

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 16
Ноябрь 2020 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 16

Красноярск
ноябрь 2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 16, ноябрь
2020 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncsvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление	
Введение	6
Сценарий новогоднего праздника для детей ясельной группы. Автор: Алибекова Эльмира Бекеровна	7
Роль сказки в развитии и воспитании ребенка. Автор: Ашибокова Людмила Алексеевна	10
Будем помнить мы всегда Вечной юности года! Автор: Баранова Светлана Вячеславовна	14
Подготовка к ВПР по математике учащихся 5-6 классов. Автор: Беляева Светлана Александровна	19
Формируем грамотную речь у дошкольников. Автор: Буйнова Олеся Александровна	25
Конспект занятия по рисованию "Снежинка". Автор: Булдакова Светлана Николаевна	26
Тлетворное воздействие нетрадиционных религий на духовную составляющую людей. Автор: Галюзина А.А., Ишкова И.Н.	29
Урок доброты "Учимся доброте". Автор: Гладышева М.А.	32
Развитие познавательной активности учащихся. Автор: Горбатенкова О.В.	35
Бродячие сюжеты в английских сказках. Автор: Горлачёва Алина Олеговна	39
Юные спасатели. Автор: Грабовская Ольга Ивановна	45
Проблема формирования профессионализма педагога дополнительного образования. Автор: Гусева И.В.	47
Строчная и заглавная буквы с,С. Автор: Джаббарова Н.А.	50
Использование групповых форм работы на уроках математики в 5-9 классах. Автор: Ерлыченкова Алла Ивановна	54
Олимпиада природолюбия. Автор: Зайцева Е.А.	56
Развитие связной речи у детей пятого года жизни. Автор: Зыбинская Елена Михайловна	65
Дисциплина-обучение правильному поведению. Автор: Киселева Елена Алексеевна	67

Итоговое занятие по логопедии. Автор: Кода И.Г.	70
Конспект занятия по звуковой культуре речи для детей 4-5 лет (звук [Щ], закрепление звука [Ч]). Автор: Кондратенко Н.В.	75
Повышение мотивации на уроках математики. Автор: Конева Злата Валерьевна	79
Выявление сортов томатов пригодных для выращивания в закрытом грунте Мичуринского района Тамбовской области. Автор: Королева Ольга Игоревна	85
Конспект по руководству сюжетно-ролевой игрой «Центр подготовки к полету в Космос». Автор: Лейкина Н.Н.	87
Путешествие в страну математики. Автор: Луц Е.М.	94
Приобщение дошкольников к семейным традициям в детском саду. Автор: Лыкова И.С., Куркина Ю.Г.	100
Опыт работы с детьми и их родителями в условиях самоизоляции. Автор: Маревчева Наталья Валериевна, Чернова Елена Николаевна, Малыхина Юлия Владимировна	102
Образ матери в искусстве. Автор: Махова Е.Н., Волкова О.В.	105
Обучение в сестринском деле. Автор: Морозова Е.Ю.	108
Сохранение и развитие татарского языка и воспитание межкультурного общения на основе музейно-образовательного комплекса. Автор: Насырова Ляйсан Ульфатовна	111
Проектная деятельность в начальной школе. Автор: Орлова Оксана Борисовна	113
Шотландская национальная одежда. Автор: Погорелова А.Н., Черникова С.Ю.	117
Инновационные технологии, новые методы работы социального педагога в рамках ФГОС. Автор: Поляк Л.Л.	120
Семинар-практикум "Детское экспериментирование как метод экологического воспитания". Автор: Сазонова О.Н.	125
Конспект подгруппового логопедического занятия для младших школьников с ТНР на тему: «Перелётные птицы». Автор: Тараненко Елена Викторовна	128

Проект "О поле колосистом, о хлебushке душистом...". Автор: Федосова Ирина Викторовна, Авдоничева Оксана Васильевна, Акуличева Светлана Анатольевна, Гречухина Надежда Владимировна,	130
Экологическое воспитание дошкольников. Автор: Федосова Лилия Альбертовна, Понасенко Мария Стефановна, Колыхалина Елена Александровна	135
Проект по здоровьесбережению для детей старшей группы «Сохранить здоровье чтоб...». Автор: Хайруллин И.А.	139
Психологическая атмосфера на уроке фортепиано в ДШИ. Автор: Цоктоева Людмила Петровна	146
Спортивные эстафеты. Автор: Чурилова И.Н.	151
Конспект дидактической игры "Чудесный мешочек". Автор: Шмырева Елена Ивановна	153
ОБЖ для дошкольников. Автор: Штокова Н.П.	154

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Сценарий новогоднего праздника для детей ясельной группы

Ход праздника:

Звучит веселая новогодняя музыка, в зал стайкой дети с ведущим

Вед.: Вот так чудо в нашем зале, словно в сказку мы попали.

В зале елочка стоит, вся сверкает и блестит.

Вот так елка – елочка, зеленая иголочка!

Елочка красавица всем ребятам нравится?

Дети: Да!

Вед.: Скажем: «Здравствуй, елочка!»

Дети: Здравствуй, елочка!

Вед: Праздник новогодний. В двери к нам стучится,

Приглашает к елке. Всех повеселиться.

Исполняется общий танец «Малыши-карандаши» *После танца дети садятся на свои места. Ведущий подходит к елке.*

Вед: Посмотрите, детки, Что висит на ветке.

Ведущий снимает с ветки колокольчик.

Вед: В колокольчик позвоним, Что же будет, поглядим.

Ведущий звенит в колокольчик.

Вед: Слышите, снежок хрустит, Кто-то к нам сюда спешит.

Под музыку в зал заходит Снегурочка.

Снег: Здравствуйте, ребятки, Девчонки и мальчишки.

Я люблю морозный иней, Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя. Как зовут меня, друзья?

Дети: Снегурочка!

Снег: Вижу я, вы не ленились. И на славу потрудились

Ваша елка – просто диво. Так нарядна и красива.

Вед: Только нет на ней огней. Ты зажги их поскорей.

Снег: Мы попросим елку нашу огоньками засверкать.

Будем топтать, будем хлопать, нашу елку зажигать.

Повторяйте все за мною: Хлопай, топай, говори: «Наша елочка – гори!»

Дети хлопают и топают, огоньки на елке загораются.

Снег: Если погасить вам нужно Огоньки на елке.

То тогда подуем дружно. На хвойные иголки. *Дети дуют, огоньки гаснут.* **Проводится игра «Игра с огоньками»**

Снег: Чтоб опять зажечь огни. Скажем: «Елочка, гори!» *Ёлка зажигается*

Снег: словно легкие пушинки, Кружат белые снежинки.

Потанцуем с ними вместе. И покружимся на месте!

Эй, Снежинки, выходите. И со мною попляшите!

Исполняется танец Снегурочки и снежинок. *После танца дети садятся*

Снег: Вам в честь праздничного дня. Есть подарок от меня.

Вот этот беленький комочек Полный маленьких снежков.

А ну, ребятки, подходите. По снежку скорей возьмите.

Раз, два, три, четыре, пять. Будем мы в снежки играть.

Проводится игра «Игра в снежки»

Снег: Раз, два, три Снежки в снежный ком собери.

Дети собирают и складывают снежки в снежный ком

Снег.: Молодцы, ребята, быстро все снежки собрали! Возле елочки мы встанем,

С Новым годом всех поздравим,

Исполняется танец зайчиков и снежинок «Хлоп – хлоп»
После танца дети не садятся на стулья.

Снег: Ой, как весело плясали и нисколько не устали.

Буду с детками играть – начинаю колдовать!

Берегитесь-ка, друзья! Вас морозить буду я!

Проводится под веселую музыку игра «Заморожу»

Снег: Я сейчас щипну за носик – Станет он красивый. Или ярко-красный или ярко-синий. *(Щиплет за нос, дети прячут нос)*

Покажите ручки. Заморожу. *(Морозит ручки, дети прячут ручки)*

Пузики — арбузики. Заморожу. *(Морозит животики, дети прячут животики)*

Покажите свои веселые ножки - Заморожу. *(Морозит ноги, дети прячут ноги)*

Ну надо же! Никого не заморозила!

Вед: Знаешь, Снегурочка, а мы совсем и не боимся мороза! Правда, друзья мои? *(ответы детей)* Потому, что мы научились греться! Хочешь, и тебя Снегурочка научим?

Исполняется пляска «Мы погреемся немножко» *После пляски дети садятся на стулья*

Вед: Ну, вот все и согрелись! Пришла пора получать от Деда Мороза подарки

Снег.: Как мы весело играли, песни пели и плясали!

Всех ребяток я люблю и подарки подарю! Где же мой мешочек яркий?

В нем для вас лежат подарки. *(Ищет возле елки)*

Вот мешочек я возьму и подарки подарю! Что ж, мешок я раскрываю и детишек угощаю!

(берет из-под елки мешок, мешок не развязывается)

Ой, что-то мешочек не развязывается!

Снег: Мы похлопаем в ладошки - хлоп-хлоп-хлоп! и потопаем немножко – топ-топ-топ!

Ты мешочек развяжись, и подарок покажись! *(Дети повторяют движения)*

Снег: Вот мешочек развязался. И подарок показался!

Под музыку Снегурочка с ведущей раздают детям подарки

Снег: Праздник новогодний Нам кончать пора.

Мы вам крепкого здоровья. Пожелаем, детвора.

Вед: Не болейте, улыбайтесь, Маму слушайтесь всегда.

Снег: И веселыми такими. Оставайтесь навсегда.

Вместе: С Новым годом!!!

Роль сказки в развитии и воспитании ребенка

"Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений"

В. А Сухомлинский

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- Волю — сложное и многогранное качество личности.
- Веру в себя — умение противостоять неудачам.
- Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
- Обязательность — умение держать слово.
- Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

- умение слушать;
- умение познавать;
- умение сравнивать, сопоставлять;
- умение мыслить словами;
- связную речь;
- интерес к учебе;
- мышление; внимание;
- память;
- воображение;
- мимику лица и жесты;
- эстетические чувства;
- чувство юмора.

Почему воспитывать детей через сказку просто?

Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

Роль сказки в воспитании детей.

Обучающий и воспитательный момент сказки невероятно силен. К сожалению, возможность воспитания с помощью сказок часто недооценивается родителями. А ведь вы можете легко и просто сделать сказки своими лучшими помощниками.

Каким образом?

В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне.

Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных жизненных задач.

Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу. Сказки развивают воображение и фантазию. Ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, пониманием и внимание к его проблемам.

Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам.

Воспитание через сказку — это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Сказка – это занимательный урок нравственности.

В практической психологии широко используется метод сказкотерапии, который буквально преображает детей. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с нравоучениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Как правильно читать ребенку сказки?

Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Раздели-

те с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху.

После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисовать сцену из сказки или проиграть ее в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребенок охотно присоединится.

Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка. В этом и заключается суть воспитания через сказку и сказкотерапии.

С подробностями и иллюстрациями порой надо быть осторожными! Действие в сказках лаконично как раз для того, чтобы кроха не получил лишней информации, которая могла бы его испугать.

Рекомендации родителям по подбору сказок.

Сказки лучше подбирать в зависимости от возраста и особенностей характера ребенка.

Детей до двух лет вряд ли можно заинтересовать сказкой. Для маленьких капризуль больше подходит воспитание потешкой.

В возрасте с 2 до 3,5 лет идут «на ура» классические детские сказки с простым, повторяющимся сюжетом: «Колобок», «Теремок», «Репка».

Спустя некоторое время можно приступать к более длинным и содержательным сказкам: «Три поросенка», «Красная Шапочка».

Детям более понятны сказки о животных. Сюжеты сказок о животных более доступны для их понимания.

В 3 года происходит осознание ребенком собственного «Я»,

поэтому он начинает ассоциировать себя с главными героями сказки. Для трехлетнего малыша наличие в сказке такого героя-образца для подражания (желательно одного пола с ним) обязательно.

В возрасте 3-5 лет подражание героям продолжается. Важно подбирать сказки, в которых ясно, кто хороший, кто плохой, где добро, а где зло.

Детям дошкольного возраста (5-6 лет) предложите прочитать детские детективы, повести Николая Носова.

Дошкольник уже не просто подражает героям, а анализирует его поведение, делает свои выводы, вроде: «Будь я на его месте, то поступил бы не так...».

Воспитание через сказку не имеет границ. Для этой цели прекрасно подходят, как и народные, так и авторские сказки. Отличный прием — сочинить сказку вместе с ребенком. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом!

Баранова Светлана Вячеславовна
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Владимирской области «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат о. Муром»
ул. Тимирязева, д. 2

Будем помнить мы всегда Вечной юности года!

Цель: Формировать представления детей о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через художественную литературу и праздники.

Коррекционно-Образовательные.

Продолжать расширять представления детей о событиях прошлого нашей страны, а именно с историей праздника 9 Мая, о героических поступках нашего народа, обогащать и активизировать детский словарь по теме.

Коррекционно-Воспитательные.

Способствовать формированию российской идентичности, воспитывать патриотические чувства, милосердие, социальную солидарность, гордость за свой народ и уважение к своему народу, прививать любовь к своей малой родине, к родной природе, к своей стране, интерес к истории своей страны, ответственность, взаимовыручку, самостоятельность, доброжелательность.

Коррекционно-Развивающие. Развивать моральные, духовно-нравственные качества личности, способствующие становлению достойного гражданина. Продолжать развивать восприятие, воображение, речь, эмоциональную выразительность, логику, мышление, память, мыслительные операции, внимание, наблюдательность, любознательность, инициативность, самооценку, самоконтроль.

Интеграция образовательных областей: речь, речевая практика

Материалы и оборудование:

Доска, портреты солдат, письма – фронтовые треугольники (имитация военных писем), картины, плакаты, сюжетные картины, иллюстрации на военную тематику, Великой Отечественной войны, аудиозапись со звуками разрывающих снарядов, оружейной канонады, голосом диктора военного времени, музыкальных произведений военных песен, проектор, экран, USBнакопитель, ноутбук, мультимедийная презентация «Никто не забыт, ничто не забыто», стихи военной тематики, костюмы (форма) военных, пилотки, георгиевские ленточки, цветы.

Взаимодействие с социумом: расширение и укрепление связей с социальными партнерами - сельская библиотека, сельский дом культуры, школьный музей.

Ход урока

1. Организационный момент. Мотивирование к учебной деятельности.

На доске черно-белые портреты солдат – воинов Великой Отечественной войны, старые письма от военных с фронта (атрибуты). Звучит музыкальное произведение М. Бернеса «Журавли». Ученики рассматривают портреты солдат, письма, обращаются с вопросами к учителю: «Чьи это письма? Интересно, что в них написано? Кто эти солдаты? Почему их портреты висят у нас в классе?»

Учитель: Это портреты обычных людей, ушедших на войну, чтобы защищать свою малую родину, Отечество, свой народ. **Актуализация новых знаний.**

- **Что такое малая родина?** (Это место, где мы родились.)

- **Что такое Отечество?** (Это наша страна – Россия.)

Учитель: **Какими качествами должны обладать люди, чтобы защищать свою Родину и свой народ?** (Люди должны быть смелыми, сильными, отважными, отзывчивыми, крепко любить своих близких, свою страну, свою родную природу.) Посмотрите, какими были воины молодыми, когда началась война. А эти письма на доске, от солдат, которые они писали с фронта, с передовой.

2. Постановка темы и цели.

Что такое фронт, передовая? Что делают на фронте? А какая она война? Кто с кем воевал? Зачем? Что стало с этими людьми? А какими надо быть солдатами, чтобы попасть на фронт?

У учеников проявляется познавательный интерес, в ходе которого они самостоятельно выводят цель и тему дальнейшего обсуждения. Ребята ведут беседу, озвучивая, что им необходимо знать, уметь, чему надо научиться, чтобы стать настоящими, достойными защитниками своей Родины. Предположения детей: чтобы стать

солдатом, надо быть сильным, умным, храбрым, уметь терпеть, уметь договариваться, знать разные науки. Например, историю. А чтобы больше не было войн, надо узнать почему они происходят?

3. Организация деятельность

Сейчас постараемся вместе ответить на интересующие вас вопросы и добавим ответы в копилку знаний. Включает **запись голоса диктора** Левитана «Объявление о начале Великой Отечественной войны». Вот так без предупреждения и началась война. Война – это когда люди не могут договориться мирным путем. Фронт, передовая – это объединение войск в первых рядах.

Художественное слово Булат Окуджава «До свидания, мальчики». Декламация (читает) ученица. **Демонстрация слайдов презентации** «Никто не забыт, ничто не забыто». Учитель, обращает внимание детей на форму (гимнастерка, шинель). Указывает на её присутствие в классе, призывает детей рассмотреть и потрогать. Ученики рассматривают, трогают, замечают, какая форма толстая, тяжелая. Из неё выпадает письмо. Дети удивляются, просят учителя прочитать. **Чтение** письма «Здравствуйте, дорогие мои Анечка и Олечка! Огромный привет вам с фронта! Не видел вас долгих 2 года. Был недавно ранен, но со мной все в порядке. Частые бои, постоянно взрывы (**аудиозапись** разрывающихся снарядов и канонады). Очень скучаю! Вы переехали в другой город. Твое последнее письмо с новым адресом в последнем бою потерялось, пока пишу по-старому. Написал уже три письма. Жду с нетерпением новой весточки. Чтобы вас отыскать, необходимо выполнить секретные учебные задания, тогда обещали отпустить повидаться. Непременно жду. Всех крепко обнимаю!

Учитель: **Ребята, как же поступить, ведь родные не виделись 2 года, да еще и адреса нет? (проблемная ситуация) (Надо помочь.)**

4. Построение проекта выхода из затруднения

Учитель: Как поможем? Что для этого будем делать? (Будем выполнять задания, а затем искать адрес.) Чтобы выполнить задания, нам нужно стать солдатами (на голову одевают пилотки).

Проведение физкультминутки «Солдатики»

Организация игровой ситуации

1 Задание – попади в противника. **Подвижная игра «Снайперы»** - метение в корзинку мешочков с песком.

2 задание – расшифровка записки немецкого шпиона. Отгадывание ребусов – зарисовка рисунков или слов.

3 задание – «Обезвредь мину» **Компьютерная игра**

При правильном ответе детей, происходит переход хода, при неправильном ответе, мина взрывается.

Вопросы: Что отмечают 9 Мая? С кем воевал советский народ? В какое время суток началась война? Какую военную технику вы знаете? (и другие)

Учитель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга, уважали мнение других, выслушивали ответы сверстников до конца.

Учитель: Молодцы! Ребята, вы справились со всеми заданиями и доказали, что готовы защищать Родину и помогать людям в трудную минуту. Со времен войны прошло много времени, людей, прошедших войну, называют ветеранами. Мы должны быть им благодарны за мир, за чистое небо над головой, за нашу свободу и жизнь. Мы их чествуем 9 Мая в День Победы (**аудиозапись День Победы, отрывок**).

Среди писем на доске дети появляется треугольник с адресом, предполагают, что нашлось то самое письмо, которое нужно было отправить неизвестному солдату.

5. Рефлексия

Учитель: **Ребята, о чем мы сегодня говорили?** (О войне, о солдатах, военном времени, форме о празднике 9 мая.)

- Что нового и полезного для себя узнали? Помогут ли нам эти знания стать мудрыми (толерантность) в своих поступках?

(Как тяжело и трудно было в военные годы. Каким нужно быть воином, человеком чтобы победить. Что нужно делать, чтобы не было войн.)

- **Кому сегодня помогали?** (Неизвестному солдату.)

- **Что для этого делали?** (Выполняли задания, учились быть меткими, ловкими, сообразительными, отвечали на вопросы.)

Декламация стихотворения «Пусть будет мир» Ольга Маслова (декламация читает ученица).

Беляева Светлана Александровна
ГБОУ ООШ им.С.Н.Левчишина с.Чёрновка
м.р.Кинель-Черкасский Самарской области

Подготовка к ВПР по математике учащихся 5-6 классов

Добрый день, коллеги!

Хочу начать своё выступление со слов английского писателя Киплинга.

« Образование – величайшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно». Получается мы, здесь сидящие, работаем как-то не так?

Низкие результаты образования во многом определяются проблемным социальным контекстом, в котором находится школа. В таких школах, как правило, учатся дети из семей с низким социально-экономическим статусом, имеющие трудности в обучении и социальной адаптации, из наименее благополучных слоев; чаще всего это школы с большим количеством школьников, обучающихся по адаптированным программам, невысоким уровнем кадрового потенциала, слабой материально-технической базой. Школа, которую я представляю, в 2020 году заняла место в ряде школ с низкими образовательными результатами. Поэтому - одной из главных

задач школы является повышение качества образования. Я учитель математики в 5-6 классах. Этот предмет объективно является одной из самых сложных школьных дисциплин и вызывает трудности и неприятие у многих учащихся.

С чего начинаю подготовку к ВПР?

Прежде всего необходимо изучить все имеющиеся по данному вопросу материалы (*инструктивно-методические материалы по подготовке и проведению ВПР, Приказ о проведении ВПР, Демонстрации работ по предмету*)

Подготовку к ВПР начинаю с начала учебного года, с учетом результатов проверочных работ в предыдущем учебном году. После проведения анализа этих работ, определён круг пробелов в знаниях учащихся. В соответствии с этим ввожу в план урока задания, подобные которым могут встретиться в ВПР. С учащимися провожу работу над ошибками.

Подготовку к ВПР я веду **на уроке**. В своей работе использую различные учебные пособия (*Математика Всероссийская проверочная работа (5 или 6 классы) Типовые задания 10 вариантов, Л.С. Ольховая, И.М. Резникова и др. Подготовка к всероссийским проверочным работам. Итоговые тесты за курс.5-6классы*)

Использую и демонстрации работ, которые можно найти на просторах Интернета.

Большую работу по подготовке к ВПР веду во время внеурочной деятельности на **кружке «Занимательная математика»**. На этих занятиях (2 раза в неделю) особое внимание уделяется выполнению заданий повышенной трудности, олимпиадным заданиям.

Летом обучалась на курсах при СИПКРО «Решение олимпиадных заданий».

На уроках **функциональной грамотности (мат.блок)** применяю сборник эталонных заданий, который состоит из двух модулей и включает разные виды заданий.

Как помочь учащимся подготовиться к ВПР?

1. Составить план подготовки по предмету и познакомить с ним учащихся.

Важно дать учащимся информацию о графике работы на год, регулярно обращая их внимание на то, какая часть материала уже пройдена, а какую еще осталось пройти.

2. Даю учащимся возможность оценить их достижения в учебе.

Обсуждая с учащимися пройденный материал, делаю акцент на том, что им удалось изучить и что у них получается хорошо. Ставлю перед ними достижимые краткосрочные учебные цели и показываю, как достижение этих целей отражается на долгосрочном графике подготовки к ВПР.

3. Не говорю с учащимися о ВПР слишком часто.

Регулярно провожу короткие демонстрационные работы в течение года вместо серии больших контрольных работ. Обсуждаю основные вопросы и инструкции, касающиеся ВПР. Даже если работа в классе связана с ВПР, не заостряю на этом внимание.

4. Использую при изучении учебного материала различные педагогические технологии, методы и приемы.

1. Учебный материал применяю разнообразный: плакаты, презентации, проекты, творческие задачи. Использование различных методов позволяет усваивать материал ученикам с различными особенностями восприятия информации.

Велика роль опорных схем или карточек. Их лучше составлять вместе с учащимися на уроке в самом начале изучения темы, и можно пользоваться, пока тема не исчерпана. Помогают они и при повторении. Опорные схемы, карточки – информаторы уменьшают нагрузку на память, помогают преодолеть страх перед необходимостью изложить материал самостоятельно

2. Проблемное обучение

Его сущность заключается в том, что знания не даются в готовом виде, а учитель организует их «добывание», «открытие»: подбирает такие задачи и вопросы, которые заинтересуют учащихся и

вызовут напряженную мыслительную деятельность. Возникновение интереса учащихся зависит от умения учителя создать так называемую проблемную ситуацию – такое жизненное или учебное затруднение, возникающее тогда, когда учащийся понимает задачу (явление, ситуацию), пытается её решить (объяснить), но чувствует недостаточность имеющихся знаний. Эта ситуация вызывает у учащихся желание найти объяснение непонятному факту, создает мотивы учебной деятельности.

5. «Скажи мне - и я забуду, учи меня - и я могу запомнить, вовлекай меня - и я научусь» (Б. Франклин).

Во время изучения материала для меня важно, чтобы учащиеся принимали активное самостоятельное участие в его изучении - готовили совместные проекты и презентации в классе и по группам, обучали и проверяли друг друга. . Большую роль в усвоении материала играют при этом практические работы. Часто дети запоминают только то, над чем потрудились их руки, если ученик что-то рисовал, чертил, вырезал или раскрашивал, это что-то само по себе становится опорой его памяти.

6. Учю ребят работать с критериями оценки заданий.

Показываю простой пример демонстрационного задания и разбираю подробно, как оно будет оцениваться. Понимая критерии оценки, учащимся будет легче понять, как выполнить то или иное задание.

7. Не показываю страха и беспокойства по поводу предстоящих ВПР.

ВПР, безусловно, событие, которое вызывает стресс у всех его участников: учащихся, родителей, учителей, администрации образовательной организации. Негативные эмоции заразительны. Показываю на собственном примере, как можно справиться с переживаниями, чувствами и ими управлять.

8. Хвалю часто своих учеников.

Любому учащемуся важно опираться на свои сильные стороны и чувствовать себя уверенно на предстоящих проверочных работах.

Однако похвала должна быть искренней и по существу. Стараюсь убедиться, что ученики имеют реалистичные цели в отношении предстоящих проверочных работ.

9. Общаюсь с коллегами!

Используя ресурсы профессионального сообщества, знакомлюсь с опытом коллег, их идеями и разработками, применяю их на практике. (Принимала участие в вебинарах)

10. Общаюсь с родителями и привлекаю их на свою сторону!

Родители всегда беспокоятся за своих детей и берут на себя больше ответственности за их успех на проверочной работе. Обсуждаю с ними вопросы создания комфортной учебной среды для учащегося дома, организации режима сна и питания ребенка, их тревоги и заботы.

Что касается математики, то все мы знаем, что это один из самых сложных предметов в школе и здесь важно приучить ребят побеждать трудности упорным трудом. На каждом уроке изо дня в день мы ведём отработку вычислительных навыков, а также умений решать уравнения, арифметические и геометрические задачи. Для себя составила банк тренировочных заданий, которые ежедневно включаю в уроки. При выполнении обсуждаем с детьми, как составлено задание, в чём его особенность, какой планируемый результат оценивается. Большое внимание мы уделяем развитию логического мышления, воображения и тренировке памяти.

Не секрет, что, в каждом классе есть слабые дети, которые требуют к себе особого внимания и времени. Такие дети находятся у нас на индивидуальном контроле.

Своих учеников я активно приучаю работать с разными источниками информации, в том числе и с интернет-ресурсами.

Для подготовки к ВПР я использовала интернет-сайты:

vpr.statgrad.org - демоверсии ВПР по всем предметам 2020 года;

НИКО (Национальные исследования качества образования) <https://www.eduniko.ru> размещен «Банк заданий» — образцы заданий по всем предметам. Потренировавшись, ученик уже будет лучше ориентироваться в форме и направленности вопросов. К тому же ребенок привыкнет к объему работ, который довольно внушителен.

Если ориентироваться на задания тестов с сайта НИКО, то можно увидеть, что многие из них проверяют не только знания по школьной программе, но и общий кругозор ребенка. Многие вопросы формулируются исходя из современной картины событий и даже бытовых вещей.

неплохо помочь в подготовке ребенка могут и тестовые задания на сайте **«Образовательные тесты»** <http://testedu.ru>. Здесь можно проверить школьника на знания по всем предметам и выявить «слабые места», над которыми стоит поработать тщательнее;

также различные тестовые задания по всем предметам можно найти на **Современном учительском портале** <https://easyen.ru>

Подготовка к ВПР 2020 (ВПР тесты) <https://vprtest.ru>

Учи.ру — российская онлайн-платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме.

Делаю сравнительный анализ результатов ВПР с годовыми оценками по математике.

Количество обучающихся, выполнивших ВПР (чел.)

Доля учащихся, отметки по ВПР которых ниже их годовой отметки (%)

Доля учащихся, отметки по ВПР которых совпадают с их годовой отметкой по предмету (%)

Доля учащихся, отметки по ВПР которых выше их годовой отметки (%)

Ведь важно не просто натренировать или как ещё принято выражаться «натаскать» ученика на определённый тип работы, а помочь ему понять, насколько хорошо он усвоил материал, как у него

получается выполнять разные по типу задания, переключать своё внимание и выбирать наилучший путь для выполнения работы.

Буйнова Олеся Александровна
МБДОУ "Детский сад № 38"

Формируем грамотную речь у дошкольников

Уважаемые мамы и папы, обязательно исправляйте ошибки в речи малыша, но делайте это тактично. Если вы посмеетесь над ребенком, то обидите его, и ребенок может потерять к вам доверие.

Для развития речевых способностей ребенка очень важна игровая деятельность, через которую малыш познает окружающую его реальность. Обращайте внимание ребенка на различные объекты, которые издают звуки (животные, птицы, транспорт и так далее).

Включайте ребенка не только в игру, но и в реальное взаимодействие со всеми членами семьи. Обязательно давайте ребенку полезные поручения. Благодарите ребенка за помощь.

Для развития речи очень важно не только развивать произносительные навыки, но и совершенствовать умение ребенка понимать смысл речи не только в определенной ситуации, но и вне ее. По дороге или придя домой, обсуждайте с малышом то, как прошел его день в детском саду, как прошла ваша совместная прогулка.

Помните о том, что слушая вашу речь, ребенок впитывает информацию об окружающем мире. Поэтому стилем вашего общения с ребенком должно стать не просто обозначение какого-то явления или предмета, а детальное его описание.

И главное: *поддерживайте все начинания малыша, хвалите его даже за незначительные успехи. Не требуйте от него правильного произношения слова сразу.*

Конспект занятия по рисованию "Снежинка"

Конспект занятия по рисованию

(старшая дошкольная группа)

Тема: «Снежинка»

Программные задачи:

Учить рисовать снежинку кистью, проводя линии в одном направлении сверху вниз, слева направо, ритмично наносить узкие маски, штрихи концом ворса кисти.

Развивать зрительное восприятие и внимание. Видеть красоту рисунка выполненного одним цветом.

Воспитывать у детей наблюдательность, воображение, творчество. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.

Предварительная работа: наблюдение за снежинками, рассматривание их на прогулке; рассматривание иллюстраций, зимних пейзажей; чтение стихов, загадок.

Материал для занятия: альбомный лист голубого цвета, гуашь белого цвета, кисточка, стаканчик с водой, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель:- ребята, скажите какое сейчас время года?

Дети:- зима

Воспитатель:- как можно назвать погоду, когда падает снег?

Дети:- снегопад.

Воспитатель:- а как называется явление, когда дует сильный ветер и кружит снег в воздухе?

Дети:- вьюга, метель, пурга.

Воспитатель:- сейчас я вам загадаю загадку;

С неба звёзды падают,
лягут на поля.

Пусть под ними скроется

Черная земля.
Много-много звёздочек,
Тонких, как стекло;
Звёздочки холодные,
А земле тепло.
(*снежинки*)

Воспитатель: - дети, посмотрите какое - то письмо, давайте его прочтём.

«Здравствуйте, ребята! Я совсем маленькая девочка – Снежинка. Я недавно появилась на свет. Но я знаю, что моя мама – это Матушка Водица. У нас большая семья. Сейчас на улице зима, а зиму любим мы – Снежинки. Я сестриц своих потеряла! Пока мы опускались с неба, подул сильный ветер, все мои сестрицы разлетелись! Мне очень грустно одной, помогите мне, пожалуйста, найти моих сестриц!»

Воспитатель:- поможем, ребята Снежинке. Снежинка оставила нам описание своих сестриц, давайте послушаем!

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения К. Бальмонта:

Светло – пушистая
Снежинка белая.
Какая чистая,
Какая смелая!

Воспитатель:- посмотрите, как выглядит снежинка. Сколько у неё лучиков? Ребята, что можно сказать о снежинках, какие они? (Изящные, узорчатые, пушистые, необычные и т.д.). Мы можем любоваться ими бесконечно. Многие учёные посвящают всю свою жизнь изучению снежинок. Они рассматривают их в микроскоп, фотографируют, изучают их строение, форму, рисунок, размеры. Учёными доказано, что каждая снежинка неповторима, уникальна, имеет свой наряд. Мы не встретим ни когда двух одинаковых снежинок.

Воспитатель:- ребята, сегодня мы с вами попробуем сотворить волшебство, и нарисуем для снежинки сестриц.

Воспитатель:- а сначала мы поиграем.

Пальчиковая игра «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю
(ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного по ладони правой руки)

Я зиму, и снег, и снежинки люблю

(поменять руки)

Но где же снежинки?

(сжать кулаки)

В ладошке вода

(разжать кулаки)

Куда же исчезли снежинки?

(сжать кулаки)

Куда?

(разжать кулаки)

Растаяли хрупкие льдинки – лучи.

(потряхивание расслабленными кистями рук)

Как видно, ладошки мои горячи.

(потереть ладошкой об ладошку)

(дети садятся за столы)

Воспитатель:- сейчас мы с вами будем рисовать снежинку. Но снежинка у нас с вами будет не простая, а волшебная, с шестью лучиками. Посмотрите, как надо рисовать снежинку – проведём линию сверху вниз, чтобы получилась прямая линия. Затем линию слева направо. Затем с левого верхнего угла проведём до середины, а от середины вниз. С правого верхнего угла до середины и вниз. На основных лучах нарисуем короткие лучики. (показ)

Воспитатель:- пока получившиеся рисунки высыхают, мы поиграем в игру «Бывает, не бывает». Я буду называть признаки любого времени года, а вы должны будите отгадать, бывает это зимой

или не бывает. Если бывает - хлопаем в ладоши, а если нет – топам ногами.

1. На деревьях зеленеют листья.
2. Медведь спит в берлоге.
3. Вернулись из теплых стран перелётные птицы.
4. Отмечаем праздник Новый год.
5. На лугу цветут ромашки.
6. Заяц поменял шубку с серой на белую.
7. Дед Мороз дарит подарки.

Воспитатель:- какие красивые у вас получились снежинки: лёгкие, воздушные, искристые и разнообразные.

Снежинка очень рада и за это говорит вам спасибо.

Галюзина Анна Александровна, Ишкова Ирина Николаевна
МАОУ "Средняя политехническая школа №33"

Тлетворное воздействие нетрадиционных религий на духовную составляющую людей

В жизни каждого человека присутствует материальное и духовное. Мы это знаем, ощущаем, но не всегда точно понимаем значение этих понятий.

Так какого человека можно назвать духовным? Того, кто проявляет свое духовное начало. Человек в каждый момент времени разный, мы действуем под руководством разных побуждений. Поэтому мы не являемся материальными или духовными постоянно. Наша духовность (или ее отсутствие) может проявиться только в момент поступка, когда совершаем то или иное действие, руководимые либо материальным началом (действуем в своих интересах), либо духовным (действуем в интересах целого, то есть ради блага других). Именно поэтому апостол Иаков и говорит, что «Вера без дел мертва есть».

Всем понятно, что государство должно заботиться о духовной культуре своих граждан. Опасность сект сегодня очевидна, судя по тому, сколько людей оказывается их жертвами, особенно молодых. В настоящее время отмечается рост сторонников нетрадиционных религий и сектантских организаций, проповедующих в некоторых случаях различные реакционные учения. Сохраняется практика вербовки и направления молодых людей в зарубежные теологические учебные заведения, в отдельных из которых «слушатели» подвергаются соответствующей идеологической обработке, а некоторые и вовсе являются учебными лагерями террористических организаций. Для того, чтобы не попасть под влияние религиозных сект и экстремистских течений, необходимо предупреждать действия сектантов на раннем этапе и соблюдать некоторые элементарные правила поведения при столкновении с ними.

К великому сожалению, в секты попадает немало людей, лишенных индивидуальности, безвольных и инфантильных, сущность которых требует «родителя» с кнутом и пряником, строгого и заботливого, который будет поощрять за послушание, а также наказывать за неповиновение. В качестве такого «родителя» и выступает секта, а наставники становятся посредниками якобы между самым правильным и единственным настоящим божеством и вами, навязывая, на самом деле, свою концепцию и трактовку религиозной конфессии путем ловкого манипулирования отрывками из святых писаний. По официальной статистике, 80 % членов неформальных объединений в России - старшеклассники, учащиеся ПУ и безработные. Как показывает практика, именно подростки наиболее охотно поддерживают разнообразные возникающие движения и субкультуры. Проходя по улице, большинство из нас безошибочно укажет на «готов», «эмо», «панков», «скинов». Принадлежность к одной из групп, по мнению ваших сверстников, повышает самооценку, помогает почувствовать себя независимыми, и в то же время, нужными для кого-либо. Примыкая к какому-либо движению, школьники часто ориентируются на его влияние

среди сверстников, редко задумываясь о том, что некоторые идеи, пропагандируемые сторонниками этого движения, идут вразрез с общечеловеческими ценностями. Поэтому необходимым для школы стало создание **системы деятельности по духовной безопасности «СДДБ «Защита»**. Проект создан по благословению благочинного Старооскольским городским округом, настоятелем храма Рождества Христова протоиереем Алексеем Бабаниным и реализуется духовно – просветительским центром на базе школы «Благодеяние». Авторами проекта являются директор школы Ишкова Ирина Николаевна, руководитель духовно - просветительского центра Галюзина Анна Александровна, настоятель храма вмч. Феодора Стратилата иерей Николай Дубинин.

Новизна проекта заключается в сотрудничестве ДПЦ «Благодеяние» с храмами Рождества Христова и вмч. Феодора Стратилата по созданию системы деятельности по духовной безопасности, в основе которой лежит профилактика общественного (индивидуального, группового и массового) сознания от деструктивного внутреннего и внешнего воздействия, то есть защита.

Создание системы деятельности по духовной безопасности «Защита» на основе сотрудничества ДПЦ «Благодеяние» и храмов Рождества Христова и вмч. Феодора Стратилата позволяет направить процесс социокультурной динамики в консолидирующее русло и способствовать преодолению кризиса духовной культуры и отчуждения молодого поколения от культурного наследия России; возрождению и поддержанию патриотизма в молодежной среде; укреплению базовых институтов социализации - семьи и школы как основных трансляторов культурных и идеологических ценностей общества; ограничению деструктивного влияния средств массовой информации (СМИ) как сильнейшего транслятора ценностей и приоритетов массовой культуры.

Среди задач проекта:

- разработка и реализация дополнительной общеразвивающей программы по духовной безопасности для школьников 8-11 классов;

- систематизация работы по духовной безопасности: 1) в межсетевом образовательном пространстве; 2) со священнослужителями храмов Рождества Христова и вмч. Феодора Стратилата;

- проведение системы мероприятий среди учащихся на темы семьи, патриотизма, малой родины;

- выпуск сборников рекомендаций для учителей и старшеклассников по теме проекта;

- продолжение работы по реализации проекта «Школа родительства «Добродетели». Традиционное воспитание отцовства и материнства» .

Заинтересованные стороны: участники + благополучатели: учащиеся школы МАОУ «СПШ №33», их родители, учителя, жители близлежащих микрорайонов, священнослужители.

Целевая группа – старшеклассники школы.

Положительный опыт работы по реализации системы деятельности по духовной безопасности «Защита» высоко оценили на региональном уровне, он был представлен на межрегиональных и всероссийских педагогических чтениях.

Гладышева Марина Анатольевна
МБОУ "СОШ №6", г. Старый Оскол

Урок доброты "Учимся доброте"

Цель: учить оценивать поступки свои и чужие, расширять представления ребят о добре, зле, дружбе; воспитывать стремление совершать добрые поступки; развивать речь, мышление.

Ход занятия

1. Оргмомент

Друзья мои, внимание! Вы слышите звонок? Садитесь поскорее- Начнём сейчас урок.

2. Вступительная беседа

– Урок у нас сегодня необычный. Отметки никто ставить не будет, поэтому высказывайте своё мнение смело. Мы постараемся разобраться в понятиях: дружба, добро, зло и как это выражается в поступках. Другими словами, посмотрим на себя со стороны и оценим, всё ли мы делаем правильно. Ведь столкновение добра со злом происходит в жизни постоянно. Даже поступки одного и того же человека бывают хорошими и плохими.

3. Ознакомление с темой

– Объясните пожалуйста понятия: добро, доброта?

Случалось ли вам ощущать их на себе? (Ответы детей)

– Попробуйте объяснить понятия: зло, злоба? А с ними вы встречались? (Ответы детей)

– Давайте представим, что у вас есть возможность выбрать место проживания: планета Добра или планета Зла. Объясните свой выбор. (Ответы детей)

– На какой из планет будет жить Дружба? Почему?

– Конечно, Дружба – это добро. Она помогает совершать добрые и полезные поступки! Поэтому давайте сделаем наш класс планетой Добра и Дружбы!

4. Чтение и анализ рассказа

– Послушайте рассказ “Просто старушка” В. Осеевой. (Читает учитель или подготовленный ученик)

– Могла ли такое случиться с вами? Оцените поступки детей. Чему учит этот случай? Как бы поступили вы? (Ответы детей)

– На нашей планете есть город Мудрецов. В его хранилищах собраны разные пословицы и поговорки, в том числе о добре и дружбе. Вспомним некоторые из них. Какой смысл в них вложен? (При затруднении – помощь учителя. Возможны записи на доске.)

Вывод: добро, зло, дружба – это вечные вопросы, которые волновали наших предков, говорим о них и мы, будут обсуждать и наши потомки.

– Быть добрым трудно? Почему?

– Как вы думаете, чего больше на земле: зла или добра?

– Проверим. Давайте, чередуя, положим на чаши «весов» злые и добрые понятия и убедимся, чего же больше в нашей жизни. (Жадность – щедрость, ложь – честность, грубость – воспитанность, чистота ...) Вывод: мы постарались, чтобы добро победило. Но это на словах. А хочется, чтобы и поступки были добрыми. Только так у человека есть возможность оставить о себе добрые и светлые воспоминания. Поэтому, прежде, чем что-то сделать, подумайте как к это расценят окружающие.

5. Украшение планеты Добра

– Быстро из цветной бумаги вырежьте один предмет, ассоциирующий со словом добро. Прикрепите (клеем, магнитиком, кнопкой) лист ватмана. – Получилось ярко, красиво, весело: солнце, цветы, бабочки, птички, ..., люди! – Поднимите руки, кому из вас понравилось делать добро? Какие при этом вы испытали чувства?

6. «Ромашка»

– Случалось ли вам так поступать? А как правильно? (Дети постепенно «отрывают» лепестки и зачитывают.) Мальчик ел конфеты, а друг смотрел на это. (Обсуждение) Чужие тайны не храни, а по секрету всем расскажи. Ударил больно друга и толкнул девочку. Это он случайно, не ругайте мальчонку. Слова хорошие люблю, но сам их редко говорю.

7. Игра

Учитель пишет букву, а дети должны исполнить отрывок песни о дружбе и добре, которые начинаются с данной буквы. Д – дружба крепкая ... В – вместе весело ... Е – если с другом ... О – от улыбки ...

8. Итог

– Урок доброты заканчивается. Мы возвращаемся на Землю. Я надеюсь, что добра на ней станет ещё больше. Потому что впереди у вас очень много добрых и славных дел. Будьте отзывчивыми, добрыми, вежливыми и честными! – За хорошую работу на уроке от меня всем подарок в виде добрых и полезных советов. (Учитель раздаёт «Правила дружбы»)

ПРАВИЛА ДРУЖБЫ.

1. Обращайся к ребятам по имени.
2. Следи за речью. Не говори обидных слов.
3. Помогай ребятам. Когда-нибудь и тебе нужна будет их помощь.
4. Не жадничай.
5. Не обижай понапрасну.
6. Не обижайся на правильные замечания и советы.
7. Изучай правила этикета.

Горбатенкова Оксана Викторовна
Камчатский край, Пенжинский район,
село Слаутное МКОУ "Слаутнинская средняя школа"

Развитие познавательной активности учащихся

Проблема познавательной активности – одна из вечных проблем педагогики. Педагоги прошлого и настоящего по-разному пытались и пытаются ответить на извечный вопрос: «Как сделать так, чтобы ребенок учился с охотой и желанием?». Каждая эпоха в силу своих социокультурных особенностей предлагала свой путь решения. В русле современных решений этой проблемы выделяется уровневый подход к обучению.

Познавательную активность как педагогическое явление я рассматриваю как двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации учащегося;

с другой – результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности учащегося. При этом конечный результат усилия педагога заключается в формировании и становлении собственной активности (учебной, познавательной, творческой, социальной и т.д.) учащегося.

Не секрет, что для различных учащихся характерна разная степень, или интенсивность, в активном познании. Однако учителю нужно работать с тем школьником, который пассивно принимает знания, и с таким, который «включается» в учебный процесс время от времени в зависимости от учебной ситуации, и тем, для кого активная позиция в учебном процессе стала привычкой.

Опытный учитель с первых же уроков в новом классе может мысленно разделить учащихся по степени познавательной активности. Но существуют и объективные показатели уровня познавательной активности. К ним относятся: стабильность, прилежание, осознанность учения, творческие проявления, поведение в нестандартных учебных ситуациях, самостоятельность при решении учебных задач и т.д.

Все это даёт возможность выделить следующие уровни проявления активности: 1) нулевой, 2) относительно-активный, 3) исполнително-активный, 4) творческий.

Степень проявления активности учащегося в учебном процессе – это динамический, изменяющийся показатель. В силах учителя, воспитателя и педагога помочь учащемуся перейти с нулевого уровня на относительно- активный и далее – на исполнително-активный. И во многом от педагога зависит, дойдет ли воспитанник до творческого уровня или предпочтет отсидеться на «Камчатке».

I. Деятельность учителя в классе с преобладанием учащихся нулевого уровня познавательной активности направлена на создание особой эмоциональной атмосферы уроков, настраивающей на включение школьников в учебный процесс. Тогда рождается цепочка: состояние комфорта, открытости – отсутствие страха – чувство уверенности – ожидание встречи с данным педагогом –

ожидание уроков, которые ведёт этот учитель. Так создаются предпосылки для перехода на более высокий уровень.

II. Для учащихся с относительно-активным уровнем познавательной активности характерна заинтересованность только в определенных учебных ситуациях, связанных с интересной темой (содержанием) урока или необычными приёмами преподавания. Таким образом, включение в деятельность связано с эмоциональной привлекательностью, но и не подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Необходимо отметить, что этим учащимся зачастую присуща торопливость. Поэтому они нуждаются в умении использовать план ответа, рисунки-подсказки (шпаргалки), таблицы, опираться на опорные сигналы, создавать алгоритмы того или иного учебного действия и пр. Причем учащиеся охотнее пользуются теми схемами, которые они делали сами (или совместно с педагогом).

III. Учащиеся с исполнительно-активным отношением к познавательной деятельности, как правило, любимы учителями. Такие ученики систематически выполняют домашние задания, с готовностью включаются в те формы работы, которые предлагает им педагог. Они достаточно осознанно воспринимают учебную задачу, с желанием включаются в учебную деятельность, зачастую предлагают оригинальные пути решения и работают преимущественно самостоятельно. Главные достоинства этих учащихся – в стабильности и постоянстве.

Однако у этих учащихся есть свои проблемы. Их называют «зубрилками» за усидчивость и за прилежание. Многим кажется, что детям с активным познавательным уровнем учеба дается легко. Также кажущаяся лёгкость – результат более ранних усилий ученика: умение сосредотачиваться на задаче, внимательно знакомиться с условиями задания, активизировать имеющиеся знания, выбирать наиболее удачный вариант, а при необходимости повторить всю эту цепочку. В эту группу входят и те, кто мыслит «инсайтами», озарениями.

Эти ученики начинают скучать на уроке, если изучаемый материал достаточно прост, если учитель занят с более слабыми учащимися. Постепенно они привыкают ограничивать себя рамками учебной задачи и уже не хотят или отвыкают искать нестандартные решения. Вот почему проблема активизации познавательной деятельности таких учащихся достаточно актуальна.

IV. Работа с учащимися, обладающими творческим уровнем познавательной активности, отличается от всего вышесказанного.

Общеизвестно, что особые способности или одаренность, завясят от врожденных задатков. Проблема состоит не только в том, чтобы выделить этих способных учащихся (кстати, психологи утверждают, что на этот случай так и не создано универсальной методики), но и в том, чтобы помочь остальным ученикам открыть в себе способности, о которых они ранее и не подозревали. Поэтому педагогическая работа с этими учащимися ориентирована на специальные приемы, стимулирующие творческую деятельность учащихся в целом.

Созданию творческой атмосферы на уроке помогают специальные педагогические приемы. Важным приемом (и одновременно условием) творческой деятельности является создание чувства удивления, новизны, а также готовности принять нестандартный вопрос, нестандартное решение.

Чтобы заинтересовать учащихся, я использую на уроках русского языка занимательный материал из книг В. Волиной «Веселая грамматика», Т.Ю. Угровой «Подсказки на каждый день», С.М. Бондаренко «Секреты орфографии», из журналов «Русский язык в школе». Задания носят игровой, творческий характер. Грамматические сказки, веселые стихи, загадки, головоломки помогают научить детей любить и чувствовать родной язык.

Я заметила, что грамматические сказки, например, интересно слушать как ученикам первых, так и четвёртых классов. Рассказывала такие сказки, как «Глагол – часть страны Речь», «Как причастия появились», «Как причастия с прилагательными подружи-

лись», «Об однородных членах предложения и их добрососедских отношениях» и многие другие.

Прослушав эти сказки, ребята захотели написать свои.

Очень любят ученики составлять кроссворды и по русскому языку, и литературному чтению, и окружающему миру, с удовольствием участвуют в КВН, увлекаются инсценированием рассказов, басен, сказок на уроках литературного чтения.

В этих мероприятиях принимают участие все ученики без исключения, всем находится дело.

Те, у кого знания слабее, учатся у товарищей, а сильные ученики, окрыленные успехом, с еще большим удовольствием роются в словарях, читают дополнительную литературу, создают презентации, активно пользуются интернетом, пополняя свои знания.

Учеба – это серьезный труд. И именно поэтому обучение должно быть интересным.

Когда учиться интересно, легко учиться, хочется учиться, радостно учиться. А счастливого ребенка легче учить и воспитывать, легче развивать его духовный потенциал, растить творца.

Горлачёва Алина Олеговна
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

Бродячие сюжеты в английских сказках

Аннотация. В данной статье речь идет о бродячих сюжетах в английских сказках. Рассматриваются основные особенности бродячих сюжетов, история их возникновения в исследованиях зарубежных и отечественных ученых. А так же дана классификация бродячих сюжетов на примере различных английских сказок» и сравнительная характеристика сказки двух народов.

Ключевые слова: бродячий сюжет, фольклор, английская литература, английская сказка, русская сказка, фабула.

Вся мировая литература началась с фольклора, устного народного творчества. В нём отражены ценности народа, его уклад, верования, его мудрость. Сказки – один из самых древних жанров устного народного творчества [2].

У каждого народа существует свой определенный набор сказочных сюжетов. Сказки являются неотъемлемой частью жизни каждого человека. Исследуя фольклор разных народов, учеными давно было замечено сходство сказочных сюжетов. Подобным сказкам международного характера дали термин «бродячие сюжеты». «Бродячий сюжет» определяется как «устойчивые комплексы мотивов, составляющие основу устного или письменного произведения, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования» [4].

Бродячие сюжеты можно распределить по нескольким тематическим рубрикам. К героическим бродячим сюжетам относят сказки о подвигах героев. К мифологическим или волшебно-сказочным относятся сюжеты о волшебных предметах, птицах и т.д. Сказочно-бытовые рассказывают о явлениях повседневной жизни. Сказки о глупцах, неверных женах являются примерами сатирическо-бытового сюжета [6].

Кристофер Букер в книге «Семь основных сюжетов. Почему мы рассказываем истории?» выделил семь основных сюжетов, использующихся в мировой литературе. Это «победа над монстром» (мифы о Персее и Медузе Горгоне, Тесее и Минотавре), «из грязи в князи» («Гадкий утенок», «Золушка»), «приключение» («Одиссея», легенды о короле Артуре), «туда и обратно» (сказки о младшем сыне, отправившемся на поиски счастья), «комедия» (бытовые сюжеты о неверных женах, плутах), «трагедия» (миф об Икаре, легенда о Фаусте) и «воскресение» («Спящая красавица», «Белоснежка и семь гномов», «Снежная королева») [8].

В 40-х гг. 19 века мифологическая школа стремилась объяснить совпадение в сюжетах эпоса, мифов, сказок сохранением в

них общего достояния «родственных» народов. Другими словами, они говорили о том, что одинаковые сюжеты могут быть, например, у русского и белорусского народов, т.к. это «родственные» народы. Однако наличие и у «неродственных» народов многих вариантов одного и того же сюжета («Красная шапочка», «Золушка», «Три поросенка»), поэтому несомненные исторически засвидетельствованные факты передачи сюжетов из одной страны в другую привели к тому, что их объяснения перестали быть убедительными [1].

Советская фольклористика не отрицает исторического факта передачи отдельных бродячих сюжетов из одной страны в другую (М.К. Азадовский, Н.П. Андреев, А.Н. Афанасьев и др.). Но, встречаясь со сходством сюжетов в фольклоре разных народов, они учитывают не только возможность заимствования, но и возможность совпадения такого рода сюжетов в результате непосредственного народного творчества, так как многие народы развивались в похожих культурных, бытовых, экономических условиях. Вместе с тем они стремились выявить творческую переработку и тех бродячих сюжетов, факт исторической передачи которых не подлежит сомнению [7].

На основании всего этого, можно сказать, что ученые говорят о двух причинах возникновения «бродячих сюжетов». К первой причине относится стихийное заимствование, которое является характерным для фольклорного жанра, передающегося из уст в уста. Во втором случае исследователи указывают на самозаражение похожих сюжетов и образов, которое вызвано общностью социального и культурно-исторического развития разных народов [3].

Многие фольклористы составляли каталоги, которые имеют бродячий сюжет. Однако принципы, позволяющие каталогизировать такие сказки, могут быть различными. Некоторые исследователи в основу каталога кладут какой-либо особенно популярный сборник сказок (например, «Сказки братьев Гримм»), к которому

впоследствии подбирают параллели. Другие ученые распределяют бродячие сюжеты по определенным тематическим рубрикам [5].

Таким образом, мы можем увидеть следующие типы сказок, которые имеют бродячий сюжет:

1. Героические сказки, рассказывающие о славных подвигах героев и богатырей (например, бродячий сюжет «бой отца с сыном», сказки о короле Артуре).

2. Волшебные сказки, в основе которых лежат предания о змеях, волшебных птицах, и других волшебных предметах (сюжет о Змее Горыныче и спрятанной смерти, английская сказка «Джек и бобовый стебель», «Госпожа Метелица»).

3. Бытовые сказки, в которых, как правило, повествуется о различных бытовых сюжетах (сказки о мачехе и падчерице – «Золушка», о похищениях жен и девушек – «Белоснежка», «Johnny-cake»).

4. Сатирические сказки, которые представляют собой короткие истории о глупцах, вероломных женах и т.п. («Как братец черепаха победил братца кролика» Джоэль Харрис, «Джек-лентяй») [1].

У разных народов можно найти сказочный сюжет, отражающий взаимоотношения между сестрой и братом. Так, например, русская сказка «Сестрица Алёнушка, братец Иванушка», и английская «The Laidly Worm Of Spindleston Neugh».

Изучая обе сказки, можно обнаружить не только схожесть, но и некоторые различия во взаимоотношениях между сестрой и братом, что говорит о вопросах семейной связи во взглядах определенного народа.

Так, имена героев даны не во всех вариантах сказки. Например, в русской, используются уменьшительно-ласкательные формы, подчеркивается маленький возраст детей. Повествование в ней начинается в их детства, а в продолжении девушка вырастает и становится царицей.

Во время их странствования Братец испытывает жажду, Сестрица, чувствуя беду, просит его не пить из ручья. Из речи диалога

между детьми читатель понимает, что девочка старше брата. В третий раз Братец ослушивается Сестрицу, пьёт из ручья и получает наказание – становится козлёночком.

В английской сказке брат и сестра показаны уже взрослыми. Так, в английской версии брат отправляется искать своё счастье, «went forth to seek his fortune» [9], мать умирает, отец женится на другой.

В этом варианте сказки трудно понять, кто из детей старше (в отличие от русской), можно предположить, что в английской версии брат младше сестры по его имени – Childe Wynd. «Childe» – устаревшая форма от child. Имя девушки меняется в повествовании, в начале сказка называет её Princess Margaret или Lady Margaret (Margaret означает «жемчужина»), злая мачеха накладывает на неё чары, и девушка становится «Laidly Worm» (Laidly имеет значение «безобразный», Worm – червь), более того перед её именем ставится артикль (сначала «a», потом «the»), что подчеркивает пренебрежительное отношение к героине.

Но, не смотря на все различия, обе сказки имеют похожую фабулу – дети остаются одни, с ними происходят какие-то события, зачастую с братом, а другой ребенок старается вызволить его из беды. В конце концов, они живут долго и счастливо. Девушка старше и умнее своего брата, она становится царицей в обоих народных повествованиях благодаря своей красоте. В обеих сказках провозглашается неделимая связь между братом и сестрой, повествование заканчивается их воссоединением [4].

Таким образом, можно сказать, что бродячий сюжет является устойчивым и неизменным на протяжении своего путешествия между разными народами. Однако в каждом сюжете, при его переходе, можно увидеть некие отличия, которые при этом не меняют структуру сказки.

В каждой стране имеются свои национальные особенности культуры и социального строя, которые влияют на видоизменение

сюжета. Но основа в таких сказках остается прежней, поэтому соотносить бродячие сюжеты достаточно легко.

Все это говорит нам о том, что бродячий сюжет является устойчивым комплексом сюжетов и мотивов, которые составляют основу произведения, переходящего из одной страны в другую. Переходящий сюжет видоизменяется под воздействием реалий той или иной страны, показывая бытность и традиции народа. Одним из самых ярких примеров бродячих сюжетов выступают сказки.

Литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций – М, 1976. – 408 с.
2. Верхогляд В.А. Английские народные сказки. – М.,2000. – 125с .
3. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 321 с.
4. Козакова И.Н., Александрян В.Т. В мире русской и английской народной сказки. – М., 2007. – 210 с.
5. Михальская Н.П. История английской литературы: учебник / Н.П. Михальская, Г.В. Аникин. – М. Академия, 2008. – 510 с.
6. Соболева Е. К. Национальные особенности английской сказки / Е. К. Соболева, О. В. Коренькова. – Волгоград: Волгоградский гос. техн. ун., 2014. – 154 с.
7. Язык фольклора // Юдинские чтения: 2003: Миф, фольклор, литература. – Курск, 2003. – С. 3-55.
8. Christopher Booker. The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories – 2005. – 736 с.
9. English Fairy Tales Collected By Joseph Jacobs: An Electronic Classics Series Publication, Copyright © 2005 – 2013.

Юные спасатели

Программное содержание:

- Познакомить детей со следующим свойством магнита: притягивать металлические предметы в воде.

- Закрепить знания о знакомом свойстве магнита.
- Развивать у детей наблюдательность, изобретательность.
- Прививать бережное отношение к природе

Оборудование: Рюкзаки, удочки с магнитами, круглые магниты, мелкие металлические предметы (кнопки, скрепки, гвоздики) имитация тропинки, пруда, звуки кваканья лягушат, песня «Прогулка».

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, поступил звонок от лягушек. Пруд, в котором они живут, очень замусорен. Очистить самостоятельно у них не получается. Вот я и готовлюсь отправиться в спасательную экспедицию. Кто хочет отправиться со мной? (ответы детей) Я очень рада, что у меня столько помощников. Вместе и идти веселей, и быстрее справимся с проблемой. А Что нам может понадобится в спасательной экспедиции? Не забывайте, что нам предстоит Очистить пруд от мусора. Посмотрите вокруг себя, какие вещи и предметы мы возьмем?

(ответы детей: рюкзак, удочку, мешки для мусора, магнит. Если дети затрудняются с выбором, то предложить самой, мотивируя тем, что в экспедиции может случиться всякое.)

Воспитатель: Собираем рюкзаки и в путь.

Звучит музыка «По дороге с облаками» дети идут по «тропинке»

Воспитатель: Ой-ой-ой!!!! Я на что то наступила, укололась. Как больно!!! Осторожно, не наступите. Что это? (дети рассматривают и видят, что на тропинке лежат кнопки.)

Ребята, как вы думаете, как кнопки попали на тропинку? (ответы детей) Мы не можем идти дальше, да и животные теперь не смогут ходить по этой тропе. О кнопки можно пораниться. И что теперь делать? (Ответы детей) А чем мы будем их собирать? (Ответы детей) Почему магнитом легко и удобно собирать кнопки? (ответы детей) А куда мы их будем складывать? (ответы детей) А почему нельзя взять и просто выкинуть кнопки с дорожки в кусты? (ответы детей) Молодцы! Доставайте мешки для мусора и магниты. Приступаем к уборке! (дети, при помощи магнитов, собирают кнопки.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, тропинка теперь безопасна и мы можем продолжать путь. Вперед, лягушата нас ждут!

Дети продолжают идти по «тропинке» и подходят к «пруду» (ёмкость с водой оформлена под пруд) Звучит кваканье лягушек.

Воспитатель: Вот мы и пришли. Ребята, посмотрите, что случилось? (ответы детей: «кто то высыпал в пруд мелкий мусор») Скажите, а что это за мусор? (ответы детей: «скрепки, гвоздики») Чем мы можем их достать? (ответы детей: «магнитами») Почему? (ответы детей: «потому что скрепки и гвозди сделаны из металла, а магнит притягивает металл). Дети, но металлические предметы находятся в воде. Магнит сохранит свои свойства в воде? (ответы детей) А давайте проверим. У нас есть удочки с магнитиками. Доставайте их из рюкзаков (дети удочками вытаскивают металлические предметы из воды). Ребята, что мы можем сказать о магните? Сохраняет он свои свойства в воде? (ответы детей). Правильно, магнит притягивает металлические предметы на суше и в воде.

Раздается кваканье лягушек.

Воспитатель: Слышите, как весело квакают лягушки. Они очень рады, что их пруд теперь чистый. Лягушки благодарны вам и

приглашают поиграть с ними в догонялки. (проводится игра с магнитами. Картинки лягушек приводятся в движения при помощи магнита.) Ребята, расскажите лягушатам что нового и интересного вы узнали? (ответы детей: «магнит притягивает металлические предметы. В воде магнит не теряет своих свойств.

Звучит песня «Прогулка»

Нам пора возвращаться. До свидания, лягушата! Ребята, не забудьте взять с собой мешки с мусором. Нельзя засорять природу, выбросим его в мусорный контейнер. Дети, вы молодцы? Сделали доброе дело (очистили пруд от мусора) и узнали об интересном свойстве магнита.

Гусева Ирина Владимировна
МБУДО "Юность" г.Белгорода

Проблема формирования профессионализма педагога дополнительного образования

К.Д.Ушинский

До принятия закона об образовании 1992 года мы назывались руководителями кружков и студий. Сейчас центральным словом в обозначении нашей профессии является слово «педагог» и деятельность стала определяться профессиональными требованиями к педагогической профессии.

- Какие профессиональные требования предъявляют к педагогу?

Что такое профессионализм педагога?

Профессионализм педагога – это комплексное понятие, которое включает такие особенности профессии педагога, как

- личностные,
- функциональные,
- предметные,

- технологические и
- социальные.

Под личностным аспектом понимают профессионализм личности (качества, необходимые для профессии),

под предметным — профессиональную компетентность (степень освоения предмета своей деятельности),

под технологическим — профессиональное мастерство (владение технологией),

под социальным — результат профессиональной деятельности (Основным и конечным результатом профессиональной деятельности педагога дополнительного образования является сам воспитанник, развитие его личности, способностей и компетентности).

И чтобы понять, в каком направлении этот самый профессионализм формировать, необходимо знать и учитывать задачи нашей педагогической деятельности:

- осуществление дополнительного образования детей и подростков, организация их разнообразной творческой деятельности;
- комплектация состава воспитанников учебной группы и применение мер по сохранению контингента в течение срока обучения;
- обеспечение педагогически обоснованных форм, средств и методов работы (воспитания и обучения);
- обеспечение соблюдения прав и свобод детей;
- участие в разработке и реализации образовательных программ, несение ответственности за качество их выполнения, за жизнь и здоровье воспитанников;
- составление плана и программы занятий. Обеспечение их выполнения;
- выявление творческих способностей детей, способствование их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддержка одаренных и талантливых воспитанников, а также детей, имеющих отклонения в развитии;

- организация участия воспитанников в массовых мероприятиях;

- оказание консультативной помощи родителям (лицам их заменяющих), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;

- при проведении занятий обеспечение соблюдения правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;

- участие в деятельности методических объединений и других форм методической работы, повышение своей профессиональной квалификации.

Я считаю, что профессиональный рост педагогов имеет место быть только при наличии систематической курсовой переподготовки и непрерывного самообразования.

Основные пути развития профессиональной компетентности педагога, исходя из современных требований?

- Работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;

- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;

- трансляция собственного педагогического опыта и др.

Источником знаний для самообразования служат:

- телевидение;
- газеты, журналы;
- литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, и др.);

- Интернет;

- видео, аудио информация на различных носителях;

- семинары и конференции;

- мастер-классы;
- экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты;
- курсы повышения квалификации;
- мероприятия по обмену опытом;
- платные курсы.

Таким образом, формируется цепочка зависимости: образование, развитие, самореализация учащихся от повышения профессионализма педагога.

Напомню, что конечным результатом профессиональной деятельности педагога дополнительного образования является сам воспитанник, развитие его личности, способностей и компетентности.

Джаббарова Наргиз Али кызы
МБОУ "Основная общеобразовательная Архангельская школа"

Строчная и заглавная буквы с,С

Тип урока: урок формирования новых знаний.

Цели:

- знакомство со строчной и заглавной буквами *С, с*;
- формирование умений писать слова с буквами *С, с*;
- создание условий для формирования коммуникативных умений и навыков.

Формируемые УУД

Личностные:

- сохранять мотивацию к учёбе;
- проявлять интерес к новому учебному материалу, развивать способность к самооценке.

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- формулировать учебные задачи;

- работать по предложенному плану, инструкции;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- совместно с учителем и одноклассниками давать оценку своей деятельности на уроке.

Познавательные:

- ориентироваться в тетради;
- проводить анализ учебного материала;
- высказываться в устной форме.

Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Предметные результаты

Знать:

- написание строчной и заглавной букв *С, с*;
- правила соединения букв (верхнее, нижнее) в зависимости от следующей буквы.

Уметь:

- записывать строчную и заглавную буквы *С, с*;
- записывать буквосочетания с правильным соединением;
- выбирать слова по данным признакам.

Ход урока.

1. Мобилизующий этап. Формулирование учащимися темы и цели урока.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с новой буквой и звуками.

Выделение звуков.

- Послушайте стихотворение:

Солнце село за селом,
Спят синицы, сойки спят.
Спит в реке усатый сом,
Спят и лес, и степь, и сад.

Стадо спит, пастух и пёс.

Сон в страну свою унёс

Всех.

В. Лунин

– Какие звуки часто повторялись в стихотворении?

- Сформулируйте тему нашего урока.

2. Открытие нового знания.

- Отгадайте загадку.

Из снега соберём комок.

Поставим сверху мы горшок.

Заменит нос ему морковка.

Метлу в руках он держит ловко.

Наденем шарфик мы ему,

И не замёрзнет он в пургу.

К теплу он вовсе не привык.

Ведь это чудо – ... (Снеговик)

- Почему рядом с новой буквой в «Прописи» нарисован Снеговик?

- Что напоминает буква С?

В небе вы не замечали?

Был он буквой «О» вначале.

Превратился в букву «С»,

А к утру совсем исчез.

(Месяц.)

3. Упражнение для подготовки руки к письму (штриховка узора из месяцев).

4. Обучение письму букв с, С.

- Рассмотрите образцы печатных и рукописных букв с, С. (Похожи.)

- Чем отличается печатная буква от прописной? (Наклоном.)

- Из каких элементов состоит буква?

1 шаг. Показ написания буквы учителем на доске.

2 шаг. Письмо обучающимися буквы в воздухе ручкой.

3 шаг. Письмо в прописи:

- обведение по контуру;
- дублирование буквы;
- оценивание.

5. Физминутка.

6. Включение в систему знаний и повторение: письмо слов с буквой с.

- А теперь предлагаю потренироваться в письме слов с буквой с.

- Первое слово – это отгадка на мою загадку.

Те, с кем рядом я жужжала,

Помнят – у меня есть жало

И на брюшке полоса,

Потому, что я... (оса).

Письмо слова *осы*.

- Второе слово – *оси*.

Ось – это деревянный или металлический стержень, на концы которого надеваются колёса.

Ось – это деталь, поддерживающая вращающиеся части машин или механизмов.

Письмо слова *оси*.

- Третье слово – отгадка на загадку.

Хоть колюча, но не ёлка,

Подлинней её иголки,

А кора тонка, красна!

Та красавица - ... (сосна).

Письмо слова *сосна*.

7. Физминутка.

8. Составление и запись предложения *Нина у осины*.

9. Итог урока

- Расскажите о своей работе на уроке.

- Кто сам научился сам писать строчную и заглавную буквы с,
С?

10. Рефлексия.

- Выберите утверждение и продолжите его:

- 1) Сегодня я научился...
- 2) Еще поучусь и смогу...

Ерлыченкова Алла Ивановна
МБОУ "Основная общеобразовательная Котовская школа"
Старооскольский район Белгородская область

Использование групповых форм работы на уроках математики в 5-9 классах

На уроках математики большое внимание уделяю поискам таких средств обучения, с помощью которых каждый обучающийся будет вовлечен в активную работу.

Устный опрос, проверка домашнего задания, самостоятельные работы занимают до 20-30 процентов учебного времени.

Для активизации познавательной активности обучающихся применяю взаимную проверку письменных домашних работ. Такая форма проверки вызывает большой интерес у обучающихся. Каждый ученик получает возможность сравнивать свою работу с работой одноклассника, получить оценку своей работы от своего товарища, а не от учителя. Взаимопроверка повышает личную ответственность ученика за качество своей работы, способствует формированию положительного отношения уроку математики. Взаимопроверка не может подменять собой все остальные формы проверки знаний. Такая форма работы проводится эпизодически, на отдельных уроках.

Для повышения познавательной активности, целесообразно применять коллективную форму работы при изучении нового материала. Изучение проходит в процессе активного обсуждения вопросов новой темы, поиск ответов происходит объединенными усилиями всех обучающихся, под руководством учителя. Такая

форма работы помогает более активному участию школьников в коллективной деятельности.

Данная форма работы применяется также при выполнении самостоятельной работы обучающего характера. Чаще всего она проводится как фронтально-индивидуальная с одновременным выполнением образца решения на доске. Предполагается, что учащиеся будут работать самостоятельно, и только в случае необходимости будут смотреть на доску или обратятся к преподавателю. Однако, такая помощь не может решить проблемы отдельного ученика. Учащиеся имеют разный темперамент, некоторые имеют пробелы в знаниях. Часто подростки стесняются обратиться за помощью к учителю, так как стесняются показать перед одноклассниками свое незнание. В то же время обучающиеся между собой охотно обсуждают план и способы решения задачи, сверяют ответы, ищут ошибку в случае расхождения ответов. Усвоение учебного материала требует от ребенка активной мыслительной деятельности. Наиболее активным способом такого усвоения и осмысления является обсуждение вопросов с товарищами. В процессе такого обсуждения мысль формулируется, перестраивается и видоизменяется. Перевод внутренней речи на основе которой осуществляется понимание во внешнюю активизирует процесс умственной деятельности.

Групповая работа может включать в себя: обсуждение плана решения задачи, поиск способов решения, взаимный контроль и проверку, оказание помощи друг другу в процессе решения задачи, индивидуальную работу. Взаимное сотрудничество может состоять из всех указанных элементов, а также из отдельных звеньев. Весьма важно, следить за тем, чтобы каждый обучающийся вкладывал максимум усилий в решение учебной задачи.

Групповая работа будет полезна только, когда направлена на развитие личной и взаимной ответственности за результаты учебного труда. Учащиеся помогают друг другу быстрее и лучше

разобраться в учебном материале, вместе ищут наиболее оптимальное решение учебной задачи. Однако отчитываются за решение учебной задачи индивидуально.

Групповая работа проводится, если теоретический материал понят, но есть трудности в применении знаний. Дидактическое назначение работы заключается в необходимости подготовить каждого ученика к успешной индивидуальной самостоятельной работе.

По мере усвоения нового материала преобладающей становится индивидуальная работа.

На этапе проверки усвоения учебного материала проводится индивидуальная самостоятельная работа.

Необходимость организации на уроке коллективной и групповой форм работы определяется самой особенностью учебного познания. Ученик обучается тому, что он не умеет делать самостоятельно, но что оказывается доступным для него в сотрудничестве с другими и под руководством учителя. Ведь то, что он сегодня делает в сотрудничестве, завтра сумеет сделать самостоятельно.

Зайцева Елена Александровна
МДОУ "Детский сад №11" г. Ухта Республика Коми

Олимпиада природолюбия

Сценарий открытия осенней Олимпиады Природолюбия.

Вед Приветствовать мы очень рады

Всех участников олимпиады!

Посмотри, мой юный друг,

Что находится вокруг:

Небо светло – голубое,

Солнце светит золотое,

Ветер листьями играет,
Тучка в небе проплывает.
Поле, речка и трава,
Горы, воздух и листва,
Птицы, звери и леса,
Гром, туманы и роса,
Человек и время года –
Это все вокруг природа.
Подскажите мне, ребята,
Кто друзья природы? (*Эколята!*)
(*входят герои-Эколята*)

Все: Рады видеть вас, друзья,

Шалун. Я

Умница. И я.

Ёлочка . и я

Тихоня . и я!

Вед.

Сейчас не в шутку, а всерьёз
у меня возник вопрос:
Спешит она к нам после жаркого лета,
В красные, жёлтые листья одета,
Серые тучки, серенький дождик,
Чаще берёте с собою вы зонтик.
И за окном всё скучнее картина,
Лишь рыжая радует глаз наш рябина.
Ходит, гуляет она по двору,
И развлекает собой детвору! (*осень*)

Игра «По лесным тропинкам»

Вед. Сейчас мы с вами без запинки
проведём интеллектуальную разминку.
-Листья в воздухе кружатся,
тихо на траву ложатся.
Сбрасывает листья сад.

Это просто..(*листопад.*)

-Ветер тучу позовёт.

Туча по небу плывёт.

И поверх садов и рощ

Моросит холодный ...(*дождь*).

-Что весною мы сажали,

потом летом поливали.

Всё что осенью на грядках

поспевает вкусно, сладко.

Не зевай и собирай-наш осенний...(*урожай*).

Шалун.-И зелен, и густ на грядке вырос куст.

Покопай немножко- под кустом... (*картошка*.)

-Над землей зелёный хвост.

Под землёю красный нос.

Зайчик уплетает ловко.

Как зовут её ?...(*морковка*.)

-Он нам дарит сок томатный:

вкусный, свежий, ароматный.

Любит солнышко синьор,

красный, спелый...(*помидор*).

Тихоня. Королевич из садов

всех порадовать готов.

Есть с румяньким бочком

и весёлым червячком.

Кругленькое с ямочкой, наливное...(*яблочко*).

-Фрукт похож на неваляшку,

Носит жёлтую рубашку.

Тишину в саду нарушив,

с дерева упала...(*груша*).

-Кто-то там в углу садовом

В скромном платьице лиловом

Прячется в листе пугливо.

Догадались? Это...(*слива*).

Ёлочка. Кто по ёлкам ловко скачет
И взлетает на дубы.

Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы. ?(*Белка*)

-В лесок катится клубок,
У него колючий бок.

Он охотится ночами
За жуками и мышами. (*Ёж*)

-Прыгун-трусиска,
Хвост-коротышка.

Ушки вдоль спинки,
Глазки с косинкой. (*Заяц*)

Умница Любит семечки и сало.

Утром во дворе летала.

Очень маленькая птичка.

Отгадали вы?...(*синичка.*)

-Хочет с детства эта птица

Стать известною певицей.

День и ночь неутомонно:

Кар-кар-кар, поёт...(*ворона*).

-Может плавать и нырять,

В небе высоко летать.

Мне скажи через минутку,

что за птица эта?..(*утка.*)

Вед. Как вы поняли, наша олимпиада будет посвящена пре-
красному времени года-осени.

Приложите все старанья,

Чтобы выполнить заданья.

Своей команде помогайте

И друзей вы выручайте.

Сценарий открытия зимней Олимпиады природолюбия.

(*входят герои- эколята*)

Все. Вас приветствуем, друзья,

Шалун. Я,
Умница . И я!

Ёлочка. И я!

Тихоня. И я!

Вед. Отгадайте-ка, ребятки,
Наши новые загадки.
Наступили холода.
Обернулась в лед вода.
Длинноухий зайка серый,
Обернулся зайкой белым.
Перестал медведь реветь:
В спячку впал в бору медведь.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?

Дети: Зимой!

Тихоня. Зима - волшебница, царица.

Пешком ходить ей не годится.

Скакуны в её тройке белы.

Зиме помогают они

Творить чудеса до весны.

Вед. Ребята, как вы думаете, что за тройка привезла к нам зиму?

(Ответы детей-3 зимних месяца).

Ёлочка. На поля и на луга

До весны легли снега.

Стали дни всех дней короче,

Всех ночей длиннее ночи,

Только месяц этот пройдет,

Наступает новый год.

(Декабрь).

Умница. Этот месяц - начало года

И силён его мороз,

Щиплет уши, щиплет нос.

Начинает календарь

Месяц с именем...

(январь)

Шалун. Снег мешками валит с неба,

С дом стоят сугробы снега.

То бураны и метели

На землю налетели.

По ночам мороз силен,

Днём капли слышен звон.

День прибавился заметно,

Ну, так что за месяц это?

(Февраль)

Вед. Есть у меня ещё зимний дружок,

В основе его снежный комок,

Да не один, а целых-три,

Ты на него скорей посмотри.

(входит Снеговик):

Снеговик. Я, друзья, Снеговик,

К снегу-холоду привык.

Закаляла меня мама,

Весёлая Снежная баба.

Песню дружно запевайте

И за мною повторяйте.

Песня-эхо Снежная баба

Вед. Все собрались?

Все здоровы?

Поиграть сейчас готовы?

Ну, тогда подтянись,

На разминку становись!

(правила игры):

-на сигнал «Ветер» - (дети машут поднятыми вверх руками);

-на сигнал «Вьюга»- (дети крутят руки у груди);

-на сигнал «Пурга» - (дети кружатся вокруг себя и машут руками);

-на сигнал «Позёмка» - (дети садятся на корточки, машут руками у пола);

Игра «Зимние явления природы»

Вед. Вам пора приступить к состязаньям,
Выполнять все сложные задания.

Эколята. Мы удачи вам желаем,
На олимпиаду вас провожаем.

Завершение

Вед. Вновь мы в зал вас приглашаем,
Олимпиаду завершаем.

На вопросы отвечали?

И, наверное, устали?

Предлагаем вам размяться,
В танце дружно развлекаться.

Танец «У леса на опушке»

Вед. Снег порошит, укрывая поля.
Снег порошит, украшая леса.

Под белым ковром исчезает земля,
В нору запряталась даже лиса.

Белый снежок побелит зайчонка,
В теплую шубку оденет бельчонка,

Пухом своим закроет цветок,
Чтобы весной он цвести уже мог.

Природа мудра – она наша мать.
Законов ее нельзя нарушать!

Вед. И вам, дорогие ребята,
Вручают награды Эколята

Награждение

Сценарий открытия весенней Олимпиады Природолюбия.

Вед. Здравствуйте, ребята! Сегодня нам надо

Открыть природолюбия олимпиаду.

Если снег повсюду тает,
День становится длинней,

Если все зазеленело

И в полях звенит ручей,

Если солнце ярче светит,

Если птицам не до сна,

Если стал теплее ветер,

Значит к нам пришла....(*весна*):

Звучит музыка, входит Весна.

Весна: Знаю, ждут меня повсюду,

Всем на свете я нужна.

Приношу я радость людям,

А зовут меня – Весна!

Игра «Прилетели птички»

Если птицу назову,

В ладоши надо хлопнуть.

А если что-то другое, -

То ногою топнуть!

Начинаем:

Весна.

Прилетели птицы: голуби, синицы.

Аисты, вороны, галки... макароны!

Прилетели птицы: голуби, синицы.

Аисты, кукушки... сладкие ватрушки.

Прилетели птицы: голуби, синицы,

Галки и стрижи, чибисы, чижи,

Лебеди, скворцы... Все вымолодцы!

Позовём скорей друзей,

Вместе будет веселей!

(входят герои- Эколята)

Шалун. Есть на земле огромный дом

Под крышей голубой.

Живут в нем солнце, дождь и гром,
Лес и морской прибой.

Умница. Живут в нем птицы и цветы,
Весенний звон ручья.

Живешь в том светлом доме ты
И все твои друзья.

Ёлочка. Птицы веселые в рощах поют...
Любим мы землю родную свою.
Степи и горы, леса и поля.

Весной расцветает родная земля!

Вед. Любовь к родной природе
Объединяет в зале всех.

И всех сегодня ожидают

Соревнования и успех.

Вам пора приступить к состязаньям,

Выполнять все сложные задания.

Эколята. Мы удачи вам желаем,

На олимпиаду вас провожаем.

Завершение:

Флэш моб «Что манит птицу»

Вед. Мы проверяли вас на славу,
и победители поправу похвал достойны.
И награды сейчас вручить мы очень рады.

Награждение.

Олимпиада закончена друзья,

До свиданья!

Всем мы хотим сказать на прощанье:

Нас так много живет на Земле

И о природе – одной –

позаботиться можем вполне!

Развитие связной речи у детей пятого года жизни

Работа по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром занимает большое место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В речи детей данного возраста преобладают простые и распространенные предложения.

Одним из важнейших условий эффективности обучения детей связной речи, является чередование занятий с различными приемами обучения.

Многие дошкольные учреждения работают по методическим рекомендациям В.В. Гербовой. Важнейшей составной частью работы по развитию связной речи является обучение рассказыванию. «Программа воспитания в детском саду» предусматривает обучение детей пятого года жизни рассказам по восприятию (описания игрушки, растения, картины и др.) и пересказу.

Чаще всего пересказывают дети легче и охотнее, чем составляют описательные рассказы по восприятию, причем при правильном подборе произведений они одинаково легко и, охотно пересказывают как сказки, так и рассказы.

Однако возникает такой вопрос. Если дети легче пересказывают, чем составляют описательные рассказы, не следует ли вначале обучать их только пересказу? Из практических наблюдений следует, что наибольшие успехи достигаются при параллельном обучении детей тому и другому виду рассказывания (четче восприятие текста, предмета или его изображения, последовательнее и длиннее — на 1,5—2 фразы — рассказ, богаче словарь, эмоциональнее речь).

Занятия по развитию связной речи планируются 2 раза в месяц. Это составляет 24% от общего количества занятий. В течение

учебного года проводится 7 занятий по пересказу сказок и рассказов и 11 занятий по обучению рассказыванию (описание игрушек, картин), т.е. - 9,4% занимают занятия по пересказу и 14,6% рассказывание по картинкам и игрушкам (составление описаний). Традиционно в работе по развитию связной речи в дошкольных учреждениях используются следующие приемы: речевой образец, вопросы, объяснения, мотивированная оценка действий и ответов детей, игры-инсценировки и т.д.

Речь детей до 4,5 лет по своим характеристикам ближе к речи младшего дошкольника. Высказывания детей пяти лет приближаются по основным показателям к рассказам старших дошкольников. Содержание их текстов становится более осмысленным, развернутым. Эти данные указывают на динамику развития связной речи и на необходимость усложнения содержания методики обучения связной речи на протяжении пятого года жизни.

Используемая литература:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М.: Просвещение, 1983. 143 с.
2. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1999.
3. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 1993. С. 4-16.

Дисциплина-обучение правильному поведению

Большинство взрослых согласятся с тем, что в некоторых случаях требуются дисциплинарные меры воздействия. Но какие? Лучшим ли выходом будет накричать на ребёнка, поставить его в угол? Дисциплина - более широкое понятие, чем просто наказание в ответ на проступок. Этот термин происходит от греческого слова, обозначающего "учить". Дисциплина предполагает обучение детей правильному поведению. Маленькие дети не могут управлять своим поведением и держать под контролем внутренние побуждения. Они нуждаются в руководстве взрослых. Дети должны подчиняться установленным правилам и пугаются, если их предоставляют самим себе. Они считают, что правила - это форма защиты, созданная заботливыми родителями. Даже если они и нарушают одни правила, они учатся уважать другие. Это часть цикла их развития. Приёмами дисциплины являются объятия, поцелуи, похвалы, объяснения, установление правил и моделирование правильного поведения. Все эти приёмы должны использоваться в комплексе, чтобы добиться желаемого результата. Цель же наказания состоит в том, чтобы дети неукоснительно выполняли запреты родителей.

Рассматривайте мотивы. В жизни часто возникают ситуации, когда взрослые сердятся на детей. Но ребёнок редко имеет намерение поступить плохо. Нежелательное поведение детей часто является побочным продуктом их любознательности. Мышление маленьких детей ещё не настолько развито, чтобы они могли предвидеть последствия своих поступков. Главная задача - принять меры предосторожности, чтобы избежать повторения необдуманных действий детей. Обвинения и наказания, в конечном счете, не эффективны. Разумеется, взрослые, излив гнев, отведут душу, но не

решат воспитательных проблем. Ребёнок огорчается, поскольку его родители расстроены, но он не знает, что сделал не так. Разве плохо быть любознательным? Ребёнок не знает ответа на этот вопрос, и нет уверенности в том, что он не совершит тех же ошибок в дальнейшем. Есть и другие последствия такого подхода. Когда на ребёнка кричат, когда его стыдят, страдает его самолюбие. Взрослые не назвали плохим его поведение. Они сказали, что плохой он сам. А если так, то нет смысла пытаться вести себя лучше. Кроме того, ребёнок будет считать, что в случае разногласий с другими людьми он может применить физическую силу.

Установление правил. Постоянная дисциплина не означает простого установления правил после того, как ребёнок сделал что-то недозволенное. Она предполагает воспитание у ребёнка чувства ответственности. Правила должны быть изложены чётко и определённо. Например: "Все должны мыть руки перед едой". Правила надо последовательно проводить в жизнь. Если ребёнок знает, что ему положено руки мыть всегда, он безоговорочно подчиняется. Если он знает, что садиться за стол с чистыми руками можно не всегда, то будет стараться нарушить это правило каждый раз. Он пытается сам решить, в каком случае можно мыть руки, а в каком - необязательно. *Правила нужно объяснять:* "Все моют руки перед едой, чтобы в организм не попали микробы". У взрослых обычно есть веские причины для установления тех или иных правил. С трёх лет дети уже начинают воспринимать разумные доводы. Это прекрасное время, когда родители могут что-то объяснить ребёнку. Он будет следовать правилам сознательно, а не по принуждению. *Правила должны соответствовать уровню развития ребёнка,* например, за то, что он рассказывает выдуманную историю (немного воображения полезно) или плохо ведёт себя в магазине (ему трудно приспособиться к необычной обстановке).

Правила должны быть выполнимыми и разумными по количеству. Не все аспекты жизни трёхлетнего ребёнка требуют установления строгих правил. Главное - его безопасность и уважение им

прав других людей. Можно спокойно игнорировать незначительные, неопасные отклонения в его поведении, например, нытьё и хвастовство. Как только ребёнок поймёт, что таким поведением он не привлечёт ничье внимания, он прекратит это делать.

Избегайте конфликтов. Разумеется, если ребёнок ведёт себя плохо, он нуждается в строгом воздействии. Однако родители могут предусмотреть возникновение многих конфликтов и избежать их. Если убрать хрупкие и опасные предметы подальше от ребёнка, то не будет необходимости весь день твердить ему: "Нет, не трогай это, положи на место". Взрослые должны признать, что иногда сами создают конфликтные ситуации. Это касается препирательств с ребёнком по поводу еды. Он уже достаточно созрел, чтобы иметь собственные желания. Если на него давить, это только усилит сопротивление. Лучше всего - похвалить ребёнка, когда он ест хорошо, и не сердиться на него, если он отказывается от какого-нибудь блюда. Если ребёнок собирается сделать что-нибудь запрещённое, вовремя отвлеките его. *Положительные эмоции.* Дети испытывают потребность в объятиях, поцелуях, похвалах и положительном к себе отношении. Они изо всех стараются добиться этого. Малыши нуждаются в постоянном внимании. Они даже могут нарочно плохо себя вести, чтобы только привлечь внимание взрослых. Вывод для взрослых ясен: уделяйте внимание хорошему поведению и игнорируйте нежелательное. Детям нужны положительные эмоции. Они должны получать их гораздо больше, чем отрицательных. Взрослым поучительно было бы задуматься о том, что они говорят своим детям. По меньшей мере, раз 20 в день родителям следует сказать ребёнку, как он хорошо себя ведёт. Подойдите к нему, когда он тихо играет с игрушкой или смотрит видеофильм. Положите руку на плечо или поцелуйте и скажите: "Мне нравится, как ты играешь с кубиками". Своё положительное отношение можно выразить быстро, чтобы не нарушать игры ребёнка. Просто дайте понять, что хорошее поведение не осталось незамеченным. *Очень важно часто хвалить ребёнка.* Похвала - это способ передачи ему

ваших ожиданий. Похвала развивает у ребёнка чувство уверенности в своих силах. Уверенный в себе ребёнок легче переносит замечания. Он понимает, что они касаются его поведения, а не его лично.

Взрослые должны следить за своим поведением и показывать ребёнку хороший пример. Дети очень наблюдательны и копируют поведение родителей.

Помните, что дисциплина - это не просто слепое послушание. Чтобы из маленьких детей получились дисциплинированные взрослые, им нужны терпеливые и любящие учителя.

Кода Ирина Георгиевна
МБДОУ детский сад №7 "Радуга" село Кулунда

Итоговое занятие по логопедии

Коррекционно-образовательные цели. Проверить прочность усвоения детьми знаний, умений и навыков, сформированных на занятиях по обучению грамоте и звукопроизношению, познавательной деятельности; учить применять их в практической деятельности – игре. Повысить интерес к занятиям. Закреплять навык звукового и слогового анализа и синтеза, начальные навыки чтения.

Коррекционно-развивающие цели. Развитие эмоциональной, выразительной монологической и диалогической речи. Развитие речевого слуха, фонематического восприятия, памяти, общей моторики. Развитие словесно-логическое мышление у детей.

Коррекционно-воспитательные цели. Формирование доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Воспитывать интерес к дидактическим играм, умение работать в команде.

Оборудование: Аудиозаписи и фонограммы, слоговые домики с предметными картинками, наборы для звукового анализа.

Ход занятия:

Организационный момент - Сегодня у нас необычный день. К нам пришли гости, это ваши родители. Они хотят посмотреть наше необычное занятие. Посмотреть чему вы научились и что умеете делать.

Логопед: Ребята, у меня в руках коробка, сегодня ее принес почтальон, давайте посмотрим, что в ней. Тут лежит записка. Давайте её прочитаем!

Логопед читает записку:

“Здравствуйте, ребята! Я долгое время наблюдала за вами, радовалась вашим успехам. Вы очень прилежные дети и достойны, побывать в моей стране- стране Знаний. Я приглашаю Вас в путешествие по трём сказочным городам, в которых вам предстоит выполнить задания. Я думаю, вы обязательно справитесь со всеми испытаниями, ведь вы смелые, дружные и умные дети. А я буду наблюдать за вами с помощью волшебного зеркала.

Логопед: – Ну, что, путешествовать любите, тогда в путь! А передвигаться мы будем по волшебному телепорту, который нас будет переносить из города в город при помощи этой кнопки. Но чтобы кнопка сработала, давайте произнесём волшебные слова.

Кнопка, кнопка оживись - Быстро, быстро закружись!

Сделай круг и обернись - А теперь остановись!

Логопед: А вот и первый волшебный город, в котором мы оказались - город Грамотной и красивой речи.

Послушайте задание: «Доскажи словечко»

Вам нужно ответить на секретные вопросы, слушайте внимательно, а когда я остановлюсь, доскажите словечко!

Кто шагает с сумкой книг? Утром в школу...(УЧЕНИК)

Чтобы было , где писать - В школе нам нужна... (ТЕТРАДЬ)

Кто альбом раскрасит наш? Ну, конечно... (КАРАНДАШ)

Вяжет мама длинный шарф, Потому что сын....(ЖИРАФ)

Чтобы книжку прочитать и листы не загибать,
В этом деле для порядка нам всегда нужна (ЗАКЛАДКА)
Если всё ты будешь знать, то получишь в школе... (ПЯТЬ)
Логопед: Какие вы молодцы! Совершенно верно отгадали все загадки. Вот мы и оказались с вами в самом городе!

Звучит фонограмма Неразберихи:
Ну что, девчонки и мальчишки
Всё-таки попали в этот городишко!
Здесь побывала Я - вредная неразбериха.
Я обожаю неразбериху и безграмотность
И поэтому в городе устроила беспорядок, все слова перемешала! Ха-Ха-Ха!

Логопед: Ребята, что же мы будем делать? Надо помочь навести порядок в этом городе. Давайте правильно ответим на все вопросы и тогда все встанет на свои места .

Игра «Скажи наоборот»
Дорога широкая, а тропинка...Пластилин мягкий, а камень...
Чай горячий, а мороженое...Кисель густой, а компот...
Заяц бежит быстро, а черепаха ползет...Днем светло, а вечером...

Камень не мокрый – асухой....Твёрдый – (мягкий)
Есть начало – и есть... конецНочь – (день)
Чистый – а наоборот... грязный.....Трусливый – (храбрый)
Подниматься – опускаться.....Зимой снегопад, а осенью
-Молодцы! Продолжаем наше путешествие. Предлагаю вам пройти за столы, сядьте все красиво, чтобы я видела, что вы готовы.

Логопед: Ребята, мне сказали, что Злодейка Неразбериха заколдовала все звуки. Но у нее не получится нас запутать. Вы, конечно, справитесь со всеми заданиями.

В руках у логопеда карточка, на которой нарисована звуковая схема — Что это? Что такое звуки? (наше правило) Какие бывают звуки? Как мы обозначаем звуки?

Послушайте внимательно задание: «Скажите слово по звукам» (показ картинок из трех-четырех звуков: м-а-к, р-ы-б-а....)

«Разложи картинки к соответствующим схемам» (индивидуальные картинки)

- Чтобы я увидела, кто уже справился с заданием, сядьте ровно, руки положите на стол.

-Молодцы! Вы справились со всеми заданиями. А сейчас подойдите к волшебному телепорту, мы отправляемся в следующий город.

- Положите свои ладони на пульт, произнесите волшебные слова.

Кнопка, кнопка оживись.....Быстро, быстро закружись!

Сделай круг и обернись.....А теперь остановись!

Второй волшебный город, в котором мы оказались – это город слогов.

(В руках у логопеда карточка с нарисованной слоговой схемой)

- Что это? Что такое слоги? - «Проговорите по слогам слово, прохлопайте его» (по показу предметных картинок) Назови последний, первый слог в этом слове.

Посмотрите, пожалуйста, на мольберт. Это наши слоговые домики. Вам необходимо в домик с одним окном, поселить слова, в которых 1 слог, в домик с двумя окнами поселить слова с двумя слогами, а в домик с тремя окнами поселить слова с 3 слогами. Возьмите каждый по слову и выполните задание. Вспоминайте правило!

Какие вы молодцы, вы справились с заданием! Поехали дальше. Положите свои ладони на пульт, произнесите наши волшебные слова.

Кнопка, кнопка оживись..... Быстро, быстро закружись!

Сделай круг и обернись.....А теперь остановись!

- Третий волшебный город, в котором мы оказались – это город предложений (в руках у логопеда карточка со схемой предло-

жения) А чтобы мы правильно выполнили следующее задание, давайте сделаем нашу зарядку для пальчиков «Что делать после дождика»

А теперь продолжаем!

Посмотрите, ребята, что это? Сколько слов в этом предложении?

Придумайте предложение, соответствующее этой схеме, послушайте внимательно слова: природа, весна, наша, просыпается. Какое второе слово, первое

Ответьте полным предложением на вопросы по картинке (Какое время года? Почему тает снег?по количеству детей о весне

- Молодцы, вы все очень хорошо справились!

Давайте посмотрим, все ли задания мы выполнили? Посмотрите ребята, что это? (Буква) Что такое буквы? (правило)

Звучит фонограмма ветра.

- Ветер сильный поднимается. Закройте скорей глаза, чтобы пыль и соринки туда не попали. Не открывайте их, пока ветер не стихнет.

(Пока дети стоят с закрытыми глазами, логопед выкладывает цветок. Ветер стихает, дети открывают глаза)

Ветер, ветер, ветерок, а принёс он нам цветок, вы слова все прочитайте, не спешите, не спешите, лепесток все свой найдите!

(На лепестках нарисованы предметы, а у детей в руках таблички со словами, которые надо прочитать. Дети становятся каждый у своего лепестка).

Логопед: Молодцы (Двое детей помогают убрать цветок, остальные становятся полукругом).

Спасибо, ребята! Вы навели порядок в этой прекрасной стране. В коробке лежит последний конверт, там картинки-ребусы. Разгадывание ребусов по картинкам. Читаем часть слова и соединяем с названием картинки — ра+дуга, ба+бочка, бар+сук, лас+точка, у+точка, а+лиса, стре+коза.

Итог занятия (Звучит фонограмма голоса царицы знаний)

Спасибо большое, ребята! Я не сомневалась в том, что вы справитесь и поможете навести порядок в моей стране. Вы очень мне помогли. И я хочу отблагодарить вас!

Возвращайтесь к себе в группу и там от меня вы получите подарки. (в коробке чупа-чупсы)

Логопед - Нам пора возвращаться! Давайте подойдем к нашему телепорту и произнесем волшебные слова.

Кнопка, кнопка оживись..... Быстро, быстро закружись!

Сделай круг и обернись.....А теперь остановись!

- Вот и наша группа и гости. Что же у нас в коробке от Царицы знаний? Давайте со всеми попрощаемся и пойдём отдыхать (Дети уходят)

Кондратенко Наталья Владимировна
МБДОУ ЦРР ДС №58 "Жемчужинка" г.Озерск
Челябинской области

Конспект занятия по звуковой культуре речи для детей 4-5 лет (звук [Щ], закрепление звука [Ч])

Цель: Развитие фонематических процессов.

Задачи:

- уточнить правильное произношение звуков Ч и Щ;
- учить детей подбирать картинки-слова на заданный звук;
- совершенствовать мелодико-интонационную сторону речи, речевое дыхание;
- воспитывать интерес к звучанию слова.

Ход занятия:

(Дети с воспитателем «паровозиком» въезжают в группу под минус фонограммы «Мы едем-едем-едем», приговаривая «Чух-чух-чух», садятся за столы)

Воспитатель: Ребята, на чем мы приехали? **Дети:** На поезде.

Воспитатель: Чудесная песенка у паровоза «Ч-ч». Сегодня мы будем учиться красиво и четко произносить звуки Ч и Ш.

Воспитатель (обращает внимание детей на иллюстрацию с поездом): На станции вышли девочки. Вспомним про них веселое стихотворение:

Ребенок (рассказывает стихотворение):

«Четыре Анюточки, не устав ни чуточки, пляшут трети су-
точки

Все под прибауточки: Чок-чок-каблучок, Чуки-чуки-чок-чок»

Воспитатель: О ком это веселое стихотворение? Как зовут девочек? Сколько их было? Как стучали каблучками девочки? Вы заметили, какой звук в этом стихотворении слышится очень часто? (звук Ч)

Воспитатель: Да, во многих словах живет песенка паровоза: «Ч-ч-ч».

Зарядка для язычка поможет нам четко произносить этот звук.

Дети (проделявают упражнения с воспитателем по 4 раза; воспитатель по ходу по мере необходимости проговаривает положение артикуляционного аппарата):

«Окошечко»: широко открыть рот, сделав «рупор»; расслабленный язык придвинуть к зубам.

«Чистим зубки»: открыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону. Губы улыбаются, верхние и нижние зубы видны. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней нижних зубов. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

«Грибочек»: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, и прижав кончик языка к нёбу, широко открыть рот. Следить, чтобы губы улыбались. Боковые края языка должны быть прижаты плотно – ни одна половина не должна опускаться. При повторении упражнения надо шире открывать рот.

«Фокус»: улыбнуться, приоткрыть рот, обнять верхнюю губу широким языком. Затем по желобку плавно подуть вверх, на нос. На счет «раз» поднять, на счет «два» опустить (рот не закрывать).

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Будь внимательным». В поезде девочки везут с собой только те предметы, в названии которых есть этот звук. Вы узнаете, что они везут, если услышите в слове звук Ч. Я буду произносить слова, а вы внимательно слушайте. Если узнаете песенку паровоза, **звук Ч – сразу хлопните** в ладоши: сумка, чемодан, книга, платочек, чайник, бант, чашка, дудочка, альбом, кисти, вазочка, мяч, кукла, значок, калач, духи, печенье, обруч.

Воспитатель: Ребята, когда Анюточки вышли из поезда, слышали, как около поезда дворник работал метлой. Послушайте как: «Щ-щ-щ». Давайте язычок научим произносить этот звук?

Воспитатель: Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Дети: Мы будем разговаривать, и будем выговаривать

Всё правильно и внятно, и будет всем понятно!

Воспитатель (обращает внимание детей на **алгоритм** артикуляции изолированного звука, использует элементы биоэнергостатики):

а) в каком положении находятся губы (округлены, выдвинуты вперед рупором)

б) в каком положении находятся зубки (не сжаты, приближены)

в) что делает язычок (спинка его поднимается вверх, боковые края языка плотно прижаты к верхним коренным зубам)

г) какая воздушная струя: пробуем на ручке (воздушная струя направлена по середине языка вверх, воздух теплый)

Получается мягкий, шумный звук Щ. Давайте произнесем его вместе. Как у тебя, Милана, получается? Как у тебя?

Воспитатель: А теперь послушаем, как мальчики произнесут этот звук. Молодцы, звук получился мягкий, нежный. А у девочек получится так? Даша, как ты скажешь? Попробуй, Соня. А теперь еще раз вместе. Молодцы, ребята, вы старались, и у вас получился красивый звук.

Воспитатель: А сейчас поиграем с подружками в игру «Эхо». Будьте внимательны и повторяйте всё за мной правильно, выделяйте звук Щ (*дети повторяют за воспитателем медленно: хором, затем по подгруппам и индивидуально*):

(я бросаю звуковые комочки, а вы верните): Ща, Ще, Щи, Щу, Щё

(сопровождаем движениями, заданными воспитателем):

Ща-ща – дождь идет – я без плаща. Ще-ще – нет дождя, а я в плаще.

Щи-щи – пояс для плаща ищи. Щу-щу – я и шапочку ищу.

Щё-щё – я в сапожках ещё.

Воспитатель: Ребята, давайте девочкам преподнесем в подарок что-либо. В этот ящикек предлагаю поместить те предметы-картинки, в которых есть звук Щ.

Дети (рассматривают картинки на столе, помещают в ящикек выбранные картинки, произносят предложение с выбранным словом, четко проговаривая): щавель, щука, щи, борщ, щётка, плащ, щипцы, овощи, щепки, щенок, прищепки, лещ, щеколда; платье, телефон, кастрюля, стол, лампа, сандалии, тарелка, вилка, бант, краски, бусы, книга (*Например: Я дарю... Я даю.... Я хочу подарить...*)

Воспитатель: Этот ящикек с подарками мы дарим девочкам.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку и узнаете, кто едет в следующем вагоне:

«Глазищи, усищи, хвостищи, когтищи, а моется всех чище. Кто это?» (Кот)

Воспитатель: Он любит про себя загадки. Давайте порадуем кота – выучим загадку (*дети повторяют за воспитателем загадку*).

Воспитатель: Ребята, переменчивая весенняя погода начала портиться. Девочкам Анюточкам и нам и нужно поспешить в поезд, чтобы продолжить путешествие. Давайте им об этом скажем:

«Над рекою тучи гуще, дождик хлещет пуще, пуще.

Даже шуки и лещи ищут шляпы и плащи»

Воспитатель: Ребята, с какими звуками мы сегодня играли? Что вам больше понравилось? Было ли вам трудно? В чем?

Воспитатель: Рассаживайтесь по вагончикам и в путь (*дети едут дальше под фонограмму «Мы едем, едем, едем»*)

Конева Злата Валерьевна
МОУ "Средняя общеобразовательная школа №9" г.Вологды

Повышение мотивации на уроках математики

Мотивация – один из важнейших компонентов структуры учебной деятельности, процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей.

Основу мотивации составляет потребность в чем-либо. Одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности является интерес (по И. Губерту интерес -синоним учебной мотивации). Поэтому одним из перспективных путей развития и повышения мотивации учения является применение нетрадиционных методов и форм организации урока :

- увлеченное преподавание;
- новизна учебного материала;
- историзм, связь знаний с судьбами людей, открывшими то или иное математическое понятие, внесшими вклад в развитие математики;

-показ практического применения знаний в связи с жизненными планами и ориентациями учащихся;

-проблемное обучение;

-эвристическое;

- создание ситуаций успеха;

-обучение с компьютерной поддержкой, использование интерактивных компьютерных средств; взаимообучение (в парах, микрогруппах);

-создание положительного микроклимата в группе;

-педагогический такт и мастерство педагога;

-учет возрастных особенностей обучающихся;

-выбор действия в соответствии с возможностями ученика;

создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке.

Удивительно, но с помощью математики можно узнать, когда наступит последний день пребывания на земле. Абрахаму де Муавру (ученому из Британии) удалось этого добиться через арифметическую прогрессию. Он замечал за собой то, что он начинает каждый день на 15 минут больше спать. Что из этого получилось? Абрахам составил прогрессию, которая указала дату, когда ему предстоит спать 24 часа в сутки. Это оказалось 27 ноября 1754 года. Как раз в тот день математик и скончался. С этой истории можно начать изучение темы «Арифметическая прогрессия», а перед изучением темы «Формула суммы первых n членов геометрической прогрессии» рассказать легенду о награде за изобретение шахмат. Такие отступления в сторону истории развития математики вызывают интерес у учащихся, что способствует большей мотивации на уроке.

При знакомстве с новым математическим термином, рассказываю обучающимся об истории его происхождения. После небольшой исторической справки дети с большей активностью принимают участие в изучении нового объекта. Приведу несколько примеров терминов : планиметрия (равнина, плоскость, измеряю),

геометрия (земля, измеряю) , арккосинус(дуга), трапеция(столик-трапеза), циркуль (циркулюс-кружок, цирк). Предлагаю ученикам назвать однокоренные слова к новому термину, установить общий признак, который их связывает, установить суть понятия исходя из перевода.

Примеры:

«**линия**» происходит от латинского слова «**линеа**» - льняная (имеется в виду льняная нить). От этого же корня происходит наше слово линолеум, первоначально означавшее льняное промасленное полотно.

«**конус**» - это латинская форма греческого олова «**конос**», означающего сосновую шишку.

«**цилиндр**» - латинская форма греческого слова "кюлиндрус", означающий "валик", "каток".

«**ромб**» происходит от латинского слова «**ромбус**», означающего бубен.

«**призма**» – латинская форма греческого слова «**присма**» - опиленная (имелось в виду опиленное бревно)

«**радиус**» по-латински – «спица колеса», и предлагаю им нарисовать радиус окружности.

«**точка**» – (лат. “пункт” – пунктир; “пунктум” – укол, медицинский термин “пункция” – прокол).

Знакомство с этимологией терминов помогает их лучше запомнить, расширяет кругозор учащихся.

Для повышения мотивации можно применять творческие практические задания. Например, на уроке геометрии можно предложить ученикам задания (для домашней работы) по изготовлению из бумаги многогранников и тел вращения(конус, цилиндр). Впоследствии модели можно использовать при выполнении практических работ. На внеурочных занятиях полезно использовать технику «оригами» для развития пространственного воображения. При сгибании листа бумаги можно повторить и наглядно продемонстрировать свойства таких фигур планиметрии, как прямо-

угольник, квадрат, равносторонний, равнобедренный и прямоугольный треугольники, параллельные и перпендикулярные прямые и т.д. Геометрические фигуры, вырезанные из листа бумаги, можно использовать как модели для демонстрации оси симметрии прямоугольника, равенства углов и т.д.

Повышает интерес к изучаемой теме выполнение творческих заданий. Например, в 5 классе можно предложить изготовить наглядный материал по теме «Центральная и осевая симметрия, провести конкурс на лучший рисунок.

Изложение нового материала лучше начинать с прикладных задач, в ходе решения которых возникает затруднение. Создание проблемной ситуации, способствует организации живого диалога. Начинается обсуждение проблемы, поиск решения, вывод правила или формулы. Проблемное обучение эффективно способствует формированию у учащихся математического склада мышления, появлению интереса к предмету, прививает навыки исследовательской работы и желание самостоятельно решать возникшие ситуации.

Одной из главных мотиваций можно считать возможность практического применения знаний в жизни. Есть темы, где показ связи изучаемого материала и практического применения его в жизни просто необходим, например, в теме «Проценты». Перед изучением темы «Проценты» можно попросить найти дома вырезки из газет, реклам, где есть информация в процентах, обсудить на уроке, что обозначают эти записи. Обсудить в каких сферах жизнедеятельности встречаются проценты (услуги банка, подоходный налог на заработную плату, скидка на различные виды товара). После изучения темы предложить учащимся рассчитать процент заработной платы, который их семья тратит на продукты, плату за детский сад и обеды в школьной столовой.

При изучении темы «Масштаб» объявляю конкурс на лучшую планировку своей комнаты. При изучении темы «Площади» учащиеся ведут подсчет денежных затрат на ремонт и т.д. При

изучении темы «Отношения» дети находят дома информацию, где можно встретить запись отношения, затем пытаются объяснить для чего нужно изучать эту тему (рецепты для приготовления лекарства, кулинарный рецепт, приготовление растворов в садоводстве, строительные смеси). Далее прошу составить несложные задачи, практического направления, оформить их на листе для соседа по парте.

Интерес к изучению математики во многом зависит от того, как проходят уроки. Даже на самых хороших уроках элемент обязательности сдерживает развитие увлеченности предметом. Поэтому необходимо, как можно шире, применять нетрадиционные формы. Игровые и интегрированные уроки, бесспорно, относятся к эмоциональным методам мотивации.

Уроки с использованием информационных технологий также повышают интерес учащихся к изучаемому предмету.

Во время предметных недель провожу тематические уроки, посвященные значимым событиям нашей жизни, в игровой форме: «Математика и космонавтика», «Обыкновенные дроби. Кусочек блокадного хлеба», «Математики в годы ВОВ», серию уроков «Олимпийские игры 2014 и математика».

Применяю мнемонические приемы для запоминания, придумываю сказки, нахожу аналогии (истинные и ложные высказывания при изучении обратной теоремы).

Очень хорошо дети реагируют на задание: задай вопрос по изучаемой теме соседу, задают по цепочке и отвечают. Учащиеся при этом проявляют фантазию и не ограничены рамками, в которые их загоняет учитель, видят что-то свое, иногда то, что не замечает учитель.

При изучении темы (когда можно опереться на жизненный опыт учеников) можно представить новый объект изучения и попросить учащихся самим сформулировать факты о нем, что знают, что могли бы изучить, зачем изучать. Пример, показать модель

прямоугольного параллелепипеда, задать вопросы : « Что знаете? Что можем изучить? Зачем?»

В конце изучения темы провести урок по составлению смешбуков, как подведение итогов, где дети работают в группах.

Слабых учеников стараюсь всегда вызывать к доске на первичное закрепление, не акцентирую, что это самые простые задания, у детей появляется уверенность в своих силах. Важную роль имеет похвала, необходимо подмечать любые успехи ребенка, акцентировать на них внимание.

В начале урока, когда позволяет время, использую эпитафьи к уроку. Предлагаю детям объяснить их смысл . Например:

«Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их!» (Д. Пойа)

«Дорогу осилит идущий, а математику – мыслящий».

«С малой удачи начинается большой успех».

«Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше рассуждать, чем заучивать»

(Р.Декарт).

«Корень учения горек, зато плод его сладок».

После работы над темой «Повышение мотивации на уроках математики» и обобщения собственного опыта можно сделать следующие выводы:

1. Мотивация – один из факторов успешного обучения учащихся на уроках.

2. Снижение положительной мотивации учащихся ведет к снижению успешности и эффективности обучения.

3. Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам.

4. Использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мысли-

тельных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

Королева Ольга Игоревна
МБОУ Новоникольская СОШ Мичуринский район
Тамбовская область

Выявление сортов томатов пригодных для выращивания в закрытом грунте Мичуринского района Тамбовской области

Для эксперимента были выбраны следующие сорта томатов
Перцевидный гигант (компания СеДеК) среднеспелый сорт с мясистыми и сладкими плодами перцевидной формы массой до 200 г.

Чухлома (компания Гавриш) Сильнорослый. Предназначен для выращивания в открытом грунте и под временными пленочными укрытиями.

Японский трюфель розовый (компания Сибирский Сад) Среднеспелый сорт с оригинальными плодами в виде трюфеля, высотой до 160 см. Сорт рекомендован для выращивания в теплицах и пленочных укрытиях.

Японский трюфель красный (Сибирский Сад) относится к индетерминантным сортам. Томат не является высокоурожайным. Из куста удастся собрать не более 4 кг помидоров, в среднем – 2-3 кг. По периоду созревания плодов томат относится к среднеспелым видам.

Японский трюфель желтый (Сибирский Сад) Томат пока еще не особо распространен, но благодаря достаточно экзотическому названию, новой форме и плотной консистенции, что делает его идеальным для консервирования или соления, завоевывает нашего любителя-огородника.

Груша розовая (фирма СеДеК) – раннеспелый (98-110 дней) сорт для парников и пленочных укрытий.

Черный Мавр (фирма Русские семена) являются полудетерминантным видом со среднеспелым сроком созревания, он годится для выращивания как в открытом, так и закрытом грунте (пленочные теплицы).

Грушовка (фирма Сибирский сад) Среднеспелый, низкорослый (50-70 см), штамбовый детерминантный сорт сибирской селекции.

Подготовка грунта. Для посева семян помидор я использовала специальный грунт, который делается следующим образом: берётся одинаковое количество торфа, дерновой земли и перегноя. Поместила грунт в рассадные ящики, слегка уплотнила и пролила его крутым кипятком с раствором перманганата калия (марганцовкой).

Посев семян был произведен 10.03.17г., семена распределила в рядке через 2 см и засыпала почвосмесью. Ящик поставила в хорошо освещённое и тёплое место, где поддерживается температура +25 градусов. Всходы томатов появились на третий день. 24.03.17г. произвела обработку рассады томатов препаратом от фитофторы *Фитоспорин-М*

Высадка рассады производилась в середине апреля – 15.04.17г. по следующей технологии. Крайние лунки в ряду делала на расстоянии 40 см от стенок парника, проход между грядками оставляла не менее 50 см. Было высажено по 10 саженцев каждого сорта томатов. Высадка рассады помидоров в теплицу была произведена тогда, когда грунт прогрелся до 14-15°C на глубине 13-15 см. Проверку температуры грунта делала обычным бытовым термометром, минут на 10-15 погрузила в грунт и проверила показание. Удобрения вносила в каждую лунку: по 2 литровых банки смеси, состоящей из перегноя с торфом, и 1 стакан золы. Непосредственно перед посадкой лунки залила теплой водой, чтобы получилась жидкая грязь. Высадку рассады томатов производила в

эту жидкую грязь. Рассаду сажала вертикально, заглубляя ее на 10 см. Дополнительных подкормок и обработки от фитопфторы не проводилось.

1. Проанализировав количественный состав полученного урожая, выяснили, что максимальный дает сорт Чухлома, Перцевидный гигант на втором месте и третье место занял сорт Грушовка.

2. По вкусовым качествам лидирует Перцевидный гигант, на втором месте – Чухлома. Все сорта обладают сладким вкусом, не имеют кислоты.

3. Наибольшей лежкостью обладает сорт Чухлома, также длительно хранятся Черный мавр, Японский трюфель розовый и Японский трюфель красный.

4. На основании комплексного анализа данных было выявлено, что наилучшими сортами томатов для выращивания в закрытом грунте в личных хозяйствах Мичуринского района являются Чухлома, Перцевидный гигант и Грушовка.

Лейкина Наталья Николаевна
МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара

Конспект по руководству сюжетно-ролевой игрой «Центр подготовки к полету в Космос»

1.

а) Расширить представления детей о Земле, о Космосе, о других планетах солнечной системы.

б) Систематизировать представления о работе конструкторов космических кораблей, космонавтов, о полетах в Космос.

2.

а) Формировать умение развивать сюжет игры на основе полученных ранее знаний;

б) Совершенствовать умение договариваться на игру.

в) Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров, соблюдать ролевые взаимоотношения, подчиняться правилам.

г) Закреплять умение усложнять игру путем расширения состава ролей, увеличивая количество объединяемых сюжетных линий. Побуждать придумывать новые темы для игры.

д) Побуждать детей к самостоятельному распределению ролей.

е) Закрепить навыки в самостоятельном оборудовании места игры, развивать творческое воображение в игре. Стимулировать использование предметов –заместителей, атрибутов, изготовленных своими руками.

3.

а) Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в группе, умение договариваться, спокойно и справедливо решать споры в игре.

б) Воспитывать умение быть в одной команде, сопереживать и радоваться, решать проблемы сообща.

в) Воспитывать навыки взаимопонимания и взаимовыручки.

Подготовка к игре:

Дата	Изготовление атрибутов	Обогащение впечатлениями	Обучение игровым приемам
Февраль Март	Оформление панно «Космическое пространство», Изготовление костюмов космонавтов, скафандры Муляжи планет Муляжи Рации, пульта управления, космическая еда в тубиках, микрофон, аптечка, огнетушитель, сирена, круп-	Чтение художественной литературы: Медведев В. «Звездолет Брунька», В. Бороздина «Первый в космосе», г. Шалаева «Почему планеты не сталкиваются?», «Жил да был звездочет». Рассматривание слайдов «Космос», Презентация «Этот удивительный космос», фотоиллюстраций планет, спутников, космонавтов, карты звездного неба, созвездий. Выставка поделок и рисунков по теме «Этот удивительный космос». Конструирование ракеты	- дидактическая игра «космическое путешествие»; -дидактическая игра «найди лишнее»; - дидактическая игра «Что изменилось»; - дидактическая игра «расставь по порядку»; - подвижная игра «Ждут нас быстрые ракеты»; - подвижная игра «Ракетодром»; - подвижная игра «Невесомость»; - подвижная игра «Космонавты»;

	ный конструктор для построения космического корабля.	из строительного конструктора. Поход с родителями в музей, планетарий.	- Игровая ситуация «подготовка к полету в Космос». - игра пантомима «Космос».
--	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

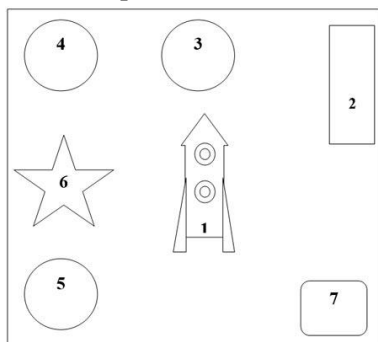
Сюжеты	Роли	Атрибуты	Игровые действия	Речевые обороты
Научно-космический центр Центр подготовки к полету Подготовка отряда космонавтов Центр управления полетом Запуск ракеты	Конструкторы Главный конструктор Капитан космического корабля Космонавты Деспетчер - оператор Техник	Бумага, карандаши, линейки, руль, крупный строительный конструктор, стульчики. Карандаши, бумага, рация Костюмы, скафандры, рации, микрофоны, наушники, пульта, коллаж карта звездного неба, муляжи планет, панно «Космическое пространство», тюбики с едой. Наушники, рации, пульта, звездная карта, Карта Солнечной системы Инструменты, строительный конструктор	Чертят схемы космических кораблей, строят космический корабль. Выбирает лучшее изображение, обосновывает свой выбор, выходит на связь с Центром подготовки к полетам. Отслеживает постройку корабля. Набирает команду, проверяет физическую подготовку космонавтов, отдает приказы на борту корабля, Держит связь с инструктором по полету, дает интервью. Проходят подготовку к полету, летят на космическом корабле в космос, выполняют приказы капитана, выходят на связь с деспетчером,	Давайте построим космическую капсулу, где будут находиться космонавты, нужно построить отсек для заправки корабля, где будет находиться панель управления. Это лучшее изобретение, потому что у корабля есть ... Нам необходимо связаться с центром подготовки к полету. Есть ключ на старт! Есть зажигание! Наша Земля кажется маленьким шариком! Научно-космический центр, Планеты Земля, Марс, Венера, Сатурн, Юпитер, невесомость, солнечная система, космодром, космическая еда. «Приготовиться к полету», «Смирно», «Вольно», «Свяжитесь с Землей». «Земля, я Астра». «Приготовиться к полету», Отсчет запуска ракеты, невесомость, «Как дела», «Как работают приборы»,

			участвуют в интервью. Руководит полетом с Центра управления Держит связь с космонавтами Устраняет поломки космического корабля. Следит за работой корабля	«Внимание...», «Что у Вас происходит», «Астра, Астра, на связь...», «Необходимо катапультироваться» Панель управления, заправочный отсек, показатели скорости и т.д.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сопутствующие сюжеты

Медицинский осмотр космонавтов «Прямой эфир» с Землей Приземление	Медицинский персонал – врачи Журналист, репортеры Родственники	Аптечка Муляжи – видеокамеры, микрофоны Муляжи – цветы, плапочки	Проводят медицинское обследование Связываются с центром управления полетом, после приземления космонавтов берут у них интервью Провожают и радостно встречают космонавтов, участвуют в репортажах.	«Как вы себя чувствуете», «Что Вас беспокоит» «Как проходит полет», «Что нового вы увидели», «Как прошло приземление», «Как вы себя чувствуете», «Кому вы хотите передать привет...»
-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Схема игры



1. Космический корабль.
2. Центр подготовки к полетам.

3. Луна.
4. Марс.
5. Исследуемая галактика.
6. Научно-космический центр.
7. Центр управления полетом.

Ход игры.

Приемы создания интереса к игре.

Включается аудиозапись: «Внимание, внимание!!! Объявляется набор космонавтов для полета в Космос!!! Всех желающих просим подойти в Центр подготовки к полету!»

Сговор на игру:

Дети в подготовительной группе имеют достаточный опыт игровой деятельности, поэтому они самостоятельно сговариваются на игру, определяют сюжет, место проведения игры и выбирают необходимые атрибуты. Необходимо выслушать мнения детей о том, какая подготовка будет проводиться на Земле, что может случиться в космосе, что надо сделать в первую очередь, и т. п., помочь детям с помощью краткого логического заключения выстроить последовательность действий в процессе игры.

Воспитатель совместно с детьми может наметить примерный план – сюжет игры «Центр подготовки к полету в космос». Игра может включать следующие моменты: чертеж и постройка ракеты, тренировка космонавтов к полету и сдача экзамена, осмотр врача, заправка космического корабля топливом, посадка в ракету, пуск корабля, работа в космосе, выход в открытый космос, связь с Землей, сообщения с борта корабля, управление полетом с Земли, приземление, осмотр врача, встреча с родственниками и журналистами.

При желании дети сами могут распределить роли. При распределении ролей в сюжетно-ролевой игре воспитатель руководствуется общепедагогическими положениями: он стремится удовлетворять игровые потребности детей, т. е. каждому предлагает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной сте-

пени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

Воспитатель учитывает очередность разыгрывания наиболее привлекательных для детей ролей. Именно это условие является дополнительным мотивом, который привлекает детей к ролевой игре, дает возможность проявить через роль личные качества. Кроме того, получение желаемой роли — это стимул, вызывающий у детей стремление наилучшим образом разыграть любую роль, в том числе и «рядовую».

Воспитателю важно, чтобы каждый ребенок вошел в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества. Для создания воображаемой ситуации воспитатель и дети используют речевой оборот: «как будто». Для создания «Космического пространства» детьми используется большая часть игровой комнаты: дети самостоятельно строят космический корабль и планеты, применяя мягкие модули, стульчики, крупный строительный конструктор. Для перевоплощения в образы членов экипажа дошкольники переодеваются в заранее приготовленные костюмы. Подбирают себе заранее самостоятельно сделанные атрибуты, а также используются предметы-заместители: кубики, палочки, крышки, ободки, обручи и т.д.

3) Основное содержание игры.

Разворачивается игровое действие. Конструкторы чертят схему космического корабля, строят ракету. Техники готовят ее к полету. Космонавты готовятся к полету, проходят физическую подготовку. Врачи осматривают членов экипажа. Деспетчер-оператор проверяет связь между центром управления и космическим кораблем. Журналисты берут интервью у всех участников игры перед полетом. Родственники провожают космонавтов. Космонавты занимают свои места. Дается сигнал к отправлению космического корабля. Дальнейшие игровые действия развиваются по замыслу детей.

4) Приемы поддержания и развития игры:

-1 вариант. Внесение дополнительных атрибутов. Например: сообщение с корабля: «Земля, Земля!». Вызывает на связь «Астра» обнаружена неизвестная планета. Ждем дальнейших указаний!».

- 2 вариант. Участие педагога во второстепенных ролях. Например: Второй диспетчер (воспитатель) вызывает на связь космический корабль «Астра»: «Астра», « Астра! » Вызывает на связь «Земля!» Внимание, внимание, по вашему курсу с большой скоростью движется планета Марс! Командир! Принимайте решение!

- 3 вариант. Введение новых игровых ситуаций. Например: Диспетчер вызывает на связь космический корабль «Астра»: «Астра», « Астра! » Вызывает на связь «Земля!» Внимание, внимание, на межпланетной станции «Луна 2» случилась неполадка, необходимо устранить неполадку, иначе Земле грозит опасность. Командир! Принимайте решение!

5) Приемы формирования взаимоотношений в игре.

В процессе подготовки и хода игры дети учатся вежливо обращаться, договариваться, помогать друг другу, выручать из сложившихся игровых ситуаций, а также понимать друг друга через жесты и мимику. Это положительно влияет на их дальнейшее развитие в современном обществе.

Окончание игры.

Дети предлагают свои варианты и вместе с воспитателем заранее обговаривают окончания игры. Например: космонавты «возвращаются на Землю». Их встречают журналисты, родственники. Герои рассказывают о своем путешествии. Журналисты делают короткий репортаж о полете.

Оценка игры.

К оценке необходимо привлечь самих детей. Спросить у них, справились ли они со своими ролями, чтобы они изменили или добавили к своей роли. Вместе оценить работу каждой группы. Отметить смелость, выдержку, мужество космонавтов, слаженность,

дисциплинированность, организованность работы всех служб космодрома.

Воспитатель предлагает собрать игровое пространство путем проведения соревнования «Кто первый» (мальчики или девочки).

Луц Елена Михайловна
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 77"
г. Сергиев Посад.

Путешествие в страну математики

1 Закрепить понятие больше меньше, знания о частях суток,
2.Закрепить знания последовательности чисел, навыки порядкового счета в пределах 20.

3. Познакомить с признаками четырехугольника, формировать представления о существенных признаках прямоугольника и квадрата, развивать умения наблюдать и сравнивать.

4 Учить решать задачи на сложение и вычитание

5.Закреплять знания детей о правилах дорожного движения

Ход занятия

У друга мягкая ладошка,

Ты погладь ее немножко.

Мы друг друга видеть рады!

Ребята, вы хотите отправиться в путешествие?

- Какими должны быть путешественники? (сильными, смелыми, выносливыми, ловкими, внимательными, сообразительными, уметь фантазировать)

Хочу проверить, можно ли вас взять в путешествие.

Игра с мячом.

- Если дерево выше куста, то куст? (*ниже дерева*)

- Если линейка длиннее карандаша, то карандаш? (*короче линейки*)

- Если канат толще нитки, то нитка? (*тоньше каната*)
- Если сестра старше брата, то брат? (*младше сестры*)
- Если река шире ручья, то ручей? (*уже реки*)
- Какой сегодня день недели?
- Какой день недели был вчера?
- Какой день недели будет завтра?
- Какой день недели наступит после среды?
- Какой пятый день недели?
- Какой восьмой день недели?

Молодцы! Справились с заданием. Можно вас взять в путешествие. Сегодня мы с вами совершим путешествие в страну «**Математика**»

.Как вы думаете, на чем туда можно добраться? (*ответы детей*)

Какие виды транспорта вы знаете?

Молодцы ребята, как много видов транспорта вы знаете. А вот на чем мы отправимся в путешествие, вы узнаете, когда соедините все цифры по порядку.

- На каком городском транспорте мы отправимся в путешествие? (*На автобусе*)

Ну что ребята в путь.

- Где нужно нам ожидать автобус? (*на остановке*).

А вот и автобус. Занимайте места в автобусе. Все сели удобно?

- Кем мы сейчас являемся? (*пассажирами*)

- Пока мы едем, ответьте мне пожалуйста на вопросы:

Можно ли разговаривать с водителем во время движения? Почему?

Можно ли высовываться в окно или выставлять руку во время поездки на транспорте?

Почему нельзя становиться ногами на сиденье?

Можно ли в автобусе громко разговаривать, кричать, петь песни, читать стихи?

Смотрите ребята слева мы проезжаем «Город геометрических фигур»

Как вы думаете? Почему он так называется?

Хотите послушать сказку?

Это сказка-математическая и называется "Родственники"

«Жила на свете важная фигура. Важность ее признавалась всеми людьми, так как при изготовлении многих вещей форма ее служила образцом. Кого бы ни встретила она на своем пути, всем хвадилась:

- "Посмотрите, какой у меня красивый вид: стороны мои все равны, углы все прямые. Красивее меня нет фигуры на свете!"

– Назовите эту фигуру, ребята! (. *Квадрат.*)

- Как вы узнали? (*Стороны равны, углы прямые.*)

Вывешиваю на магнитную доску квадрат.

- Ходил Квадрат по свету, и стало ему одному грустно: не с кем побеседовать и потрудиться в хорошей и дружной компании. Ведь весело и легко бывает только с друзьями. И решил Квадрат поискать родственников. "Если встречу родственника, то сразу его узнаю, – думал Квадрат, – ведь он должен быть похож на меня".

Однажды встречает он на пути такую фигуру:

Пригляделся Квадрат к ней и увидел что-то знакомое. "Как тебя зовут?" – спрашивает он.

Вы узнали какую фигуру он встретил?(*Это прямоугольник.*)

- Почему он так называется?(*У него все углы прямые.*)

- Что вы скажете о длине сторон? (*Стороны, которые лежат одна против другой, равны.*)

- Ребята, эти стороны называются противоположными.

- В чем же отличие квадрата от прямоугольника?

- А теперь послушайте продолжение сказки.

Квадрат спрашивает у Прямоугольника:

– А мы не родственники с тобой?

– Я бы тоже был рад узнать об этом, – говорит Прямоугольник.

– Если у нас найдется четыре признака, по которым мы похожи,

значит, мы с тобой близкие родственники и у нас может быть одна фамилия.

Давайте поможем фигурам найти такие признаки,
(*У фигур четыре угла, все углы прямые, у них по четыре стороны, противоположные стороны равны.*)

- А какая же у них общая фамилия?

. Четырехугольники.

- Обрадовались фигуры, что нашли друг друга., и стали дружить. Один раз гуляли на полянке, и прямо к ним направляется фигура, имеющая такой вид: (*ромб*)

Вежливо **поздоровавшись**, говорит: "Долго я искал представителей нашего старинного рода. Наконец-то я нашел своих близких родственников!"

- А как же тебя зовут?

- Четырехугольник.

- Как же доказать, что мы твои родственники?

- Мы имеем два общих признака.

А вы, ребята, сможете их назвать? . (Четыре угла, четыре стороны.)

Посмотрите ребята, направо. Мы подъезжаем с вами к городу.

Посмотрите внимательно, как вы думаете, кто живет в этом городе? (*числа*)

Правильно ребята Мы приехали с вами в Числоград.

Отстегните все ремни безопасности.

Были мы с вами пассажирами, а сейчас стали кем? – Как называют людей, идущих по улице? (*Пешеходы*).

Прежде чем попасть в город надо правильно решить задачи.

Вы знаете, из чего состоит задача? (*Условие, вопрос, решение, ответ*)

Вот первая задача:

Шестеро ребят играли в мяч на проезжей части . Двое ушли домой, остальные остались играть на дороге. Сколько ребят осталось?

Сколько ребят поступило правильно?

Какое правило безопасности забыли дети?

Правильно. Никогда нельзя играть на проезжей части. Потому что может случиться беда.

Четыре мальчика и две девочки вышли из школы. Когда они подошли к пешеходному переходу зеленый свет светофора уже начинал мигать. Мальчики бегом побежали через дорогу, а девочки остались дожидаться следующего зеленого сигнала светофора.

Сколько ребят правильно перешли дорогу? *Ответы детей*

Какое правило нарушили мальчики?

Умнички. Через дорогу перебежать опасно, ведь никогда не знаешь, откуда может выехать автомобиль, даже не смотря на запрещающий сигнал светофора.

Ворота города открылись.

Посмотрите, ребята, в городе прошел ураган, все четные и нечетные дома перепутались. Что делать?

Надо обвести нечетные цифры синим карандашом и дома все вернуться на свои места.

Займите свои места на стульчиках.

Легче было чтоб писать надо пальчики размять.

"Пальчики"

Пальчики уснули, *(Ручки складываем ладошка к ладошке кладем под голову)*

В кулачок свернулись. *(Сжать пальцы в кулачки)*

Раз, два, три, четыре, пять – *(разгибаем по одному пальцу на правой руке)*

Захотели поиграть. *(сжимаем-разжимаем кулачок)*

Разбудили дом соседей, *(постучать правой ладошкой по левому кулачку)*

Там проснулись шесть и семь, Восемь, девять, десять – *(разгибать по 1 пальцу)*

Веселятся все. *(круговые движения запястьями обеих рук)*

Но пора обратно всем: *(хлопаем в ладоши)*

Десять, девять, восемь, семь. Шесть калачиком свернулся
Пять зевнул и отвернулся. Четыре, три, два, один – (*загибаем
по 1 пальцу*)

Снова в домике мы спим (*кладем ладошки под голову*)

Дети выполняют задание.

Молодцы ребята, навели порядок в Числограде.

Какие номера домов расположены слева?

Справа? (*четные, нечетные*)

Посмотрите впереди есть прекрасная полянка для отдыха. Но
нам сначала надо перейти дорогу.

Где можно правильно переходить улицу? (*По переходам*).

– Какие переходы Вы знаете? (*Наземный, подземный*).

Как вы думаете, какой пешеходный переход безопасней
наземный или подземный?

– Что нужно сделать, прежде чем переходить улицу? (Посмотреть – налево, дойти до середины дороги – посмотреть на право, затем пройти остальное расстояние).

– Почему опасно перебегать улицу? (*Потому что кроме пешеходов на улицах еще и машины*)

Нам на выручку пришел помощник пешеходов.

Об этом вы узнаете отгадав загадку

Днём и ночью я горю,

Всем сигналы подаю,

Есть три цвета у меня,

Как зовут меня, друзья?

(*светофор*)

Какие знаки светофора вы знаете?

Дети *Красный – стой,*

Жёлтый – жди,

А зелёный – проходи!

Хотите поиграть со светофором?

«Светофор» (

красный – стоим на месте и грозим пальчиком

желтый – хлопаем в ладоши,

зеленый – маршируем.

Ребята, послушайте одно стихотворение.

Движением полон город

Бегут машины в ряд.

Цветные светофоры

И день, и ночь горят.

-О каком времени суток говорится в этом стихотворении. Как вы думаете, в какое время суток движение транспорта на дорогах самое большое, интенсивное.(-*Утром и вечером, когда люди идут на работу и возвращаются домой.*)

- В какое время суток движение транспорта на дорогах затихает? (*Ночью, когда люди отдыхают.*)

-Из каких частей состоят сутки?

Молодцы ребята, время быстро пролетело и нам пора возвращаться в детский сад.

Занимайте свои места в автобусе.(звучит аудиозапись)

Итог

- Что вам понравилось больше всего в нашем путешествии?

Лыкова И.С., Куркина Ю.Г.

МБДОУ ДС №26 "Солнышко", г. Старый Оскол,

Белгородская обл.,

Приобщение дошкольников к семейным традициям в детском саду

Одной из задач ФГОС является обеспечение психолого-педагогической поддержки и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Между тем, понятие «взаимодействие» в словаре С.Е.Ожегова трактуется, как взаимная связь двух явлений. К сожа-

лению, эта взаимосвязь не всегда бывает конструктивной. Т.А. Аленькина и Е.А.Макарова выделяют ряд причин, препятствующих эффективному взаимодействию. К первой причине авторы относят недостаточный уровень социальной культуры участников взаимодействия, как родителей, так и педагогов. Под второй причиной выделяют непонимание родителями самооценности дошкольного детства и его значения для формирования личности в целом. Недостаточная информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в детском саду, по мнению авторов, является третьей причиной. Четвертая причина - это стереотипная установка многих педагогов на то, что родителям необходимо передавать научные психолого-педагогические знания о ребенке и его воспитании. Последней, пятой причиной, по мнению авторов, является несформированность у родителей педагогической рефлексии, т.е. неумение анализировать собственную воспитательную деятельность, находить причины своих ошибок.

Главным условием эффективного взаимодействия с родителями воспитанников ДООУ является построение четкой системы. Она предусматривает работу трех блоков: аналитического, информационного и практического. Целью аналитического блока было анкетирование педагогов и родителей. Опрос воспитателей, педагогов предусматривал выявление пробелов в знаниях по выстраиванию гармоничных отношений с родительской общественностью. Опрос родителей предназначался для сбора информации о семейных увлечениях, интересах, традициях, хобби.

В свою очередь, анализ опроса родителей дал возможность разделить все семьи на микрогруппы, в зависимости от их интересов и увлечений. С родителями, как и с педагогами, был организован ряд мероприятий, которые вошли в третий практический блок. Целью его было формирование у родительской общественности установки на доверительное безоценочное взаимодействие с педагогическим коллективом.

В ходе аналитического блока были выделены следующие предпочтения: так, 43% опрошенных родителей предпочитают активный отдых, прогулку на лыжах или коньках, велосипедах, рыбалку. Для таких родителей был организован клуб выходного дня «В путешествие с друзьями». В ходе работы данного клуба было проведено пять встреч, которые включали: туристическое велосоревнование; поход в осенний парк; путешествие в зимний парк на лыжах; прогулка с ориентированием на местности.

Были организованы совместные экскурсии с родителями в музей истории города, посещение городской библиотеки. Знакомство детей с историей родного края проходило и в ходе совместных с родителями прогулок по улицам нашего города, достопримечательным местам, что имело огромное значение и для интеллектуального развития детей. В целях эффективности работы для родителей были организованы мастер-классы, круглые столы, устные журналы по знакомству с играми, историей традиций соседствующих культур и совместные народные праздники.

Таким образом, можно сказать, что определенная работа не только повышает качество взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, но и способствует развитию физических, нравственных качеств дошкольников, а также воспитания чувства гордости за свой родной край, учит дорожить семейными связями и традициями.

Маревчева Н.В., Чернова Е.Н., Малыхина Ю.В.,
ГБОУ СОШ №1п.г.т. Суходол Д/с «Золотой Ключик»

Опыт работы с детьми и их родителями в условиях самоизоляции

«В детском саду стоит тишина.
Нет ни занятий, не игр и ни сна.

Замерли краски и пластилин
В садике нашем сейчас карантин.

Книжки скучают, тетрадки, игрушки
Без Саши, Наташи, Артема, Танюшки.
Что же за вирус явился такой,
Который нарушил ребячий покой?»

Коронавирус внес изменения в жизни людей по всему миру. На самоизоляции оказалось много людей, а так же и детей. Дошкольные учреждения оказались в непростой ситуации, так как многим из нас не приходилось работать в таком режиме. И в связи с новыми условия работы, у нас не было возможности использовать традиционные формы работы с детьми и их родителями, необходимо было использовать дистанционные методы и формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Дистанционное взаимодействие педагогов с родителями помогло эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, а также позволило детям не скучать и проводить с пользой время, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей.

Мы, в своей группе, организовали в социальных сетях дистанционную связь с родителями своих воспитанников для игр и выполнения занятий дома, а также дистанционное консультирование и поддержку родителей. В социальных сетях мы информировали родителей, давали групповые консультации «Чем занять ребенка 2-3 лет дома», «Не оставляйте детей одних», отвечали на все интересные вопросы с которыми родители столкнулись в данный момент.

В группе были предложены разные варианты занятости от самых элементарных до нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации, направленные на художественно-эстетическое развитие детей. Представлены были обучающие фильмы, развивающие

мультфильмы, рассчитанные на младший возраст, которые помогали маленьким почемучкам понять ЧТО? ЗАЧЕМ? и ПОЧЕМУ? Предложены варианты различных экспериментов совместно с родителями в домашних условиях, на развитие познавательной исследовательской деятельности. Мы проводили детсадовский флешмоб «#СидимДома», в которых участвовали дети. Они пели, танцевали, рисовали, лепили, читали стихи. Одним словом - творили, проявляя свои таланты. Конечно же, помогали родителям: например, помогали готовить пельмени.

Образование ребенка в дистанционном режиме процесс новый, сложный и требующий соблюдения некоторых рекомендаций для создания образовательного пространства в домашних условиях.

1. Необходимо найти удобное ребенку место для занятий ;
2. Необходимо наладить с ребенком диалог, дружелюбное и уважительное общение.
3. Объяснить ребенку, что в условиях самоизоляции можно дистанционно играть - это так же, как в детском саду, только дома! Ведь это же интересно, играть по-новому!
4. Важно соблюдать режим дня (время бодрствования и сна, время образовательной деятельности, приема пищи и т.д.).
5. В конце дня очень важно обсудить с ребенком успехи и неудачи и продумать планы на следующий день.

В результате работы в дистанционном взаимодействии активность родителей увеличилась, что позволила легче и качественнее начать работу после окончания периода самоизоляции.

Образ матери в искусстве

Цель: Воспитание чувства любви к матери через приобщение к произведениям искусства (музыка, живопись), в которых главным является образ женщины-матери.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня я хочу поговорить с вами на очень важную для каждого из нас тему **«Мама, любовь мамы к ребенку, любовь ребенка к маме»**, а также познакомить с тем, как изображают женщин-матерей художники, поэты и композиторы. Я хочу побеседовать с вами об этом потому, что мне хочется, чтобы вы еще внимательнее и бережнее относились к своим мамам, чтобы вы еще больше их любили. И чтобы мальчики поняли, что девочки когда-то тоже станут мамами и их нужно уже сейчас беречь и уважать.

Я буду показывать вам репродукции картин, посвященных теме нашего занятия. Предлагаю вашему вниманию репродукцию картины замечательного русского художника А. Венецианова «На пашне. Весна», написанной очень давно. Рассмотрите ее внимательно. Теперь давайте обсудим: Кого вы видите на картине? Как одета изображенная художником женщина? Что она делает? Почему ребенок находится здесь же, на поле? Почему женщина работает на поле и вынуждена брать с собой ребенка? *(ответы детей)*

Воспитатель: Давайте послушаем мелодию, которая поможет почувствовать настроение картины *(звучит мелодия Дж.Ласта «Одинокий пастух»)*. Представьте себе, что ребенок заплакал. Как вы думаете почему? Скорее всего он проголодался. Мама оставит свою тяжелую работу, чтобы накормить своего младенца. Чем она накормит его? *(ответ детей)*.

А сейчас я покажу репродукцию другой картины. Перед вами «Мадонна Литта» великого итальянского художника Леонардо да Винчи. *(Слово «Мадонна» означает «Богоматерь, мама Бога».)* Взгляните в лицо матери. Какое оно? Что выражает взгляд этой женщины? О чем сейчас она думает? *(Во время кормления мысли должны быть только добрыми, и тогда доброта мамы передастся малышу – не только с нежным взглядом, но и с молоком.)* А может, мама мечтает о будущем своего малыша? Каким оно будет? Обратите внимание на руки женщины. Как они держат малыша? Можно сказать, что младенец и его мама счастливы? А когда малыш спать захочет, как мама его успокоит? Может быть, эта мама поет своему ребенку такую же колыбельную, как ваши мамы пели вам, когда вы были маленькими? Можете напеть мамину песню? *(ответы детей).* Мамина колыбельная полна любви и заботы о своем малыше. А может она поет вот такую колыбельную. *Послушайте. (Звучит музыка- любая колыбельная песня, по выбору воспитателя)*

Без тебя мне не жить, сынок мой,
Мой родной, моя кровь, мой ангел.
Я тебя никогда не брошу,
Потому что я - твоя мама.
Если радость, успех, удача
Твои верные спутники будут,
Я с тобой разделю твою радость
И с тобою я рядом буду.
Если в жизни беда нагрянет,
С тобой вместе я плакать стану.
Я тебя никогда не брошу,
Потому что я – твоя мама. *(С.Колесова)*

Настоящая мама никогда не бросит свое дитя, она ради него готова на все, она даже может отдать свою жизнь за него. Вы, девочки, станете мамами. Вы, мальчики, станете папами, будете защитниками своих детей, защитниками своей мамы и мамы своих

детей. Вы вырастите, мальчики, и если придется, то встанете на защиту Родины-матери. *(Звучит песня на слова И. Шаферана «Гляжу в озера синие» - в записи.)* Нашу Родину, землю русскую, мы тоже зовем матерью.

Мать – Россия моя,
С чем тебя мне сравнить?
Без тебя мне не петь,
Без тебя мне не жить. *(С. Островский)*

Да земля наша кормит нас своими хлебами, поит нас из своих родников, согревает нас своим дыханием и лучами солнца. Значит, она для всех нас – мать. Когда земля спокойна она дарит нам голоса птиц, журчанье ручья. Послушайте. *(Дети слушают запись)* Но когда на Родину нападает враг, она просит нас о помощи. *(Звучит вступление к песни «Священная война»)*

А вы, дети, защищаете свою Родину хорошим поведением, добрым отношением к людям, прежде всего к мамам. А когда вырастите, вы должны быть всегда готовы к защите своей Родины.

А теперь сядем в круг и вспомним, какие наши мамы, какие они красивые, милые, ласковые. Вспомним руки ваших мам.....

Говорят, у мамы руки не простые.
Говорят, у мамы руки золотые. *(М.Родина)*

Почему так говорят про руки матерей? Что они «золотые»? *(ответы детей)*

Воспитатель: Именно мамины руки нежно гладят вас по голове, стирают и готовят еду. Сколько мамы делают для нас! Но порой мы не слушаем их, капризничаем, грубим, обижаем....Дома у мамы попросите за все прощение. Мама поймет и простит. Сегодня нас объединила любовь к маме. Давайте возьмёмся за руки и споем про маму. *(Исполнить любую песню о матери.)*

Я была рада встречи с вами. Надеюсь, что после сегодняшней беседы вы еще сильнее будете любить своих мам. Давайте поблагодарим, друг друга за приятную встречу. Спасибо за внимание. До свидания.

Обучение в сестринском деле

Обучение в сестринском деле – это обоюдный процесс целенаправленной деятельности медсестры и пациента, состоящий в передаче знаний, умений и навыков от медсестры пациенту или его родственникам и близким в процессе обучения. В результате пациент или его родственники усваивают и формируют определенные навыки для удовлетворения основных жизненно важных человеческих потребностей.

Обучение является неотъемлемой функцией в деятельности медицинской сестры.

Сферы обучения:

1. Познавательная - пациент узнает и понимает новые факты, анализирует информацию, выделяет приоритетную информацию от возрастостепенной.

2. Психомоторная - пациент обладает умением, благодаря умственной и мышечной деятельности, обучается новым движениям, способен изменить двигательную реакцию в необычной ситуации, уверенно выполняет необходимые действия. Обучающийся готов выполнить часть действий эмоционально, психологически и физически.

3. Эмоциональная - пациент, получив информацию, изменяет свое поведение, выражая это чувствами, мыслями, мнением и оценкой каких либо факторов, обучающийся активно слушает, реагирует на новую информацию вербальным, так и невербальным способом.

4. Сестринская педагогика - это часть сестринской деятельности, в которой медицинская сестра сможет проявить свой творческий потенциал, опираясь на профессионализм.

Сестринская педагогика имеет следующие цели:

- коррекция существующего образа жизни;
- адаптация пациента к хронической болезни.

К методам обучения в сестринском деле относятся:

- словесный (устное изложение, инструктаж, убеждение в проведении медицинского обследования, консультирование и т.д.);
- наглядный (демонстрация различных видов шприцев, иллюстраций, атласов, видеофильмов, презентаций и т. д.);
- практический (отработка самих манипуляций: измерение температуры тела, измерение артериального давления, правила пользования карманным ингалятором, небулайзером и т.д.).

В процессе обучения новую информацию пациенту необходимо излагать от простого к сложному, но при этом четко выделять самое главное – что подлежит обязательному усвоению.

Осуществляя процесс обучения на первом этапе сестринского процесса, медсестра, собрав необходимую информацию о пациенте, должна: заручиться поддержкой пациента, определить, чему и как учить. Это возможно только в том случае, если медсестра правильно определила, удовлетворение каких жизненно важных потребностей нарушено у пациента

Второй этап сестринского процесса - это определение проблем пациента (физические, психологические, социальные, духовные).

Этот этап подразумевает документирование и анализ полученной информации. Итогом анализа является формулировка сестринских проблем:

- 1) существующие (первичные, промежуточные, вторичные);
- 2) потенциальные.

Например: дефицит знаний о рациональном питании, о приеме лекарственных средств и т.д. В педиатрической практике часто сестринская проблема относится не только к пациенту, но и к родственникам (например: неэффективное кормление грудью, дефицит знаний по вскармливанию, массажу, закаливанию грудного ребенка).

Третий этап сестринского процесса - определение целей и планирование сестринских вмешательств.

Цели различают: краткосрочные и долгосрочные. Они должны быть конкретными, реальными, достижимыми, соответствовать поставленной проблеме, сформулированы в пределах сестринской компетенции, сосредоточены на пациенте. Медсестре необходимо разработать индивидуальный план обучения для каждого пациента, обязательно составлять его вместе с пациентом, давать советы, инструкции больным и их семье, сотрудничать с пациентом.

Четвертый этап сестринского процесса - реализация сестринских вмешательств. Приступая к реализации составленного плана, медсестра должна учитывать окружающую обстановку - это важное условие для успешного обучения, имеет значение комфорт во время обучения. Сотрудничество медсестры и пациента - залог успеха в обучении.

Из-за отсутствия обучающих программ, методических материалов, наглядных пособий при обучении можно использовать памятки, специальную медицинскую литературу, медицинские атласы и т.д. Печатные материалы должны быть доступны, написаны понятным языком, иметь небольшие объемы, не содержать непонятных медицинских терминов.

В процессе обучения медсестра должна задавать больше конкретных вопросов, наблюдать, как пациент осваивает и выполняет новые навыки, обучить пациента вести дневник наблюдений.

Пятый этап сестринского процесса - оценка и коррекция ухода.

На этом этапе следует соотнести полученный результат с поставленной целью. Завершая процесс обучения по конкретной проблеме, медицинская сестра сообщает пациенту результат сестринской оценки. Кроме того важна и самооценка пациента.

Обучающая функция медицинской сестры в учреждениях здравоохранения имеет огромное значение, так как она ближе всех к страданиям больного, и сегодня на нее ложится часть функций, которые раньше выполнял врач.

**Сохранение и развитие татарского языка и
воспитание межкультурного общения на основе
музейно-образовательного комплекса**

***Аннотация:** Данная статья посвящена проекту создания школьного краеведческого музейно-выставочного комплекса – центра нравственно- патриотического воспитания и формирования лингвистического мировоззрения обучающихся, способствующего повышению интереса обучающихся к краеведческой работе, фольклору посредством применения информационно-коммуникационных технологий*

***Summary:** The article is devoted to the project of creating a school local history museum and exhibition complex – the centre of moral and patriotic education and formation of linguistic worldview of students, which contributes to increasing students' interest in local history work, folklore by means of information and communication technologies.*

***Ключевые слова:** музей, этнография, фольклор, родной язык,*

***Key words:** museum, ethnology, folklore, native language*

Этнокультурное образование – это система овладения родным языком, традиционными знаниями, приобщения к культурному наследию, сохранения традиций семьи и быта, самореализации детей в современной реальной жизни. Центром реализации такой системы является музейно-образовательный комплекс при МБОУ "Татарская гимназия № 65" города Уфы Республики Башкортостан. Мы сделали его интерактивным. На базе этого музея организовывается проектная, исследовательская и творческая деятельность учащихся, проводятся научно- практические конференции, конкурсы, уроки татарского языка и литературы, культуры Башкортостана. Активно вовлечены дети и их родители в совместную деятельность с целью передачи традиций молодому поколению. Дети лю-

бой национальности могут погрузиться в атмосферу созидательного труда и получают эмоциональный опыт, который станет основой толерантного и доброго отношения к этнокультурным особенностям других народов. Разработана новая концепция экспозиции музея: пополнить ее предметами быта, элементами татарского национального костюма, образцами предметов декоративно-прикладного искусства. Это продемонстрирует богатство татарской культуры. Все это сопровождается не просто рассказом о том, как жили татары, а интерактивным представлением материала. Детям во время мастер-классов на интерактивной площадке предоставлена возможность научиться тому, как все это создавалось. Творческие занятия способствуют развитию навыков и умений детей, в том числе и коммуникативных, а также благотворно влияют на нравственное воспитание и профориентацию учащихся. Проводятся национальные праздники “Каз өмәсе”, “Сөмбелә”, “Бишек туе”. Следующее направление работы - вовлечение детей в работу по сбору экспонатов, произведений устного народного творчества и их изучению, а также разработка экскурсионного маршрута и проведение экскурсий. Учащиеся развивают коммуникативные навыки, культуру речи, ораторское искусство, дикцию и артистизм. Музейно-образовательный комплекс – это площадка для творческой деятельности, средство реализации задач образовательного процесса. Этот центр помогает развивать у детей коммуникативные умения, интерес к собственной культуре, толерантность по отношению к другому народу. Хочется отметить, что основным компонентом народной культуры выступает язык народа. С помощью языка любой народ из поколения в поколение передает свое мировоззрение, ценностные ориентиры. С помощью языка мы не только общаемся, передаем свои мысли, но и выражаем образовательный, духовный и культурный уровень.

Реализация данного проекта позволит продолжить работу по формированию познавательной активности в изучении истории, устного народного творчества, родного языка: продолжать прово-

дить совместные акции социального и тематического характера; создать методический архив по краеведению; разработать методические рекомендации по формированию у детей познавательной активности к изучению истории родного края; использовать музейный комплекс в работе с детьми и педагогами; составить блочно-тематическое планирование по изучению обучающимися фольклора, культурных традиций народов республики; публиковать материалы проекта в печатных изданиях и интернет – сайтах, участвовать в конкурсах различного уровня. Системная, последовательная работа по этому направлению поможет зажечь искорку любви и интереса к жизни народов республики в разное историческое время. История родного края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души. Осознавая себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях, ребенок приобщается к богатствам национальной и мировой культуры.

Адрес сайта музея: <https://liliya-safarova198.wixsite.com/muz-tt65>

Список литературы

1. Зиятдинова Г. Музейная педагогика. // Магариф. 2014. №5.
2. Мулюкова Ф.Р. Музей – очаг воспитания. // Ачык дарес. 2010. №9.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Москва.2004.

Орлова Оксана Борисовна
ГБОУ СОШ №547 Красносельского района

Проектная деятельность в начальной школе

Наверное, каждый педагог задавал себе вопрос: как научить детей тому, что поможет им во взрослой жизни. Чтобы человеку

стать успешным, ему просто необходимо развиваться, ставить перед собой цели и уметь достигать их. Но для этого нужно спланировать пути достижения этой цели; подобрать необходимые средства; освоить нужные методы и идти к намеченной цели, корректируя свои действия. И, по моему мнению, именно метод проектов помогает достичь всего этого.

Девизом проектной деятельности могут служить слова китайской пословицы: **«Скажи – и я забуду. Покажи – и я запомню. Вовлеки – и я научусь».**

Главная идея метода проекта: развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление.

Метод проектов был разработан в начале XX века. В его основу легли идеи американского педагога, философа-прагматика Джона Дьюи. Он говорил, что школа должна не просто учить, а учить жизни. Способом организации такой деятельности служил метод проектов, разработанный учеником Д.Дьюи, американским педагогом В. Килпатриком. По мнению В. Килпатрика, лишь в этом случае школа будет готовить учащихся к условиям динамично меняющейся обстановки в обществе и к столкновению с неизвестными проблемами в будущем. Сущность и ценность метода проектов, по мнению американских и советских педагогов, состояла в том, что он позволял детям найти и выбрать деятельность по душе и интересам, дело, которое вполне соответствовало бы их силам, давало полезные знания и навыки, способствовало зарождению новых импульсов к последующим делам. В целом школьные проекты строились на действительном интересе детей к жизни и выступали образами жизненных проектов. В школьных проектах акцент делался на воспитание человека деятельного, предприимчивого, который научился бы сам составлять планы и проекты.

Итак, проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, это детская самостоятельность, это конкретное

практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это – метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, это – звено в системе воспитания, в цепи, развивающей личность программы.

Проект – это метод обучения, который может быть использован в изучении любого предмета, может применяться на уроках и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Проект дает столь необходимый школьникам опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Проект – это содержание обучения. Оно может быть частью учебного предмета, а может стать и отдельным предметом.

Проект – это форма организации учебного процесса. Полноценный проект «не вписывается» в уроки. Природы проекта и урока – принципиально различны, и проектная деятельность может стать альтернативной классно – урочному обучению. Будущее школы – в балансе альтернатив.

Проект – это особая философия образования: философия цели и деятельности, результатов и достижений, - далекая от формирования чисто теоретической образованности. Она была отторгнута советской школой, славной качеством знаний. Она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое – ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельности социальной социализации.

Проект – это педагогическая технология, которая в настоящее время понимается как «комплекс знаний, умений, навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на детский коллектив в целом. Любая педагогическая технология планируется с учетом того, что она может быть воспроизведена любым педагогом и обеспечит достижение намеченных результатов всеми учащимися».

Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результа-

те самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. Это путь познания, способ организации процесса познания. Он способствует реализации принципа связи обучения и воспитания с жизнью, решает многие педагогические задачи.

Соотношение проблемы и практической реализации полученных результатов ее решения или рассмотрения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования.

Я стараюсь готовить своих детей к жизни, чтобы все знания, которые они получают,годились моим ученикам. И считаю метод проектов универсальным средством развития человека.

Метод проекта в начальной школе позволяет наиболее широко охватить все виды деятельности учащихся, так как включает в себя познавательную, игровую и творческую деятельность, затрагивая все аспекты жизни детей в школе и дома.

Я уверена, что проведённая в начальной школе работа, поможет моим ученикам не только в дальнейшем обучении, но и во взрослой жизни. Тем более, что при разработке федеральных государственных стандартов второго поколения приоритетом начального общего образования становится деятельностно-ориентированное обучение, т.к. именно оно помогает решить задачу формирования общеучебных умений и навыков. А как показывает многолетний опыт зарубежных и российских школ решить эту задачу можно именно через организацию проектной деятельности.

Шотландская национальная одежда

Ключевые слова:

Национальные одежда, килт, Шотландия, история Шотландии.

Аннотация. В статье представлена национальная одежда шотландцев. Разновидности мужской, женской и детской одежды.

Нет в мире человека, который бы не слышал о шотландском национальном костюме. В самом начале килты были одеждой только для горцев. Крайне удобен для дождливого климата и гористого рельефа Шотландии был большой кусок ткани, обмотанный вокруг бедер и зафиксированный ремнем, не сковывая движения и сохраняя тепло, его достаточно быстро можно было высушить. А вечерами его использовали в качестве пледа. Чтобы обеспечить себе максимальную свободу движения его снимали в бою, сражаясь в одной рубашке.

На смену большому и громоздкому пришел малый килт, который более удобен при ношении и используется и по сей день в современном мире.

Главной составляющей килта является клетчатая юбка. Она представляет собой кусок специальной ткани тартан, обернутый вокруг талии. Крепится юбка пряжками и ремешками и украшена крупными складками. Спорран - сумка, как правило их носят вместе.

По расцветке тартана можно определить общественное положения человека, например: от одного до пяти — значит слуга, от семи — военачальник.

На данный период насчитывается более 7 тысяч тартанов, так как стали изготавливать множество тартанов, которые приурочены к особым случаям: юбилею, свадьбе, трауру.

Очень важную роль в том, как выглядит одежда, играет тартан. Тартан — шотландская ткань из пересекающихся вертикальных и горизонтальных полос.

Тартан — означает из гэльского языка, что обозначает «цвет местности»: долгое время ширина полос и расцветка ткани действительно определяла, к какой местности относится тот или иной человек. У каждого клана одежда была украшена определенной расцветкой тартана. Соблюдать эту традицию было очень важно.

Полотняная рубашка или куртка-дублет надевалась и поверх которой накладывали специальную накидку-плед из тартана. Гольфы и большие башмаки надевают на ноги. Украшены они металлическими пряжками.

Дополняет наряд берет с помпоном или пером, а спорран крепится на юбку при помощи широкого кожаного ремня с большой металлической пряжкой или на цепочке.

Килт обозначает «оборачивать», что собственно и делает одноименная мужская юбка в национальном шотландском наряде. Древнеисландский перевод этого слова значит «складчатый» и происходит от викингов, носивших подобную одежду в складках.

Килт бывает большим и маленьким. Большой состоял из 2 кусков ткани, которые сшиты между собой. Один из них вокруг талии, а второй перекидывали через плечо. В современном костюме мы наблюдаем малый килт.

Точное время происхождения килта или пледа не установлено. Первые упоминания о подобной одежде у шотландцев относят к 1594 году. Килт использовали в шотландской армии в качестве военной формы, поэтому наличие пледа было особо актуально в дождливой местности.

Классический шотландский костюм трудно представить без набора различных аксессуаров, которые подчеркивают древние традиции. Удобная кожаная сумка-кошелек — спорран. Носится она строго возле бляхи ремня. Шерстяные носки выше колен, которые защищают ноги шотландцев от сильных морозов — хосы.

Скин ду — было принято прятать, в наше время это больше декоративный элемент.

Килтпин является функциональной вещью. Булавка в форме мяча, крепится к краю килта для утяжеления края. Служит она отличным украшением костюма, поэтому могла изготавливаться из драгоценных металлов с камнями. Специальные туфли из плотной перфорированной кожи с длинными шнурками — это броги.

Женский шотландский костюм достаточно традиционный и не такой креативный, как мужской, поэтому менее известен. Он состоял из достаточно простого нижнего платья и более нарядного верхнего платья, украшенного узорами из тесьмы. Образ дополняли вышитый шерстяной передник с поясом и головной убор для замужних.

Более нарядно смотрится парадный вариант женского шотландского костюма. Сочетание белоснежной блузки с широкими рукавами, объемной юбки из тартана и корсета с яркой шнуровкой добавляет образу подчеркнутой женственности и величественности.

Что касается детских национальных костюмов, то детей в Шотландии с самого раннего детства приучают к четкому следованию древним традициям, потому что их наряды ничем не отличаются от взрослых моделей.

Килт давно перестал быть частью лишь шотландской культуры. Сегодня, учитывая возрастающую моду на универсальность, клетчатая юбка как никогда становится популярной. Создаются многочисленные вариации килтов, современные модели шьются не только из традиционно шерстяной ткани, но и из плащевки и даже кожи. Ежегодно килтам посвящаются различные официальные мероприятия, в них можно увидеть большое количество актеров, спортсменов, музыкантов. Каждый, кто хочет продемонстрировать и подчеркнуть свою оригинальность и незаурядность, сможет найти свой вариант шотландского костюма.

И хотя в наше время необходимость во многих функциях классического шотландского костюма отпала, многие мужчины и женщины по всему миру по-прежнему находят в нем свое вдохновение, что лишь лишний раз подчеркивает неисчерпаемость его потенциал

.Список литературы

1. В. Н. Белицер. «Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX- XX в.)»; «Народы Среднего Поволжья и Приуралья».- М., 1971 г.
2. Н. М. Калашникова. «Одежда народов СССР» М., 1990 г.
3. Г. Н. Чагин. «Народы и культуры Урала в XIX- XX в. в. Екатеринбург, 2002 г.
4. Т.Л.Молотова. «Марийский народный костюм» - М.,1992 г.
5. Т.Л.Молотова. «Этнография марийского костюма». М.,1992 г.

Поляк Любовь Леонидовна
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №17"

Инновационные технологии, новые методы работы социального педагога в рамках ФГОС

Преобразования, происходящие во всех сферах российского общества – экономической, социальной, политической, культурной, не могли не затронуть и систему образования, определяющую интеллектуальный потенциал страны в будущем и являющуюся условием ее процветания и развития.

Не может остаться в стороне от изменений в образовании и социальный педагог, ведь новые стандарты, по словам разработчиков, «особенно социальны» и требуют при реализации обновленной роли социального педагога в школе. Но какой? В чем может быть роль социального педагога? Какие вопросы ставит новый

стандарт перед социальными педагогами? К настоящему времени нет готовых рецептов!

Стандарт заставляет задуматься о том, какие условия необходимо создать и какие методы будут эффективными для достижения трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Наряду с формированием Универсальных учебных действий особое внимание начинают играть личностные результаты. Они включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества. В широком смысле - это умение учиться.

Взаимодействие социально-психологической службы школы с родителями и детьми, в котором каждый участник образовательного процесса является равноправным партнёром, с целью сохранения, восстановления и поддержания социального статуса семьи и ребенка. Для реализации данной технологии социально-психологическая служба проводит раннюю профилактику и коррекцию детско-родительских отношений, а также привлекает административные ресурсы системы профилактики для защиты прав и свобод ребенка или его семьи. В данном случае к административным ресурсам можно отнести: заседания школьного Совета профилактики, взаимодействие со школьным инспектором по делам несовершеннолетних, Комиссия по делам несовершеннолетних.

К направлениям деятельности по социализации обучающихся относится:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная со-

лидарность, мир во всём мире, многообразии и уважение культур и народов);

- воспитание социальной ответственности и компетентности (ценности: правовое государство, демократическое государство, социальное государство, закон и правопорядок, социальная компетентность, социальная ответственность, служение Отечеству, ответственность за настоящее и будущее своей страны);

- воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания (ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности);

- воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни (ценности: жизнь во всех её проявлениях; экологическая безопасность; экологическая грамотность; физическое, физиологическое, репродуктивное, психическое, социально-психологическое, духовное здоровье; экологическая культура; экологически целесообразный здоровый и безопасный образ жизни; ресурсосбережение; экологическая этика; экологическая ответственность; социальное партнёрство для улучшения экологического качества окружающей среды; устойчивое развитие общества в гармонии с природой);

- воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии (ценности: научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности; уважение к труду и людям труда; нравственный смысл труда, творчество

и созидание; целеустремлённость и настойчивость, бережливость, выбор профессии);

- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры — эстетическое воспитание (ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности).

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций. Образовательное учреждение, в том числе и социальный педагог, может отдавать приоритет тому или иному направлению духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности гражданина России, конкретизировать в соответствии с указанными основными направлениями и системой ценностей задачи, виды и формы деятельности.

На первое место в профессиональной деятельности социального педагога выходит

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОТОРАЯ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- формирование нравственного уклада школьной жизни, обеспечивающего создание соответствующей социальной среды развития обучающихся и включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся. Это создается с опорой на систему следующих принципов:

- А) духовные идеалы многонационального народа России;
- Б) базовых национальных ценностях;
- В) традиционных моральных нормах;
- Г) принцип совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

Целями и задачами социализации обучающихся на ступени общего основного образования являются:

- социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, осознающего ответственность и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Поставленная цель реализуется через следующие направления, которые ложатся в основу нового содержания деятельности социального педагога:

1. Формирование личностной культуры.
2. Формирование социальной культуры.
3. Формирование семейной культуры.

Использование современных технологий обеспечит формирование универсальных учебных действий

- Информационных (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем)
- Коммуникативных (умение эффективно сотрудничать с другими людьми)
- Самоорганизации (умение ставить цели, планировать личностные ресурсы)
- Самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении жизни, формировать ценности, которые всегда были приняты в обществе — добро, мир, справедливость, терпение, обеспечивая тем самым успешность и конкурентоспособность)

И в заключении хочу сказать: «Да, инновации требуют огромной затраты сил, времени, но это то, что делает нас современными своему времени. Мы стремимся к успеху, кроме этого, мы должны быть интересны нашим детям. Для этого мы тоже должны самообразовываться.

Семинар-практикум "Детское экспериментирование как метод экологического воспитания"

Цель: представление опыта работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательной активности через поисково – исследовательскую деятельность.

Задачи:

- повысить уровень профессиональной компетенции участников семинара-практикума по развитию познавательной активности дошкольников через поисково – исследовательскую деятельность;
- представить участникам одну из форм проведения опытно – экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста;
- сформировать у участников мотивацию на использование в образовательной деятельности процессе опытно – экспериментальной деятельности для развития познавательной активности дошкольников.

Ход семинара-практикума

Организационный момент

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Что и как? Почему и зачем?

Как ответить успеть детям всем?

И родителям знания дать -

Что смешать? Как смешать? С чем смешать?

И в солнце, и в дождь,

И в любую погоду

Изучаем мы все..... неживую природу.

Все мы знаем, что дети очень любят экспериментировать. Родная природа – это могущественный источник, из которого ребёнок

черпает многие знания и впечатления, интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы появляется очень рано.

Дети замечают всё: трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке, подвижного жучка, крохотного паучка в густой траве.

Внимание детей привлекают сезонные изменения в природе, яркость красок, многообразие звуков, запахов. Они открывают для себя новый мир: стараются всё потрогать руками, рассмотреть, понюхать, если возможно, попробовать на вкус. Природа – открытый, неисчерпаемый источник для детских наблюдений и экспериментов. Ребёнок интуитивно ощущает себя её частью, и потому взаимодействие с природой для него органично и естественно.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получит ребёнок, тем быстрее и полноценнее идёт его развитие.

А сейчас мы проведем блиц-опрос:

❖ Прокомментируйте мнение Н.Н. Поддьякова, о том, что детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка.

❖ Какие личностные качества детей могут сформироваться в процессе опытно-поисковой деятельности? Чему учиться дошкольник в ходе опытной деятельности?

❖ Ваша позиция по отношению к детям в процессе совместной экспериментальной деятельности: Вы – учитель или Вы партнер, действующий совместно с детьми? Допустима ли на Ваш взгляд, первая позиция.

❖ Существует ли взаимосвязь экспериментирования и экологического воспитания?

❖ Объясните выражение: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому и я научусь»

Я хочу сегодня, в форме сказки, показать вам некоторые виды экспериментирования с разными материалами, которые мы проводили в группе.

Сказка называется «Путешествие лягушонка».

Для этого я хочу пригласить 2 -ух участников.

В одном сказочном царстве разлилось таинственное молочное озеро...

Опыт № 1

Взрыв цвета в молоке

Налейте молоко в тарелку. Добавьте в него пищевых красителей разных цветов. Старайтесь делать это аккуратно, чтобы не двигать саму тарелку.

А теперь, хотите верьте, хотите нет, мы заставим молоко двигаться с помощью обычного моющего средства!

Возьмите ватную палочку, окуните ее в средство и прикоснитесь ей в самый центр тарелки с молоком. Посмотрите, что произойдет! Молоко начнет двигаться, а цвета перемешиваться. Настоящий взрыв цвета в тарелке!

А рядом с молочным озером росла кувшинка. С восходом солнца она распускалась.

Опыт № 2

Цветы кувшинки.

Нам понадобятся вырезанные из бумаги цветы, с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите кувшинки на воду. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются.

В этой кувшинке жил маленький лягушонок. Он подрастал, становился любознательным. И захотелось ему посмотреть мир, узнать, что же там за озером. Вышел он на берег, а берег тот был сказочно красивым.

Опыт № 3 Цветной песок

Сейчас мы сделаем красивый берег.

Натрите мел на терке и перемешайте его с сухим сыпучим песком на подносе.

Гуляя по разноцветному песку, лягушонок увидел мандарин. Ему захотелось его попробовать. Но вдруг он вспомнил, что мама учила, мыть фрукты перед едой. Лягушонок решил помыть и опустил его в воду. И, тут он обратил внимание на то, что мандарин не тонет. Как бы он не пытался опустить мандарин в воду, но мандарин не тонул.

Уважаемые коллеги !Как вы думаете почему мандарин не тонет?

(В мандариновой кожуре много пузырьков воздуха, они выталкивают мандарин на поверхность воды. Без кожуры мандарин тонет, потому что тяжелее воды.)

Благодарю за внимание!

До новых встреч!

Тараненко Елена Викторовна
ОГАОУ "Губкинская СОШ с УИОП"

Конспект подгруппового логопедического занятия для младших школьников с ТНР на тему: «Перелётные птицы»

Цель: формирование представлений о перелётных птицах (их внешнем виде и образе жизни).

Задачи:

Коррекционно - обучающие:

систематизировать и расширить имеющиеся знания о перелётных птицах;

- закрепить в памяти детей названия птенцов различных птиц;

Коррекционно - развивающие:

- 1) Развитие речевой активности, диалогической речи.
- 2) Развитие слухового и зрительного внимания
- 3) Развитие артикуляционной, тонкой и общей моторики.

Коррекционно - воспитательные:

- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях;

Оборудование: предметные картинки с изображением перелётных птиц (грач, скворец, ласточка, гусь, утка, лебедь), плоскостные фигурки птиц на магнитах, простые карандаши, распечатки с лабиринтом, аудиозапись с пением птиц.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент. Сообщение темы занятия.

Логопед приветствует детей и дает им прослушать запись с пением птиц.

Объявляет тему занятия.

II. Основная часть.

1. Рассмотрение предметных картинок с изображением перелётных птиц.

Беседа с детьми. (Закрепление названий птиц и обобщающего понятия, уточнение внешнего вида, особенностей их жизнедеятельности)

2. Упражнение «Птичья компания».

На магнитной доске в хаотичном порядке располагаются плоскостные фигурки птиц. Логопед, вызывая первого ребенка к доске, предлагает ему сосчитать сколько прилетело грачей, второму ребенку предлагает сосчитать ласточек и т. д.

3. Физкультминутка

Детям предлагается встать, выйти из-за столов и повторять упражнения за логопедом.

Руки подняли и покачали – это деревья в лесу

Руки согнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу

В стороны руки, плавно помашем – это к нам птицы летят

Как они садут, тоже покажем – крылья сложим назад

(Можно упражнение провести два раза. Во второй раз дети могут проговаривать слова вместе с логопедом).

4. Упражнение «Помоги скворцу»

Каждому ребенку дается листок бумаги, на котором изображены: в верхнем левом углу скворец, в нижнем правом углу сквореч-

ник, между ними лабиринт. Логопед раздает простые карандаши и предлагает проложить дорогу для птицы к домику.

III. Итог занятия и оценка деятельности детей.

Напомнить тему занятия. Попросить детей назвать перелетных птиц, которые им запомнились. Похвалить детей за активное участие и прилежное поведение.

Федосова И.В., Авдоницева О.В., Акуличева С.А., Гречухина Н.В.,
МАДОУ "Детский сад №124", г. Череповец

Проект "О поле колосистом, о хлебушке душистом..."

Вид проекта: познавательно-творческий, разновозрастной, краткосрочный

Сроки реализации проекта: 2 недели: 02 – 14 октября.

Участники проекта: дети второй младшей и подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители воспитанников.

Цель проекта: обогащение знаний детей о хлебе через совместную деятельность детей старшего и младшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- Изучить историю возникновения хлеба.
- Расширить знания у детей о значении хлеба в жизни человека
- Познакомить детей с процессом приготовления хлеба
- Дать представление детям о содержании труда людей, о слаженности и взаимопомощи в работе, и механизации труда.
- Расширить знания и представления детей об особенностях внешнего вида злаков и способах получения муки.

Развивающие:

- Развивать познавательно – исследовательскую деятельность
- Развивать умение логически мыслить, рассуждать, делать

выводы

- Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.
- Активизировать и обогащать словарь специфическими терминами и названиями.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда.
- Воспитывать стремление добиваться результатов в труде, ответственно относиться к делу.

Предполагаемые результаты:

Для детей:

- У ребят сформируется представление о процессе выращивания и производства хлеба, они научатся делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.
- Ребята будут бережно относиться к хлебу, будут стремиться к правильному поведению за столом.
- Дети будут уверенно различать и называть характерные признаки разных хлебобулочных изделий.

Для педагогов:

- Создание базы методических материалов по работе с детьми и родителями.
- Обогащение предметно-пространственной развивающей среды в группах.

Для родителей:

- Развитие совместного творчества родителей и детей.
- Участие родителей в мероприятиях данного проекта.

Этапы реализации проекта.

1. Проектировочный этап:

Цель: создание материальной базы; определение видов деятельности с детьми старшего и младшего возраста, направленных на реализацию проекта; разработка планирования проекта.

Целеполагание:

- определить вид проекта;
- определить цели и задачи развития, обучения, воспитания;
- обеспечить информационное, учебно-материально-техническое оснащение проекта;
- составить план этапов реализации проекта;
- продумать, интеграцию педагогов, специалистов ДОУ.
- разработать технологическую карту по взаимодействию детей разного возраста;
- изучить методическую литературу;
- проектирование развивающей предметно-пространственной среды

2. Основной этап реализации маршрута деятельности:

Цель: совместная реализация проекта педагогами, родителями и детьми подготовительной и младшей группы.

Работа с детьми:

Образовательные области	Виды деятельности детей старшего возраста.	Виды деятельности детей младшего возраста.	Совместная деятельность детей младшего и старшего возраста.
Познавательное развитие	Опытно - экспериментальная деятельность: Рассматривание и сравнение зёрен (ржи, пшеницы, овса) через лупу. Беседы: «Откуда хлеб пришёл», «Какой бывает хлеб», «Знакомство с профессиями», «Техника в помощь хлеборобам» Ди: «Кто больше назовёт»; «Назови профессию»; «Что из какой муки испекли» Конструирование: «Мельница», «Машины и комбайны», «Хлебозавод». Загад-	Беседы: « Из чего делают хлеб» Рассматривание предметных и сюжетных картинок с изображением хлебобулочных изделий. Рассматривание иллюстраций с изображением полевых работ. Знакомство с профессией пекаря, хлебороба. Рассматривание колосьев. Ди: «Какой формы?»	Опытно-экспериментальная деятельность: «Превращение зерна в муку с помощью кофемолки, ступки». Просмотр презентации: «От зёрнышка до булочки» Рассматривание серии сюжетных картин «Выращивание хлеба» Моделирование из счетных палочек «Мельница», «Колосок»

	ки об орудиях труда и зерновых культурах.		
Речевое развитие	Чтение художественной литературы. Заучивание пословиц, поговорок о хлебе. Составление рассказа по картине: «Рожь», «Уборка хлеба» Заучивание стихотворения П. Орлова «В каждом зёрнышке пшеницы» Словесные игры: «Назови какой?», «Продолжи пословицу».	Чтение художественной литературы: Сказки: «Крылатый, мохнатый, да масляный»; «Колосок»; «Колобок»; Чуковский «Чудо дерево»; «Булка», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; И. Токмакова «Что такое хлеб». Упражнение: «Соберём зёрнышки»	Инсценировка сказки «Колосок» для малышей. «Вечер стихов о хлебе» Составление рассказа о видах хлебобулочных изделий
Социально-коммуникативное развитие	С/р игры: «Хлебозавод», «Магазин хлебобулочных изделий», «Пекарня». Д/и: «Назови профессию», «Что нужно для работы хлебороба», «Хорошо-плохо» (правила обращения с хлебом)	С/р игры: «Семья», «Булочная», «В гости к бабушке» Игра имитация: «Печём пироги», Просмотр мультфильма: «Хлебное зёрнышко» Беседа: «Как хлебушек беречь»	Экскурсия на кухню детского сада (рассказ повара: «Как приготовить тесто») Мастер-класс мамы-повара «Замешивание теста и выпечка хлеба» Беседа: «Берегите хлеб» (с показом иллюстраций)
Художественно-эстетическое развитие	Рисование хлебных полей, людей, выращивающих хлеб. Составление узоров и рисунков из круп. Рассматривание картин русских художников «Рожь» И. Шишкина Слушание песни «Хлеб- всему голова» Составление букетов из колосков и листьев Этюд «Колоски»	Лепка из пластилина хлебобулочных изделий. Лепка из солёного теста: «Баранки» Слушание песни «Колосок» на слова В. Орлова Рисование «Колосок» Исполнение песен: «Бабушкины оладушки», «Пирожки для мамочки».	Коллективная аппликация: «Вкусное чаепитие»; «Колоски в вазе». Лепка из солёного теста хлебобулочных изделий для сюжетно-ролевых игр. Музыкальная игра «Вырос в поле колосок» Хороводная игра «Урожайная»
Физическое развитие	П/и: «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем» П/и: «Золотая рожь»,	Пальчиковая гимнастика: «Зёрнышко», «Расти колосок», «Тесто», «Испечём	Спортивное развлечение «В гости к хлебу».

	«Пекари».	пирожки» Физминутка: «Калачи», «Замесим тесто» П/и: «Перевозим урожай»	
--	-----------	------------------------------------------------------------------------------	--

Итоговое мероприятие: «Праздник Хлеба»

Работа с родителями:

- Привлечение ребенка к изготовлению хлебобулочных изделий дома совместно с взрослым.
- Составление рассказов о приготовлении своих хлебобулочных изделий
- Подбор интересной информации о хлебе из книг, интернета, энциклопедий.
- Помощь в организации итогового мероприятия «День хлеба» (угощение для праздничного чаепития)
- Экскурсия в хлебный отдел продуктового магазина для обогащения опыта детей.
- Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм «Хлебный магазин», «Кулинария»
- Мастер-класс для детей «Печем булочки» мамы – повара
- Составление кулинарной книги «Рецепты бабушек и мам»

3. Заключительный этап.

Цель: представление родителям, педагогам проекта, наметить пути дальнейшего проектирования и сотрудничества, оценивание результата проекта.

Основными критериями оценки эффективности реализации проекта выступают достижение поставленной цели и задач, а также формирование у детей социального опыта взаимодействия и сотрудничества.

В процессе работы над данным проектом дети узнали, что хлеб является ежедневным продуктом, откуда берётся хлеб, как его делают, кто его растит и печёт. Познакомились с различными видами хлеба и хлебобулочных изделий, какую форму имеют различные

изделия. Научились сравнивать зерна и колоски различных зерновых культур.

Постарались привить уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу. Дети приобретали различные знания, уточняли и углубляли представления о хлебе. У детей формировались навыки исследовательской деятельности, развивались познавательная активность, самостоятельность, творчество. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым.

Реализация проекта осуществлялась в игровой форме, с включением детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами окружающего социума (экскурсии, игры, практически полезные дела).

Каждый раз, садясь за стол, дошкольники будут помнить, каким тяжелым трудом достается хлеб, и будут бережно к нему относиться. Есть на свете золотые слова «**Хлеб – всему голова!**»

Федосова Л.А., Понасенко М.С., Колыхалина Е.А.
МДОУ "Детский сад №13 п.Политотдельский
Белгородский район Белгородской Области"

Экологическое воспитание дошкольников

Экологическое воспитание - это формирование осознанно правильного отношения детей к объектам природы. Такое отношение включает интеллектуальный, эмоционально-эстетический и действенный аспекты. Взрослый должен помочь малышу открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его, как общий дом, равно необходимый всем, кто в нём живёт. Именно это должно найти отклик в душе каждого ребенка. Решить эту задачу можно,

если с раннего возраста активно приобщать ребенка к миру природы. Задача взрослых - помочь детям накопить первый багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений и достоверных представлений о природе. Ребенок с раннего детства исследует окружающий мир, тянется к красивому, яркому. Всё это он может увидеть в природе, и всё это для него впервые, всё удивляет и радует. Новизна и яркость ранних впечатлений остаются на всю жизнь.

Дошкольный возраст характеризуется повышенной любознательностью в различных сферах, но особый интерес дети проявляют к природе. Поэтому экологическое воспитание в детском саду занимает важное место в развитии познания окружающего мира, выработке гуманного отношения ко всему живому и формировании осознанного поведения в природной среде. В статье рассматриваются вопросы экологического воспитания в дошкольном учреждении. В работе МДОУ «Детский сад №13 п.Политотдельский» активно и систематически используется экологическая тропа, как средство экологического воспитания воспитанников дошкольного возраста.

Формирование гуманного отношения к природе – основная задача экологического воспитания, которая реализуется путем развития в детях сострадания, сопереживания и сочувствия ко всем живым существам на планете. Человек – часть природы, но зачастую именно он оказывает пагубное влияние на окружающий мир. Формирование активной позиции «защитника и друга» мира природы является основой в воспитании экологической культуры дошкольников. Дети особенно впечатлительны и отзывчивы, поэтому, активно включаются во все мероприятия по защите тех, кто в этом нуждается. Важно показать детям, что люди занимают более сильную позицию по отношению к миру природы (например, растения завянут без полива, птицы зимой погибнут от холода без кормежки). Поэтому нам следует направить все усилия на то, чтобы все живое на земле развивалось и приносило радость (например,

утреннее пение птиц под окном будет, приятно тем, кто их кормил зимой, а цветущий цветок на окне порадует тех, кто его поливал).

Полученные знания об окружающем мире должны подкрепляться практической деятельностью и наглядными примерами для того, чтобы дети видели положительный результат своей деятельности и имели желание совершенствовать свои достижения.

Большое значение в экологическом воспитании личности занимают экскурсии, благодаря которым дети знакомятся с многообразием природного мира и наблюдают за явлениями природы. Экскурсии также важны для накопления знаний об особенностях природы родного края и ориентирования на местности: умение находить взаимосвязи в природе, наблюдать народные приметы, предсказывать последствия деятельности человека, как благоприятной, так и негативной. Во время экскурсии дети учатся взаимодействовать с окружающим миром. Для этого воспитатель уделяет особое внимание тому факту, что человек – лишь гость в мире природы, и поэтому должен следовать заповедям: соблюдать тишину, быть терпеливым и внимательным.

Одним из основных видов обучения дошкольников являются дидактические игры по экологическому воспитанию. Благодаря игре ребенок учится выделять признаки явлений и предметов, сравнивать их и классифицировать. Дети усваивают новую информацию о природном мире, развивая память и восприятие, рассуждают о жизни животных и растений, развивая мышление и речь. Дидактические игры способствуют применению полученных знаний для совместных игр, совершенствуя в детях навыки коммуникации.

Разумеется, экологическое развитие воспитанников в детском саду будет особенно эффективным, если оно взаимосвязано с экологическим воспитанием в семье. Поэтому педагоги должны побуждать родителей к созданию благоприятных условий для эколого-развивающей среды в домашних условиях.

В нашем дошкольном учреждении постоянно проводится работа с детьми по экологическому воспитанию, где мы формируем представление детей о правильных способах взаимодействия с растениями и животными; рассматривать их не нанося им вред. Объясняем детям, что рвать растения нельзя, потому что они живые, им больно.

В работе с воспитанниками эффективно использую следующие методы и приемы

1. Наблюдения за живой природой: птицами, насекомыми на участке (бабочки и божья коровки, приучаем детей подкармливать птиц), за не живой природой - наблюдение за снегом, песком, льдом, водой; за явлениями природы – идет снег, дождь, дует сильный ветер, светит солнце, небо затянуто облаками.

2. Дидактические игры: «Узнай по картинке домашних животных» (кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) их детенышей, назови их.

3. Подвижные игры: например «Поймай комара», «Воробушки и кот», «Птички и птенчики», «Лиса в курятнике » и т. д.

В группах детского сада создана предметно - развивающая среда с учетом решения задач по экологическому воспитанию. Также имеются уголки природы, состоящие из комнатных растений.

- «Центр воды и песка» с атрибутами для игры с водой (водоплавающие птицы, рыбки), для игры с песком имеются совочки, грабли, формочки различных фигур.

В группах имеются соответствующая возрасту художественная литература, направленная на экологическое воспитание детей.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. После чтения с детьми проводится беседы. Где активны, бывают все воспитанники. Прогулки тоже широко используются для экологического воспитания.

В настоящее время экологическое воспитание детей играют огромную роль. Пока воспитанники не утратили интерес к позна-

нию, нужно помогать им и воспитывать экологическую культуру и ответственность с дошкольного возраста.

В конце хочется отметить, что экологическое воспитание в современном мире просто необходимо.

Список используемой литературы:

Кондрашова М.А Экологическое воспитание.

Рыжова Н.А. Экологическое воспитание в детском саду.

Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5 лет.

Хайруллин Игорь Альфредович
ЯНАО, с. Сеяха, МБДОУ "Сеяхинский детский сад "Олененок"

Проект по здоровьесбережению для детей старшей группы «Сохранить здоровье чтоб...»

Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь. (Гиппократ)

Аннотация. Проект направлен на формирование привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста, через систему знаний и представлений об окружающем мире, привлечение родителей к решению оздоровительных задач.

Актуальность проекта.

Самый драгоценный дар, который человек получил от природы – это здоровье. Какой совершенной не была бы медицина, она не может избавить каждого от болезней. «Здоровье каждому человеку даёт физкультура, закаливание, здоровый образ жизни!» — эти слова принадлежат великому отечественному хирургу, учёному, академику Н. М. Амосову.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентиру-

ется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

Исходя из выше сказанного одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, навыки и привычки. Самой актуальной проблемой на сегодняшний день является сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровье рассматривается как полное физическое, психическое и социальное благополучие, как гармоничное состояние организма, которое позволяет человеку быть активным в своей жизни, добиваться успехов в различной деятельности. Очень важным на сегодняшний день является формирование у детей дошкольного возраста убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его посредством здоровьесберегающих технологий и приобщения к здоровому образу жизни. Поэтому дошкольные учреждения и семья призваны заложить основы здорового образа жизни у ребенка, используя различные формы работы

Цель проекта: Формирование привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста, через систему знаний и представлений об окружающем мире, привлечение родителей к решению оздоровительных задач. Создание благоприятных условий для укрепления гармоничного физического развития ребенка. Сделать работу по физическому воспитанию детей дошкольного возраста более систематической и результативной.

Задачи проекта:

Для детей.

1. Обогащать и закрепить знания о здоровом образе жизни, о пользе физических упражнений и спорта в жизни человека.

2. Развивать у детей интерес к занятиям физической культурой и спортом, умения и навыки сотрудничества через нравственный и эстетический опыт проведения спортивных мероприятий.

3. Воспитывать потребность у детей вести здоровый образ жизни.

4. Воспитывать у детей целеустремленность, организованность, инициативность, трудолюбие.

Для родителей.

Развивать творческие и физические способности детей в спортивной деятельности, формировать активную позицию в сохранении и укреплении здоровья детей.

Проблема:

Низкая двигательная активность.

Эмоциональное неблагополучие.

Недостаточное пребывание на свежем воздухе

Замена двигательной активности сидением перед телевизором и компьютером.

Нездоровая экология.

Девиз проекта: «Быть здоровым – здорово!»

Педагогическое кредо проекта:

Здоровье ребенка превыше всего,

Богатство земли не заменит его

Здоровье не купишь, никто не продаст

Его берегите, как сердце, как глаз. Ж. Жабаяев

Продолжительность проекта: с октябрь - ноябрь 2019 года.

Тип проекта: познавательный, здоровьесберегающий.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Возраст детей: 5-6 лет.

Взаимосвязь образовательных областей в работе над проектом

«Сохранить здоровье чтоб...»

- Познавательное развитие;

- Речевое развитие;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Физическое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

Ожидаемые результаты по проекту.

Для детей.

1. Сформированная гигиеническая культура.
2. Овладение элементарными навыками сохранения и укрепления здоровья.
3. Повышение мотивации и интереса к занятиям физической культурой и спортом.
4. Повышение состояния эмоционального, психологического, физического благополучия.
5. Наличие потребности в ЗОЖ, изменение отношения к своему здоровью.
6. Создание цикла НОД по теме: «Сохранить здоровье чтоб...»

Для родителей.

1. Создание цикла консультаций для родителей по сохранению и укреплению здоровья детей.
2. Активное участие в жизнедеятельности дошкольных групп.
3. Сформировать у родителей осознанные потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, ведение здорового образа жизни

Для педагогов.

1. Повышение профессионального уровня педагогов в вопросах ЗОЖ.
2. Качественное освоение педагогами инновационных технологий оздоровления детей.
3. Активное взаимодействие родителей и педагогов.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап.

- Сбор и систематизация информации по теме «Сохранить

здоровье чтоб...».

- Изучение методической литературы по теме «Здоровье», «Традиционные и нетрадиционные средства оздоровления детей дошкольного возраста».

- Составление плана совместной работы с детьми, педагогами и родителями.

- Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, игр с детьми.

- Проведение опроса среди детей «Что такое здоровье?».

- Оформление консультаций для родителей по теме проекта: «Здоровье дошкольников», «Правильное питание дошкольников», «Как сохранить здоровье ребёнка».

- Подготовка методического материала: рассказов, стихов, загадок, кроссвордов, мультфильмов.

- Подбор иллюстраций, сюжетно-ролевых игр, дидактических игр по данной теме.

- Подбор художественной литературы по данной теме.

- Оформление физкультурного уголка в группе.

Основной этап.

Социально-коммуникативное развитие:

Создание игровых ситуаций:

- Сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Мы – спортсмены», «Поликлиника», «Вылечим куклу», «Научим куклу мыть руки», «Доктор Айболит в гостях у ребят», «Аптека».

- Дидактические игры: «Полезные и вредные привычки», «Первая помощь при травмах», «Во саду ли, в огороде», «Виды спорта», «Азбука здоровья», «Магазин», «Полезная и вредная еда».

Познавательное и речевое развитие:

- Беседа с детьми по темам: «Что такое режим дня и из чего он состоит?», «Чтоб здоровым быть всегда, нужно закаляться», «Гигиена тела», «Грязные руки грозят бедой», «Береги зрение с детства», «Чтобы зубы не болели», «Движение вместо лекарств», «Режим дня», «О полезных и вредных привычках», «Почему люди

болеют», «Закаляемся», «Почему случаются опасные травмы», «Опасные домашние предметы».

- Беседа-размышление с детьми «Что такое здоровый образ жизни»

- Чтение рассказов Т.А. Шорыгиной «Про девочку Таню и о её режиме дня», «Кто с закалкой дружит, никогда не тужит», «Чистота-залог здоровья», «Полезные и вредные привычки».

- Чтение произведений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Айболит», «Федорино горе»;

- Чтение стиха А. Барто «Девочка чумазая», «Я расту», «Мы с Тamarой санитары»;

- Чтение С. Михалков «Прививка», «Не спать», «Грипп».

- Рассматривание иллюстраций о здоровом образе жизни.

- Загадки об овощах и фруктах; пословицы, поговорки, загадки о предметах личной гигиены, потешки о здоровье.

Мультсеансы:

- «Мойдодыр», «Айболит»;

- «Смешарики» из серии «Азбука здоровья»: «Распорядок», «Быть здоровым здорово», «Личная гигиена», «Кому нужна зарядка», «Горький вкус справедливости», «Скажи микробам «Нет!», «Если хочешь быть здоров»;

- «Королева зубная щётка», «Здоровый образ жизни», «Митя и микробус».

Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование «Витаминная корзина», «Осенние витамины».

- Аппликация «Олимпийские кольца».

- Лепка «Живые витамины»;

- Конструирование «Стадион», «Каток», «Больница для кукол».

Физическое развитие:

- Физкультминутки, музыкальные минутки, релаксация, гимнастика для глаз;

- Игры в футбол, игры с элементами баскетбола (ведение

мяча правой и левой рукой).

- Подвижные игры «Совушка-сова», «День — ночь», «Мячик кверху», «Бездомный заяц», «Жмурки», «Подвижная цель».

- Утренняя гимнастика, гимнастика пробуждения, пальчиковая гимнастика;

- Закаливание: воздушное и обширное умывание, принятие воздушных ванн, хождение босиком по полу и гимнастическому коврику, омывание ног;

- Физкультурные занятия, комплексы по профилактике плоскостопия и нарушения осанки, подвижные игры и игровые упражнения по желанию детей;

- Спортивные досуги и развлечения с участием родителей: «Ловкие и умелые», «Вместе с мамой моей...».

- Организация детского спектакля о здоровом образе жизни.

Консультации для родителей:

- «Красивая осанка- здоровая спина», «Значение физической культуры в жизни ребёнка», «Как с пользой для здоровья проводить выходные дни», «Режим дня», «Здоровье и питание детей дошкольного возраста», «Как приучить ребенка чистить зубы», «Воспитание навыков здорового образа жизни в семье», «Физическая готовность ребёнка к школе», «Роль физкультурно-игровой среды в психическом воспитании ребёнка»;

- Сообщение на родительском собрании «Преимущества детского сада и семьи по физическому воспитанию детей»;

- Оформление приёмной группы папками-передвижками по теме ЗОЖ.

Заключительный этап:

- Результативное участие воспитанников в спортивном мероприятии, организованном в спортзале детского сада, которое было посвящено здоровому образу жизни;

- Фотоколлаж «В страну здоровья всей семьей».

- Фотоколлаж совместного творчества воспитателей группы, детей и их родителей «Движение к здоровью».

- Спортивное развлечение «Вместе с мамой моей...».

Полученный результат реализации проекта:

Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Получение доступных знаний о путях сохранения и укрепления здоровья.

Повышение знаний родителей о формировании ЗОЖ в дошкольном возрасте.

Повышение состояния эмоционального, психологического, физического благополучия детей;

Формирование гигиенической культуры;

Улучшение соматических показателей здоровья;

Получение детьми знаний о ЗОЖ.

Моральное удовлетворение.

Цоктоева Людмила Петровна
МБУДО ДШИ с. Пешково

Психологическая атмосфера на уроке фортепиано в ДШИ

1. Введение

От того, насколько комфортно чувствует себя ребенок на уроке в музыкальной школе, зависит успешность его обучения. В создании комфортных условий значительная роль принадлежит педагогическим методикам и личности учителя, стилю его взаимоотношений с учащимися. Этот фактор особенно значим на начальном этапе обучения, когда состояние ученика зависит прежде всего от учителя.

Постоянное состояние повышенной тревожности учащихся на уроках приводит к нервным срывам. Все это приводит к тому, что на уроке ребенок не чувствует себя безопасно и комфортно, а ведь

задача педагога – создать такое психологическое пространство в классе, чтобы в нем было хорошо учащемуся.

Актуальность темы: Благоприятная психологическая атмосфера урока служит одним из показателей успешности его проведения: заряд положительных эмоций, полученных учеником и самим педагогом определяет позитивное воздействие занятиями музыкой на здоровье. Наличие или отсутствие психологической атмосферы оказывает влияние на состояние психики учащихся, желание учиться, а в итоге – на успеваемость.

Поэтому эта тема является актуальной, и одной из главных задач преподавателя по классу фортепиано является создание психологической атмосферы на уроке, как своеобразного условия обучения, обеспечивающего развитие личности ученика.

Цель темы: создание психологической атмосферы на уроке фортепиано

Задачи:

- раскрыть понятие психологической атмосферы
- найти и сформулировать оптимальные условия психологического климата для успешного обучения на уроке фортепиано

Практическая значимость.

Материалы проекта могут быть использованы: преподавателями различных дисциплин, в целях ознакомления с опытом создания психологической атмосферы на своих уроках.

2. Что такое психологическая атмосфера

Психологическая атмосфера – это та атмосфера или «погода в соответствующем окружении»: коллективе взрослых или детей. Здоровая атмосфера и благоприятный климат на уроке, многое решают в сложном деле обучения и воспитания. Среда, обстановка и атмосфера урока должны благоприятствовать обучению и учению. Педагог воспитывает каждым своим жестом, интонацией голоса, направленностью своих интересов, отношением к делу, выражением своего лица, улыбкой.

Как создается такая атмосфера? Прежде всего влиянием на учащихся своей личности — личности учителя, влюбленного в свою работу, в детей. Умный, обладающий психологической культурой педагог всегда обеспечит возможность каждому учащемуся пережить радость успеха вне зависимости от способностей и степени его подготовки. Это обеспечивается искусством чуткого, внимательного подхода к каждому ученику. Необходимо знать индивидуальные особенности учеников, нужна умная, гибкая система педагогических воздействий на его психику.

Какие качества должен обладать преподаватель? Ученики ценят в учителе доброжелательность, честность, принципиальность, ответственность, деловитость. Но более всего они ценят в нем человечность. Человечность же учителя вызывает ответную человечность учеников, которые начинают понимать, что педагог так же, как и они переживает, радуется и огорчается.

3. Условия психологического климата на уроке

Создание благоприятного психологического климата на уроках фортепиано является важным компонентом деятельности преподавателя, так как психологически здоровые, творческие, уверенные в своих силах ученики будут успешно учиться.

Ученики с огромным удовольствием посещают уроки специальности, если знают, что они педагогу близки, дороги, симпатичны как дети, у них совпадают интересы, да и просто педагог рад встречи с ними и проявляет это эмоционально. Безразличие и раздражение отпугнет от уроков даже самого одаренного ученика.

Создание благоприятного климата на специальных уроках фортепиано является делом не только ответственным, но и творческим. От педагога требуется понимание психологии учеников разного возраста, их эмоционального состояния, настроения, душевных переживаний, волнений, отношений с другими учащимися класса.

Чтобы атмосфера урока была благоприятной, необходимо выполнить следующие условия:

- ученик на уроке должен чувствовать себя в психологической и эмоциональной безопасности;
- у ученика должно быть сформировано положительное отношение к самому себе и чувство собственной, неповторимой уникальности;
- педагог должен быть другом, добрым наставником для ученика;
- дружеские отношения ученик должен поддерживать с другими учениками класса.

Важной составляющей психологического климата на уроках является поддержание хороших дружеских отношений с родителями учащихся. Именно у них можно узнать, нравится ли ученику учиться в школе искусств, заниматься на инструменте, как ребенок занимается дома: самостоятельно или с помощью родителей.

От того как складываются отношения между педагогом, учеником и родителем, зависит успешность воспитательного процесса. Для общения с родителями и детьми целесообразно проводить родительские собрания. На таких встречах проводятся классные концерты для родителей силами класса, что придает большую значимость обучению игре на фортепиано. Ребенок чувствует уверенность в себе, чувствует поддержку не только от родителей, но и со стороны педагога. тем самым создается доверительная атмосфера учителя и ученика.

«Золотые правила» создания психологической атмосферы на уроке, про которые следует помнить любому педагогу:

- ✓ «Оставить за дверью» плохое настроение перед началом урока
- ✓ Обращаться к ученику только по имени
- ✓ Не допускать даже малейшей некомпетентности в преподавании своего предмета
- ✓ Не сравнивать успехи отдельных учащихся
- ✓ Хвалить ученика лучше при всех, а прощать его проступки наедине

✓ Замечать малейшие успехи ученика, так как от постоянных неудач дети озлобляются

✓ На уроке создавать ситуацию успеха

4. Заключение

Психологическая атмосфера выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на ее фоне обучающийся раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом, что является в свою очередь важным моментом в творческой работе. Благоприятная психологическая атмосфера урока необходима не только для развития ребенка и усвоения им знаний, от этого зависит и физическое состояние детей.

Используемая литература

1. Аникеева Н.П. “Учителю о психологическом климате в коллективе” М.:1983 г.

2. Лосев П. Н. “Управление методической работой в современном ДОУ” М. “ТЦ”2005 г.

3. Шакуров Р.Х. “Социально – психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив” М.:1990 г.

4. Зимняя И.А. Педагогическая психология / Ростов-на-Дону, 1997. - 158

5. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке? 2-е изд. М., 1982

6. Личность: внутренний мир и самореализация [Текст]: Идеи, концепции, взгляды / составители Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. - СПб: Изд-во Института образования взрослых совместно с изд-вом "Тускарора", 1996. - 175 с

7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.

8. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

Спортивные эстафеты

Спортивное развлечение для внеклассной работы «Вместе веселей»

Цель: популяризация физической культуры и спорта и активного отдыха детей.

Задачи:

1. Способствовать накоплению двигательного опыта; формировать потребность в занятиях физической культурой, спортом.
2. Воспитывать чувство коллективизма взаимопомощи, самодисциплины, воли внимания.

Время проведения: 30 мин.

Участники: любого возраста

Состав команды: 6 человек (3 девочек+3 мальчиков). Можно увеличить состав команды по желанию.

Инвентарь: 2 эстафетные палочки, 4 стула, 8 листочков, две ленты, две переносные доски, 2 мелка.

1. **Напиши слово.** Слово для всех команд дается одно. Слово обязательно должно состоять из столько букв, сколько участвует детей в эстафете. Первый участник бежит до переносной доски берет мел и пишет заглавную букву заданного слова. Бежит назад и передает мелок следующему игроку. Второй игрок бежит и пишет следующую букву из заданного слова. И так все игроки, пока не будет написано полностью слово.

2. **Присядь на стул.** Участники выстраиваются в одну колонну. Первый участник бежит до стула, присаживается на него и быстро возвращается назад и передает эстафетную палочку следующему участнику. И так дальше. Выигрывает команда сделавшая это все правильно.

3. **Связаны ноги в паре.** Участники стоят на старте с завязанными ногами (у девочки правая нога, у мальчика левая) держат друг друга за руки. Бегут до условного места, разворачиваются и бегут назад. Развязывают ноги и передают эстафету следующей паре

4. **Пронеси на ладошке лист бумаги.** Первый участник берет лист бумаги, кладет его на ладошку и по сигналу бежит к условному месту. Назад возвращается уже неся бумагу в руке. И так все участники.

5. **Лист бумаги на голове.** Участнику кладут лист бумаги на голову, по сигналу он двигается вперед так, чтобы лист бумаги не слетел с головы. Дойдя до определенного места, убирает лист бумаги с головы в руки и бежит назад. Передает эстафету следующему.

6. **Спиной друг к другу с листом бумаги за спиной (между ними, держат плечами).** Участники стоят парами, спиной друг к другу, сцепившись руками. Между спиной участников лежит лист бумаги. По сигналу они начинают двигаться боком вперед, дойдя до определенного места, они его обходят и также возвращаются назад и передают эстафету.

7. **Пройди с листом бумаги на подошве ботинка.** Правая нога стоит на листе бумаги, левой ногой постоянно отталкиваясь, добегают до условного места. Берет листок бумаги в руку, бежит назад и передает лист бумаги следующему участнику. И так все участники.

Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество баллов, а также отмечается команда, которая прошла все дистанции без штрафных очков.

Конспект дидактической игры "Чудесный мешочек"

Программное содержание: упражнять в умении употреблять существительные, обозначающие детенышей животных, правильно и четко проговаривать слова; совершенствовать тактильные ощущения и восприятия ребёнка, развивать мелкую моторику рук.

Материалы и оборудование: мешочек, мелкие игрушки: утенок, тигренок, поросенок, слоненок, лягушонок, котенок, козленок, магнитофон

Ход:

Дети в группе играют в свободные игры.

Воспитатель: Ребята, я потеряла чудесный мешочек, в котором находится сюрприз для вас, помогите, мне его найти.

Дети ищут и находят мешочек. Отдают воспитателю.

Воспитатель: Ребята, а хотите узнать, что в мешочке? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие у меня игрушки. Кто это? Что говорит утенок? (*Ответы детей*)

В мешочек складываются мелкие игрушки: утенок, тигренок, поросенок, слоненок, лягушонок, котенок, козленок. Воспитатель, держа мешочек, подходит к детям, предлагает вынуть оттуда одну игрушку, показать ее всем, назвать животное.

Воспитатель добивается, чтобы дети правильно и внятно проговаривали название детеныша животного: утенок, гусенок, тигренок, поросенок, слонёнок, лягушонок, котенок, козленок.

Если кто-либо затрудняется назвать игрушку, воспитатель помогает ему. Дети называют животных и ставят их на

стол.

Танец – игра «У жирафа пятна»

Воспитатель: Ребята, что мы с вами искали? (чудесный мешочек).

- Что оказалось в чудесном мешочке? (животные).
- В какую игру мы играли? (танцевали)
- Как вы думаете, понравилось животным у нас в детском саду? (понравилось).
- А теперь вы можете с ними поиграть.

Штокова Надежда Петровна

ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол СП детский сад "Аленушка"

ОБЖ для дошкольников

Согласно ФГОС пункт 2.5, в образовательной области «Социально- коммуникативное развитие» направлено на формирование основ безопасности дошкольников в быту, социуме, природе. Участвовавшие случаи детского бытового травматизма, говорят о том, что дети не имеют практических навыков поведения в экстремальных ситуациях. Особую актуальность эта проблема приобретает в старшем дошкольном возрасте, когда с одной стороны, ребенок уже овладел предпосылками познавательной активности, с другой стороны, недостаточно опыта в социальной действительности, что создает необходимость в формировании у дошкольников навыков безопасного поведения в обществе, социуме, природе. В условиях современного общества вопросы безопасности резко обострились и приняли характерные черты проблемы выживания человека.

Сегодня, как никогда раньше, мы испытываем огромную тревогу за детей. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы самим оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с разными сложными, а порой и опасными жизнен-

ными ситуациями. Ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка - дать элементарные знания основ безопасности.

Одной из задач детского сада в русле данной проблемы является создание безопасной среды в учреждении и помощь семье в обеспечении безопасности ребенка в домашних условиях. В настоящее время в ДОО реализуются различные комплексные и парциальные программы развития, воспитания и образования детей. Они призваны помочь педагогам решить большие и сложные проблемы, поставленные перед дошкольным образованием, в частности, проблему формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста. Механизмом для формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих является образование и педагогические условия, в которых находится ребенок.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей осуществляется в разных направлениях: работа с детьми, родителями, педагогическим коллективом и персоналом. В совместной деятельности взрослого и ребенка происходит передача социального опыта: ребенок может видеть и понимать, какой опасности можно подвергнуться, не соблюдая правила безопасного поведения, и в то же время учиться избегать опасных ситуаций. Педагогические условия – это целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу. Выделяют три группы педагогических условий: организационно-педагогические; психолого-педагогические; дидактические.

Анализ нормативно-правовых документов (ФГОС) и практического опыта нам показывает, что, несмотря на то, что проблема формирования основ

безопасного поведения в быту, социуме, природе дошкольников освещена в образовательной программе ДОУ, в комплексно-тематическом планировании отсутствует система работы педагогов по формированию первичных представлений о безопасном поведении. При этом можно отметить, что многие дети не понимают потенциальной опасности в быту, не умеют принимать решения в экстремальных ситуациях.

За основу в нашем ДОУ берется учебно-методическое пособие по основам безопасности детей под редакцией Н.Н.Авдеевой, Р.Б.Стеркиной, которая разработана специально для дошкольных учреждений. В ней раскрываются основные темы и содержание работы по обучению детей безопасному поведению. Содержание работы с детьми по правилам безопасного поведения затрагивает все виды опасности окружающего мира. Программа состоит из 6 разделов: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улицах города». В каждом разделе даны темы, раскрывающие его основное содержание. Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей в ДОО заключается в формировании у них основных понятий об опасностях, выработке умений прогнозировать их последствия, правильно оценивать свои возможности и принимать обоснованные решения безопасного поведения в различных ситуациях. Данная программа дополнена моей авторской парциальной программой «Я по улице гуляю, все правила я знаю» (Штокова Н.П.). Содержание деятельности педагога организуется по следующим принципам: принцип полноты, содержание должно быть по всем разделам; принцип системности, работа проводится в течении года с четким перспективным планом; принцип учета городской и сельской местности; принцип интеграции; принцип преемственности взаимодействия с ребенком в

условиях ДОУ и в семье. Педагоги ставят перед собой задачи: формирование у детей знаний об осторожном обращении с опасными предметами, об опасностях в быту и социуме. При этом можно выделить три составляющие этой работы:

1. Организация педагогических условий для оптимальной двигательной деятельности детей (самостоятельной и организованной); строгое соблюдение санитарно - гигиенических норм; безопасной предметно-развивающей среды для личности каждого ребенка. Игровое пространство должно стимулировать ребенка познавательной активности.

2. Непосредственное обучение, формирование навыков поведения и предоставление детям необходимой информации в тематических занятиях, касающейся общепринятых норм поведения в различных ситуациях, в том числе и опасных.

3. Контроль и коррекция линии саморазвития (насколько безопасно ведет себя ребенок в различных ситуациях: в детском саду и дома с электроприборами, бытовыми химическими веществами, медикаментами, на улице с незнакомыми людьми, с животными и растениями и т.п.). Таким образом, проблему формирования навыков безопасного поведения можно решить лишь в том случае, если сам ребенок ощущает себя в безопасности. В ситуации защищенности ребенок испытывает положительные эмоции, которые являются и условием успешного формирования мотивации к освоению материала и тем основным показателем, по которому можно судить о результатах педагогической работы по обеспечению безопасности дошкольников. В условиях вариативности и разнообразия содержания, форм и методов работы с детьми не может быть единой модели планирования педагогической работы. Каждое дошкольное учреждение определяет свои возможности и особенности. Формирование безопасного поведения детей формируется в разных тематических занятиях НОД и вне НОД, а также в разных видах деятельности ребенка.

Литература:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, Н. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007—144с.

2. Дошкольная педагогика — 2013. — № 10. — С. 6–11. 3. Мошкин, В. Н. Воспитание культуры личной безопасности // Психолого-педагогические проблемы личностно ориентированного воспитания / под. ред.

3. Каюрова А. Н. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС [Текст] / А. Н. Каюрова, О. В. Скокова, Т. С. Шеховцова // Молодой ученый. — 2014. — №11. — С. 384-386.