиционные рождественские персонажи: конь, цыган, дед, красавица, а часть ребят гадают на ореховой скорлупе)

Учитель 1: Праздником Крещения завершился зимний цикл Великих годовых праздников. А дальше ждали Масленицу.

11. Рассказ о Масленице.

Проводы зимы.

В стародавние времена Карачун, поссорившись с богами небесными, едва не превратил всю землю в мертвое, заснеженное царство. Кое-как с ним поладили и решили, что часть года на земле будут царить сам Карачун и Зима, его верная подруга, а затем придет Весна и начнет вершиться круговорот времен года. Однако когда пришло время дать дорогу Весне, старуха Зима вдруг заупрямилась. Уж очень не хотелось ей проваливаться в подземное темное царство!

- Не уйду, - воскликнула она, злорадно гоня по земле самые студёные, самые свирепые метели из всех, что у нее оставались. – Не уйду, пока меня не почтуют достойными проводами. Но только так, что и сама не знаю как. Да еще хочу, чтобы в каждом доме светило по солнышку.

Боги призадумались. Зима просила невозможного! Жалко им стало людей: если не ублаготворить разошедшуюся Зиму, она, чего доброго, начнет народ морить холодом и голодом.

Вдруг светлая Лада радостно воскликнула:

- Я знаю, что надо сделать!

Она обернулась птичкой-синичкой и спустилась с небес на землю.

В назначенное время Зима отправилась на собственные проводы. И не поверила своим глазам: в каждой избе, в каждом доме

стоят на столах блюда, на которых стопками лежит что-то круглое, вкусно пахнущее.

То были блины, печь которые научила людей Лада. И каждый блин светился как солнышко! А люди веселились, плясали, пели песни, вволю пировали, разъезжали в нарядных санях, строили снежные городки и разрушали их – словом, чествовали Зиму во-всю! И называли ее щедрой, хлебосольной, масляной, веселой, честной госпожой.

Старуха так удивилась, что без спора убралась с земли.

Пришла Весна, но с тех самых пор люди провожают Зиму, как бы устраивают по ней щедрые поминки. В честь нового весеннего солнышка пекут масляные блины.

Но зовется Масленица не только Блинной, но и Оладиной, потому что Лада когда-то научила людей печь не только блины, но и оладьи.

12. Исполнение масленичных песен ребятами из ансамбля «Диво».

Ученик 6: Для наших предков Масленица воплощала плодородие и вместе с тем зиму и смерть. Масленице во всю историю России был посвящен особый праздник, когда «честную госпожу» встречают с величальными песнями. Имя масленицы перенесено на соломенное чучело, облаченное в женскую одежду, с масляным блином или сковородкой в руках. С ним вместе веселятся, катаются с гор и на тройках в течение масленичной недели, а затем сжигают на костре или разрывают в клочки.

(На стол ставят блины)

Учитель 1: Такое чучело мы вам сейчас и предлагаем сделать.

(Ребята, разделившись на 4 группы, наряжают соломенное чучело).

Учитель 2: Пусть ослабела в нашем славянском роде память о Родегасте, Белбоге, Полеле и Позвизде, но и по сию пору шутят с нами лешие, помогают домовые, озоруют водяные, соблазняют ру-

салки. Кто знает, может быть, эти духи и боги и впрямь не исчезнут, будут живы в своем вышнем, заоблачном, божественном мире, если мы их не забудем? Потому что все это наше родное, близкое нам, наша Родина.

13. Окончание видеоряда к песне С. Трофимова «Родина».

Источники.

1. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.:2006.

2. <http://www.inmoment.ru/holidays/christmas-traditions1.html>

3. <http://www.bibliopskov.ru/2007/kreschenie.htm>

Баликоева Евгения Николаевна
ГБОУ лицей с.Хрящевка м.р.Ставропольский

Использование современных образовательных технологий на уроках искусства как средство мотивации

*«Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются
в прах, если у ученика нет желания учиться»*

В. А. Сухомлинский

В федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) обозначены задачи подготовки всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять участие в различных видах деятельности, отвечающих современным требованиям, направленных на воспитание конкурентно-способной личности. Мотивация при этом является важнейшим компонентом структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Она заключается в том, что ученик получает “удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата” [1].

Предметы эстетического цикла музыка и искусство занимают важное место в воспитании учащихся, способствуют развитию учебной мотивации. Психологи подмечают, что интерес является положительной эмоцией, исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к искусству развивает инициативу и самостоятельность в обучении. Уроки музыки и искусства дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что уроки требуют творческой активности, где ярко выражена эстетическая направленность. Проблемой является снижение познавательной активности современного школьника. В результате перегрузки информацией они быстро утомляются, пропадает интерес к учению. Среди многих причин нежелания школьников учиться является недостаток внутренней мотивации. Поэтому проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Введение новых стандартов является целесообразным для повышения мотивации к обучению в целом и социализации личности. Тем самым создаются условия формирования творческой личности, способной к самореализации в современном обществе, быть востребованной на «рынке труда».

Актуальным является то, что повышение мотивации учебно – познавательной деятельности учащихся на уроках эстетического цикла способствует формированию мировоззрения школьников, продуктивности учебно-воспитательного процесса. Происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций личности. Поэтому одна из главных задач современного образования – повышение мотивации учащихся на уроках [4]. Создание педагогом условий для реализации средств мотивации на уроках музыки и искусства становятся особенно актуальными, и представляют собой неотъемлемое звено в системе общего образования.

Цель: создание и организация условий по формированию мотивации, инициирующую учебную деятельность школьников, ведущую к образовательным результатам.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. Использование различных форм, методов и приемов для повышения мотивации в процессе обучения.

2. Развитие способности школьников к саморазвитию и самосовершенствованию.

3. Повышение эффективности знаний и учебных действий через совместную проектную деятельность.

4. Развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникативных технологий.

В своей работе использую: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД для формирования мотивации к предметам музыка и искусство. Личностные учебные действия выражаются в реализации творческого потенциала учащегося, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию. Регулятивные действия обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. Познавательные универсальные действия на уроках искусства: сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений, адекватное восприятие художественных, музыкальных произведений, осознание многозначности содержания их образов, существования различных интерпретаций одного произведения; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; реализация собственных творческих замыслов. Коммуникативные универсальные действия обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли.

Для формирования мотивационной сферы рассматриваю урок с позиции эффективности применения различных форм, методов и приемов обучения на уроках, взаимно дополняющих друг друга. Разнообразие форм проведения урока вызывает наибольший интерес у обучающихся: урок – конференция, урок-игра, урок-викторина, урок-путешествие, виртуальная экскурсия, урок-конкурс, уроки, которые проводят сами учащиеся. В своей работе применяю такие методы как: наглядный, словесный, проблемный, деятельностный, исследовательский, информационно-коммуникативный, «мозговой штурм». Вызывает определенный интерес урок с групповой формой работы с первоисточниками (справочники, энциклопедии, учебная литература). Также предлагаю творческие задания для повышения интереса. Например, выступить в роли художника, зрителя, критика, рассуждая о какой-либо картине. Упражнения для восприятия произведений искусства: «Войди в картину дополнительным персонажем», «Подбери прилагательные», «Подбери стихотворение к картине», «Угадай произведение искусства», «Что лишнее?». Применяю игровые приемы в своей практике. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь их в творческий процесс. Игровой прием применяю с начала изучения новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Тематические игры провожу в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов. Важным считаю коллективные формы работы, соревнования. Так, например в 8 классе на уроках музыки провожу игру «Музыкальный ринг» по принципу Что? Где? Когда?

Вовлечение в проектную деятельность позволяет осуществлять индивидуальный подход, создавать равные возможности учащихся, учитывать усилия, которые затрачивают ученики для достижения общего результата [5]. В начале учебного года тематика учебных проектов определяется самими учащимися (по интересам). Затем идет подготовка и их защита. Иногда предлагаю тему

коллективного проекта например, «Становление и развитие музыкального искусства» (9 класс). Одна группа готовила тему «Первобытная музыка», другая – «Музыка Античности», третья – «Музыка Средневековья» и т.д. Это способствовало: углублению понятий о возможностях музыки отражать нравственные ценности различных исторических эпох, расширению представлений о различных музыкальных инструментах, жанрах, сопоставить музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура, сопоставить музыку с жизненными явлениями. Творческие проекты, например: «Сочини мелодию». «Мастерская скульптора, художника». «Парк искусства». На первый план выходят коммуникативные навыки.

Из вышеизложенного следует, что огромная роль в мотивации принадлежит учителю. Это создание психолого-педагогических и организационно – педагогических условий для развития учебной мотивации каждого ученика. Разнообразие форм уроков. Все зависит от умения учителя увлечь, заинтересовать, от умения говорить, умения создать теплую атмосферу и творческий климат на уроке. Умение найти к каждому свой подход. Сюда следует отнести и эстетическое оформление учебного кабинета, организация внеклассной работы по предмету. Показателем повышения мотивации к урокам музыки и искусства является в первую очередь показатель успеваемости и качества обучения. Оценка «3» по данным предметам встречается крайне редко. Учащиеся с удовольствием занимаются проектной деятельностью как индивидуальной, так и коллективной. Проявляют активность при проведении внеклассных мероприятий. Ежегодно выступают на окружных научно-практических конференциях школьников и конкурсах различного уровня, занимая при этом призовые места. Развивается познавательный интерес к искусству, школьники становятся творчески раскованными.

Литература

1. Божович М.И. Изучение мотивации поведения подростков. М., Просвещение, 1976.
2. Виноградова Н.К.Ю. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. Спб.; Питер, 2004.
4. Марков А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., Просвещение, 1990.
5. Шликене Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся, М., 2007 г.

Батурина Ирина Витальевна
филиал МБОУ СОШ с.Тербуны в с.Ивановка

Современные образовательные технологии и их применение на уроках химии

Ребятам окончившим школу необходимо адаптироваться в сложном современном мире: им нужны не только полученные знания, но и умения их находить самим, ощущать себя компетентными людьми в любой области. Добиться хороших успехов в обучении можно только путем повышения интереса к своему предмету. Освоение химии приходится в школе, когда ребята пребывают в так называемом “кризисном” периоде. В этот период особенно развито чувство самосознания и собственного достоинства. В современной школе очень важен личностный подход. Переходный период часто у детей протекает с обострениями хронических заболеваний, что вызывает применение на уроках здоровьесберегающих технологий. Важным моментом на уроке для ребенка является понимание необходимости личной заинтересованности в приобретении знаний, чтобы учащиеся могли ощущать свою компетентность не только в результате, но и на протяжении всего процесса обуче-

ния. В этом и есть условие развивающего воздействия обучения на личность учащегося. Поэтому современный урок должен построен в сочетании специально организованной деятельности и обычного межличностного общения (готовность ребенка к контакту, доверительность, заинтересованность). Достичь поставленных целей мне помогает технология уровневой дифференциации обучения.

Учителю необходимо учитывать познавательные интересы всех учащихся, развивать каждого в меру его сил и способностей. В обучении химии разноуровневая дифференциация имеет особое значение. Это обусловлено спецификой учебного предмета: у одних учащихся усвоение химии сопряжено со значительными трудностями, а у других проявляются явно выраженные способности к изучению этого предмета. В данной ситуации учителю важно учитывать как познавательные интересы учащихся, так и индивидуальный темп их развития. Такой подход основан на многоуровневом планировании результатов обязательной подготовки учащихся (усвоение минимума) и формировании повышенных уровней овладения материалом. Учащиеся получают право и возможность выбирать уровень обучения, учитывая свои способности, интересы, потребности, варьировать свою учебную нагрузку, учиться адекватно оценивать свои знания. В процессе обучения дифференциация осуществляется через применение разноуровневых заданий для учащихся, выполняемых на уроке с целью закрепления знаний, в качестве контрольных заданий на зачетах, контрольных работах. Дифференциация в обучении открывает перед учащимися возможности выбора уровня обучения, а вместе с ним и уровня теоретической и практической подготовки по химии. В процессе управления учитель ищет способы, как направлять, корректировать работу учеников, вовремя приходить на помощь отстающим. Формы использования в образовательном процессе:

- Взаимообучение и взаимоконтроль в условиях работы пар.
- Работа с разноуровневыми тестами.
- Выполнение практических заданий разного уровня.

- Творческие групповые задания для подготовки к семинарам и деловым играм, урокам-конкурсам.

- Зачет по проверке базовых знаний в различных формах

Например, дифференцированная контрольная работа. Обучающиеся получают индивидуальные карточки, ученики со слабыми знаниями выполняют задания невысокого уровня сложности (2 или 3 задания). Более сильные ученики решают четыре или пять заданий карточки, позволяющих проверить не только практические, но и теоретические знания. Используются в работе и тестовые задания, состоящие из нескольких уровней. При их создания используются как закрытые, так и открытые задания. Открытые задания необходимы для проверки более глубоких знаний. Тестовые задания составляются приближенно к итоговой аттестации. Разноуровневый подход используется и при задании домашней работы. Учащимся задается определенное количество заданий. Из них он может выполнить обязательный минимум, а также свыше этого минимума. Важный психологический эффект: самостоятельный выбор задания дает дополнительную возможность самореализации ученику, и предмет становится ему интереснее. Из всех заданий ученик выбирает тот уровень сложности, на который способен «замахнуться», и таким образом сам как бы отслеживает уровень своей компетентности. Основная цель разноуровневой дифференциации состоит в том, чтобы создать условия для самореализации каждого ученика в соответствии с его интересами, возможностями. Эта технология позволяет учащимся реально оценивать свои силы, а также видеть свои достижения. В результате повышается интерес к предмету, между учителем и учащимися устанавливаются партнерские отношения, снижается психологическое напряжение учащихся на уроках, повышается качество знаний и активность слабоуспевающих учащихся.

Игровые технологии на уроках музыки

Игра является одной из любимых форм работы учащихся на уроке музыки. Игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала, расширяют их кругозор, развивают творческое мышление, художественное воображение, активизируют память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребенка и способствуют воспитанию гармоничной личности. Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

Игровая деятельность выполняет следующие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Положительные результаты игровых методов обучения:

- максимальная вовлеченность учащихся в учебный процесс;
- концентрация внимания;
- развитие коммуникативных навыков, стремления к сотрудничеству;
- самостоятельный поиск решения поставленных задач;
- возможность творческой реализации.

Типология педагогических игр по характеру игровой методики: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации.

Игры по виду деятельности: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные),

трудовые, социальные, психологические

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Примеры музыкальных игр

Ритмодекламация

Это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями, т.к. отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться по-разному.

У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыка неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно-поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов. Звучание мелодии может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

Пластическое движение

Пластичное движение, пластические этюды дают возможность ученику выразить свое восприятие музыки, не объясняя свое душевное состояние, и помогают педагогу направить духовное внимание в глубину поэтичного мира произведения, не нарушая таинства личного общения с музыкой. Пластическое интонирование – один из игровых приёмов на уроках музыки. Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

Загадочный инструмент

Учащиеся выбирают водящего. Он выходит из класса, а все остальные загадывают какой-нибудь музыкальный инструмент (например, скрипка). Водящий возвращается в класс и подходит по очереди к каждому игроку. Каждый участник говорит какой-нибудь признак загаданного инструмента (деревянная, имеет струны, смычок и т. д.). Класс делится на команды. Команды загадывают по одному музыкальному инструменту. Затем, сначала одна команда громко, вместе произносит 1-й слог загаданного слова. Противоположная команда думает 3 секунды и говорит окончание

слова. Например, скри...(пка), ро...(яль), ма...(ракасы). Затем вторая команда предлагает свое название.

Кто быстрее

С каждого ряда выбирается по одному представителю. Они встают в одну линию.

Задание: каждый участник друг за другом делает шаг вперед и говорит название

музыкальных инструментов.

Правило: повторять дважды одно слово нельзя, думать более 5 секунд нельзя. Если время истекло, участник остаётся на месте. Выигрывает тот, кто быстрее дошёл до «финиша».

Примечание: задачу можно усложнить, например, участники должны называть инструменты симфонического оркестра или народного, или духового.

Инсценировка

Здесь особо описывать нечего. Многие знают, что ребята очень любят выступать в роли артистов. А почему бы им не предоставить эту возможность на уроках музыки? Прекрасные примеры для инсценировки - песни «Почему медведь спит зимой», «Любитель-рыболов». Сильно усложнять игру не следует. Надо просто разъяснить некоторые моменты, а уж дальше, можете не сомневаться, ребята прекрасно сыграют свою роль.

Эмоции

Для проведения игры используются карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками (радость, печаль, ярость, нежность и т.д.).

Карточки раздаются участникам. Каждый пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию.

Группа пытается определить услышанное.

Найди свой звук

Для игры учителю будут необходимы разнообразные мелкие предметы (ключи,

гвозди, банки-склянки, бумага, чашки, ложки и прочие «музыкальные инструменты»), из которых можно извлечь звуки. Детям предлагается, манипулируя этими предметами и извлекая из них разнообразные звуки (стуча, скребя, гладя, шурша, звеня и т.п.), найти понравившийся тембр, звук, сочетание. После того как звуки будут определены, каждый воспроизводит свою находку и пытается объяснить, почему он выбрал именно этот звук или сочетание, какой образ, цвет возникает при восприятии этого звука.

Музыка и рисование

Прослушайте произведение и нарисуйте, что вы представляете.

Уроки-КВН: «Я уже много знаю», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры».

Музыкальные загадки: ребусы, шарады, загадки, кроссворды.

Сюжетно-ролевые игры развивают творческое мышление и познавательную активность учащихся.

- «Я - композитор»
- «Я - сочинитель»
- «Я - психолог».
- «Художники - декораторы».

Игра, таким образом, способствует выполнению важных психологических и методических задач:

- развитие интереса, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству;
- умение размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, к музыке, звучащей вокруг.

Через игру у детей воспитывается художественный вкус. Развивая музыкально-творческие способности у учащихся, учитель музыки полноправно участвует в процессе становления творческой личности. Роль учителя музыки в развитии современного, творче-

ски мыслящего человека велика и должна по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Боболович Ирина Александровна
МБДОУ д/с №72 "Мозаика" г. Белгорода

Методика формирования у детей в подготовительной группе представления о количестве и счете

В начале учебного года целесообразно проверить, все ли дети, и в первую очередь те, которые впервые пришли в детский сад, умеют считать предметы, сопоставлять количество разные предметов и определять, каких больше (меньше) или их поровну, каким способом при этом пользуются: счетом, соотношением один к одному, определением на глаз или сравнением чисел, и умеют ли дети сравнивать численности совокупностей, отвлекаясь от размеров предметов и площади, которую они занимают. Проверка подскажет, в какой мере дети овладели счетам и на какие вопросы следует обратить особое внимание. Аналогичную проверку можно повторить спустя 2—3 месяца, для того чтобы выявить продвижение детей в овладении знаниями.

Образование чисел. На первых занятиях целесообразно напомнить детям, как образуются числа второго пятка. На одном занятии последовательно рассматривают образование двух чисел и производят сравнение их друг с другом (6 — из 5 и 1; 6 без 1 равно 5; 7 — из 6 и 1; 7 без 1 равно 6 и т.д.). Это помогает детям усвоить общий принцип образования последующего числа добавлением единицы к предыдущему, а также получения предыдущего числа удалением единицы из последующего ($6-1=5$). Последнее особенно

важно, потому что детей значительно больше затрудняет получение меньшего числа и выделение обратной зависимости.

Как и в старшей группе, сопоставляют не только совокупности разных предметов. Группы предметов одного вида разбивают на подгруппы (подмножества) и сопоставляют друг с другом («Больше высоких или низких елочек?»), группу предметов сопоставляют с ее частью. («Чего больше: красных квадратов или красных и синих квадратов вместе?») Дети должны каждый раз рассказывать, как получено данное число предметов, к какому числу предметов и сколько они добавили или от какого числа и сколько убавили. Чтобы ответы были осмысленными, надо варьировать вопросы.

Если много новых детей и при проверке выяснилось, что они плохо владеют счетом, необходимо показать образование всех чисел в пределах 10, характеризовать одни и те же отношения («поровну», «столько же», «по б» и др.).

Болдырева Ольга Викторовна
МБОУ "Лицей № 5 г. Ельца"

Использование метода проектов при обучении иностранным языкам

Согласно требованиям к структуре основной образовательной программы основного общего образования, программа развития УУД при получении основного общего образования должна быть направлена на: «... формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и социально значимой проблемы».

В связи с этим использование проектной технологии в обучении иностранному языку становится сегодня необходимостью как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Проекты призваны интегрировать язык и знания, умения, навыки; овладеть языком самым естественным способом через деятельность; консолидировать знания из разных предметных областей; являются очень побудительными и мотивирующими.

На уроках иностранного языка возможно проведение разных проектов.

1. Практико-ориентированный проект нацелен на интересы самих участников проекта или внешнего заказчика: учебное пособие для кабинета иностранного языка по изучаемой теме или просто наглядное пособие, компьютерная презентация учебного материала, газета, макет и др.

2. Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. В ходе работы по программе с одаренными детьми обучающиеся получают дополнительные страноведческие сведения в области литературы и науки Германии и Великобритании, занимаются исследовательской деятельностью и защищают свои проекты на научно-практических конференциях, конкурсах различных уровней.

3. Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Данный вид проектов часто используется на уроках иностранного языка, обучающиеся выступают с докладом, презентацией, рефератом о каком-то известном деятеле стран изучаемого языка или событии.

4. Творческий проект: видеofilмы, театрализации, постановка спектакля к праздникам.

5. Межпредметные проекты: экологические проекты – исследования экологической обстановки своего района, города, края, страны.

По времени проекты проводятся в рамках одного урока (**мини-проекты**), в ходе цикла уроков по теме (**краткосрочные проекты**), в ходе недели иностранного языка (**недельные проекты**) и на протяжении учебного года (**годовые проекты**, которые подразумевают проведение исследовательской деятельности обучающихся).

Систематическое использование метода проектов при обучении иностранному языку способствует увеличению скорости чтения, улучшению качества перевода; совершенствуется работа со словарем и др. источниками; расширяется кругозор; развиваются коммуникативные навыки, умение вести беседу на языке. В процессе работы над проектом развивается и интерес к языку, творческое мышление и самостоятельность.

Воробьева Елена Владимировна
МАДОУ ЦРР д/с "Солнышко"

Конспект НОД в старшей группе по рисованию "Снежинка"

Цели: Учить рисовать узор на бумаге в форме розеты, располагать узор в соответствии с данной формой, придумывать детали узора, учить создавать симметрично узор, использовать различные приемы работы с кистью: концом, всем ворсом, примакиванием, учить детей правильно отвечать на поставленный вопрос, воспитывать инициативность, самостоятельность

Оборудование: лист бумаги шестиугольной формы, краски, баночки для рисования, салфетки, кисть №2. салфетки на столы.

Ход НОД

- Ребята, какое время года у нас идёт? (зима)

-Зима замечательное время года! Чем она замечательна, чем хороша (можно кататься на лыжах, коньках, лепить снеговиков).

Ребята, давайте подумаем и скажем, какая бывает Зима?

(Холодная, морозная, выюжная, сказочная, волшебная, суровая, лютая, , злая, долгая, длинная, красивая и т.д.).

-А как мы узнаем, что наступила зима? (Выпадает снег, стало холодно).

-А какой бывает снег?

(Пушистый, мягкий, приятный, сверкающий, искристый, воздушный, блестящий, хрустящий и т.д.)

-Молодцы, вы знаете много красивых слов.

Ребята я буду читать стихотворение, а вы заканчиваете строчку словами похожими на слово (Снег).

Тихо – тихо, как во сне, падает на землю ... Снег.

С неба все скользят пушинки – серебристые Снежинки.

На деревья, на лужок тихо падает Снежок.

Вот веселье для ребят – всё сильнее ... Снегопад.

Все бегут перегонки. все хотят играть в Снежки.

Словно в белый пуховик нарядился ... Снеговик.

Рядом снежная фигурка – это девочка ... Снегурка.

Послушайте внимательно стихотворение. (Чтение стихотворения о снежинке)

-Что же это за звездочка - малютка?

Правильно это снежинка.

-Как автор описывает снежинку?

Правильно снежинка легкая, узорная.

Знаете, сегодня утром я увидела красивую летящую снежинку, она мне так понравилась, что я решила ее пригласить к нам в гости.

Как вы думаете, хорошо ли будет снежинке в группе, в помещении?

Правильно в помещении снежинка превратится в воду, но не переживайте наша снежинка волшебная, она не растает.

А вот и она. Давайте с ней здороваемся.

Посмотрите на нее внимательно и скажите, какая она?

Правильно ответили, снежинка холодная, хрупкая, узорная, легкая, пушистая, красивая.

Снежинка мне сказала, что когда она летела, то увидела одиноко стоящую елочку, совсем не нарядную и не украшенную. Снежинка попробовала украсить елочку своим нарядом, но елочка не стала краше, потому что снежинка была одна и она совсем маленькая.

Снежинка просит помочь вас украсить елочку. А чем мы можем украсить елочку, если в лесу нет магазинов и елочных игрушек.

- правильно елочку можно украсить красивыми снежинками.

- Снежинки все разные, вы не найдете двух одинаковых снежинок. Но есть у них что-то общее. Что общего? Посчитайте сколько лучиков у первой снежинки, у 2 снежинки, у третьей. У всех этих снежинок 6 длинных лучиков. От каждого длинного в стороны отходят еще несколько коротких лучиков.

Все длинные лучики пересекаются в серединке. Узор на снежинках расположен симметрично.

Снежинка предлагает поиграть с нашей одинокой елочкой, а то она совсем заскучала.

Становитесь вокруг елочки и повторяйте за мной движения.

Физминутка: «С неба падают снежинки»

Молодцы, весело поиграли.

Пора и за работу, совсем скоро наступит новый год, надо елочку украсить красивыми, узорчатыми снежинками.

Присаживайтесь за столы. На столах у вас лежат шестиугольники. На них мы будем рисовать снежинки.

Каким цветом будем рисовать снежинку? Сначала нарисуем большие лучики, ставим кисточку на один из углов, проводим линию к противоположному углу, затем соединяем все остальные углы.

После того как нарисовали шесть больших лучиков примакиванием или концом кисточки или всем ворсом кисточки украшаем нашу снежинку, располагая узор симметрично.

Приступаем к работе.

Взяли свои снежинки и идем украшать елочку.

Ребята посмотрите, наша елочка повеселела, стала красивой и нарядной. Какие красивые снежинки у вас получились. Маша какая снежинка понравилась тебе? И т.д. (3-4 ребенка).

Вам понравилось украшать елочку? Чем мы украсили елочку?

Елочка благодарят вас за помощь,

Вы нарисовали такие замечательные, красивые нежные, хрупкие снежинки.

Нашей елочке пора с вами прощаться и они говорят вам до свидания.

Гильфанова Альбина Шамилевна
КНИТУ-КАИ

Рассмотрение гражданского иска в уголовном производстве на примере конкретного уголовного дела

10 декабря 2018 года Московский районный суд города Казани вынес приговор генеральному директору фирм «Свей» и «Маг-Строй» Рашиду Аитову. Он признан виновным по 126-ти эпизодам, предусмотренных ч. 4 ст. 159 УК РФ (мошенничество, совершенное организованной группой либо в особо крупном размере или повлекшее лишение права гражданина на жилое помещение). Похитил 344 млн. рублей. Приговорен к 11 годам лишения свободы в колонии общего режима.

С 2012 по 2015 год он, не имея разрешения, занимался строительством двух 18-этажных жилых домов на улицах Чистопольская

и Четаева. Квартиры продавались по договорам долевого строительства, причем стоимость жилья была намного ниже рыночной. Покупатели так не получили своих квартир.

Рашид Аитов деньги с дольщиков брал, а завершать строительство не собирался. Потерпевшие были вынуждены обратиться в СК РФ и прокуратуру. Там им посоветовали, подать свои гражданско-правовые иски в уголовном процессе по делу Аитова Р.

Адвокат подсудимого Руслан Игнатьев не считает приговор справедливым и утверждает, что действия Аитова относятся к гражданским правоотношениям, но никак не к мошенничеству.

Ст. 159 УК РФ. 1. Мошенничество, то есть хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием, - наказывается штрафом в размере до ста двадцати тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до одного года, либо обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо ограничением свободы на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо арестом на срок до четырех месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет. 2. Мошенничество, совершенное группой лиц по предварительному сговору, а равно с причинением значительного ущерба гражданину, - наказывается штрафом в размере до трехсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до двух лет, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет с ограничением свободы на срок до одного года или без такового, либо лишением свободы на срок до пяти лет с ограничением свободы на срок до одного года или без такового. 3. Мошенничество, совершенное лицом с использованием своего служебного положения, а равно в крупном размере, - наказывается штрафом в размере от ста тысяч до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или ино-

го дохода осужденного за период от одного года до трех лет, либо принудительными работами на срок до пяти лет с ограничением свободы на срок до двух лет или без такового, либо лишением свободы на срок до шести лет со штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до шести месяцев либо без такового и с ограничением свободы на срок до полутора лет либо без такового.

4. Мошенничество, совершенное организованной группой либо в особо крупном размере или повлекшее лишение права гражданина на жилое помещение, - наказывается лишением свободы на срок до десяти лет со штрафом в размере до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех лет либо без такового и с ограничением свободы на срок до двух лет либо без такового

Полагаем, что судом вина Аитова доказана. Он признан виновным в 126 эпизодах мошенничества. Вследствие частичного сложения наказаний срок лишения свободы в колонии общего режима составил 11 лет. День, проведенный в СИЗО, зачтут за полтора.

Таким образом, очевидно, что расследование подобных дел занимает значительное время, сам судебный процесс также длится более одного года.

Многие потерпевшие подали иски в уголовном процессе, однако суд в приговоре указал, что все потерпевшие могут обратиться с исками о возмещении ущерба и морального вреда в гражданско-правовом порядке. Хотелось бы отметить, что гражданские иски в уголовном процессе могли быть рассмотрены совместно с уголовным делом. Возможно, такой подход позволил бы соблюсти все права потерпевших, поскольку сами потерпевшие иски заявили и были опрошены в уголовном процессе.

Внеклассное мероприятие
"Города-герои. Будем жить! Будем помнить!"

Цель: знакомство учащихся с героическим прошлым нашей Родины, воспитание чувства патриотизма; уважения к людям старшего поколения

Форма: виртуальное путешествие.

Оборудование: видеофильмы, ноутбук, проектор.

Ход занятия.

Учитель. «Будем жить! Будем помнить!» *(Звучит музыка «Журавли»)*

Учитель: Когда опять подходят даты эти.

Я почему-то чувствую вину -
Все меньше вспоминают о Победе,
Все больше забывают про войну.

Никто из нас за это не в ответе.
И сам с собой веду я разговор:
Так много было войн на белом свете,
Так много лет уже прошло с тех пор.

Идут по телевизору парады,
Горят в архивных фильмах города.
Тем, кто остался, раздают награды.
И кажется, что было так всегда.

Война еще исчезнуть не готова.
Те годы - миллионы личных драм.
А потому, давайте вспомним снова
Всех тех, кто подарил Победу нам.

Видеофрагмент «А закаты алые...»

Учитель. 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. План «Барбаросса» предполагал за несколько месяцев захватить СССР.

Но Гитлер просчитался. Десятки, сотни городов в годы Великой Отечественной войны стали местами ожесточенных сражений, местами массового героизма людей. Именно благодаря мужеству советского народа удалось сорвать планы Гитлера о блицкриге.

13 городов удостоены звания героя.

Сегодня мы совершим виртуальное путешествие по городам - героям, вспомним их героическое прошлое, сделаем зарубки в своей памяти.

Видеоролик *«Города-Герои»* -
(<https://www.youtube.com/watch?v=Z6r9JpYfKGI>)

Учитель: Вы просмотрели видеоролик, в котором озвучено только 9 городов-героев. На самом деле 13 городам присвоено это звание. Предлагаю вашему вниманию презентацию, где вы увидите памятные места этих 13 городов-героев. Ваша задача, назвать имена тех городов, которые не были названы в видеоролике.

<https://lidersk11.ru/video/gfbinUtrLzA> (Ответ: Брест, Минск, Киев, Одесса)

Учитель: Во время путешествия мы перелистали героические страницы Великой Отечественной войны. И нам нельзя забывать, какой ценой было заплачено за нашу сегодняшнюю мирную жизнь. Мы должны помнить своих героев. Ибо народ, который забыл свое прошлое, не имеет будущего. Предлагаю почтить память погибших за свободу нашей Родины минутой молчания. (*Минута молчания*)

Учитель: Не только в городах-героях, но и на всей территории нашей страны шла великая битва против фашизма, битва за жизнь, за свободу нашей Родины. Участников сражений почти не осталось в живых. Но живы еще люди, у которых война

отобрала детство. Сейчас это пожилые люди, ветераны. Они живут с нами рядом и нуждаются в нашем внимании и уважении.

Григоревская Галина Дмитриевна, Машнева Надежда Григорьевна
МОУ "СОШ №1" г. Валуйки Белгородской области

Развитие творческой деятельности учащихся как основополагающий фактор развития мыслительных и личностных способностей детей в начальной школе

Стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Ведь школа – это мир юности, надежд и радости, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. В творчестве человек видит свой идеал счастья.

Что же такое творчество? Это созидание, это «деятельность», результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

В повседневности же творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во вторых, конструирование, создание и реализацию новых проектов, в третьих, научное познание. Этим, конечно, не ограничивается вся область творчества; элемент творчества может присутствовать в самых различных видах деятельности человека: в воспитании детей, в чтении книг (сопереживание героям, воображение – первая ступенька к творчеству), выращивание растений и животных, приготовление блюд и сервировка стола и т. д.

Следовательно, творчество это не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений; эмоции сопровождают творчество, повышают тонус его протекания. Давайте рассмотрим, что же составляет систему творческой деятельности в начальной школе?

Охарактеризуем три блока этой системы.

Во-первых, это воспитание у учеников качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой познавательности, общей активности, хорошо натренированной памяти, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Указанные предпосылки творческой деятельности школьнику формируют такие средства обучения родному языку, как сказки и загадки; уроки чтения, языковые игры, различные олимпиады, конкурсы, викторины, решение задач по языку (субъективно – творческие задания), выступления учащихся на утренниках и на обычных уроках, если эти выступления выходят за рамки повседневности и стандартности.

Второй блок - это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. Самовыражение – это сочинение, даже самое простое: школьник рассказывает о радостных днях каникул. В сочинениях всегда выражается личность пишущего (даже в самом примитивном). Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений: из личных жизненных наблюдений, по картинкам, отзывы о прочитанных книгах и т. д. В детских рисунках, в их лепке обычно бывают элементы самовыражения личности, индивидуальности. Личность выражает себя в манере чтения, диалога, играх, решении задач и другой деятельности.

Третий блок системы – это элементы исследовательской деятельности учащихся. В этот блок входят следующие виды работ по родному языку:

а) наблюдения над языковыми явлениями: над звуковым составом слов, над структурой текста, простейшие сообщения.

б) построение языковых структур – таблиц склонения и спряжения, схем предложений различных типов, алгоритмов решения грамматико-орфографических задач по правилам.

Долматова Александра Сергеевна,
Ярчук Алена Витальевна,
Михайлова Лилия Владимировна
МАДОУ "Детский сад № 10 "Аленький цветочек""

Методика и приемы обучения элементарным математическим представлениям в средней группе ДОУ

На занятиях по познавательному развитию (ФЭМП) используют наглядно-действенные приемы обучения: показ педагогом образцов и способов действий, выполнение детьми практических заданий, включающих элементарную математическую деятельность (установление соответствия между численностями множеств, счет и др.).

На пятом году у детей интенсивно развивается способность к исследовательским действиям (например, осязательно-двигательного обследования и др.). В связи с этим ребят побуждают к более или менее самостоятельному выявлению свойств и отношений математических объектов. Педагог ставит перед детьми вопросы, требующие поиска. («Почему круг катится, а квадрат не катится?») Он подсказывает, а если требуется — показывает, что нужно сделать, чтобы найти на них ответ: «Обведите квадрат пальцем! Посмотрите, что у этой фигуры есть».

Дети приобретают знания опытным путем, отражая в речи то, что непосредственно наблюдали. Тем самым удается избежать отрыва словесной формы высказывания от выраженного в нем содержания, т. е. устранить формальное усвоение знаний. Это особенно важно! Дети данного возраста легко запоминают слова и выражения, подчас не соотнося их с конкретными предметами, их свойствами. С первых занятий перед детьми данной группы ставят познавательные задачи, которые придают их действиям нацеленный характер.

Место и характер использования наглядных (образец, показ) и словесных (указания, пояснения, вопросы и др.) приемов обучения определяются уровнем усвоения детьми изучаемого материала. Когда дети знакомятся с новыми видами деятельности (счетом, отсчетом, сопоставлением предметов по размерам), необходимы полный, развернутый показ и объяснение всех приемов действий, их характера и последовательности, детальное и последовательное рассматривание образца. Указания побуждают детей следить за действиями педагога или вызванного к его столу ребенка, знакомят их с точным словесным обозначением данных действий. Пояснения должны отличаться краткостью и четкостью. Недопустимо употребление непонятных детям слов и выражений.

В ходе объяснения нового детей привлекают к совместным с педагогом действиям, к выполнению отдельных действий. Они, например, могут показывать, какой длины предмет, все вместе (хором) считать предметы и т. п. Новые знания лишь постепенно приобретают для детей данного возраста свой обобщенный смысл.

В средней группе, как и в младшей, необходим неоднократный показ новых для детей действий, при этом меняются наглядные пособия, незначительно варьируются задания, приемы работы. Так обеспечивается проявление детьми активности и самостоятельности в усвоении новых способов действий. Чем разнообразнее работа детей с наглядными пособиями, тем более сознательно они усваивают знания. Педагог ставит вопросы так, чтобы новые знания нашли отражение в точном слове. Детей постоянно учат пояснять свои действия, рассказывать о том, что и как они делали, что получилось в результате. Воспитатель терпеливо выслушивает ответы детей, не спешит с подсказкой, не договаривает за них. При необходимости дает образец ответа, ставит дополнительные вопросы, в отдельных случаях начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Исправляя ошибки в речи, педагог предлагает повторить слова, выражения, побуждает детей опираться на наглядный материал. («Посмотри, какая полоска короче!») По мере усвоения соответ-

ствующего словаря, раскрытия смыслового значения слов дети перестают нуждаться в полном, развернутом показе.

На последующих занятиях они действуют в основном по словесной инструкции. Педагог показывает лишь отдельные приемы. Посредством ответов на вопросы ребенок повторяет инструкцию, например, говорит, какого размера полоску надо положить сначала, какую после. Дети учатся связно рассказывать о выполненном задании. В дальнейшем они действуют на основе лишь словесных указаний. Однако, если дети затрудняются, педагог прибегает и к образцу, и к показу, и к дополнительным вопросам. Все ошибки исправляются в процессе действия с дидактическим материалом.

Постепенно увеличивают объем заданий, они начинают состоять из 2—3 звеньев. Например, надо сосчитать кружки на карточке и отсчитать столько же игрушек.

Евсеева Галина Александровна
МБОУ «Береговская СОШ»

Белгородская область Прохоровский район с. Береговое-первое

Создание психологически комфортной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Буллинг

Буллинг – достаточно новое понятие в жизни современного человека. Из повседневного определения это слово преобразовалось в международный термин и содержит в себе ряд социальных, психологических, юридических и педагогических проблем. И хотя для нас это слово – новое, явление, которое оно означает, к сожалению, нам хорошо известно, и представляет собой одну из актуальных проблем современности.

В переводе с английского языка **буллинг (bullying)** означает травлю, запугивание, третирование. Буллингом можно считать

умышленное, не носящее характера самозащиты и не санкционированное нормативно-правовыми актами государства, длительное (повторяющееся) физическое или психологическое насилие со стороны индивида или группы, которые имеют определённые преимущества (физические, психологические, административные и т.д.) относительно индивида, и которое происходит преимущественно в организованных коллективах с определённой личной целью.

Травля или **буллинг** — агрессивное преследование одного из членов коллектива (особенно коллектива школьников и студентов, но также и коллег) со стороны остальных членов коллектива или его части. При травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападков, таким образом, травля отличается от конфликта, где силы сторон примерно равны.

Буллинг является разновидностью насилия и, в свою очередь, также может выражаться по-разному, т.е. имеет свои виды.

Основные виды буллинга:

- буллинг в школе;
- буллинг на рабочем месте;
- буллинг в армии («дедовщина»);
- кибербуллинг (насилие в информационном пространстве).

Остановимся на школьном буллинге, т.е. на том, который происходит в связи со школьным образованием: в школе либо за её пределами.

Школьный буллинг следует разделить на две основные **формы**:

1. Физический школьный буллинг – умышленные толчки, удары, пинки, побои нанесение иных телесных повреждений и др.;

- **сексуальный буллинг** является подвидом физического (действия сексуального характера).

- **2. Психологический школьный буллинг** – насилие, связанное с действием на психику, наносящее психологическую травму путём словесных оскорблений или угроз, преследование, запугива-

ние, которыми умышленно причиняется эмоциональная неуверенность. К этой форме можно отнести:

- *вербальный буллинг*, где орудием служит голос (обидное имя, с которым постоянно обращаются к жертве, обзывания, дразнение, распространение обидных слухов и т.д.);

- *обидные жесты или действия* (например, плевки в жертву либо в её направлении);

- *запугивание* (использование агрессивного языка тела и интонаций голоса для того, чтобы заставить жертву совершать или не совершать что-либо);

- *изоляция* (жертва умышленно изолируется, выгоняется или игнорируется частью учеников или всем классом);

- *вымогательство* (денег, еды, иных вещей, принуждение что-либо украсть);

- *повреждение и иные действия с имуществом* (воровство, грабёж, прятанье личных вещей жертвы);

- *школьный кибербуллинг* – унижение с помощью мобильных телефонов, Интернета, иных электронных устройств (пересылка неоднозначных изображений и фотографий, обзывание, распространение слухов и др.).

Буллинг – в основном латентный для окружающих процесс, но дети, которые подверглись травле, получают психологическую травму различной степени тяжести, что приводит к тяжёлым последствиям вплоть до самоубийства. И не имеет значения, имел место физический буллинг или психологический.

Буллинг в школе также может быть характерен и для поведения взрослых: унижение ученика, который успешен (не успешен) в учебе или уязвим в межличностных отношениях; негативные или саркастические высказывания по поводу внешности (национальности) обучающегося, устрашающие и угрожающие жесты или выражения.

Причины жестокого поведения детей различны: чувство неприязни, месть, зависть, борьба за власть, нейтрализация соперни-

ка, подчинение лидеру, самоутверждение, а также удовлетворение садистических потребностей отдельных личностей.

В психолого-педагогической литературе выделяют **четыре компонента буллинга:**

- агрессивное и негативное поведение,
- регулярность осуществления,
- дисбаланс власти в отношениях участников,
- умышленность.

Исследователи выделяют **основные факторы**, которые относят ребенка к группе риска по буллингу:

-множественный стресс (жертвы травли обременены множеством проблем - слабое здоровье, низкий социальный статус, неудовлетворительные отношения со сверстниками, выраженное социальное неблагополучие, а также низкие компенсаторные возможности);

-провоцирующие особенности жертвы (особенности их личности на поведенческом уровне могут являться раздражающим фактором для большинства их условно толерантных ровесников);

-стигматизация (расовые и физические особенности ребенка).

Наиболее часто жертвами насилия становятся дети, имеющие некоторые отличия от основной массы детей: физические недостатки, болезни (эпилепсия, тики, гиперкинезы, энурез, энкопрез и т.д.); особенности поведения (замкнутость, чувствительность, застенчивость, тревожность, импульсивность); специфические особенности внешности (рыжие волосы, особая форма ушей, носа, головы, вес тела и т.д.); недостаточно развитые социальные навыки (отсутствие друзей, недостаток опыта жизни в коллективе, «домашние» дети, дети со школьной фобией) и т.д.

Таким образом, становится очевидным, что ребенок с отклонениями в развитии с большой вероятностью может попасть в ситуацию школьной травли.

В инклюзивном классе риск возникновения буллинга может определяться несколькими **факторами:**

-наличие у детей с ОВЗ специфических физических и психологических особенностей;

-психологическая неготовность нормально развивающихся детей к общению с детьми с ОВЗ (малый опыт включения детей с недостатками в развитии в общеобразовательные классы, обучение детей в интернатных условиях, надомные формы образования детей с тяжелыми недостатками в развитии привели к психологической неготовности к общению с «особыми» сверстниками);

-недостаток специальных психологических знаний у педагогов о детях с ОВЗ (их умственных способностях, личностных особенностях, специфических трудностях установления межличностных взаимоотношений в коллективе);

-недостаток методических разработок для педагогов инклюзивных классов по организации взаимодействия между обучающимися с учетом психофизических особенностей детей с ОВЗ;

-профессиональное выгорание педагогов, приводящее к потере чувствительности к происходящему в школьной группе;

-низкий уровень просвещенности родителей в вопросах воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Таким образом, можно сделать вывод, что школьный буллинг – явление системное и комплексное. Появление инклюзивной формы обучения детей с ОВЗ ведет за собой новые проблемы, требующие анализа факторов риска возникновения буллинга, его механизмов, форм, особенностей поведения участников и условий формирования благоприятных межличностных взаимодействий в инклюзивных школах.

Предотвращение случаев школьного насилия является важнейшей задачей государства, поскольку жестокое отношение к ребёнку неминуемо приводит к негативным последствиям.

Технологическая карта урока "Виды и свойства текстильных материалов из натуральных и химических волокон"

Цель	Ознакомить учащихся со свойствами тканей из натуральных, искусственных и синтетических волокон.
Задачи	<p>1. Образовательные - научить определять состав материала по их свойствам.</p> <p>2. Развивающие – способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к предмету; - способствовать формированию навыков учебно-исследовательской деятельности.</p> <p>3. Воспитательные- воспитывать бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих людей.</p>
Тип урока	Комбинированный
Образовательные ресурсы	Презентация, интернет – ресурс «Kahoot .com», образцы натуральных и химических волокон

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
Организационный момент	<p>Проверка готовности к уроку, создание благоприятного психологического климата.</p> <p>Приветствует учащихся, проверяет готовность к совместной деятельности.</p>	Приветствуют учителя		<p><i>Личностные:</i> мобилизация внимания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> целеполагание</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>
Целеполагание, мотивация учебной деятельности	<p>Создание условий для формулировки темы урока. (Читается учителем стихотворение «Ткани»)</p> <p>Определение темы через проблемную задачу. (Пожалуй, все обращали внимание на</p>	Формулируют цель урока, определив границы знания и незнания. Составляют	Формулируют проблему и цель, ставя задачи для их разре-	<p><i>Регулятивные:</i> целеполагание, планирование.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные- логические- решения проблемы, Построение логической цепи рассуждений, доказательство,</p>

	<p>небольшой лоскут ткани, который прилагается к новой одежде при покупке. Он пришит к изделию или аккуратно упакован в маленький прозрачный пакетик.</p> <p>Проблема! Для чего производитель прикрепляет к изделию образец ткани?</p> <p>Эту проблему мы решим в конце урока.</p>	<p>план достижения цели и определяют алгоритм действия.</p>	<p>шения и достижения.</p>	<p>выдвижение гипотез, их обоснование.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.</p>
<p>Изучение нового материала.</p> <p>Исследовательская деятельность</p>	<p>Организовать осмысленное восприятие новой темы (Работа по слайдам.</p> <p>-Давайте вспомним классификацию волокон.</p> <p>- Для чего разводят этих животных?</p> <p>- Первичная обработка шерсти</p> <p>- Этапы получения шерстяной ткани</p> <p>- Следующий вид натуральных волокон животного происхождения- это натуральный шёлк добываемых из кокона тутового шелкопряда. Самка бабочки откладывает от 500 – 700 яиц</p> <p>- И из них появляются гусеницы, а через 25 дней гусеница обматывает себя шелковой нитью, образуя кокона</p> <p>- Первичная обработка кокона</p> <p>- Производство шелковой ткани</p>	<p>- Называют классификацию волокон</p> <p>- Называют животных показанных на слайде</p> <p>- Предполагают по аналогии знаний о шерсти.</p> <p>- Учащиеся фиксируют всю информацию, которой они владеют.</p> <p>Предста-</p>	<p>Дать определения новым понятиям темы, называть этапы последовательноности производства тканей.</p>	<p><i>Личностные:</i> способность осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению,</p> <p><i>Регулятивные:</i> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации,</p> <p><i>Познавательные:</i> - классификация, анализ, познавательная инициатива, выдвижение гипотез, и их обоснование, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, построение логической цепи рассуждений,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулирование и аргументация своего</p>

<p>Закрепление материала</p>	<p>Производство химических волокон</p>	<p>вители от каждой группы рассказывают найденную информацию о положительных и отрицательных свойствах ткани, по таблице.</p>	<p></p>	<p>мнения и позиции в коммуникации.</p>
<p>Информация о домашнем задании и подведение итогов урока</p>	<p>Между учителями происходит БАТЛ на тему какая ткань лучше натуральная или химическая.</p> <p>- Таблица « Сравнительная характеристика свойства ткани» (работа учащихся в группах)</p> <p>- Найдите, пожалуйста, положительные и отрицательные свойства ткани.</p>	<p>Участвуют в беседе, формулируют выводы.</p>	<p>- Выполняют практическую работу по плану</p>	<p><i>Регулятивные:</i> устанавливать последовательность действий по выполнению задания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать собеседника</p> <p><i>Познавательные:</i> применять полученные знания при выполнении работы.</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>- В последнее время появилось очень много смесовых тканей, при производстве тканей химические волокна в различных соотношениях часто добавляют к натуральным. Это дает возможность выработать ткани с определенными свойствами.</p> <p>- «Контрольная закупка» (работа учащихся в гркппе)</p> <p>-Техника безопасности при исследовательской деятельности.</p> <p>- Распознавание волокон ткани органолептическим способом, по горению, по растворимости.</p> <p>(Учащиеся заполняют таблицу по мере выполнения лабораторной работы)</p> <p>Проблема! Для чего производитель прикрепляет к изделию</p>	<p>Лабораторно - практическая работа: «Определение сырьевого состава материалов и изучение их свойств».</p>	<p>- Делают вывод по решению проблемы и достижению поставленной цели.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контроль, оценка, коррекция</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные- умение структурировать знания, Выбор наиболее эффективных способов решения задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i> организовывать учебное взаимодействие в группе</p>
<p></p>	<p></p>	<p>Учащиеся подключаются к интерне-</p>	<p>- Оценивают работу на уро-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной дея-</p>

	<p>образец ткани? (Обычно образец ткани прикрепляется к изделию, чтобы покупатель мог протестировать ткань, на правильность указанного в этикетке состава ткани.) -- Игра «Kahoot» -Обеспечить учащимся цели содержание и способы выполнения домашнего задания: Три уровня домашнего задания: - стандартный минимум - повышенный - творческий 6 класс. Выучить § 14 7 класс. Выучить § 12 Задание по выбору: 1- найти информацию о новых свойствах современных тканей; 2 –составить коллекцию тканей; 3 -составить кроссворд - на тему «Материаловедение»; - Рефлексия Анализ и оценка успешности достижения цели; выявление уровня овладения знаниями.</p>	<p>ту и отвечают на вопросы. - Осознанно строят выводы; - Умение аргументировать свою позицию, - Осуществление итогового контроля. - Осознают вариативность домашнего задания. Учащиеся отвечают на предложение - Знаю и могу применить; - Знаю и могу объяснить другим; - Не уверена в своих знаниях.</p>	<p>ке. - Записывают домашнее задание. - Дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся</p>	<p>тельности <i>Познавательные:</i> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <i>Личностные:</i> Самооценка на основе критерия успешности, адекватное понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p>
--	---	--	---	--

Кальницкая Евгения Сергеевна, Кальницкий Алексей Андреевич,
Кузьменко Ольга Сергеевна, Байдукова Галина Геннадиевна
МОУ "СОШ №1" города Валуйки Белгородской области

Внеклассное мероприятие "Мой край - Белгородчина"

Цели: способствовать обобщению и закреплению знаний о Белгородской области; символике Белгородской области, дать возможность учащимся прочувствовать особенность и уникальность нашего края в пространстве страны; воспитывать уважение, любовь и гордость к родному краю.

Оборудование: карта Белгородской области.

Ход занятия:

I. Вступительное слово.

Учитель: Сегодня мы проводим внеклассное мероприятие, посвящённое родному краю, а именно Белгородской области, ее славным городам, значимым и интересным местам. Закрепим знания о символах Белгородской области, историческом прошлом, особенностях природы. Каждый человек должен не только любить свою родину, но и знать ее истоки. Слушайте внимательно, в конце урока мы проведем викторину и проверим ваши знания о родном крае.

II. Основная часть. Сообщения о символике Белгородской области.

1 ученик: Глубока и самобытна история Белгородчины. В 965 году земли в верховьях Северского Донца были присоединены к Переяславскому княжеству Киевской Руси. Золотоордынское нашествие 13 века, опустошившее значительную часть русской земли, особенно разорительным оказалось для наших земель, за которыми надолго закрепилось название «Дикое поле». Вхождение Северской области в состав централизованного Московского государства способствовало оживлению «дикого поля», заселению южной окраины беглыми крестьянами и холопами.

В своих нынешних административно – территориальных границах Белгородская область образована Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1954 года.

2 ученик: Герб Белгородской области воссоздан и утвержден в 1996 году на основе герба Белгородской губернии 1730 года. На нем золотой лев и над ним одноглавый орел. Это изображение связано с достойным участием воинов Белгородского армейского пехотного полка в сражениях Северной войны и проявленным мужеством пехотинцев белгородцев в Полтавской битве 1709 года, окончившейся полным разгромом шведов.

Парящий орел – символ победившей России., символ храбрости, силы, победы, веры, величия.

Лежащий золотой лев – символ смирения, справедливости, милосердия.

Лазоревое небо – символ славы, чести, искренности.

Зеленая земля, трава – символ свободы, надежды, здоровья и обозначает изобилие и плодородие полей и лесов Земли Белгородской

Флаг нашей области, как один из символов утверждён 22 июня 2000 года.

Полотно состоит из четырёх равных частей белого, зелёного, красного и чёрного цветов, разделённых синим крестом.

Белый цвет символизирует богатые залежи и производство мела, молока и сахара, зелёный – изобилие и плодородие земли, полей и лесов, красный – кровь, пролитую защитниками Отечества на Белгородских рубежах в XVI – XX вв., чёрный – богатство почвы, её чернозём и недра.

День флага Белгородской области - 14 октября, совпадает с большим православным праздником Покрова Пресвятой Богородицы. Синий цвет – цвет Богородицы. Богородица издавна считается покровительницей России. (Демонстрируются изображения с символикой Белгородской области).

3 ученик:

Белогорье ... Поле отчее.
По-над лугом белый дым.
Трав густых сиянье сочное
По откосам меловым.
Змейка вьющегося вереска
Розовеет над горой,
И совсем не видно берега
За травой береговой.
Звёзд полночных многоточие,
Туч движение гурьбой.
Белогорье ... Поле отчее –
Что зовут своей судьбой!...

(Владимир Молчанов)

В состав Белгородской области входят: Белгородский, Губкинский, Старооскольский, Алексеевский, Яковлевский, Ивнянский, Краснояружский, Грайворонский, Борисовский, Шебекинский, Корочанский, Чернянский, Новооскольский, Волоконовский, Валуйский, Красногвардейский, Красненский, Вейделевский, Ровеньской, Прохоровский, Ракитянский (Показывает на карте Белгородской области).

4 ученик: Белгородская область граничит с Курской, Воронежской, Луганской, Харьковской, Сумской областями.

III. Викторина по краеведению.

Учитель: «Я предлагаю вам сегодня вспомнить всё, что вы знаете о нашем родном крае. Вопросы викторины будут посвящены краеведению. Эта наука изучает территорию родного края, а именно, его природу, экономику, историю и культуру. Сегодня мы попробуем выявить знания области, в которой мы с вами живём через вопросы о родном крае в различных сферах деятельности человека».

Викторина:

1. Год образования Белгородской губернии. (1727 год).

2. Первый губернатор Белгородской губернии. (Трубецкой Юрий Юрьевич).

Области Украины, входившие в состав Белгородской губернии. (Харьковская и Сумская).

3. Перечислите районы современной Белгородской области. (Белгородский, Губкинский, Старооскольский, Алексеевский, Яковлевский, Ивнянский, Краснояружский, Грайворонский, Борисовский, Шебекинский, Корочанский, Чернянский, Новооскольский, Волоконовский, Валуйский, Красногвардейский, Красненский, Вейделевский, Ровеньской, Прохоровский, Ракитянский).

4. Области, граничащие с Белгородской областью. (Курская, Воронежская, Луганская, Харьковская, Сумская).

5. Что изображено на гербе Белгородской области? (Орёл надолвом).

6. Какие цвета изображены на флаге Белгородской области? (Синий крест, разделяющий флаг на четыре части – красный, белый, зелёный и чёрный).

7. Назовите губернатора Белгородской области. (Е.С.Савченко).

8. Назовите крайние точки Белгородской области. (Север – Старооскольский р-он, Юг – Ровеньской р-он, Запад – Краснояружский р-он, Восток – Ровеньской р-он).

9. Назовите протяжённость границ Белгородской области. (1150 км).

10. Природная зона, в которой расположена область. (Лесостепь).

11. Основной тип почвы, образованный на территории области. (Чернозём).

12. Основные полезные ископаемые в недрах области. (Железная руда, бокситы, глина, мел, минеральная вода).

12. Крупнейшие месторождения железной руды. (Лебединское, Стойленское, Яковлевское).

14. Какую рельефную территорию занимает наша область? (Юг Среднерусской возвышенности).

15. В каком климатическом поясе расположена область? (В умеренном).

16. Назвать реки, которые протекают по территории области. (Северский Донец, Оскол, Тихая Сосна, Ворскла, Короча).

17. Назовите самое распространённое дерево в области. (Дуб черешчатый).

Назовите самое крупное животное, которое обитает на территории области. (Лось).

18. Назовите крупнейших хищных птиц, обитаемых на территории области. (Орлан-белохвост, беркут).

19. Крупнейший храм Белгородчины. (Преображенский собор).

20. Мемориальный комплекс, визитная карточка области. (“Третье ратное поле России” в Прохоровке).

21. Самый большой исторический музей г. Белгорода. (Музей-диорама “Курская битва. Белгородское направление”).

22. Чьё имя, носит Белгородский драмтеатр? (М.С.Щепкина)

23. Какой район Белгородской области, является родиной М.С.Щепкина? (Яковлевский).

24. Заслуженный художник России, памятник которому поставлен в центре г.Белгорода. (С.С.Косенков).

25. В честь какого генерала ВОВ, названы две улицы нашего города? (Н.Ф.Ватутина).

26. Какой город, кроме Белгорода носит звание “Город Первого Салюта”? Почему? (Орёл, т.к. одновременно с Белгородом при освобождении в Москве дан салют).

27. Какой фронт освобождал Белгород, в период Курской битвы? (Воронежский и Степной).

28. Какому герою ВОВ поставлен памятник в центре г.Белгорода? (Попову)

29. В каком году была образована Белгородская область? (6 января 1954 года).

30. Как называется наш регион, среди регионов России? (Центрально-чернозёмный).

31. Основные сельскохозяйственные культуры, выращиваемые на Белгородчине. (Сахарная свёкла и подсолнечник).

32. Район Белгородской области, который славится яблоками? (Корочанский)

33. В каком районе было открыто маслобойное дело? (Алексеевском).

34. Какое прикладное искусство развивалось на Белгородчине? (Посадская игрушка).

35. В честь какого известного геолога назван город в Белгородской области? (Губкин).

36. Назовите имя нашего земляка святителя, епископа Белгородского и Обоянского. (Иоасаф).

37. Имя какого известного учёного носит одно из крупнейших учебных заведений города? (Шухова).

IV. Заключительная часть.

Учитель: «Молодцы! Я думаю, что вы теперь запомните многие факты о нашем крае».

Кацевалова Елена Александровна, Сияпкина Наталья Викторовна,
Скибина Лидия Владимировна
МБДОУ детский сад №1 "Ромашка" г. Морозовск

Экологическая сказка «Лесная сказка Берегини» для детей старшего дошкольного возраста

Действующие лица:

Взрослые: Берегиня, Доктор Айболит.

Дети: Медведь, 2 Зайца, Белочка, Волк, 4 девочки в костюмах из бытовых отходов.

Голос за кадром.

Слушайте! Я, Берегиня – древнерусская Богиня.
Землю-матушку храню, оберегаю и все живое защищаю!
Всем, всем хочу сегодня я сказать!
Коль суждено дышать
Нам воздухом одним,
Давайте-ка мы все
Навек объединимся.
Давайте наши души
Вместе сохраним,
Тогда и на Земле
Мы сами сохранимся!

Ведущий (Берегиня).

Всем, всем, всем хотим мы рассказать:
Природу нашу нужно охранять!
Чтобы здоровье планеты сохранить,
По правилам природы необходимо жить!
Того кто правила не будет соблюдать,
Мы будем строго осуждать!

Берегиня.

Грустный доктор Айболит,
Он под деревом сидит.
Все зверушки заболели,
Жалуются даже ели,
Даже птички-невелички
И комарики.
Говорят виной всему
Свалка мусора в лесу.
С каждым днём она растёт –
Человек туда везёт
Весь свой мусор городской,

Отравляя дом лесной.

(звери раскрывают свалку в виде муравейника)

Звери.

1. Это что же за народ,

Весь свой хлам к нам в лес везёт!

Завалили всю опушку,

Всё чадит, воняет жуть!

3. Ядовитые отходы

Проникают в землю вглубь,

Там грунтовая вода,

Вот и выплыла беда!

Айболит.

Заболели звери, птицы –

Все, кто воду в речке пил,

Рыбы жалуются мне,

Что в итоге грязь с помойки

Оказалась и в реке.

Задышались мальки,

Рыб редуют косяки.

(обращает внимание на зайчат плачущих на пенечке)

Милые зайчата,

Почему не скачите?

И о чём вы плачете?

1 Заяц.

Мы поранили лапки

О консервные банки.

2 Заяц.

Кто-то здесь разбил стекло,

В лапку врезалось оно.

Айболит (перевязывает лапки зайчатам)

Ах, как гадко!

Ах, как скверно!

Кто-то очень злой наверно,

Здесь в лесочке побывал,
Всюду мусор разбросал.

Звери.

1. Жили все мы в лесу много лет,
До сих пор мы не ведали бед.
Но теперь стала жизнь не мила,
Завалили все наши дома.

2. Горы мусора, горы стекла,
Горы пластика, банок, тряпья.
Надо прятаться нам поскорей
От таких неразумных людей.

Берегиня.

Тут пришёл к Айболиту медведь,
Да как начал, как начал реветь.

Медведь.

Кто посмел осквернить
Добрый лес?
Кто нечистою лапой залез?
Кто нарушил покой вековой?
Берегись, задеру – сам не свой!

Айболит.

Ты, медведушка, поостынь,
Разве можно быть злым таким?
С этой свалкой вопрос
Мы решим всё равно,
Но нельзя отвечать злом на зло.

Берегиня.

Но решить вопрос со свалкой
Невозможно одному.
Выходите звери, птицы
Пусть услышит человек
Голос леса, голос неба,
Голос полноводных рек.

Звери.

1. Человек, остановись!

Человек, подумай!

Ты же сам провозгласил,

Что ты самый умный.

2. На планете только ты

Мусор производишь.

Свалки делая в лесу,

Сам себя хоронишь.

3. Всё вернётся и тебе

С пищей и водою.

С грязным воздухом,

С землёй, ядом заражённой.

Берегиня.

Надо свалку разобрать

Мусор из лесу убрать!

Превратить его в наряды,

Чтоб вокруг все были рады!

(звери убирают мусор)

Нам по душе чистота,

У нас в лесу красота!

Берегиня.

Так старались, так спешили

Мы костюмы мастерили.

Приготовили для вас,

Этот модный наш показ.

(Дефиле костюмов из бытовых отходов).

Берегиня.

Будь мудрее, береги

Жизнь на всей планете.

Благодарные слова

Тебе скажут дети.

1 девочка: Мы на планете вместе живём...

Эта планета – наш общий дом...

2 девочка: Быстрые реки и синее море...

Лес и поляны, и дальние горы...

3 девочка: Дом для зайчонка, дом для оленя...

Дом для дельфина, кита и тюленя.

4 девочка: Всех приютила наша планета.

Только для мусора места здесь нету!

(Выходят все звери).

Песня: «Защитники природы» муз. Я. Сердобольской.

1. Так решили наши дети

За природу мы в ответе.

И готовы обещать

Мы природу защищать.

Очень будем мы стараться

На полянках не валяться.

И не будем рвать цветы

И ломать в лесу кусты.

Припев:

Все вокруг живое-

Лучик и травинка.

Все вокруг живое –

Лес и ручеек.

Даже этот камень,

Даже паутинка.

Даже та же тучка –

Утра новичок.

2. Так решили наши дети

Мы экологи на свете.

Хватит бегать нам с сочком

За прекрасным мотыльком.

Очень будем мы стараться

На деревьях не качаться.

А кормушки мастерить,

Жителей лесных кормить.

Припев: тот же.

Берегиня.

Помните, взрослые, помните, дети!

Помните – что красота на планете,

Будет зависеть только от нас.

Все.

Не забывайте об этом сейчас!

Берегиня.

Природу надо охранять!

Все: Жизнью планеты не рисковать!

Климовская Татьяна Ивановна

МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное"

Белгородская область, Белгородский район, п. Разумное

Организация взаимодействия семьи и ДОУ

Целесообразно организованное взаимодействие педагога и родителей должно осуществляться поэтапно и имеет своей задачей формирование активной педагогической позиции родителей. Правильно организованная работа носит обучающий характер. Педагог должен опираться на положительный опыт семейного воспитания, распространяя его, используя в воспитательном процессе для усиления положительных тенденций и нивелировки отрицательных. Первым и решающим условием положительного направления взаимодействия являются доверительные отношения между воспитателями, социальными педагогами и родителями. Контакт должен строиться таким образом, чтобы у родителей возник интерес к процессу воспитания, потребность добиться успеха, уверенность в своих силах.

Вторая, и не менее важная задача - вооружение семьи педагогическими знаниями и умениями, в их усвоении непосредственно в теоретической и практической, определенным образом организованной деятельности. Следствием такой организации педагогического взаимодействия станет активное участие родителей в воспитании не только своего ребенка, но и группы в целом. Педагоги и родители как партнеры должны дополнять друг друга. Отношения партнерства предполагают равенство сторон, взаимную доброжелательность и уважение. Взаимодействие детского сада и семьи в едином воспитательном процессе базируется на общих основаниях, они осуществляют в воспитании одни и те же функции: информационную, собственно воспитательную, контролирующую и др.

Организация взаимодействия детского сада и семьи предполагают:

- изучение семьи с целью выяснения ее возможностей по воспитанию своих детей и детей детского сада;
- группировку семей по принципу возможности их нравственного потенциала для воспитания своего ребенка, детей группы;
- составление программы совместных действий педагога и родителей;
- анализ промежуточных и конечных результатов их совместной воспитательной деятельности.

Для создания в семье благоприятных условий воспитания детей родителям, прежде всего, необходимо овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Для осуществления дифференцированного подхода к работе с родителями необходимо соблюдение таких общепедагогических и специфических условий как структура семьи, социальное положение, стиль семейных отношений и пр.

В качестве выявления уровня педагогической культуры и степени участия родителей в воспитании детей можно использовать следующие социально-педагогические методы: анкетирование, те-

стирование, индивидуальные беседы, посещение семей, наблюдения за детьми и родителями и др.

В зависимости от категорий родителей используются такие новые активные формы работы, как “круглые столы”, аукционы, викторины, педагогические калейдоскопы, диспуты, клубы по интересам, конкурсы, “Вечера вопросов и ответов” и др.

Перед каждой встречей организуются просмотры занятий, согласно темы. Используемые многообразные формы воздействий должны основываться на доверии. Организация взаимодействия должна быть направлена на осуществление педагогики сотрудничества воспитателей и родителей, на повышение профессионального уровня самих воспитателей по работе с родителями с учетом современных требований педагогической пропаганды.

Выявление всех категорий посредством социально-педагогических методов, использование активных форм работы с родителями с учетом типов семей и уровня их педагогических знаний, умений и навыков, навыков общения с детьми, организация работы ДООУ как открытой системы, активная поддержка связи с микрорайонами, приносит весомые результаты. Это было выявлено в ходе проводимой исследовательской работы, а если к этому добавить некоторые изменения в структуре дошкольного образования, то можно добиться большего. Введение в систему дошкольного образования ДООУ, работающих по открытой системе, только улучшит качество работы педагогов дошкольных учреждений города с родителями, укрепит связь детских садов и микрорайонов, обеспечит более оперативное и эффективное распространение передового педагогического опыта, поможет активнее проводить работу по педагогическому просвещению родителей дошкольников.

Необходимо и дальше совершенствовать формы работы с родителями, учитывая их социальное положение, социальный статус, категорию семей, социальную ситуацию в обществе.

А. С. Макаренко писал: "Наши дети это наша старость. Правильное воспитание - это наша счастливая старость, плохое воспи-

тание - это наше будущее горе, это наши слезы, наша вина перед другими людьми, перед всей страной".

Воспитание именно в семье - это основа основ. Все остальное: садик, школа, институт, окружение - дополнительная шлифовка, не более.

Личный пример родителей - это основное условие воспитания. Что ребенок видит ежедневно в семье, то он обязательно пере несет во взрослую жизнь.

Ребенок учится тому,
Что видит у себя в дому,
Родители пример ему.
Кто при жене и детях груб.
Кому язык распутства люб,
Пусть помнит, что с лихвой получит
От них все то, чему их учит...

Себастьян Брандт
средневековый поэт

Кривабокова Светлана Павловна, Попова Ирина Викторовна
МОУ Центр развития ребенка 7

Роль педагога в формировании личности ребенка

Личность педагога – мощный фактор формирования личности ребенка. Социальные функции педагога – приобщить подрастающее поколение к культурному наследию, общественному опыту старших поколений.

Общение со взрослым помогает ребенку устанавливать социальные контакты, познавать себя и других, оно оказывает самое непосредственное воздействие на особенности и развитие его общения со сверстниками. Взрослый является ребенку в качестве образца для подражания, эталона, а в общении со сверстниками ребе-

нок пробует присвоенные им в общении со взрослым способы деятельности, особые формы взаимодействия (М.И.Лисина, 1974). Таким образом, и в общении со сверстниками до конца дошкольного возраста ведущей фигурой остается взрослый.

В развитии личности ребенка важную роль играет переход из сферы стихийных детских и семейных групп в сферу педагогически организованных коллективов. Такой коллектив занимает особое место в становлении личности, поскольку именно в нем наиболее целенаправленно и интенсивно формируются необходимые обществу социальные установки, образцы поведения, приобретаются знания, умения и навыки общественной жизни.

Кутейникова Светлана Георгиевна,
Южанинова Снежана Геннадьевна
ГКОУ КО "СОШ при ИУ УИС"

Духовно-нравственные основы развития личности

Сегодня, в условиях социальной нестабильности, крайнего обострения национальных отношений, отсутствия идеологической доктрины, нам навязывается иной образ жизни; потоки зарубежной псевдокультуры, иностранная одежда, еда, реклама, иностранные слова и термины в устной и письменной речи - всё это создаёт для русского человека чуждую среду обитания, учитель доведён до грани выживания. Но вопреки этому мы продолжаем работать с полной отдачей из чувства самоуважения и сознания, что дети (наши дети!) не могут ждать, они растут, им нужна наша поддержка, наше влияние. И только школа сейчас осталась гарантом общественной нравственности.

В новых условиях школа вынуждена изменять свои педагогические ориентации, появляются новые проблемы, и одна из самых

острых – проблема духовно-нравственного воспитания и становления личности, и её актуальность всеми нами осознаваема.

Сегодня на первое место встаёт вопрос о гуманизации воспитательного процесса.

Цель гуманистического воспитания – сформированная у человека потребность и способность к самовоспитанию и саморазвитию.

Человек, способный ко всему этому, в идеале должен обладать следующими качествами: это свободная личность, гуманная личность, духовная личность, творческая личность, практическая личность

Чтобы воспитать такую личность, следует соблюдать основные принципы, идеи гуманистического воспитания. Назовём основные.

1. Личностный подход- признание личности ребёнка высшей социальной ценностью..

2. Гуманизация межличностных отношений предполагает отношение к ребёнку, терпимое отношение к его мнению, доброту и понимание. Авторитарность, грубость, насилие над ребёнком губят воспитательный процесс и ребёнка как личность.

3. Опора на чувство ребёнка, а не только на его сознание и поведение.

4. Деятельный подход в воспитании: ребёнок не готовится в школе к будущей жизни – он уже живёт реальной, сегодняшней жизнью.

5. Средовый подход - школа не может оградить детей от негативных влияний среды,но в состоянии включить в деятельность детей заботы и проблемы социума, ближайшего окружения. В этом смысле семья займёт особое место и требует особого внимания.

6. Дифференциация воспитания предполагает отбор содержания, форм, методов воспитания, учёт специфических позиций детей и взрослых в воспитательном процессе.

7. Целостный подход: воспитание и обучение являются равноправными и взаимодействующими компонентами.

8. Комплексный подход предполагает воспитание и развитие каких-либо качеств ребёнка в комплексе, а не по очереди. Нужно так организовать деятельность учащегося, чтобы в ней человек раскрывался с разных сторон и развивал свои личностные качества.

Перечисленные выше принципы воспитания составляют основу системы.

Школа может успешно выполнять свои воспитательные функции лишь при условии систематического изучения каждого школьника. В связи с этим психология должна стать одной из важнейших областей педагогических знаний, а психолог, должен занять главенствующее место в школе.

Кухарева О., Рогуленко О.

МБДОУ детский сад комбинированного вида Теремок

Использование музыки на физкультурных занятиях

Ребята-дошколята очень любят музыку.

И на каждом занятии физкультурой она звучит в нашем зале.

Музыка для движения – это настроение, это ритм и темп выполнения упражнений.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время у детей развивается музыкальность, основные ее компоненты — эмоциональная отзывчивость, слух. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движения.

Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазанье, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), использовать музыку не следует.

Подбирая музыку для физических упражнений, необходимо учитывать возраст детей, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т. д.). Музыкальные произведения для ходьбы, бега, подпрыгиваний должны быть ярким

Применение музыкального сопровождения в процессе обучения физическим упражнениям зависит от этапов их разучивания. При ознакомлении с движением, его показе музыка облегчает восприятие. После показа упражнения дается ее характеристика. Например, воспитатель показывает упражнение с обручем в сопровождении «Вальса» Б. Асафьева, затем говорит: «Музыка спокойная, певучая, негромкая, и движения должны быть мягкими, неторопливыми, плавными».

Разучивание отдельных элементов движения проводится без музыки, так как ее восприятие на этом этапе снижает сознательное управление двигательными навыками и может привести к механическому их воспроизведению.

Использование музыки на физкультурных занятиях, утренней гимнастике способствует укреплению организма и развитию музыкальности.

Левина Елена Владимировна
ГБУСОН РО "КЦСОН Боковского района"

Кто любит трудиться - тому есть чем гордиться

Как известно, труд играет большую роль в формировании личности человека, так как совершенствует его физическое, умственное и нравственное развитие. Трудовое воспитание – один из основных путей формирования личности. А.С. Макаренко выразил эту мысль в ясной и четкой форме: **«Правильное воспитание невозможно себе представить как воспитание нетрудовое»**. У человека, не приученного трудиться, один путь – поиск «легкой» жизни. Оканчивается он, как правило, плохо. Никому не хотелось бы, чтобы , дети, отдавали предпочтение сигарете, а не спорту, алкоголю, а не труду, растраниванию времени, а не напряженному самообразованию. Важнейшее место в воспитании занимает трудовое воспитание. Однако этому вопросу уделяется недостаточно внимания. Так, например, воспитательные программы предусматривают патриотическое, интеллектуальное направления, но в них совершенно не затрагиваются вопросы трудового воспитания. Может быть, именно поэтому в последнее время часто приходится слышать то, что дети ничего не хотят делать, что многим детям не привиты элементарные трудовые навыки. Тем более это касается многих несовершеннолетних из отделения социальной реабилитации. В течение всего периода пребывания ребёнка в государственном учреждении, его персонал отвечает за жизнь, здоровье своих воспитанников, их материальное благополучие и поведение. Привыкнув к тому, что о них постоянно заботятся, эти

дети становятся потребителями, формируются такие качества, как лень, цинизм, неумение ценить чужой труд. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в кабинете инструктора по труду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Каждое занятие, это не просто занятие, а целая «страна умелых ручек», где каждый может проявить свои таланты. Дети с большим удовольствием изготавливают поделки из различного материала, который по возможности собирали сами.

Таким образом, главной задачей инструктора по труду в отделе социальной реабилитации для несовершеннолетних является развитие нравственных, физических и умственных качеств, развитие личности ребенка, приобщение к труду, *трудолюбие* ,*положительное отношение к труду* , *старание и усердие* .

Мартынова Анна Алексеевна
ГБПОУ СПО ЧГК им. О. Колычева

Создание условий для формирования у обучающихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности

Значение школьного периода в жизни человека трудно переоценить. От того, как он складывается – успешно или неуспешно, зависит многое в жизни человека, в том числе важные личностные качества, которые формируются под влиянием разных событий школьного периода жизни человека.

Поэтому главной задачей школьного обучения считаю формирование у положительных эмоций к учебной деятельности, который позволил бы им в дальнейшем осуществить процесс самореа-

лизации, саморазвития, чтобы познавательная потребность не угасала раз и навсегда ещё во время обучения в школе, чтобы она двигала ими в будущем, и во взрослой жизни человек сохранил тягу к знаниям и получал бы удовлетворение от этого.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее.

Ситуация «ребенок – учитель» пронизывает всю жизнь ребенка. Она становится своеобразным центром жизни ребенка, определяя отношение ребенка и к родителям, и к сверстникам. Очевидно, что новая социальная ситуация развития требует особой, новой ведущей деятельности. Это – учебная деятельность.

Учебная деятельность – это деятельность, непосредственно направленная на усвоение науки и культуры, накопленных человечеством. Эти предметы не даны как кубики. Все они абстрактны, теоретичны. Предметы науки и культуры – это особые предметы, с которыми надо научиться действовать.

Учебная деятельность не дана в готовой форме. Когда ребенок приходит в школу ее еще нет. Учебная деятельность должна быть сформирована. Так же, как человек должен уметь трудиться, он должен уметь учиться. Чрезвычайно важной проблемой является умение учиться самому. В построении учебной деятельности и заключается задача начальной школы – прежде всего ребенка надо научить учиться.

Развитие учебной мотивации — это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный. Развитие эмоций тесно связано с эмоциональным осознанием ребенком себя и других людей, с осознанием причин, которые вызывают разные чувства и соответствующие им эмоции.

Способность к точному и гибкому проявлению своих эмоциональных переживаний через мимику, жесты, пантомимику формируется на ранних стадиях.

На каждом возрастном этапе ставится задача расширить опыт ребенка, но этот процесс требует руководства со стороны педагога, иначе сведения ребенка об окружающем мире могут быть неполными, неточными.

Учителю начальных классов очень важно формировать положительные эмоции к учебной деятельности у младших школьников, чтобы было желание учиться.

Чтобы положительные эмоции сформировались, свой учебный день можно начинать с приветствия, говорить ребятам, что вы снова рады видеть их, что вам приносит радость общение с ними. Радуйтесь вместе с ними их успехам и поддерживайте, если вдруг что-то не получилось.

Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов. С этой целью каждым ребенком заводится индивидуальное портфолио, которое позволяет составить представление о личности ученика, проследить за ростом знаний и умений, порадоваться его успехам.

Учителю начальных классов очень важно знать, насколько успешно оценивают свои учебные достижения обучающиеся. Этому сопутствует рефлексия, к которой нужно стараться подвести учащихся в итоге урока.

И в заключении можно сказать, что только сочетание разнообразных методов мотивации и стимулирования в своём единстве может обеспечить положительные эмоции к обучению каждого школьника и поддерживать его интерес.

Наша жизнь продолжает стремительно изменяться, а значит, будут изменения и в образовании. Мы - учителя, а это значит нельзя стоять на месте, нужно искать и узнавать новое, внедрять новые

идеи в работу, нужно идти вперед в ногу со временем, уважая старые традиции, не боясь нововведений.

Митрофанова Наталья Владимировна
МБОУ Тацинская СОШ №3, Ст. Тацинская, Ростовская область

Развитие познавательной самостоятельности обучающихся в условиях подготовки к ЕГЭ по математике базового и профильного уровней

В современных условиях, в образовательной деятельности важна ориентация на развитие познавательной самостоятельности учащихся. Решить эту проблему старыми методами невозможно. Всё это побудило меня к разработке своей системы обучения, направленной на повышение качества знаний учащихся, развития их творческих способностей посредством новых информационных технологий. Более плотная подготовка к ЕГЭ начинается в 10 классе. В конце 10 класса ребята пишут традиционно контрольную работу по математике в форме ЕГЭ (базовый уровень).

Конечно, идеальный вариант, к которому стремится каждый учитель - самостоятельная учебная работа школьника в интерактивной среде обучения, используя готовые электронные учебные курсы, обучающие, тренировочные и проверочные работы в системе Интернет.

Опыт реализации ЕГЭ подсказал, что подготовка к нему не должна быть самоцелью (школа призвана учить, а не готовить к сдаче экзамена), но в то же время проходить постоянно, но не натаскиванием на тестирование, а в ходе планомерного использования тестов в течение нескольких лет школьного обучения.

Чрезвычайно важным представляется отработка алгоритма выполнения заданий ЕГЭ (базового и профильного уровней) с кратким ответом и подробным решением. Связано это с тем, что

учащиеся не умеют правильно распределить свое время. Получив КИМы и инструкции, ученик поставлен в жесткие временные рамки.

Инструктаж определяет рамки: за 235 минут нужно выполнить задания, правильно оформить ответ, буквы и цифры писать строго по образцу. Выпускники, добравшиеся до второй части, сталкивались с заданиями более трудными, а времени на их выполнение остается еще меньше.

Что я считаю самым важным при подготовке к ЕГЭ?

- **Вычислительные навыки.** Использование калькулятора запрещены требованиями к проведению ЕГЭ. Использую приемы быстрого счета.

- **Обязательное знание правил и формул.** Постоянный контроль и выполнение простейших примеров на их применение.

- **Постоянное совершенствование учебных навыков на практике.** На каждом уроке на различных его этапах включаю задания из открытого банка ЕГЭ.

- **Проверка знаний и умений учащихся.** Выполнение тренировочных и диагностических работ.

- **Знакомство с демоверсиями и кодификаторами.**

- **Подробный анализ результатов с каждым выпускником по всем категориям ошибок.**

- **Определение дальнейших стратегий подготовки к ЕГЭ по математике.**

Молинова Наталья Сергеевна
г. Москва

Отчет о презентации книги «Фамильные ценности. Книга обретенных мемуаров» к 60-летию Александра Васильева»

"Я - счастливый человек..." - говорил накануне своего 60-летия историк моды, искусствовед, телеведущий Александр Васильев.

Оригинальный и неповторимый телеведущий, историк моды и искусствовед Александр Александрович Васильев 8 декабря 2018 года отметил свое 60-летие. Этому событию была посвящена презентация книги "Фамильные ценности. Книга обретенных мемуаров". Презентация состоялась 1 декабря в книжном магазине «Москва». Эта книга - ретроспекция двадцатого века на примере истории одной семьи; она вышла в издательстве «АСТ» в серии «Мемуары – XXI век». Семейная история Васильевых, которой поделился с читателями юбиляр, охватывает около ста лет, а на обложке книги изображен портрет историка моды, сделанный в Литве в семейном имени 1912 года постройки под Вильнюсом.

МЕМУАРЫ. НАЧАЛО

Шестьдесят лет – по современным меркам, совсем молодой возраст. Тем не менее, по словам знаменитого историка моды, воспоминаний у него хватило бы еще на несколько томов, а замысел книги он лелеял с ранней молодости. До недавнего времени написать книгу не позволяли различные жизненные перипетии, но даже они не смогли помешать Александру Васильеву глубоко исследовать свою богатую семейную историю. Как заметил на презентации гордый собой автор, семейная история есть у каждого, но не каждый смог ее сохранить.

Итак, первый том мемуаров посвящается семье Васильевых и ее происхождению, которую благодарный потомок смог проследить до тринадцатого века и даже обнаружил среди своих отдаленных предков мэра Лондона. А другой знаменитый предок - русский адмирал Павел Васильевич Чичагов - был министром Военно-морского флота при Екатерине Великой.

«Книга обретенных мемуаров» называется так еще и потому, что в нее вошли мемуары отца и дяди Александра Александровича Васильева. Долгое время он считал эти мемуары утраченными. Чудо произошло, когда Васильев-младший случайно встретился с племянницей знаменитой актрисы Любови Орловой. Оказалась, что все это время копия рукописей отца Васильева хранилась у нее

на антресолях. Воспоминания отца, дополненные впечатлениями самого Александра Александровича, вошли во вторую часть книги.

Еще один уникальный документ - воспоминания дяди Александра Васильева, театрального режиссера Петра Павловича Васильева. Петр Васильев был руководителем МДТ им. Н.В. Гоголя, Уральского театра Красной Армии, Ярославского театра, работал в театре имени М.Н. Ермоловой. После того, как дяди не стало, двоюродный брат Васильева нашел рукописи и передал их для публикации.

СТРАСТЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Коллекционером Александр Александрович Васильев стал в восемь лет, когда нашел свою первую икону возле мусорного контейнера. Об этом он рассказал на презентации, а еще больше удивительных историй можно найти в книге. Уже во втором классе маленький Саша по собственному наитию начал собирать старинные вещи. После школы он не спешил домой, а обходил с большой сумкой все помойки, куда выносили хлам из старых дворянских домов, которые в то время выселялись. То, что казалось ему ценным, он приносил домой, где его мама кипятила, гладила и стирала находки. Она очень поощряла его увлечение, был доволен и отец – когда Саше исполнилось 16 лет, он даже стал выдавать ему крупные суммы денег.

В «Мемуарах» подробно рассказывается, как юный ценитель старины расклеивал объявления на водосточных трубах о покупке старинных вещей, и чего только ему не предлагали - лорнет из черепахи, кошелек, ридикюль, веер, старинные платья... За этот антиквариат молодой Васильев платил в два-три раза больше, чем его главный конкурент – Мосфильм, также скупавший старые вещи для реквизита. Благодаря удаче, честности и инвестициям к двадцать трем годам Александр собрал достаточно приличную коллекцию старинных вещей.

ЛИЧНОЕ И ПУБЛИЧНОЕ

В 1982 году Александр Васильев уехал во Францию благодаря одной личной истории – и это была история любви. По словам автора, эта история также описана в книге *«со всеми занятыми, точками и тире»*. Жизнь во Франции достойна отдельной книги: до своего триумфального возвращения в Россию будущая звезда телеэкрана прожила там двадцать один год. А вернулся Александр Васильев, по его словам, ради телевидения – когда у него появился шанс поднять не только престиж своего имени, но и интерес к теме моды.

В то время в Москве его никто не ждал. *«Свято место пусто не бывает»*, - иронически улыбнулся Васильев, перед тем, как рассказать про свои первые успехи - документальные фильмы на телеканале «Культура». Благодаря им Александру Васильеву позвонили с Первого канала и сказали, что им требуется телеведущий на программу «Модный приговор», поскольку заболел ее ведущий, Вячеслав Михайлович Зайцев, и его надо заменить. *«И вот так короткая замена, которая произошла десять лет назад, привела к тому что эта замена оказалась незаменимой»*, - лукаво заметил телеведущий.

СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ ДЕТСТВА

На самом деле на телевидении Александр Васильев с восьмилетнего возраста. Выходит, что его стаж составляет 52 года! Начиная Саша с детской передачи «Театр «Колокольчик»», а закончился этот период его творческой карьеры детской передачей «Будильник» с Любовью Румянцевой в 70-е годы.

Родственники Александра Васильева – далеко не единственные герои его мемуаров. В нее вошли биографии тех, с кем его свела жизнь: соседи, друзья по дому, творческая богема... Именной указатель – важнейшая часть книги: он настолько полный и большой, что о множестве из его персонажей нет ни слова в интернете. Александр Васильев отлично умеет работать с архивными документами, правда, раньше он писал книги о других знаменитых лю-

дах – таких, как певица Людмила Лопато и балерина Ксения Триполитова.

Жизнь подарила автору много удивительных *воспоминаний «скорее с ноткой позитива, нежели негатива»*, хотя автор честно признается, что советское время нельзя оценивать однозначно. Но счастье – не в деньгах. *«Счастье – в творческой реализации, которая дарит людям возможность летать»*, - поделился своим жизненным кредо Александр Васильев. И конечно же, в новой книге можно будет прочесть в деталях, кто как одевался: память на дамские наряды у Александра Васильева, как оказывается, с раннего детства. И такие вещи запоминать тоже важно: именно из литературного наследия наши потомки узнают, как жили и одевались мы сами.

Набокова Оксана Владимировна, Грищенко Анна Владиславовна
ГКОУ КО "СОШ при ИУ УИС"

Система работы классного руководителя по профилактике употребления ПАВ, табакокурения

Современная образовательная среда не может обойти вниманием проблемы, связанные со здоровьем учащихся - курение, злоупотребление алкоголем, употребление наркотических средств. Эти явления, получившие название “вредные привычки”, широко распространены сегодня в молодежной среде и оказывают огромное влияние на жизнь людей любой возрастной группы. Так по данным Центра социологических исследований в возрастной группе 11-24 года численность регулярно потребляющих наркотики (с частотой не реже 2 - 3 раз в месяц) составляла 9,6% от общей численности (2,6 млн человек); алкогольные напитки (включая пиво) - 50,5% несовершеннолетних и молодежи (13,7 млн. человек); курят табачные изделия 45,6% (12,3 млн. человек).

В настоящее время профилактика употребления ПАВ выходит на общегосударственный уровень и предполагает консолидацию усилий различных ведомств при ведущей роли системы образования. Концепция профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде одобрена решением Правительственной комиссии по противодействию злоупотреблению наркотическими средствами и их незаконному обороту от 22 мая 2000 г. В 2004 году Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин поставил перед Министерством образования и Федеральной службой по контролю за оборотом наркотиков задачу «формировать у молодежи иммунитет к наркотикам».

Наше образовательное учреждение, реализует профилактическую работу, с ориентацией на Концепцию профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде. Классные руководители осуществляют профилактику употребления ПАВ, табакокурения регулярно и целенаправленно, так как единичные бессистемные мероприятия не могут сформировать стойкие правильные убеждения у учащихся о ЗОЖ. Данные мероприятия отражены в плане воспитательной работы каждого учителя и общешкольного плана на учебный год.

1) Оформление информационных стендов школы и классных уголков об отрицательном воздействии никотина, алкоголя, наркотических веществ на организм.

2) Проведение классных часов, лекций, уроков - здоровья, посвященных Международному дню отказа от курения, Дню борьбы со СПИДом, Международному дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом.

3) Просмотры фильмов с дальнейшими обсуждениями, посвященные Дню борьбы со СПИДом, о вреде алкоголя, курения и наркомании, направленных на формирование здорового образа жизни.

4) Викторины, конкурсы листовок, рисунков, плакатов по данному направлению.

5) Участие в интернет-олимпиадах, конкурсах.

6) Лекции, беседы в малых группах и индивидуальные.

Таким образом, наша школа решает задачи по формированию культуры здоровья учащегося, воспитанию потребности вести здоровый образ жизни. Школа должна и может помочь ученику понять, что здоровье – это ценность, а главным резервом здоровья человека является его образ жизни, при этом культура здоровья является неотъемлемой частью развития общей культуры человека.

Никитина Анна Викторовна

МКОУ "Вечерняя общеобразовательная школа № 4 при ИК"

Семья как фактор психологического здоровья

Среди значимых для человека ценностей одно из ведущих мест занимает семья. Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность человека. Происходит овладение им социальных ролей, необходимых для безболезненной адаптации ребенка в обществе. Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни.

Семья способствует не только формированию личности, но и самоутверждению человека, стимулирует его социальную, творческую активность, раскрывает индивидуальность.

Современная семья переживает кризис. Катастрофически высок процент разводов. Их причинами является алкоголизм, наркомания, взаимная неверность супругов, неспособность материально обеспечить семью, отсутствие нормальных жилищных условий. Но в решающей степени нестабильность семьи и утрата родителями умения надлежащим образом воспитывать своих детей объясняется не внешними, а внутренними факторами жизни людей: разрушени-

ем христианской духовно-нравственной семейной традиции, падением общего уровня культуры человеческих взаимоотношений, невежеством людей в области понимания духовного смысла семьи, брака, отцовства и материнства.

В таких условиях рождение и воспитание ребенка воспринимается как тяжелое, непосильное бремя. Но даже когда ребенок растет и воспитывается в семье, он, как правило, не знает настоящего отцовства и материнства, становится фактически “сиротой при живых родителях”. Родители утратили психологический контакт с детьми, поэтому они лишились возможности узнавать и понимать истинные причины их нервно-психических срывов, суицидов, неуспеваемости в школе, плохого поведения... Большинство психологов считают, что психологическое здоровье или нездоровье ребёнка неразрывно связано с психологической атмосферой, или климатом семьи, и зависит от характера взаимоотношений в семье. Многие западные исследователи приходят к выводу, что в современном обществе семья утрачивает свои традиционные функции, становясь институтом эмоционального контакта, своеобразным «психологическим убежищем». Отечественные психологи также подчеркивают возрастание роли эмоциональных факторов в функционировании семьи. Психологический климат семьи можно определить как характерный для той или иной семьи более или менее устойчивый эмоциональный настрой, который является следствием семейной коммуникации.

Если же в семье имеют место постоянные конфликты, члены семьи отрицательно относятся друг к другу, испытывают чувство незащищенности, тревожность, эмоциональный дискомфорт, напряженность, отчуждение, в этом случае правомерно говорить о неблагоприятном психологическом климате в семье. Все это препятствует выполнению семьей одной из главных своих функций — психотерапевтической, снятия стресса и усталости, а также ведет к депрессиям, ссорам, психической напряженности, дефициту в положительных эмоциях. Если члены семьи не стремятся изменить

такое положение к лучшему, то само существование семьи становится проблематичным.

При авторитарном, репрессивном стиле воспитания со стороны родителей дети испытывают фрустрацию таких жизненно важных потребностей, как потребность в безопасности, любви, общении, познании через взрослых окружающего мира. Дети, испытавшие на себе подобный стиль воспитания, как правило, в дальнейшем относятся к окружающему миру как к источнику угрозы и опасности.

Таким образом, с полным правом можно утверждать, что первоосновой и фундаментом психического и психологического здоровья ребенка, залогом его благополучного будущего является в первую очередь семья.

Попова Мария Сергеевна
МАОУ-СОШ № 141, Екатеринбург

Адаптация первоклассников к школе

Поступление в школу всегда является переломным моментом для каждого ребёнка. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни. У ребёнка появляется новая социальная роль – «ученик».

Свойственные дошкольникам беспечность, беззаботность, сменяются жизнью, наполненной множеством требований, обязанностей и ограничений.

Адаптация к школе – это перестройка познавательной, мотивационной и эмоционально-волевой сфер ребёнка при переходе к систематическому организованному школьному обучению.

Традиционно выделяют адаптацию физиологическую и социально-психологическую. От благополучия адаптационного периода

при поступлении в школу в значительной мере зависит успешность дальнейшей социальной деятельности ребенка.

Основными показателями благоприятной адаптации ребёнка к школьному обучению являются: сохранение физического, психического и социального здоровья детей; установление контакта с учащимися, с учителем; формирование адекватного поведения; овладение навыками учебной деятельности.

Деятельность педагога по поддержке обучающихся строится на основе принципов психологической комфортности, деятельности, творчества, непрерывности, наглядности. Основная цель этой деятельности – создание общего благоприятного фона для развития детей: физического, интеллектуального, эмоционального.

Организация учебного процесса, направленная на сохранение здоровья детей, во многом способствует мягкому приспособлению детей к новой для них школьной жизни.

При организации школьного дня необходимо помнить, что ежедневный объём двигательной активности учащихся должен составлять не менее двух часов. Этого можно добиться, проводя гимнастику перед началом уроков, продумывая тематические физкультурминутки, подвижные игры на переменах, спортивные часы после уроков.

Необходимо обратить внимание на использование игры как структурной части урока.

Учитель должен создать на уроках возможность для деятельности на наглядно-образной основе: рисовать, моделировать, заполнять схемы, таблицы, действовать с предметами-заместителями. Такое обучение создаёт важнейший фундамент для формирования логического мышления.

При проведении уроков в адаптационный период большую роль играют уроки-экскурсии, которые позволяют не только развить наблюдательность детей, имеют богатый образно-наглядный материал, но и способствуют сплочению детского коллектива.

Таким образом, адаптация младшего школьника – постепенное приспособление ребенка к жизни в социуме в соответствии с новой для него ситуацией школьного обучения. Учитель должен оказывать помощь школьнику в овладении учебными навыками, при этом обращая внимание на сложности перестройки ребенка на новый вид деятельности. Особое внимание учителю стоит уделять знакомству ребенка с общечеловеческими ценностями, в обретении социокультурного опыта.

Разинькова Маргарита Ивановна, Эстерлин Татьяна Валентиновна
МАДОУ ДС №47 "Лесовичок"
Старооскольского городского округа, г. Старый Оскол

Конспект занятия - игры на тему: «Россия - Родина моя» в старшей группе

Программные задачи:

- закрепить знания детей о нашей стране, о нашем городе;
- продолжить формировать представления, что наша страна Россия, и в ней много городов и сёл;
- систематизировать знания детей о символике государства, о разновидностях войск;
- учить отвечать на вопросы в зависимости от содержания, используя точный, выразительный словарь;
- воспитывать любовь к произведениям русских поэтов, художников, композиторов.

Словарная работа: Родина, Русь, Россия, род, родители, родословная, родня, родич,, народ, любить, ценить, уважать, символика, герб, гимн, флаг, стяг, карта, глобус.

Предшествующая работа:

- разучивание стихов русских поэтов о Родине, природе; песен, потешек, народных игр, хороводов;

- чтение произведений русских писателей о Родине, народе, природе, крае, городе;

- рассматривание иллюстраций книг, атласов; картин; открыток; флагов, гербов страны, края, района, города;

- прослушивание музыкальных произведений патриотического характера;

- посещение городского музея, предприятий города, воинских частей;

- экскурсии по городу.

Ход игры – занятия:

(звучит куплет песни Ю. Антонова «Родная сторона»)

Воспитатель: Ребята, вы прослушали отрывок из песни Ю. Антонова «Родная сторона». Кто скажет, о чём эта песня?

Дети: *(о родном месте, о нашей Родине,)*

Воспитатель: Правильно, эта песня о родном уголке, о родной стороне, о Родине, о родном месте.

А как называется наша страна, кто знает?

Дети: (Россия)

Воспитатель: Наша страна называется Россия. Это самая большая страна мира. В России самые большие и многоводные реки, самое глубокое озеро – Байкал. Как разнообразна природа нашей Родины, как много у нас красивых городов, как разнообразны занятия людей в разных уголках страны. Много поэтов, писателей, композиторов, художников написали замечательных произведений о нашей большой Родине. А народ слагал о Родине пословицы и поговорки, песни, придумывал сказки. А что такое Родина для каждого из вас?

Дети: *(это мой дом, мой город, моя семья, моя мама и я, моя страна)*

Здравствуй, Родина моя!

1 реб. Утром солнышко встаёт.

Всех на улицу зовёт.

Выхожу из дома я –

*Здравствуй улица моя
Я пою, и в вышине,
Подпевают птицы мне,
2 реб. Травы шепчут мне в пути,
Ты скорей, дружок , расти.
Подпеваю травам я,
Подпеваю ветрам я,
Подпеваю солнцу я –
Здравствуй, Родина моя!*

Воспитатель: - Вы правы, ребята, всё это и есть наша большая Родина, которая складывается из маленьких частей (*моя семья, мой дом, мой город, моя улица*). Давайте вспомним стихи русских поэтов о Родине, которые мы с вами изучили.

Дети: (*дети читают стихи*)

Воспитатель: - Наша Родина такая большая, что если мы захотим проехать из края в край, то на самом быстром поезде эта дорога займёт целую неделю, а на самолёте придётся лететь целый день.

Как велика моя земля
Как широки просторы!
Озёра, реки и поля,
Леса и степь, и горы
Раскинулась моя страна
От севера до юга.
Живём мы в радостном краю
И знать его должны мы.
Страну Российскую свою.
Свой светлый край любимый.

А сейчас я предлагаю вам сыграть в игру – соревнования. И, наверное, вы догадались, что она будет называться: «Русь, Россия, Родина моя!». Нам нужно разделить на две команды и придумать им названия.

Дети:*(делятся на команды и придумывают названия: «Богатыри», «Дети России»)*

Воспитатель: - Наша игра будет состоять из 5 этапов. (За каждый правильный ответ команда будет получать фишку, в конце соревнования мы подведем итоги) И первый из них – «Достопримечательности нашего города». Вам необходимо как можно больше назвать достопримечательностей, которыми славиться и гордиться наш город.

Дети:*(выполняют задание)*

Воспитатель: - Молодцы! Я вижу, что вы хорошо знаете свой город. А сможете ли вы показать на глобусе, на карте мира нашу страну?

Дети:*(дети выполняют задания)*

Воспитатель: - У нас настоящие будущие географы. Молодцы! Второй этап – «Символы нашего Государства». Продолжаем разговор о нашей Родине. Наше Государство называется.

Дети:*(Россия, Российская Федерация)*

Воспитатель: Совершенно верно. А чем отличается наше государство от другого?

Дети: *(размером, языком, обычаями, традициями, гербом, гимном, денежными знаками, национальными костюмами, культурой, флагом,)*

Воспитатель: - Всё правильно. А назовите символы страны.

Дети: *(гимн, флаг, герб)*

Воспитатель: - гимн Российской Федерации – это музыка русского композитора М. И. Глинки. Сейчас мы прослушаем отрывок гимна России.

(звучит отрывок гимна России все встают)

Дети: *(все встают)*

Воспитатель: - Вы правильно сделали, что встали. Любой гимн слушают стоя. А о других символах страны расскажет каждая команда.

Дети: Герб – У нас красивый герб, на нём изображён двуглавый орёл. Орёл символ солнца и небесной силы, бессмертия. Двуглавый орёл на гербе появился очень давно. Внутри герба, на груди орла, расположен герб города Москвы. Георгий Победоносец пронзает копьём дракона. Дракон – это зло, которое есть на земле. Герб – это эмблема государства. Он изображается на всех печатях, денежных знаках и на бумажных, и на металлических, паспортах, документах.

Флаг - Наш флаг состоит из трёх горизонтальных полос. Сверху белое, посередине голубое, внизу красное. Эти цвета символизируют: единство мира, земли и неба. А ещё оно символизирует сотрудничество трёх славянских народов: русских, украинцев, белорусов, ещё наш флаг называют стягом, триколором, трёхцветным полотнищем).

Воспитатель : - Вы дали полные ответы и разъяснения, о символике государства в котором живёте. Молодцы! А сейчас я предлагаю сыграть всем в русскую народную игру «Заря», чтоб и повеселиться и отдохнуть после таких трудных этапов.

Воспитатель : - На этом этапе вам необходимо объяснить значение слов:

Дети: Родина – это то место, где мы живём.

Воспитатель: Совершенно верно, произошло оно от древнего слова «род», которое обозначало группу людей, объединённых кровным родством.

Род – обозначает древнейшего языческого бога славян «Рода».

Родить – значить появиться потомству; родит и женщина, и зверь, и земля.

Родич – родственник, член рода, одной крови.

Родня – это все родственники и по крови, и по семейным связям.

Родословная – перечень поколений одного рода.

Воспитатель: - Надеюсь, всем понятны объяснения. Молодцы! Вы всё правильно запомнили и объяснили. А теперь после сложного этапа можно и поплясать.

Дети: *(исполняют танец листочков или цветов, по выбору)*

Воспитатель: - А теперь черёд настал задать вам вопросы нашим гостям.

1. Столица нашей Родины?
2. Самый главный человек нашей страны?
3. Почему город Балаково называют городом химиков и энергетиков?
4. Назовите какие улицы нашего города вам известны?
5. Как называется наша губерния?
6. Что изображено на гербе Саратовской губернии?

Гости: Да вы просто молодцы и с этим заданием справились просто на отлично. Молодцы!

Воспитатель: - Вот и последний этап. Вам нужно вспомнить и исполнить песни о родине, детстве, детях и дружбе, по одному куплету.

Дети: *(исполняют изученные песни)*

Подведение итогов: вручение сувениров.

Ребенок: Берегите Россию, нет России другой.

Берегите её тишину и покой,

Это небо и солнце, этот хлеб на столе

И родное оконце в позабытом селе.

Берегите Россию, чтобы сильной была,

Чтобы нас от беды в трудный час сберегла.

Ей неведомы страхи, и крепка её сталь.

И последней рубахи ей для друга не жаль.

Воспитатель: Понравилось ли вам играть ребятам? Что нового вы узнали сегодня? (ответы детей) Молодцы ребята, вы все были сегодня активные, все старались. Спасибо, наше занятие закончилось.

Литература:

«Здравствуй, Родина моя! Автор К. Ибряев
«Берегите Россию» (отрывок) Автор Е. Сеницын
Куплет песни «Родная сторона» Ю. Антонова

Рожкова Людмила Анатольевна, Шабурова Ольга Эйнаровна
МБДОУ "Детский сад №29"

Конспект ОД по лепке из соленого теста "Насекомые. Божья коровка"

Цель: Развивать умение лепить насекомое (божья коровка) из соленого теста по представлению.

Задачи:

Образовательные: Обобщить имеющиеся знания о божьей коровке (характерных особенностях).

Развивающие: Развивать умение изображать насекомое (божью коровку) из соленого теста. Образно отражать простые детали в лепке. Совершенствовать приёмы раскатывания, сплющивания, надреза с помощью стеки. Развивать мелкую моторику, творчество, фантазию. Формировать умение украшать поделку симметрично.

Воспитательные: Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, желание передавать увиденное в своей работе.

Материал: картинки с насекомыми (жуки, стрекоза, пчела, божья коровка), тесто красного и черного цвета, бисер, стеки, дощечки, схема лепки божьей коровки, зеленые листочки.

Предварительная работа.

1. Рассмотрение и обсуждение картинок с изображением насекомых
2. Просмотр слайдов о насекомых.
3. Наблюдение за божьей коровкой на прогулке.

Ход ООД

Орг. момент.

На столе - поляна с насекомыми. Звучат «Звуки насекомых».

Воспитатель: Ребята, попробуйте, отгадайте загадку:

Ой, что за насекомое,

Пока что незнакомое?!

Вперед ползет, не пятится,

На нём в горошек платьице. (Божья коровка)

Дети предлагают варианты и называют правильный ответ - божья коровка

Воспитатель: А давайте, посмотрим отгадку на полянке. Найдите божью коровку (дети находят божью коровку, которая сидит на листочке).

Воспитатель: Молодцы, сразу видно, что вы наблюдательны.

Воспитатель: Я сегодня утром зашла в группу и у меня на столе сидела вот эта божья коровка. Посмотрите, какая она красивая. Но почему-то грустная. Знаете почему? У неё нет друзей. Ребята, а давайте поможем божьей коровке и слепим ей друзей?

Воспитатель: (Обращается к божьей коровке) Ты посиди на листочке, и подожди своих друзей. (Обращается к детям).

Божья коровка пока посидит на листочке, а мы с вами пройдем и сядем за столы. (Дети садятся на свои места за столы.)

В: Ребята для того чтобы наши пальчики нас слушались нам надо их размять.

Пальчиковая гимнастика

Божья коровка

По цветку (*изобразить шарик*)

Ползет букашка (*выставить из кулака указательный палец и мизинец – это «усы» божьей коровки*)

На ней красная рубашка (*накрыть спинку «божьей коровки» ладонью*)

Маленькая крошка (*погладить рукой «божью коровку»*)

На спине горошки (указательным пальцем «ставить» точки на «спинке» «божьей коровки»).

Воспитатель: Молодцы, размяли пальчики. А теперь садимся правильно, чтобы спинка была прямая. Ноги ровно стоят на полу, руки, на краю стола.

Воспитатель: Мы сегодня пообещали помочь божьей коровке слепить ей друзей. Давайте же скорее приступим к лепке, а то божьей коровке очень скучно одной. А когда вы слепите, то каждый придумает имя своей божьей коровке. А лепить мы будем из соленого теста.

Воспитатель: Давайте, посмотрим на схему и вспомним, из каких частей состоит божья коровка? (Ответы детей.)

Какого размера бывают божьи коровки? Какая у них спинка? Сколько ножек? (Ответы детей.)

Воспитатель: Из красного куса теста мы сделаем спинку божьей коровке. Скатаем шар. Немного его сплющим. (Показ воспитателя).

Теперь возьмем кусочек черного теста. Нам необходимо его разделить на 3 части для головы, лапок и точек на спинке.

Скатываем тесто в шарики, это голова. Прижимаем голову к брюшку. (Показ воспитателя)

Надрезаем спинку божьей коровке - крылья. Аккуратно стекой надрежем только верхнюю лепёшку-спинку. (Показ воспитателя)

Из второй части теста скатаем колбаску. Разрежем стекой на 3 части. Скатаем из каждой части «колбаску» потоньше. Получились 3 пары ножек. Прикрепим их к брюшку. Немного загнём. (Показ воспитателя).

Глазки сделаем из бисера. Прижмём глазки к голове.

Украсим спинки нашим божьим коровкам горошками из оставшегося теста.

Воспитатель: Вот и нашлись друзья – для божьей коровки! Как вы их назвали? (Ответы детей.) Что же мы с ними будем делать?

Посадим их на полянку, будет всем веселей! (Дети ставят божьи коровки на полянку)

Воспитатель: Что бы быть настоящими божьими коровками, что не хватает? Правильно - Жужжать! Научим наших божьих коровок жужжать!

Д: Да!!! «ЖЖЖЖЖЖ!!!!»

Воспитатель: Полетели все вместе мыть руки!

Садовая Анна Владиславовна
ГБОУ "Шебекинская гимназия-интернат"

Роль родного языка при обучении иностранному языку

На протяжении истории методики обучения иностранным языкам важнейшим методическим принципом преподавания считается учёт родного языка учащихся. Вероятно, не было другого принципа, к которому бы так противоречиво изменялось отношение: то он становился единственным и ведущим, как, например, в период распространения грамматико-переводного метода, то исключался частично или полностью, как, например, при прямом, аудиовизуальном методах и их последующих модификациях. В настоящее время принцип учета родного языка не является дискуссионным, он признается многими. На необходимости создания сопоставительных грамматик в целях обучения настаивал Щерба, считая их более эффективными. Они позволяют лучше понять природу явлений, составляющих языковое содержание обучения, выявить фонетические, грамматические и лексические трудности, с которыми учащиеся могут столкнуться.

Изучая иностранный язык, человек вынужден реорганизовать свой способ видеть мир вещей, событий, фактов и, соответственно, воспринимать, выучивать нужные для этого звуки, формы, слова, словосочетания, синтаксические модели. Отсюда следует вывод о

том, что изучение иностранного языка, ориентированное исключительно на сопоставление его с родным, несколько нарушает естественный процесс постижения иноязычной культуры.

В основе данного принципа лежат две противоположные тенденции, которые условно можно охарактеризовать как положительную и отрицательную. Речь идёт о явлениях переноса и интерференции.

Очевидно, что если в процессе обучения иностранному языку мы можем провести определённые параллели с родным языком, установить общие закономерности, то процесс обучения будет представлять меньше сложностей. Положительное влияние родного языка на формирование аналогичных языковых и речевых навыков называется переносом. Здесь хотелось бы подчеркнуть мысль о том, что, говоря о переносе, следует учитывать не только собственно языковую сторону вопроса, но и те навыки изучения языка, которые учащийся может перенести с родного языка на иностранный. Вот почему в новой концепции 12-летней школы такое большое внимание уделяется интеграции подходов к обучению родному и иностранному языкам, а также и другим гуманитарным дисциплинам.

Тем не менее, при изучении иностранного языка мы часто сталкиваемся с такими языковыми явлениями, которые либо не имеют аналогов в родном языке, либо используются по-разному. В данном случае возникает отрицательное явление интерференции.

В процессе обучения изучаемый и родной языки вступают в тесный контакт. Ввиду того, что русский и английский языки являются неблизкородственными языками, между системами этих языков наблюдаются значительные расхождения. Следовательно, возникает вопрос о правильности использования родного и иностранного языков, недопустимости чрезмерного или, наоборот, недостаточного употребления родного языка.

Типологическое сопоставление родного и иностранного языков помогает глубже понять причины тех ошибок, которые явля-

ются следствием интерференции родного языка, и правильно определить те задачи, которые приходится решать учащимся при освоении закономерностей иностранного языка.

Для того чтобы выразить какую-либо мысль на иностранном языке, недостаточно знания лишь определенного количества английских слов, для этого необходимо иметь хотя бы элементарные представления о синтаксической структуре предложения и уметь самостоятельно конструировать их. Без умения конструировать предложения из отдельных слов невозможно выразить мысль ни устно, ни письменно.

Изучая синтаксис английского языка, учащиеся учатся правильно строить английские предложения различных конструкций, разграничивать одну конструкцию от другой, а также уместно использовать ту или иную конструкцию для выражения своих мыслей.

Однако многие синтаксические конструкции английского языка по своей структуре отличаются от таких же конструкций в родном языке учащихся. Такое расхождение в синтаксическом строе русского и иностранного языков затрудняет изучение последнего. Под влиянием этих факторов допускаются различные ошибки:

- ошибки в построении утвердительных предложений: “I pupil” (правильно сказать “I am a pupil”, что дословно будет переводиться как «Я есть ученик», однако, дети, которые впервые приступают к изучению английского языка, пока не могут осознать причину появления слова «есть» в таком простом на первый взгляд предложении);

- ошибки в построении вопросов: “What you did yesterday?” (правильно спросить “What did you do yesterday?” - использование вспомогательного глагола);

- ошибки в написании схожих слов: по-русски мы говорим и пишем «баскетбол», однако на английском это слово будет писаться “basketball”, и дети часто пишут окончание этого слова неправильно, опираясь на произношение, а не на правила написания).

Это самые распространённые ошибки, однако, существует множество расхождений в правилах английского и русского языков, которые приводят к разного рода погрешностям.

Для того чтобы минимизировать данное отрицательное явление, надо не просто умело и грамотно исправлять возникающие ошибки, но, прежде всего, предвидеть такие ошибки и заранее предупредить их появление. На этапе объяснения нового материала следует вовлекать учащихся в активные действия по сравнению различных языковых явлений родного и иностранного языков, а также аналогичных, но не тождественных явлений в рамках изучаемого языка; обеспечивать достаточный уровень тренировки и автоматизации навыков.

Середкина Ирина Алексеевна
МБДОУ "Детский сад №42" г. Чебоксары

Весёлое путешествие

Уважаемые коллеги, хочу поделиться своим опытом работы и предложить вам комплекс упражнений для разминки, который я использую на кружковых занятиях ритмопластикой. Всем хорошо известно, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Поэтому считаю, что приобщать детей к миру прекрасного нужно через игры, сказки, песни, танцы и стихи. Детям не интересно просто петь, просто танцевать. Более естественно для них петь, пританцовывая, приплясывая; двигаться под музыку припевая или приговаривая. И для того, чтобы заинтересовать детей я придумываю разные подговорки, необычные сюжеты занятий, сочиняю стихи. Искусство многогранно. Каждый может показать простор своей фантазии и творческого воображения. Вот как делаем это мы. Я предлагаю детям отправиться в путешествие

и читаю стих собственного сочинения. Дети выполняют движения по тексту стихотворения на фоне музыки.

«Весёлое путешествие».

Отправляемся в дорогу

ходьба на месте

Держим курс на корабле

соединяют пальцы вытянутых перед собой рук

Капитаном буду я

педагог собирает внимание детей, вовлекая в игру

Все смотрите на меня

жестом предлагает повторять за ним движения

За штурвалом капитан

держат штурвал, раскачиваясь вправо-влево

Впереди нас – океан

выполняют волнообразные движения руками

Ох, не близок у нас путь

смотрят в бинокль по сторонам

Компас взять ты не забудь

изображая стрелку, делают ласточку, руку вперёд

Чайки над водой летят

плавно машут крыльями

Машут крыльями, кричат

выполняют взмахи

Ручки вверх мы поднимаем

движения по тексту

Плавно-плавно опускаем

//=//=//=//=//=//

Если ветра нет на море

разводят руки в стороны

Море тихо и спокойно

держат перед грудью сцепленные пальцами руки

А подует ветерок

наклонив корпус вперёд, тихонько дуют

Рябь появится чуток
слегка шевелят сцепленными пальцами, локти в стороны
Как подует сильный ветер
наклоняются вперёд, дуют сильно
Мы большие волны встретим
делают волны (змейку) сцепленными руками
А когда на море качка
пружиняют с выпадом на правую ногу, руки в стороны
Равновесие держи
пружиняют с выпадом на левую ногу, руки в стороны
Вправо, влево наклоняйся
стоят на одной ноге, качают вытянутыми руками
Но смотри, не упади
аналогичные движения на другой ноге
Сигнальные флажки возьмём
трясут согнутыми в локтях руками
Над головою мы взмахнём
2 взмаха над головой, пр., лев. ноги назад на носок
Весело помашем
перекрёстные махи руками над головой
А потом попляшем
руки на поясе, поочерёдно выставляют ноги на пятки

Скорнякова Анна Борисовна
учитель-логопед МБДОУ №154 г. Невинномысск

Особенности развития моторной сферы детей с речевыми нарушениями и методы коррекционного воздействия

Дети с речевыми недостатками, особенно имеющими органическую природу, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Им

свойственны эмоциональная возбудимость, двигательная растороженность и беспокойство, неустойчивость и истощаемость, отсутствие двигательных волевых усилий, отставание в развитии двигательной сферы, скованные и нескоординированные движения при выполнении различных упражнений, недостаточная координация пальцев рук. Это наиболее заметно у детей на фоне остаточных проявлений органического поражения ЦНС в виде стертых парезов, приводящих к двигательной неловкости, малому объему движений, недостаточному их темпу и переключаемости. Для гармоничного развития ребенку необходима двигательная активность, ведь чем она выше, тем интенсивнее развивается речь ребенка. В связи с тем, что формирование движений происходит при активном участии речи, сочетание речи с определенными движениями дает ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические группы. Задача педагогов в непосредственно образовательной деятельности с детьми подобрать такие формы и методы обучения, которые целенаправленно будут стимулировать в первую очередь двигательную и речевую активность дошкольников, влиять на коррекцию речевого развития, развивать активный словарь. В детских садах компенсирующего вида для детей с нарушениями речи любое пространство и время в режимных моментах используется для решения коррекционных задач и развития психофизических процессов воспитанников. Так как нарушения речи не является первичным дефектом, работать необходимо над формированием общемоторных навыков, координации, произвольности.

Коррекцию моторного развития рекомендуется проводить на групповых и индивидуальных занятиях в форме «Веселой зарядки» через различные речедвигательные игры и упражнения. В процессе проведения таких игр, где движения сочетаются со словами, естественно и ненавязчиво воспитывается поведение детей, так как стихотворная форма всегда привлекает детей своей живописью, без специальных установок настраивает на игру, создавая благоприятный эмоциональный фон. Упражнения, входящие в комплекс, ре-

комендуется проводить последовательно - одно за другим, без остановок, при этом упражнения сопровождаются счетом, речитативом, звуками на вдохе и выдохе или специально подобранной музыкой.

При систематическом использовании таких игр и упражнений развивается не только мышечная активность, но и формируется тонкая артикуляционная моторика, корректируются недостатки речи, активизируется имеющийся словарный запас. В умело подобранном несложном стихотворении, чистоговорке, скороговорке отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексико-грамматический материал. Мышечная и эмоциональная раскованность - главное условие для естественной речи и правильных телодвижений.

Таким образом, создание условий для оптимального физического и нервно – психического развития обеспечивает соответствующий уровень полноценного здоровья детей.

Упражнения и игры для развития моторной сферы

Под **общей моторикой** подразумеваются разнообразные движения тела, рук и ног.

Цель работы: совершенствование двигательной сферы детей, формирование координации движений рук и ног, учить ориентироваться в пространстве, регулировать свой мышечный тонус, закрепление понятия правостороннего и левостороннего движения, развитие глазомера.

А) **Упражнение «Погладим ёжика»:** самомассаж кистей и пальцев рук. Выполняется вначале правой, затем – левой рукой.

Б) **Упражнение «Колобок»:** на одну ладонку положить каштан, накрыть сверху ладонью другой руки и делать круговые движения. Поменять руки.

В) **Упражнение «Колбаски»:** на одну ладонку положить каштан и пальцами другой руки делать продольные движения так, чтобы каштан прокатывался по каждому пальчику обеих рук. Поменять руки.

Г) **Упражнение «Нарисуем кружок»:** положить каштан на тыльную сторону одной руки и ладшкой другой нужно выполнять круговые движения. Поменять руки.

Д) **Упражнение «Дорожка»:** положить каштан на тыльную сторону одной руки и ладшкой другой выполнять движения вперёд – назад. Поменять руки.

Е) **Упражнение «Вареники»:** кончиками пальцев обеих рук сжимать каштан, имитируя лепку теста.

Ж) **Упражнение «Спиральки»:** большим и указательным пальцем правой руки передать каштан большому и указательному пальцу левой руки. При выполнении упражнения кисти рук поворачиваются, как бы делая «спиральки».

З) **Упражнение «Спиральки-2»:** большим и средним пальцем правой руки передать каштан большому и среднему пальцу левой руки. При выполнении упражнения кисти рук поворачиваются, как бы делая «спиральки».

И) **Упражнение «Надень колечко»:** самомассаж пальцев рук каштанами. Держа каштан пальцами одной руки, массажировать между пальцами другой. Поменять руки.

К) **Упражнение «Ловкие пальчики»:** взять в каждую руку по каштану и перебирать их пальцами обеих рук одновременно.

Смирнова Алла Константиновна
г. Ульяновск

Самостоятельность, ответственность, инфантилизм и их закономерность в развитии ребенка

Процесс развития это переход из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от

низшего к высшему. В каждой личности, обладающей теми или иными качествами идет процесс развития.

На современном этапе педагогического развития введены федеральные государственные образовательные стандарты, в которых отражается и такая задача, как «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий» в образовательной области «социально-коммуникативное развитие» дошкольного образования.

Самостоятельность по мнению С.Н. Теплюка выражается в свободе движений (которая начинается с раннего возраста), действий в игре, в восприятии окружающего и в общении.

Это же отмечает и М. Монтессори, которая считает, что самостоятельность - это биологическое качество личности. Истоки самостоятельности относятся к периоду приобретения детьми умелости в движениях, умении переворачиваться, сидеть, ползать, ходить.

В.Д. Иванов в своих работах вывел компоненты достаточного уровня самостоятельности:

- умение реагировать на критику и принимать ее;
- ответственность за свои действия;
- внешняя и внутренняя дисциплина человека.

Таким образом, одним из компонентов самостоятельности можно считать «ответственность за свои действия».

По словарю С.И. Ожегова слово ответственность означает в первом варианте как «ответственный», а во втором варианте: «необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчет в своих действиях, поступках. *Чувство ответственности. Нести ответственность за что-нибудь. Привлечь к ответственности* (заставить отвечать за плохой ход дела, за проступки) *Возложить ответственность на кого-нибудь. Под вашу ответственность* (отвечать будете вы).

По википедии ответственность определяется тем, что это способность влиять на ход событий.

Понятие «ответственный» по словарю С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой в первом варианте означает - несущий ответственность (человек, ответственный за порядок). Во втором варианте ответственный – это облаченный правами и обязанностями в осуществлении какой-нибудь деятельности, в руководстве делами (ответственный редактор, ответственный по вахте). По третьему варианту – имеющий, высоко развитое чувство долга ревниво относящийся к своим обязанностям. (Ответственно относится к делу). В четвертом варианте ответственный – это существенно важный, очень серьезный (Ответственный момент).

Такие же личностные параметры отмечаются в характерном качестве – самостоятельность. В понимании Е.О. Смирновой отмечается в самостоятельности способность человека постоянно выходить за пределы своих возможностей, ставить новые задачи и находить пути их решения.

А. С. Микерина делая умозаключение, вывела, что самостоятельность является ведущим качеством личности, которое характеризуется в умении ставить цель деятельности, настойчиво и сосредоточенно добиваться ее выполнения без посторонней помощи, проявлять ответственность, инициативность и самоконтроль своей деятельности.

Чувство ответственности встречается и в определении правового инфантилизма. В этом случае, инфантилизм определяется низким уровнем правового сознания, чувства ответственности относительно поведения в рамках права, несформированность, недостаточность правовых знаний и установок, но высокого уровня желания получить результат (без осознанности последствий, с вероятной осознанностью отрицательного поведения).

Рассматривая ответственность как способность субъекта (человека, группы людей или организации) адекватно ответить за то, что ему поручено либо за то, что он взял на себя сам, то есть если человек сказал, что сделает – и сделал, он ответственный

человек. Если он может пообещать и не сделать – это человек не ответственный.

В такой закономерности процесса развития, можно определить зависимость уровня правового инфантилизма от сформированности личностного чувства ответственности.

По мнению Н.И. Козлова одним из проявлений ответственности – это ответственный подход (к делу, к своим словам и обязательствам, к своей жизни). Автор отмечает, что ответственный подход - это подход, когда известно, кто отвечает (и это ответственный по характеру человек), известно перед кем отвечает, чем и за что конкретно отвечает. Напротив того, безответственность, или безответственный подход - когда что-то из этого (или все это) неизвестно.

Это же отражается и в определении социального инфантилизма, которое свидетельствует о нарушении механизма социализации и неприятии общественных обязанностей и обязательств.

Логично предположить, что ответственность, как подход к делу имеет начало от самостоятельности выполнения действий, в том числе, и самообслуживания как одной из форм проявления самостоятельности, которые формируются с раннего возраста.

Таким образом, есть смысл провести такую закономерность развития от сформированности самообслуживания, самостоятельности, которые способствуют проявлению ответственности к делу, поступкам, что в последующем может снизить уровень инфантилизма, как одной из глобальных проблем современного общества в зрелом возрасте.

Литература.

1. Инфантилизм - <https://ru.wikipedia>
2. Козлов Н.И. Что такое ответственность и ответственный подход //интернет журнал Психологос - <https://www.psychologos.ru/articles/view/chto-takoe-otvetstvennost-i-otvetstvennyy-podhod>

3. Микерина А.С. Теоретическое обоснование проблемы формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста // интернет журнал Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2016 - <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskoe-obosnovanie-problemy-formirovaniya-samostoyatelnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.

Тимофеева Ирина Викторовна
МКДОУ Усть-Тарковский детский сад "Колосок", с. Усть-Тарка

Устное народное творчество как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста
Устное народное творчество как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Воспитание подрастающего поколения в российском обществе в условиях экономического и политического реформирования требует больших изменений.

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования содержание патриотического воспитания предполагает формирование у дошкольников первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках

Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры - эффективное средство воспитания гуманности, справедливости, взаимопомощи, любви к Родине.

Учитывая особенности детской психики, мышления при отборе произведений устного народного творчества я стараюсь придерживаться следующих принципов:

- доступность содержания;
- познавательная и нравственная значимость;
- возможность формирования на их основе умения «чувствовать» окружающий мир.

Свою работу строю с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В раннем и младшем дошкольном возрасте первое знакомство ребенка с народной поэзией я начинаю с малых фольклорных форм: пестушек, потешек.

Пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, носить на руках. Это короткие стихотворные припевы, которыми сопровождают движения ребенка при пестовании.

Ай, люли-люли прилетели журавли!

Пестушки постепенно переходят в песенки-потешки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками. В этих играх уже часто присутствует и педагогическое наставление в трудолюбии, доброте, дружелюбии.

Например, в русской потешке «Сорока», щедрая белобока, накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького. Народ не оправдывает лентяя в любом возрасте и считает, что психологическая подготовка к деятельности должна начинаться с момента пробуждения сознания.

Чтение народных песенок, потешек сопровождаю показом наглядного материала, это более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствуют запоминанию текста. Хорошо помогает улыбка, спокойный, слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение вызывают у ребенка удовольствие и радость.

Начиная с младшего дошкольного возраста в своей работе активно использую русские народные сказки.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок.

С помощью народных сказок мы формируем у детей дошкольного возраста определенные нравственные ценности, идеалы. Для девочек - это красна девица (умница, рукодельница...). А для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка - далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Работа со сказкой в нашей группе имеет различные формы:
чтение сказок,
их пересказ,
обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач,
театрализованное исполнение сказок,
проведение конкурса знатоков сказок,
выставки рисунков детей по мотивам сказок и
многое другое.

Начиная со старшего дошкольного возраста, в свою работу включаю такие жанры народного творчества как считалки, пословицы, поговорки.

В работе с дошкольниками использую разнообразные считалки.

Считалка способствует выработке таких необходимых человеку качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества.

Считалки, используемые моими детьми при организации любой игры, приносят в эту игру элемент народности и самобытности.

Баба сеяла горох,

Уродился он не плох.
Уродился он густой,
Мы помчимся, ты постой!

Важное место в народной педагогике России занимали пословицы и поговорки. Особенное внимание в русских пословицах уделяется теме любви к родине и защите отечества, воспитание у детей интереса и любви к родному краю. Пословица - прекрасное средство для воспитания нравственных чувств у детей, своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения:

век живи, век учись;
жить - Родине служить;
не красна жизнь днями, а красна делами.

В нашей группе совместно родителями мы создали детскую библиотеку с подбором литературы различных жанров, произведениями как русского народного творчества так и с классиками русской и зарубежной литературы.

Дети с большим удовольствием посещают библиотеку. Где они не только знакомятся с произведениями но и обыгрывают их. Здесь же расположены фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, былин, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек, сказок, поговорок.

Дети, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способны принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. Для этого нами приобретены различные виды театров:

- настольные,
- теневые,
- перчаточные,
- пальчиковые,

Входя в образ сказочного героя, раскрывая его внутренний мир, ребята переживают, радости и горести героев.

В группе для закрепления полученных знаний я подбираю соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить полученные знания из произведений народного жанра, формируют умения самостоятельно использовать их. В книжном уголке размещаю книги – игрушки, книги - раскладушки, книги - картинки, книжки - малышки.

Вывод

Россия - родина для многих. Но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные.

Поэтому уже в дошкольном учреждении становится важной задачей приобщение детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Воспитывает чувство любви к родному дому, которое выражается в преданности ей, осознании ее величия и славы и переживании своей духовной связи с ней, в потребности и стремлении в любых условиях беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять ее могущество и независимость.

Тутнанова Светлана Петровна
МБОУ "СОШ №118"г. Барнаула

Сложноподчиненное предложение в системе сложного предложения

Одним из трудных вопросов синтаксиса и всей грамматики является вопрос о том, что такое сложное предложение. Сложное предложение представляет собой целостную структуру, выступающую в качестве одной коммуникативной единицы (Белошапкина, с.4).

В.А. Белошапкова отмечает два момента: -каждая из его частей строится по той или иной схеме простого предложения и имеет самостоятельную предикативность;

-объединение частей сложного предложения составляет семантическое единство.

Эта двойственность сложного предложения приводит к разному пониманию его синтаксической природы. Приведем два наиболее известных определения.

В Грамматике-60 читаем следующее определение сложного предложения:

« Сложным называется предложение, представляющее собой единое интонационное и смысловое целое, но состоящее из таких частей(двух и больше),которые по своей внешней, формальной грамматической структуре более или менее однотипны с простыми предложениями»(16,с.99)

В Грамматике-70 дается такое определение: «Все сказанное выше позволяет определить сложное предложение как сочетание предикативных единиц, построенное по той или иной структурной схеме и предназначенное для функционирования в качестве целостной единицы сообщения»(17,с.653)

Читая разные определения, приходим к выводу, что специфической особенностью сложных предложений является полипредикативность.

Под сложным предложением понимается: то объединенность предикативных единиц, то их смысловое единство. А.М. Пешковский, А.А. Шахматов понимают сложное предложение как сцепление простых предложений. Они считали неприемлемым самый термин «сложное предложение, так как «он называет несколько предложений одним предложением и тем создает путаницу»(26,с.455),и предлагали заменить его другим: «сложное целое»-А.М. Пешковский «сочетание предложений»-А.А. Шахматов. В.А. Богородицкий утверждает, что «во всяком сложном предложении его части составляют одно связное целое, так что будучи взяты от-

дельно, уже не могут иметь вполне прежнего смысла или даже совсем невозможны»(6,с.229)

Итак, согласно традиционной точке зрения, сложное предложение состоит не из частей, а из предложений. Согласно новой точке зрения, сложное предложение состоит из частей.

Мы придерживаемся второй точки зрения и считаем, что компоненты сложного предложения являются частями, а не отдельными предложениями, так как они не имеют ни смысловой, ни структурно-грамматической, ни интонационной самостоятельности.

Февралева О. А., Кулакова О. Н.
МБДОУ детский сад №152 г. Пензы

Конспект НОД в подготовительной группе на тему «Главное - ЗДОРОВЬЕ!»

Цель: Сформировать у детей понимание значения и необходимости соблюдения гигиенических процедур, физических упражнений и режима дня.

Задачи:

- Продолжать формировать представление о здоровье, как одной из основных ценностей;
- Обобщить и расширить знания детей о полезных продуктах, о взаимосвязи здоровья и питания;
- Дать информацию о пользе витаминов;
- Продолжать развивать связную речь, мышление, внимание, сообразительность;
- Формировать потребность в соблюдении культурно – гигиенических навыков, режима дня;
- Развивать интерес к заботе о своем здоровье, проявление самостоятельности;
- Воспитывать ответственное отношение к своему здоровью.

Предварительная работа: беседа с детьми о здоровом образе жизни, проведение дней и недель здоровья, чтение пословиц и поговорок о ценности здоровья, разучивание загадок о фруктах и овощах, сюжетно–ролевая игра «Больница», чтение художественной литературы о здоровье.

Материал: Картинки: сок, торт, фрукты, овощи, конфеты; чудесный мешочек; предмет личной гигиены: мыло, расческа, зубная щетка, полотенце; картинки о спорте.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, каждое утро мы говорим друг другу: »Доброе утро» или «Здравствуйте». Подумайте, что означают эти слова?

Дети: Счастья, здоровья...

Воспитатель: Правильно. Здравствуйте – это не только слово, а пожелание здоровья. Я тоже рада вас видеть и желаю вам всем здоровья. Чтобы не болеть и быть всегда в хорошем настроении, я хочу пригласить вас в необычное путешествие в страну «Здоровья». Но сначала расскажу вам старую легенду.

«Давным-давно, на горе Олимп жили-были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить людьми планету Земля. Стали решать... Каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным».

Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам, богам». И решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Один предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие за высокие горы. А один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

Значит, здоровье-то оказывается спрятано в каждом из нас. Как гласит пословица, что: “В здоровом теле - здоровый дух”. Давайте подумаем, что помогает человеку быть здоровым?

Дети: ..

Воспитатель: Скажите, человек может прожить без еды?

Дети: ..

Воспитатель: Да, какое-то время может, но совсем немножко. Чтобы человек хорошо рос, развивался. Ему необходимо каждый день кушать – питаться. Питаются люди, животные, птицы, насекомые. Любому организму – от самого маленького до взрослого – требуется питание. Как только питание перестает своевременно поступать (на завтрак, обед, ужин), организм слабеет. Почему так происходит?

Дело в том, что в продуктах содержатся питательные вещества, которые помогают организму расти и развиваться. Еда дает энергию, согревает нас, приводит в движение сердце, мышцы, заставляет работать мозг, приносит бодрость и силу. Нам нужно много разнообразной пищи, чтобы быть здоровыми.

Но не вся пища полезная. Ребята, а вы знаете продукты, полезные для здоровья?

Дети: ..

Игра «Полезные и вредные продукты»

Под зеленую карточку положите картинки, где нарисована полезная еда, а под красную – где вредная.

Картинки: сок, торт, фрукты, овощи, конфеты.

Воспитатель:

Я думаю, ты, без сомнения, знаешь,

Что пользу приносит не все, что съедаешь.

Запомни и всем объясни очень ясно:

Желудок нельзя обижать понапрасну.

Холодная пища ему не нужна,

И очень горячая тоже вредна.

А сладостей разных и чипсов, и «колы»

Желудок боится, как попа уколов.
Большими кусками не стоит глотать,
А тщательно надо ему прожевать.
И помни – желудок у тех не болел,
Кто с детства его понимал и жалел!

Игра «Да – нет»

- А чтобы пища хорошо усваивалась нужно соблюдать правила питания. Я вам буду сейчас читать правила, и если вы согласны со мной, то отвечайте «да». Если не согласны – «нет».

Каша – вкусная еда. Это нам полезно?
Лук зеленый иногда нам полезен, дети?
В луже грязная вода нам полезна иногда?
Щи – отличная еда. Это нам полезно?
Фрукты – просто красота. Это нам полезно?
Съесть большой мешок конфет. Это вредно, дети?
Перед едой надо всегда мыть руки с мылом.
Есть нужно в любое время, даже ночью.

Пищу нужно глотать не жуя.
Полоскать рот после еды вредно.

Воспитатель: Отгадайте загадку.

В овощах и фруктах есть.
Сколько их не перечесать.
Есть еще в форме таблетки
Вкусом лучше, чем конфетки.
Для Артема и Марины
Что полезно? — ... (Витамины)

- А что такое витамины?

Дети: ..

Воспитатель: Витамины – это такие вещества, которые нужны нашему организму для усвоения пищи, они повышают работоспособность, сопротивляемость к инфекционным заболеваниям, способствуют росту нашего тела. Если в пище

недостаточно витаминов, человек болеет разными болезнями, становится вялым, слабым, грустным...

Хотите, я расскажу вам, откуда берутся витамины? В природе витамины образуются в растениях. Каждая травинка, каждый листик ловят солнечные лучи – источники жизни. Солнечный луч упадет на зеленый лист и погаснет, но не пропадет, с его помощью в листе возникнут необходимые для растения вещества, возникают и витамины.

Загадки о фруктах и овощах. (Читают дети)

Воспитатель: Следующий совет, нужно закаляться и ходить на прогулку. Для чего нам нужна прогулка?

Дети: Играть, дышать свежим воздухом, двигаться.

Воспитатель: А еще можно делать по утрам зарядку и заниматься спортом. Каким видом спорта вы занимаетесь?

Дети: ..

Воспитатель: Давайте разделимся на две команды. По очереди одна команда будет показывать какое-то движения, а другая команда будет отгадывать, какой это вид спорта.

Игра «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем».

Воспитатель: А что такое микробы?

Дети: ..

Воспитатель: Микроб – ужасно вредное животное:

Коварное и, главное, щекотное.

Такое вот животное в живот

Залезет и спокойно там живет.

Залезет, шалопай, и где захочется

Гуляет по больному и щекочется.

Он горд, что столько от него хлопот:

И насморк, и чихание, и пот.

Микробы – очень маленькие, невидимые живые существа. Они могут находиться в помещениях, на земле, в воздухе и даже на одежде и теле человека. Могут попасть в организм через грязные

руки, немытые овощи или фрукты, воду, при дыхании. Они живут под ногтями, в больных зубах. При попадании в организм микробы быстро размножаются и вызывают болезни. Защитные силы организма вступают с ним в борьбу, у человека поднимается температура. Вот почему врач в первую очередь спрашивает у больного о его температуре.

Если вы заболели, например, гриппом, то окружающие люди тоже могут заразиться, так как при чихании и кашле разбрызгиваются капельки слюны, опускаются на пищу, предметы, летают в воздухе. Их могут вдохнуть находящиеся рядом люди и тоже заболеть. Поэтому, когда вы чихаете и кашляете, надо обязательно прикрывать рот и нос носовым платком.

Как вы думаете, мы можем защитить себя от микробов?

Дети: Да!

Воспитатель: А как?

Дети: Соблюдать правила гигиены.

Игра «Чудесный мешочек»

Ребенок на ощупь угадывает предмет личной гигиены (мыло, расческа, зубная щетка, полотенце).

Воспитатель: Чистота – залог здоровья! Если вы будете соблюдать чистоту рук и тела, то никакие микробы будут не страшны вашему здоровью.

Воспитатель:

Каждый твердо должен знать:

Здоровье надо сохранять.

Нужно правильно питаться,

Нужно спортом заниматься,

Руки мыть перед едой,

Зубы чистить, закаляться,

И всегда дружить с водой.

И тогда все люди в мире

Долго, долго будут жить.

И запомни ведь здоровье

В магазине не купить.

Быть здоровым – желание любого человека. Это желание исполнится, если человек будет соблюдать все правила, о которых мы рассказали.

Желаю вам крепкого здоровья, счастья, бодрости и хорошего настроения. Растите крепкими и здоровыми!

Чепурных Любовь Ивановна
МБОУ "Основная общеобразовательная Обуховская школа",
Старооскольский городской округ, Белгородская область

Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках математики в условиях реализации ФГОС

*«Если мы учим сегодня так, как учили вчера,
мы крадём у наших детей завтра.»*

Ю. Дьюи

Интенсивные изменения происходящие в настоящее время в нашем обществе, требующие творчески развитой, креативно мыслящей, компетентной, активной личности, ориентируют педагогов на новый уровень преподавания и воспитания учащихся.

На сегодняшний день информационно – коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как реализация большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося.

Использование ИКТ на уроках математики позволяет сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей; эффективно решать

проблему наглядности обучения; расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся.

Замечено, что учащиеся проявляют большой интерес к теме, когда при объяснении нового материала применяются презентации. Даже пассивные учащиеся с огромным желанием включаются в работу. Уроки с применением компьютерных технологий не только оживляют учебный процесс, но и повышают мотивацию обучения.

Трудно представить себе современный урок без использования информационных компьютерных технологий.

Информационные компьютерные технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения преподавателя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)
4. Для контроля знаний

Основная образовательная ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать более яркую интерактивную среду обучения с неограниченными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и учащегося.

Преимущества информационных компьютерных технологий по сравнению с традиционными многообразны. Кроме возможности более иллюстративного, наглядного представления материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе обучающихся, методических приемов в работе учителя.

В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Если у ученика возникли затруднения с тем или иным вопросом, то он в любой момент может вернуться к теории и еще раз изучить материал.

Необходимо всё же заметить, что яркая картинка на экране - всего лишь способ подачи материала. Это одностороннее движение. Самое же важное на уроке - это живое взаимодействие учителя и ученика, постоянный обмен информацией между ними. Поэтому неотъемлемый атрибут любого учебного класса - школьная доска. Доска - это не просто кусок поверхности, на которой может писать и взрослый, и ребенок, а поле информационного обмена между учителем и учеником. В них объединяются проекционные технологии с сенсорным устройством, поэтому такая доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации (двустороннее движение!), вносить поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования.

Конечно, нельзя сказать наверняка, что результаты учащихся повысятся благодаря работе с интерактивной доской, но наблюдения показывают, что ученики больше интересуются тем, что происходит на уроке. Они активно обсуждают новые темы, стремятся принять участие в работе, быстрее запоминают материал. Таким образом, использование интерактивной доски помогает обеспечить устойчивую мотивацию у учащихся к получению знаний, повысить их познавательную активность. Эти наблюдения относятся и к новым компьютерным технологиям в целом.

Таким образом, использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к целому ряду положительных следствий: психологически облегчает процесс усвоения материала учащимися; возбуждает живой интерес к предмету познания; расширяет общий кругозор детей; возрастает уровень использования наглядности на уроке; идет более полное усвоение теоретического материала; идет

овладение учащимися умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий; формируется умение кратко и четко формулировать свою точку зрения. повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто "вложить" в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Широкова Ольга Владимировна, Гуптор Ирина Сергеевна
МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №29
с. Красный Октябрь" Белгородский район

«Ковробук» как средство познавательного развития дошкольников

Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное.

Современному ребенку необходим индивидуальный подход, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника.

В нашей практике все чаще встречаются дети, которые не хотят заниматься, которым неинтересно то, что происходит в совместной образовательной деятельности педагога и детей. Поэтому

важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками с рациональной эффективной организацией жизни ребенка в детском саду, направленных на развитие самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

В связи с этим перед нами педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог детского сада. Результатом такого поиска у нас стал «ковробук». Натолкнуло нас на создание «ковробука», уже знакомая многим интерактивная папка лепбук. В лепбуке используются всевозможные кармашки и книжечки. Кармашки наполняются всевозможной информацией в виде картинок и надписей. Для наполнения нашего «ковробука» мы использовали приложения к «Коврографу ларчику» и наглядно-дидактические пособия и игры издательства «Саркисов В.Р.» входят в комплект учебно-методического комплекса программы «Детство» под редакцией Бабаевой Т.И., и Гогоберидзе А.Г.

Ковробук — это папка изготовленная из картона и фетра, но можно использовать однотонный ковролин (интерактивная папка). Крепятся все элементы наполнения при помощи липучек. Каждый «ковробук» универсален и ребенок может использовать его исходя из собственных интересов.

Так например:

«Ковробук «Осенние чудеса»

Ковролиновая папка с кармашками, наполнены кармашки изображением предметов на осеннюю тему.

Может быть, использоваться детьми и воспитателями в совместной и самостоятельной деятельности, а так же в индивидуальной работе.

Цель: закрепление материала по теме осень.

Виды работ в «ковробуке»:

1. Д/И «Сезонные изменения»;
2. «Одень дерево в осенний наряд»;
3. «Помоги детям собраться на прогулку»;
4. «Посчитай предметы»
5. «Собери грибы в лукошко» и т.д.



Таким образом «Ковробук» отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

Полифункционален, пригоден к использованию одновременно группой детей, обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, вариативен, его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность воспитателя наравне с детьми; добровольное присоединение детей к деятельности; сво-

бодное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства); открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что «Ковробук» это не только увлекательная игра, но и средство познания и исследования нового, развития творческого потенциала каждого ребенка. Кроме того совместное изготовление такого дидактического пособия позволяет привлекать в работу родителей, помогает раскрыть их творческий потенциал и привлечь к совместному с ребенком поиску решений по его созданию.

Шляндина Елена Дмитриевна
МБДОУ "Детский сад №37 "Теремок"
г. Железногорск Красноярского края

Упражнения по развитию мелкой моторики с использованием линейки-трафарета "Геометрические фигуры"

1. Обвести все фигуры. (Использовать только простой и цветные карандаши, по окончанию работы, как "бонус" разрешить обвести по контуру фломастером (без линейки)).

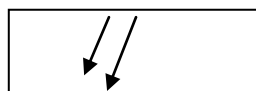
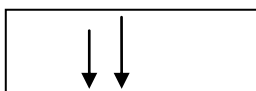
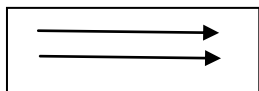
Важно: обводим с левого нижнего угла (стороны) по часовой стрелке.

Закрепляем название геометрических форм.

2. Раскрасить все фигуры не выходя за границы контура.

Если ребенку трудно это сделать, то необходимо наложить линейку на фигуру и в рамках трафарета закрашивать. При первых упражнениях будет сложно, так как необходимо согласованные действия обеих рук, постепенно все получится!

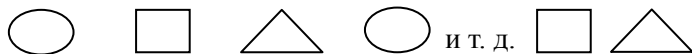
3. Штриховка обведенных фигур в разных направлениях.



4. Вырезывание раскрашенных геометрических форм.

5. Задание на внимание.

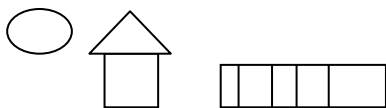
Из вырезанных геометрических форм (после нескольких упражнений) составляем "Бусы" либо "Дорожки" чередуя формы. При первом упражнении: 3 формы, затем увеличиваем их количество.



Можно наклеить или просто выкладывать.

6. Игра. "Выбери формы без углов (с углами). Назови их".

7. Используя трафарет создавать простые картины (способствует развитию моторики рук, ориентировки на листе бумаги, развивает воображение). Проговариваем расположение: вверху слева солнышко, внизу дом, справа забор и т.д.



8. На развитие воображения, логики, внимания.

На листе нарисовать много кругов или квадратов. предложить ребенку поиграть в "волшебников", расколдовать фигуры, т. е. превратить их в предметы: солнышко, тарелка, яблоко, часы и т.п., помогите ребенку дорисовать детали, если он попросит.

9. Для развития образа числа. Рисование отрезков указанной длины с помощью числовой прямой.

Поставить на листе точку и предложить ребенку провести линию заданной длины: 2 см, 3, 6 и т.д. В процессе можно усложнить задание, рисовать следующую линию вверх на 4 см (любой отрезок, в пределах 10), меняем направление: вниз, вправо, вверх, вниз) - лабиринты, лестницы и т.д.

Эти простые упражнения желательно проводить ежедневно, по 10 -15 минут, не забывайте хвалить ребенка, и результаты будут радовать Вас и предадут ребенку уверенность.