

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 11
Декабрь 2020 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 11

Красноярск
декабрь 2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 11, декабрь
2020 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Сценарий Новогодней праздничной программы. Автор: Плужникова Ирина Николаевна	7
Конспект занятия кружка по математике в подготовитель- ной группе «Числа и цифры от 1 до 10». Автор: Абубакирова Эльвира Загидовна	21
О дружбе и друзьях. Автор: Алексеева С.Г.	24
Интегрированное занятие во 2 младшей группе "Зимушка- зима". Автор: Апалькова Елена Александровна	27
Приобщение детей дошкольного возраста к театрализован- ной деятельности. Автор: Борискова О.С., Пахунова Ю.Е.	30
Рекомендации родителям «Если ребенок не говорит». Автор: Галкина И.А., Андреева Л.А.	35
Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича». Р. Киплинг «Откуда такая глотка». Автор: Глазкова Ольга Николаевна	37
Мастер производственного обучения наставник профессии и воспитатель будущих профессионалов. Автор: Горшунова Наталья Николаевна	41
Создание условий для формирования у учащихся положи- тельных эмоций по отношению к учебной деятельности. Автор: Ершова Елена Леонидовна	43
Культурное наследие Ставропольского края дошкольникам. Автор: Железняк Ольга Васильевна	45
Работа с семьями, имеющими детей с ограниченными воз- можностями здоровья (родительская школа). Автор: Жукова Любовь Александровна	47
Ребенок рисует. Анализ рисунка «Моя семья». Автор: Злобина Татьяна Викторовна	52
Методические рекомендации для подготовки обучающихся к олимпиаде по музыке. Автор: Кириллова Л.А.	54

Обобщение опыта работы учителя начальных классов. Автор: Ланчикова Жанна Юрьевна	55
Преодоление и профилактика интернет-зависимостей у детей дошкольного возраста. Автор: Линенко Мария Васильевна	58
Использование интерактивных игр портала "МЕРСИБО" в познавательном развитии дошкольников. Автор: Лихачева С.Н.	61
Решение текстовых алгебраических задач в курсе математики основной школы на основе формирования приемов учебной деятельности. Автор: Лихоманова М.В., Остапенко С.И.	65
Викторина «По страницам сказок». Автор: Малицкая Е. В., Осокина О. В., Шакурова О. В.	68
Эссе педагога. Автор: Мандрыка Татьяна Николаевна	71
Как с пользой для ребенка провести зимние каникулы?. Автор: Михайлова Гузелия Маратовна	74
Применение учащимися накопленных знаний на практике через решение комплексных задач. Автор: Нардина Г.А.	75
Современные образовательные технологии в подготовке детей к школе в дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с требованиями ФГОС. Автор: Николаева Ирина Владимировна, Медведева Светлана Николаевна	79
Управление эмоциональным состоянием. Автор: Овчинникова Татьяна Александровна	82
Интегрированное занятие в старшей группе "Узоры для матрешки". Автор: Помаранская Татьяна Владимировна	88
Развитие одаренности у детей младшего школьного возраста. Автор: Постоленко Л.Н., Должикова А.Р.	91
Формирование лидерских качеств у ребенка дошкольного возраста посредством тимбилдинга. Автор: Репко Н.В.	93
Берегите музыкального руководителя. Автор: Романова Юлия Александровна	96
Влияние изобразительного искусства на развитие творческой личности дошкольника. Автор: Сазанова Г.В.	98

Использование приема мнемотехники для развития речевой активности дошкольников. Автор: Селивестрова Н.Н.	101
Анкета для родителей "Степень удовлетворённости работой школы". Автор: Семёнова Татьяна Борисовна	103
Основные особенности правильного питания детей дошкольного возраста. Автор: Согомоян Гаяне Гамлетовна	105
Интегрированное занятие с детьми старшей логопедической группы «Рассматривание картины В. Д. Поленова «Золотая осень». Рисование осеннего пейзажа». Автор: Соловьева М.А.	107
Использование игрушки в гендерном воспитании детей среднего дошкольного возраста. Автор: Филаткина Е.Н., Васильева С.В., Зяблова А.С.	114
Игра –путешествие по ПДД «Научим Буратино правилам дорожного движения» для детей 6-7 лет. Автор: Филиппова Т.А.	120
Речевые подвижные игры как один из методов стимулирования развития речи дошкольников. Автор: Харченко Лариса Александровна	124
Классный час " Профессии разные нужны". Автор: Шаповалова Светлана Степановна	126
Роль кружковой деятельности в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста. Автор: Шилина Л.С., Тодинова Л.В.	128
Музыка, как средство здоровьесбережения. Автор: Щербакова Галина Владимировна	134
Развлечение «В гостях у светофора». Автор: Кустикова Елена Юрьевна	136

Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".
Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Сценарий Новогодней праздничной программы

Ведущий: Здравствуйте, здравствуйте, милые дети!

Ксюши, Наташи, Никиты и Пети!

Здравствуйте, Саши, Данилки, Сережи,

Даши и Настеньки, здравствуйте тоже!

Всех перечислить, конечно, нельзя...

Просто скажу я: «Привет вам, друзья!»

Ведущий: В этом уютном украшенном зале,

Мы для чего вас сегодня собрали?...

Чтоб танцевать, веселиться, кричать,

Чтобы всем вместе праздник встречать.

Праздник, который любит народ.

Как называется он? (Новый год)

Все хором кричат: «Новый год!».

Ведущий: А пришли ли к нам на праздник первоклассники и четвероклассники?

Дети хором кричат: «Да!».

Ведущий: А пришли ли к нам на праздник второклассники и третьеклассники? - Да!

Ведущий: А девочки здесь? - Здесь!

Ведущий: А мальчики тут? - Тут!

ВЕДУЩИЙ: Все собрались? Никто не опоздал? Новогодние наряды надели? Стихи праздничные выучили?

А Новый год любите? Ну, конечно! Этот праздник особенный, самый любимый для всех: красивый, сказочный, волшебный.

Ведущий: А пока, дорогие девочки и мальчики, я призываю вас взяться за руки.

Приглашаем всех в новогодний хоровод. Все встали в хоровод? Замечательно!

Звучит песня *«Добрый жук»*. (музыкальная игра)

Ведущий: Чтобы Новый год встречать нужно обязательно, Нам и петь, и танцевать! Громко, дружно, весело!

ВЕДУЩАЯ. Ребята, с мест своих не сходите, так как самое время поиграть! (*проводит игру "Новогодний паровозик"*).

ВЕДУЩИЙ: Положили ручки на пояс и говорим все дружно: "Поехали". Будьте внимательны. Когда я буду говорить слова «ПОЕХАЛИ», то вам нужно будет показывать движения поезда. Покажите. А когда я буду называть любую часть тела, то вам нужно будет ее показать. Все готовы? Тогда начали.

Звучит музыка.

Поехали-поехали — *ухо*. (*Ребята показывают*). Поехали-поехали — *нос*, поехали-поехали — *ухо соседа*, поехали-поехали — *пятка*, поехали-поехали — *пятка соседа*, поехали-поехали — *руки*.
Давайте погреем наши ручки.

Поехали-поехали — *голова*, *погладили себя по голове и сказали все дружно: "Молодцы"*.

Ведущая под музыку показывает движения, дети повторяют.

Ведущий:. А я могу запутать, и вас, и всех гостей!

Через несколько минуток еще станет веселей!

Ведущий объясняет условия игры.

Ведущий: Как скажу я слово «*льдинки*» все замирают , вытянув вверх соединенные вместе руки. На слово «*снежинки*» все кружатся вокруг себя, на слово «*сугробы*» - все приседают. Задание всем понятно? Приготовились...

Звучит музыка.

Начали: *льдинки*, *снежинки*, *сугробы*, *снежинки*, *льдинки*, *сугробы*, *сугробы*, *снежинки*, *льдинки*, *снежинки*, *льдинки*, *сугробы*. ... Я же говорила, что запутаю вас. ...

Ведущий: Новый год уже на пороге.

Пусть он будет добрым.

Мирным и счастливым для всех.

Здоровья, радости вам, веселого праздничного настроения!

1 – й реб:

Старый год кончается,
Хороший, добрый год.
Не будем мы печалиться –
Ведь Новый к нам идет.
Его мы встретим пением
На сотни голосов.
И ждем мы с нетерпением
Веселый бой часов.

2 – й реб.

Всем нам очень хорошо,
Весело сегодня,
Потому что к нам пришел
Праздник новогодний. (Г.Бойко)

3 – й реб.

Этот день мы ждали долго,
Не видались целый год.
Запевай, звени под елкой,
Новогодний хоровод! (А.Пришелец)

Дети встают в хоровод и исполняют песню («В лесу родилась елочка»)

4 – й реб.

Как весело, как весело,
Как радостно кругом!
Мы с песней елку встретили,
Мы песню ей споем!

5 – й реб.

Какая ты нарядная,
С серебряной звездой!
Какая ты громадная,
Как весело с тобой! (Е.Клюкова)

*Дети становятся вокруг елки в два круга, поют песню
Т.В. Бокач – «В гости к елке мы пришли»*

Ведущая: Ёлка у нас до сих пор стоит и не горит. Пора бы ёлку зажигать. Дед Мороз увидит сквозь деревья огоньки и быстрее придёт на наш праздник.

Ведущий: Это вовсе не беда,

Без особого труда

Мы зажжём её, детвора.

Повторяйте за мной Заклинание:

Трында – брында, ра –ра – ра (*дети повторяют*),

Зажигать огни пора (*дети повторяют*),

Люли – трули, ги – ги – ги (*дети повторяют*),

Зажигайтесь, огоньки (*дети повторяют*).

Ведущий: (*гирлянда загорается и тухнет, не горит*) Что такое? Погасла... Может быть все еще раз попросим? Ну-ка, дружно: Раз, два, три: елочка, гори!

(*гирлянда вновь загорается и тухнет, не горит*)

Ведущая: Что-то мы делаем не так... Нужно что-то другое сделать. Кто знает, что делать? (ответ: позвать Деда Мороза)

Раздается стук, влетает Сорока – лесной почтальон.

Сорока: Я летела – летела, торопилась – торопилась. Вдруг я увидела, что – то блестящее – преблестящее. Я только на минуту положила сумку, чтобы посмотреть на это блестящее, а Серый волк, схватил сумку и убежал. Я – за ним! Ох, как я устала! Но сумку я все – таки отняла и сейчас зачитаю вам телеграмму от Деда Мороза (*Доставляет телеграмму и читает ее*).

Текст телеграммы:

Ребята! Мы попали в царство злого волшебника, который обещал нас усыпить. Поэтому, видимо, мы не сможем прийти к вам на праздник. Но если три раза громко крикнуть «Дедушка Мороз, Снегурочка! Мы ждем вас!», то чары злого волшебника разрушатся.

Дед Мороз и Снегурочка.

Повторяют три раза слова «Дедушка Мороз, Снегурочка! Мы ждем вас!»,

Ведущая: Теперь понятно, почему елочка не загоралась. Ёлка сегодня волшебная и на ней что-то есть. **(находит необычное письмо от Бабы Яги)**

***Письмо:** Я вашу елку заколдовала. Найдите на елке предметы, которые не похожи на праздничные украшения! И тогда ваша елочка загорит.*

(дети находят на елке старую расческу, грязную ложку, клубок ниток и т.д. Елка загорается, когда их снимают.)

Ведущая:

Загорелась елочка у нас

В этот новогодний зимний час.

Пусть на елке огоньки горят.

Пусть снежинки радуют ребят.

Игра «**Елочки бывают**».

Украсили мы елочку разными игрушками, поем про нее песенки, а в лесу елочки разные растут: и широкие, и низкие, высокие, тонкие.

Вот если я скажу "высокие" - поднимайте руки вверх.

"Низкие" - приседайте и руки опускайте.

"Широкие" - делайте круг шире.

"Тонкие" - делайте круг уже.

А теперь поиграем!

Ведущий называет слова: *высокие, низкие, широкие, узкие, низкие, широкие, высокие, узкие, низкие, высокие, широкие, узкие.*

Исп. песня «**Елочка, елочка, заблести огнями**».

(хоровод)

Под музыку входят Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз: С Новым годом!

Снегурочка: С Новым годом!

Дед Мороз:

И Снегурочка, и я

Поздравляем вас, друзья!

Сколько лиц кругом знакомых,

Сколько здесь друзей моих,
Хорошо мне здесь, как дома,
Среди елочек седых.
Был у вас я год назад,
Снова видеть всех я рад!
В круг скорее все вставайте,
Хоровод свой начинайте. (Ю.Комелькова)

Ведущий: А теперь повторяйте за мной только последнее слово:

В круг, ребята, встали? (Встали)

За руки друг друга взяли? (Взяли)

Песню петь мы все готовы? (Готовы)

Запевайте песню снова. (Снова)

Проводится хоровод с песней:

Муз. и сл. И. Марченковой «**Мы тебя так долго ждали, де-душка**»

Снегурочка:

Меня все звери знают,

Снегурочкой зовут.

Со мной они играют

И песенки поют.

И Мишка – шалунишка,

И Заинька – трусишка –

Мои друзья,

Люблю их очень я.

Ко мне лиса приходит

С лисятами всегда,

Со мной по лесу бродит

Волк Серый иногда.

Снегурочка:

Ребята, а вы сегодня делали с утра зарядку? /Отвечают/

Дед Мороз : Для того чтобы вы росли большими и не болели, мы предлагаем вам сделать новогоднюю зарядку от Деда Мороза и Снегурочки!!!

Игра:

А на улице мороз,
Ну-ка все потёрли нос.
Ни к чему нам бить баклуши,
Ну-ка взялись все за уши.
Покрутили, повертели –
Вот и уши отогрели.
По коленкам постучали,
Головою покачали,
По плечам похлопали,
И чуть-чуть потопали.

(Все повторяют движения за Снегурочкой).

- Вот и погрелись, теплее стало? (Да)

Ведущая предлагает поиграть в игру: Игра «Поймай снежок»
(мальчики)

На пол рассыпаются снежки (шарики, сшиты с мягкой ткани, наполнены ватой). Дети становятся по кругу, а в центре круга – СН. Снежков должно быть меньше на один, чем участников. Под веселую мелодию участники танцуют (на месте), но как только музыка прекращается, каждый ребенок должна успеть поднять с пола снежок, пока его не схватила СН. Тот, кто не успел взять снежок — выбывает из игры. Побеждает самый шустрый игрок.

Командная игра "Платочки". (девочки)

Реквизит: 2 стула, платки по количеству участников.

Участвуют две команды с одинаковым количеством участников. Команды становятся в две линии параллельно друг другу. На стульях положить платочки по количеству участников. По команде ведущего, капитаны команд подбегают к своим стульям, повязывают на голову платок, возвращаются и встают в конец своей шеренги. Далее к стульям подбегают следующие участники команд. И так, пока все члены команд не окажутся в платочках. Когда вся команда окажется в платочках, кричат: "Ай, да мы!"

Платочки можно не снимать, и всем вместе станцевать «**Барыню**». В платочках будет очень весело!

Снегурочка:

Этот день мы ждали долго,

Не видали целый год.

Запевай, кружи под елкой,

Новогодний хоровод

- Ребята, споем **песню** и поведем вокруг лесной красавицы хоровод!

«В просторном светлом зале» сл. и муз. А. Штерна.

Ведущая:

Дед Мороз в большой запарке

Еле дотащил подарки

А подарки, говорят,

Раздает он всем подряд.

Дед Мороз: Как ты думаешь, Снегурочка, кто смышленнее девочки или мальчики?

Снегурочка: Думаю, дедушка, что и мальчики и девочки.

Дед Мороз: А давай устроим им состязание на сообразительность – конкурс загадок. Я загадываю загадки мальчикам, а ты внученька – девочкам.

(Загадки отгадывают по – очереди девочки и мальчики)

Снегурочка:

Красавица какая -

Стоит, светло сверкая,

Как пышно убрана.

Скажите, кто она? (**Новогодняя елка**)

Дед Мороз: Гуляет в поле, да не конь.

Летает на воле, да не птица. (**Вьюга**).

Снегурочка: На дворе горой, а в комнате водой? (**Снег**).

Дед Мороз:

Морковка бела

Всю зиму росла.

Солнышко пригрело.
Всю морковку съело. (*Сосулька*)

Снегурочка:

Одеяло белое
Не руками сделано.
Не ткалось и не кроилось.
С неба на землю свалилось. (*Снег*).

Дед Мороз: Кто, хоть без рук, а рисовать умеет? (*Мороз*)

Снегурочка:

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила.
И на санках прокатила. (*Зима*).

Дед Мороз:

Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост – как синее стекло:
Скользко, весело, светло. (*Лед*).

Снегурочка:

Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке,
Все сквозные, вырезные
А возьмешь – вода в руке? (*Снежинки*)

Дед Мороз:

И не снег, и не лед,
А серебром деревья уберет. (*Иней*).

Снегурочка:

Как песчинки малые землю покрывают
Мы без крыльев рождены, а весело летаем. (*Снежинки*)

Дед Мороз:

Что за странный человек
Пробрался в 21 век?
Морковкой нос, в руке метла,

Боится солнца и тепла. (*Снеговик*).

Снегурочка:

Они летят быстрее ветра,

И я лечу с них на три метра.

Вот мой полет закончен. Хлоп!

Посадка мягкая в сугроб. (*Санки*).

(*Дед Мороз и Снегурочка угощают детей*).

Ведущая:

-Есть у нас игра для вас,

Я начну ее сейчас.

Я начну, вы продолжайте.

Дружно хором отвечайте!

Веселится весь народ -

Это праздник. (*Новый год*).

-У него румяный нос,

Сам он бородастый.

Кто же это?. (*Дед Мороз*)

-Правильно, ребята.

-На дворе мороз крепчает,

Нос румянит, щеки жжет,

Мы же с вами здесь встречаем

Развеселый. (*Новый год*)

-Под лазурным небосводом

В зимний день прекрасный

Поздравляем. (*С Новым годом!*)

И желаем счастья.

Ведущая :

Колокольчик ледяной,

Он везде всегда со мной:

Динь-дон, динь- дон,

Кто сыграет здесь со мной!

Проводится игра «Удержи снежинку».

Дед Мороз и Снегурочка дают участникам по маленькому кусочку ваты, его надо разрыхлить так. Чтобы можно было подуть, и он летел бы, как пушинка. Задача – не дать упасть «снежинке», необходимо дуть на нее все время, поддерживая в воздухе. Побеждает игрок, сумевший удержать «снежинку» дольше других.

Ведущая :

Ничего нет интересней,
Чем в такой вот день чудесный,
Зимней праздничной порой,
Повстречаться с детворой.
С Новым годом их поздравить
Вместе с ними праздник справить!

Игра «Мы повесим шарики»

Все стоят по кругу.

Мы повесим шарики - несколько мелких шагов (бег) вперед (руки плавно вверх) и обратно (руки плавно вниз);

А потом фонарики - 4 пружинки на месте с поворотом вправо, влево (руками показываем фонарики на уровне головы);

А потом еще дождики - руками делаем перед собой вверх-вниз поочередно (вешаем дождик);

Не забудем про снежинки - 1 раз кружимся вокруг себя (руки чуть в стороны - снежинки);

Рыбки золоченые - руки перед собой ладошками вместе и вилять вперед, как будто плывет рыбка;

Огоньки веселые - дети прыгают ноги врозь - вместе и руки в стороны - вниз, (а взрослые делают волну руками по сторонам с пружинкой);

Разбрасаем мишуру - 1 раз вокруг себя (руками как будто разбрасываем вокруг себя что-то);

Продолжаем мы игру - 4 раза хлопаем.

Ведущая :

Ребята, вот опять пришла пора,
Начинается игра.

(Проводится игра)

В сказку новогоднюю сейчас окунемся,

Но сначала – пошумим и разомнемся!

Чтоб нам не мерзнуть в злой мороз –

Держимся скорей ручками за нос! (показывает)

Чтоб с докторами не было мороки –

Растираем вот так замерзшие щеки! (показывает)

Чтобы ручки не замерзли – хлопаем! (хлопает в ладоши)

А теперь согреем ножки и потопаем (показывает)

И еще соседа немного пощекочем (Дед Мороз щекочет нескольких ребят)

И, конечно, дружно вместе похочем! (ха-ха-ха)

А теперь, коль вы согрелись, у меня вопрос:

Кто добавит всем веселья?

Дети (хором): Дедушка Мороз!

Ведущий: А мы сейчас это проверим и проведём **игру «Четвёрки, пятёрки»**.

Слушайте, внимательно, условие игры: Как только зазвучит музыка, вы разбегаетесь по всему залу и начинаете дружно и весело плясать, прыгать. Но как только музыка остановится и я крикну: «Четвёрки!». вы быстро должны объединиться по четыре человека. Если я крикну «Двойки», то вы должны объединиться в пары, т.е. встать по два человека. Если я крикну «тройки», то встать по три человека. Кто не успеет это сделать, тот считается проигравшим. Задание всем понятно. А теперь под музыку все весело танцуем, но не забываем про правила игры.

Звучит музыка.

Ведущий: Ура! Проигравших у нас нет! Победила дружба! Ну а мы продолжаем наше веселье.

Ведущий: Мы заводим хоровод, продолжаем новый год!

песня «Новогодняя» (Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной)

Игра «найди свою пару».

Всем участникам раздаются половинки открыток. Дети должны найти свою «половинку».

Танец «Мы встали в круг»

Дети встают парами по кругу.

Мы встали в круг (3 притопа)

С тобою друг! (3 хлопка друг другу)

Давай играть и танцевать! (3 хлопка по коленям ча-ча-ча)

Ты повернись и улыбнись , (3 шагами отворачиваются, 3 раза грозят)

А я в ответ скажу: Привет! (3 шагами поворачиваются и машут.)

Припев: *Дети парами выполняют различные движения пружинки, качалочки, боковой галоп, кружение лодочкой*

Это ты, а это я! Вместе мы с тобой друзья!

Будем петь, плясать, шутить

И улыбки всем дарить!

Ведущий:

У дедушки Мороза серьезные дела!

Нужны для снежной бабы

Морковка и метла,

И новая ушанка из старого ведра-

У дедушки Мороза – горячая пора!

Ведущая :

У дедушки Мороза

Работа по душе

Его ждут в каждом доме,

На каждом этаже.

Отменные подарки-

Получит детвора-

У дедушки Мороза-

Горячая пора!

Дед Мороз и Снегурочка вручают подарки. (помогает ведущая)

Ведущая :

Мы со старого календаря
Последний лист срываем.
И в этот день декабря
Праздник новогодний продолжаем.
(Поощряются участники в костюмах.)

Ведущий:

*Песни, танцы, хороводы
Да веселые походы
Игры, шутки, смех, веселье -
Каждый день, как воскресенье!
Можно прыгать и плясать,
Просто некогда скучать!*

Дед Мороз: Ну, вот и закончилась елка,
И нам собираться в дорогу пора!!
Мы с вами простимся надолго,
И вновь через год к вам придем, детвора!

Снегурочка: Мы в Новом году вам желаем успеха,
По - больше веселого, звонкого смеха!
Побольше задорных друзей и подруг,
Чтоб все вместе с вами смеялись вокруг!

Дед Мороз: И чтобы мороза вы все не боялись,
По - больше на лыжах и санках катались.
И пусть будет радостным весь этот год.
Уж очень вы все симпатичный народ!

Ведущий: Дедушка Мороз и Снегурочка. На прощанье стан-
цуйте с нами

«В этом зале все друзья». (танец - игра)

Припев:

В этом зале все друзья.

И раз, два, три.

Вы и мы, и ты и я.

И раз, два, три.

1.

Повернись к тому, кто слева,
Повернись к тому, кто справа.
Мы одна семья.(2 раза)

2. Руку дай

3. Улыбнись тому кто

4. Подмигни

5. Обними

6. Усади

Дед Мороз: Задержались мы у вас.

Ждут другие нас ребята

Снегурочка: Мы прощаемся сейчас

С Новым годом! С Новым счастьем!

Дед Мороз и Снегурочка:

Мы хотим вам на прощанье всем здоровья пожелать.

До свиданья! До свиданья! Через год придем опять! (**Звучат
«БУБЕНЦЫ»**)

(Дед Мороз и Снегурочка прощаются с ребятами и уходят)

Абубакирова Эльвира Загидовна
МБОУ СШ 56

Конспект занятия кружка по математике в подготовительной группе «Числа и цифры от 1 до 10»

Программное содержание:

- Закреплять знания о числах и цифрах от 1 до 10, умение устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой.
- Учить писать цифры от 1 до 10.
- Напомнить основное правило счета.
- Познакомить с названием текущего месяца – декабрь.

Ход занятия:Загадать детям загадку:

Проживают в этой книжке
Хитроумные братишки.
Десять их, но братья эти
Сосчитают все на свете.
(Цифры.)

1. Игра "По порядку становись".

Порядковый счёт от 1 до 10 и от 10 до 1. (хором считаем).

- Посчитайте от 3 до 9, от 4 до 8
- Посчитайте от 10 до 5, от 7 до 3.

2. Дидактическая игра «Соседи числа».

Цель: упражнять в определении последующего и предыдущего числа к названному числу.

- У каждого числа есть соседи, предыдущее и последующее число.

- Маша назови соседей числа 5.
- Леонид назови соседей числа 8.
- Настя назови соседей числа 3.

3. Дидактическая игра «Расставь правильно знаки "больше , меньше ,равно".

На мольберте выставляются карточки 1-50 чуть дальше 1-2, внизу под ними 1-51 и 1-66 (карточки со знаками на столе у воспитателя).

- Прочитайте записи (4 меньше 6, а 6 больше 4)
(5 меньше 8, а 8 больше).

Поставить числа 6 и 7, 8 и 9. Поставить знаки больше меньше.

И мы отправляемся дальше. Следующий город – «Весёлые задачи». Но для того чтобы нам до него добраться нам необходимо переплыть через реку.

4. Игровое упражнение «Сосчитай и напиши». Задание и вопросы

Написать сколько предметов на картинке и соотнести с цифрой.

5. Физкультминутка «Зайка». Дети выполняют движения под текст стихотворения:

Раз, два, три, четыре, пять –
Начал зайнык скакать.
Прыгать зайнык горазд,
Он подпрыгнул десять раз.

6. Познакомить с названием текущего месяца – декабрь.

Пришел декабрь — первый зимний месяц. Летят с небес легкие белые снежинки и ложатся на землю пушистым ковром.

Зима

Одуванчик из снежинок
Поднесет к губам зима,
Только дунет — и пушинок
Разлетятся семена!
Одуванчик облетает,
В окнах теплится огонь,
Зимний вечер подставляет
Белым звездочкам ладонь.

Деревья и кустарники в лесу стоят без листьев, на голых ветках лежит снег, только ель и сосна остаются по-прежнему зелеными. Сквозь низкие серые облака редко проглядывает солнышко, поэтому и называют декабрь в народе «хмурень» — хмурый, бессолнечный месяц, дни короткие, ночи длинные, смеркается рано. По ночам в декабре трещит мороз — строит ледяные мосты на реках, прудах и озерах. Вы уже знаете народную поговорку: «Ноябрь приходит с гвоздочками, а декабрь — с мосточками».

Вопросы и задания

1. Как называют декабрь в народе? Почему?
2. Что происходит с водой в реках, озерах, прудах?
3. Нарисуйте снежинки.

Отгадайте загадки.

Летели над Русью
Белые гуси.
Обронили белые перья —
Стали белыми деревья,

Обронили белый пух —
Побелело все вокруг. (Снежные тучи.)

По дорогам он ходил
Да все лужи застеклил. (Мороз.)

Выкрасил сад
Белой краской ... (снегопад).

Холодно в декабре зверям и птицам. Зайцы, одетые в белоснежные пушистые шубки, чтобы ни волк, ни лиса, ни охотник не заметили их на белом снегу, грызут кору осины и ольхи, прячутся в ямках под кустами. Медведи сладко спят в берлогах. Белки прыгают по веткам деревьев, грызут еловые шишки, добывая из них семена, а в сильные морозы: прячутся в дупла и спят, свернувшись клубочком и укрывшись пушистым хвостом. Лиса ищет мышьи норки, выслеживает мышей — «мышкует», бегаёт по снегу, пугает мышек, своим топотом выгоняет их из нор. Бродит по лесу злой и голодный волк. В декабре все звери попрятались в норы, зарылись в снег, волку трудно отыскать добычу.

Алексеева Светлана Геннадьевна
МБДОУ № 48 Кемеровская обл., г. Ленинск-Кузнецкий

О дружбе и друзьях

Цель: расширять знания о сверстниках.

Задачи: закреплять правила доброжелательного отношения к ним: поделись игрушкой, разговаривай вежливо, приветливо, если кому-то из ребят группы грустно, поговори с ним, поиграй, всегда помогай, друзей выручай.

Образовательная деятельность: «Познавательная».

Интеграция образовательных областей: « познавательное развитие», «речевое развитие», « социально – коммуникативное развитие».

Виды деятельности: Игровая, коммуникативная, речевая.

Оборудование: конверт, в котором лежат письмо и карта.

Ход образовательной деятельности

Мотивация

В начале занятия звучит аудиозапись: «Ребята, помогите!» (3 раза). Воспитатель предлагает детям определить, кто же зовет их на помощь. Обращает их внимание на зеркало; снова звучит аудиозапись: «Да, это я зеркало.

Основная часть

В нашем королевстве случилась беда. Злой король перессорил всех взрослых и детей нашего королевства. И теперь оно называется „Королевство Кривых зеркал“. Но это еще половина беды – сегодня король решил казнить самого честного, храброго, доброго мальчика, на которого не подействовало его колдовство. Его зовут Гурд. Ему нужна ваша помощь. Если вы дружные и смелые ребята, то торопитесь – времени осталось очень мало».

Воспитатель, стимулируя интерес детей, выясняет, что же они поняли из сообщения зеркала. Выслушав ребят, обращает их внимание на конверт-подсказку, в котором находятся карта и письмо. На карте указан маршрут, состоящий из пяти заданий. В письме расшифрованы задания.

Задание 1. Исполнить песню о дружбе.

Дети предлагают варианты и исполняют «Песню о дружбе».

Задание 2. Назвать пять пословиц о дружбе, друзьях.

Дети называют: «Старый друг лучше новых двух», «Один за всех и все за одного», «Сам погибай, а товарища выручай», «Дружба делами крепка», «Друзья познаются в беде». Если ребята испытывают трудности, воспитатель оказывает помощь.

Физкультминутка

Дети, стоя в парах, имитируют повадки животных в соответствии с текстом стихотворения.

Дружат все на белом свете.

Дружат взрослые и дети,

Дружат птицы меж собой.

Дружат змейки под горой.

Дружат зайцы на лужайке,

Мишки, волки дружат в стае.

Дружат рыбы под водой.

Ты со мной, а я с тобой! *(Обнять стоящего рядом ребенка.)*

Задание 3. Игра «Кто такой друг?».

Воспитатель читает стихотворные строки, а дети, если так поступает настоящий друг, хлопают в ладоши и произносят: «Да!», а если так поступать не должен, то молчат. (Обязательно следует проиграть первую ситуацию, чтобы ребятам поняли правила игры.)

Он в беде всегда со мной,

Я за ним как за горой.

Он утешит, если плачу,

Он решит со мной задачу.

Никогда не ест украдкой —

Сливы, груши, шоколадки.

Он не будет задиаться,

И дразнить, и обзывать.

Он всегда грязнее ночи.

Он цветы на клумбе топчет.

Он не затевает драк

И не мучает собак.

Он у малышей забрал —

Куклу, мишку, самосвал.

Он цветы полить поможет

И убрать игрушки тоже.

Он поделится игрушкой,

Книжкой, куклой, погремушкой.

Он дружбой нашей дорожит,
Всегда на помощь мне спешит.

Задание 4. Детям предлагается нарисовать солнце, которое разгонит тучи над башней, в которой заточен Гурд.

Обязательные условия:

- рисовать нужно всем вместе одновременно;
- на рисование отводится 5 секунд.

Воспитатель предлагает детям обсудить главное условие – рисовать всем вместе, да еще на время. Подводит их к выводу: рисовать должны сразу все, распределив работу; один ребенок рисует круг, и лишь затем все дети одновременно рисуют по лучику.

Дети встают вокруг стола, на котором лежит лист ватмана. Воспитатель дает команду и ведет отсчет времени.

Задание 5. Педагог пишет на листе бумаги слово Гурд, затем берет зеркало, ставит его на лист бумаги и просит ребят прочитать полученное слово. Именно это слово и будет ключом к башне. Дети хором читают: «Друг». Как только дети произносят это слово, раздается звон разбитого стекла, а затем звучит голос мальчика Гурда: «Спасибо, ребята, это я – Гурд. Вы спасли меня, и теперь я обязательно научу детей своей страны дружить так же, как дружите вы. И когда мы все подружимся, то обязательно приедем к вам в гости. Спасибо вам! До свидания, друзья!»

Апалькова Елена Александровна
МБДОУ №3 "Улыбка" г.Невинномысска Ставропольского края

Интегрированное занятие во 2 младшей группе "Зимушка-зима"

Цель: обобщить и систематизировать представление детей о зиме как о времени года.

Задачи:

- Расширять знания детей о времени года - зима.
- Закрепить понятие, что зимние развлечения характерны только для зимы.
- Активизировать речь детей через художественное слово.
- Продолжать формировать навыки отвечать на вопросы, делать постройку из геометрических фигур.
- Развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, логическое мышление, связную речь.
- Воспитывать любовь к природе.

Ход занятия.

Звучит аудиозапись «Звуки вьюги».

- Ребята, вы тоже слышите эти звуки? Что это может быть? Кажется? это вьюга, нужно поскорее закрыть дверь (направляюсь к двери и нахожу за порогом снежинку).

- Посмотрите, к нам в гости прилетела Снежинка. Она не простая, а волшебная. Снежинка хочет загадать вам загадку, послушайте внимательно:

«На полянку, на лужок тихо падает снежок! Улеглись снежинки – белые пушинки!

Всё кругом белым – бело, Много снегу намело!»

- Когда это бывает? (Зимой)

- Какими словами можно рассказать о зиме? Зимой холодно. Значит, какая зима? (Холодная).

- Зимой много снега. Значит, зима какая ...(Снежная).

- Если зимой стоят морозы, то зима...(Морозная).

- Как называется такое явление, когда на землю падает много-много снежинок? (снегопад).

- А теперь Снежинка предлагает поиграть в игру «Зимние слова». Чтобы было удобнее играть, давайте станем в круг. Я буду называть слова, если вы услышите слова, связанные с зимой, то хлопайте в ладоши.

Снежинка, тепло, санки, лёд, жара, рукавички, ромашка, горка, новый год, снеговик, листопад, Дед Мороз, яблоки, Снегурочка, загорать, снегопад, лыжи, коньки, мороз

Молодцы, ребята, и сейчас Снежинка предлагает вам сыграть в игру «Когда это бывает?»

Игра «Когда это бывает?»

Воспитатель: Зима каждый год приходит к нам в гости. Она укрывает все белым снежным покрывалом. Дни зимой становятся короче, а ночи длиннее. На улице становится холоднее.

А вы не замерзли сегодня, когда шли в детский сад? (Нет) Какую одежду нужно носить зимой? (теплые зимние вещи)

Вот и дети собрались на прогулку, и Снежинка хочет узнать, какая одежда нужна для прогулки зимой.

Дидактическая игра «Дети одеваются»

Воспитатель: Теперь дети не замерзнут на улице, а будут весело играть.

Физминутка «Снег, снег кружится» (стихотворение А.Барто)

Воспитатель: Ребята, посмотрите в окно, какая сегодня на улице хорошая погода. Тихо падает белый снег. Хорошо гулять на улице. Но и поиграть тоже хочется. А во что же детям поиграть зимой? Ребята, подскажите в какие игры можно играть зимой? (кататься на санках, на лыжах лепить снеговика, строить горки, играть в снежки)

(Показ иллюстраций «Зимние игры»)

А сейчас Снежинка предлагает нам вместе слепим снеговика. (Показ игрушки - снеговик)

Для начала повторим, из чего состоит снеговик? (три снежных кома разной величины)

Игра «Лепим снеговика»

Сейчас и вы попробуете слепить снеговика. Подойдите к своим столам, у вас уже есть три снежных кома для снеговика. Разложите их по порядку на бумаге.

Воспитатель: Какие веселые снеговики получились у вас. Вот, как весело зимой на прогулке. Молодцы, ребята! А теперь Снежинке

пора возвращаться в снежное королевство, давайте вместе скажем ей «Спасибо» за то, что она пришла к нам в гости!

Итог занятия

- Кто сегодня приходил к нам в гости?
- Что мы узнали о зиме?
- Что вам больше всего понравилось сегодня?

Борискова Ольга Сергеевна. Пахунова Юлия Евгеньевна
МБДОУ "Детский сад №45" город Саров Нижегородская область

Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности

В наше время дети знают больше, чем их сверстники 15-20 лет назад. Но они значительно реже удивляются и восхищаются, сопереживают и возмущаются, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны, зато быстрее решают логические задачи, делают различные умозаключения. В современном обществе стремление дать детям различные знания, научить их читать, писать и считать, мы забываем развивать способности чувствовать, думать и творить. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения и не достаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрытия ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр для детей — это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Всё это разновидность игры, которая является неотъемлемой частью жизни дошкольника. Театрализованная деятельность

оказывает на ребёнка огромное эмоциональное влияние, пробуждают его воображение, активность.

Участвуя, в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Во время игры, ребенок чувствует себя раскованно, свободно, ему легче довериться сказочному герою и слушаться его тоже приятнее.

Коллектив детского сада уделяет большое внимание театрализованной деятельности, так как она помогает воспитателю создать интересную, радостную и непринужденную обстановку в группе.

Целью нашей работы по данному направлению является приобщение детей к театральному искусству.

Исходя из цели, мы выделили следующие задачи.

Образовательные задачи:

1. Начальные основы театральной культуры. Ребята знакомятся с театральной терминологией, разновидностями театрального искусства, учатся, как нужно правильно вести себя во время пребывания в театре.

2. Театральная игра. У дошкольников совершенствуется умение ориентироваться в сценическом пространстве, перемещаться по площадке, выстраивать диалог с партнёром по постановке на определённую тему и запоминать слова персонажей театрального этюда.

3. Работа над спектаклем. У ребят развиваются навыки манипуляций с воображаемыми предметами. Ребята учатся воплощать в игре конкретные чувства, переживания, создавать определённый образ посредством интонации, мимики и пантомимики.

4. Ритмопластика. Дошкольники учатся реагировать на музыкальный сигнал либо команду, при этом действовать согласованно, запоминать различные позы и передавать их образно.

5. Речевая культура. У малышей происходит становление речевого дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции, развивается умение изменять интонацию, сочинять коротенькие рассказы и сказки, находить элементарные рифмы.

Развивающие задачи:

1. Театрализованная деятельность прививает ребятам навыки публичного выступления.

2. У детей активизируется словарь, обогащается словарный запас, совершенствуется интонационный строй, развивается диалогическая речь.

Воспитательные задачи:

1. Повышается общая культура ребёнка, происходит приобщение к духовным ценностям.

2. Театрализованная деятельность воспитывает в дошкольнике самостоятельность, артистичность, творческое начало, умение общаться с ровесниками и взрослыми.

В нашем детском саду театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей, но организационно пронизывает все режимные моменты, мы включаем её в непосредственно - образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, а также дети с удовольствием используют театрализованные игры в самостоятельной деятельности. Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Работа воспитателя с детьми состоит в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Свою работу по данному направлению мы начали с создания предметно – пространственной развивающей среды в группе. В групповой комнате был оформлен театральный уголок, который пополняется в зависимости от возраста детей. В уголке представлены самые разные виды театра, декорации и костюмы, шапочки-маски и различный театральный реквизит (билетики, касса, афиши и пр.). С помощью всей этой атрибутики в свободное время малыши могут развивать свои актёрские способности, разыгрывая небольшие спектакли, воображая себя различными персонажами.

Также в группе оформили книжный уголок с произведениями соответствующими возрасту, пополнили методическую копилку картотекой театрализованных игр, этюдов, пальчиковых, артикуляционных гимнастик, сценариями сказок.

Приобщать детей к театральному искусству мы начали с просмотра кукольных спектаклей и драматизаций сказок, показанные воспитателем и детьми старшего дошкольного возраста. Просмотр театральных постановок вызывает у малышей желание разыграть собственный спектакль.

Свою работу мы начали со знакомства ребят с театром, объясняли его внутреннее устройство, показывали фотографии красивых зданий. Дошкольники узнали, что бывают драматические и кукольные театры, познакомились с профессией актёра.

Вместе с тем с детьми знакомились с разными видами театра: варежковый театр, теневой театр, театр мягкой игрушки, деревянный, конусный, пальчиковый театр, театр кукол бибабо, театр ложек и клубков. Вместе с детьми сделали самодельный театр из конусов, с помощью техники оригами, по сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок. В беседах обсуждали с детьми такие проблемы: "Какие существуют правила поведения в театре?" "Кто их должен соблюдать и почему?" "Можно ли опаздывать к началу спектакля?" "Можно ли разговаривать во время действия?" "Как выразить свою благодарность артистам за их труд и доставленное удовольствие?" В режим дня чаще стали включать театрализованные игры, направленные на развитие интереса к театрализованной деятельности, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, способствующие развитию музыкальных и творческих способностей.

Кроме, того в детском саду систематически проводятся развлечения и праздники, где дети принимают активное участие, эмоционально выражают свое настроение, участвуя в сценках, исполняют знакомые песни и танцы. В музыкальных играх мимикой и жестами передают характер персонажа. А также ежегодно в марте проходит

«Неделя театра», где каждая группа показывает другим детям свою постановку.

С целью вовлечения родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей использовала следующие формы работы с родителями по данному направлению:

- Анкетирование родителей;
- Индивидуальные беседы по вопросам приобщения детей к театрализованной деятельности;
- Представление наглядной информации родителям через папки- передвижки, мамытки и консультации;
- Совместное изготовление различных видов театров, атрибутов и костюмов для театрализованных игр;
- Участие родителей в театрализованных представлениях в качестве актёров на вечерах досуга, в праздниках.

Результатом нашей работы стало то, что в конце года дети все больше проявляют свои творческие способности, становятся более раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир. Активизировался словарь детей, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь. Дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.

Мы будем и дальше продолжать свою работу по приобщению детей к театральной деятельности. В младшей группе мы участвовали в постановке по сказке «Теремок», в средней группе мы показали инсценировку «Бездельник светофор» по стихотворению С. Михалкова, сказку «Репка», белорусскую сказку «Пых», в старшем возрасте «Рождественскую сказку», «Волк и семеро козлят», в подготовительной группе «Кошкин дом», «Давай дружить» и многие другие.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: Сфера, 2009. 128 с.

2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Мозаика – синтез, 2014. 368 с.

3. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Средняя группа. М.: Мозаика – синтез, 2015. 160 с.

4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.

5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

6. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей 3-5 лет. М.: Линка – Пресс, 2012. 240 с.

7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет. М.: Мозаика-синтез, 2010. 144 с.

Галкина Инна Александровна, Андреева Людмила Александровна
МБДОУ детский сад №1 «Ромашка», МБДОУ
детский сад №8 «Родничок» г. Морозовск

Рекомендации родителям «Если ребенок не говорит»

1. Больше говорите с ребенком, озвучивая все действия (кормление, одевание, купание), комментируя окружающее, не боясь повторения одних и тех же слов, произносите их четко, терпеливо, доброжелательно.

2. Развивайте понимание речи, используя простые инструкции типа "Дай ручку", "Где ножка?" Опирайтесь на то, что ребенку доступно. Неоднократно повторяйте уже усвоенное.

3. Используйте в речи наряду с полными словами их упрощенные варианты: машина — би-би, кукла — ля-ля, упал — бух.

4. Пойте ребенку перед сном. Лучше не менять часто репертуар.

5. Вызывайте желание подражать взрослому. Это возможно, когда сочетаются эмоциональная заинтересованность и доступность слов, которые ребенок произносит во время совместных игр (Прятки — ку-ку, Паровозик — ту-ту). Можно вместе увиденному удивляться: "Ух ты"! Первые слова, произносимые на эмоциональном фоне, могут быть междометиями: ой, ай, ух. Ребенку позволительно повторять только гласные: о, а, у.

6. Чаще рассказывайте, читайте первые детские сказки, стихи. Побуждайте досказывать слова по мере речевой возможности.

7. Не перегружайте ребенка телевизионной, видео и аудиоинформацией. При чтении сокращайте текст до понятных фраз.

8. Не говорите при ребенке о его отставании.

9. Не раздражайтесь, не стесняйтесь того, что ваш ребенок не говорит. Не проявляйте излишнюю тревогу: у каждого свои сроки, свои проблемы.

10. Не дожидаясь, пока ребенок заговорит. Учите его различать предметы по размеру (большой — маленький); соотносить цвета, форму (дай такой же); количество (один — много).

11. Проводите массаж пальчиков рук и ладошек, игры типа "Со-рока-белобока".

Как заниматься

Любое занятие с ребенком проводится в игровой форме. В случае с неговорящими детьми важно не отпугнуть их настойчивым "скажи". На первых порах лучше не требовать от них речевой активности. Можно посоветовать применять различные игры с игрушкой, заинтересовавшей ребенка. Игры типа "Делай, как я" (покачай куклу, покатай мячик, поставь машину в гараж) вызывают его на безречевое, а впоследствии — на речевое подражание:

- развитие понимания речи, простейших инструкций (дай ручку, покажи носик);
- побуждение к речи через ситуации, которые эмоционально заинтересовывают ребенка. Здесь применяются различные виды

прятки (ищем игрушку, часть тела, самого ребенка), рассматривание семейных фотографий;

- побуждение к речи через вызывание ориентировочного рефлекса (Что это? Что там?). Используются книжки-раскладушки, игрушки в сухом бассейне, в коробочке, в завернутой бумаге. Главное — привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, выраженную междометиями (ой, ай, уу), расположить к речевому подражанию, повторению лепетных и обычных слов (ля-ля, ва-ва, Зая, кот);

Интересно, что на фоне лепетной речи вдруг появляется нормально произносимое слово: у кого-то это слово самолет, машина, а у кого-то куры. Ребенок несколько дней ходит и с наслаждением повторяет получившееся слово, сам вслушивается в новое звучание, демонстрирует его окружающим. Приблизительно через два месяца после этого он начинает говорить.

Только терпение, любовь и внимание к своему малышу могут дать результат!!!!!!

Глазкова Ольга Николаевна
город Тюмень, МАОУ гимназия №12

Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча и Ерша Ершовича». Р. Киплинг «Откуда такая глотка»

(дополнительное чтение)

Тип урока: комбинированный
Педагогические задачи: создать условия для ознакомления с жизнью и творчеством Д. Мамина-Сибиряка; совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста (структурного, лексического, логического), беглого чтения; способствовать развитию познавательной мотивации на основе использования дополнительных источников информации; содействовать воспитанию сознательной дисциплины, умений высказываться и выслушивать других
Планируемые результаты

<p>Предметные: сравнивают авторские сказки; замечают эмоционально-оценочные слова, характеризующие героя, его поступки; определяют отношение к нему окружающих персонажей</p>	<p>Метапредметные: познавательные: осознанно воспринимают литературные произведения; формулируют ответы на вопросы; осуществляют сравнение сказок, выделяют особенности; строят рассуждения; регулятивные: оценивают совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносят соответствующие коррективы; коммуникативные: допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению; используют в общении правила вежливости</p>	<p>Личностные: имеют представление об основных моральных нормах поведения</p>
<p>Образовательные ресурсы: выставка книг Д. Мамина-Сибиряка, модели обложек</p>		

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя
<p>I. Организация начала урока</p>	<p>1. “Здравствуйте!” Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • желаю (соприкасаются большими пальцами); • успеха (указательными); • большого (средними); • во всём (безымянными); • и везде (мизинцами); • Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)
<p>II. Проверка домашнего задания</p>	<p>ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ. Работа в парах (пересказ)</p>
<p>III. Актуализация знаний</p>	<p>Работа по пословице</p>
<p>IV. Постановка учебной задачи</p>	<p>– Вы показали себя неплохими знатоками сказок. Сегодня мы с вами пополним свои знания, познакомимся еще с одним произведением, которое написал Д. Мамин-Сибиряк. – Отгадайте загадки: Озорной мальчишка В сером армячишке По двору шныряет, Крохи собирает. (Воробей.) Он драчун и забияка, Никогда не знает страха:</p>

Этап урока	Содержание деятельности учителя
	<p>На спине – иголки, А иголки – колки. (Ерш.) – Вы догадались, о ком мы сегодня будем говорить на уроке? – Чтобы вы хотели узнать по данной теме? Откройте с. в учебнике и прочитайте заголовков. СФОРМУЛИРУЕМ ТЕМУ УРОКА. Поставьте задачи перед собой. В ходе работы мы обогатим свой словарный запас, понаблюдаем за выразительными средствами языка, будем совершенствовать читательские умения. А самое главное, мы должны найти ответ на вопрос: «Чему нас учит прочитанное произведение, для чего авторы включили именно его в свой учебник?»</p>
<p>V. Работа по теме урока. 1. Биография К. Ушинского</p>	<p>– Посмотрите на портрет автора и вспомните, что вам известно о Мамине Дмитрие Наркисовиче, псевдоним Сибиряк. – Давайте вспомним о творчестве автора. (читают текст) Игра «Верю – не верю» Мамин Дмитрий Наркисович, настоящее фамилия Сибиряк. Родился 25 октября 1852 года в семье заводского священника. В 1891 году Мамин-Сибиряк переезжает в Москву, где он прожил до самой смерти 2 ноября 1912 года. Особую страницу творчества Мамина-Сибиряка составляют басни и сказки для детей. Первый его детский рассказ «Емеля-охотник» был отмечен в 1884 году премией Фребелевского педагогического общества. За рассказ «Зимовье на Студеной» писатель получил в 1892 году серебряную медаль Санкт-Петербургского комитета грамотности. В журнале «Детское чтение» им было напечатано более 600 произведений для детей. ИНТЕГРАЦИЯ. – Сегодня на уроке мы будем читать сказку Д. Мамина-Сибиряка про воробья и ерша. – Что вы знаете про воробья? – Про ерша?</p>
<p>2. Чтение произведения</p>	<p>СЛОВАРНАЯ РАБОТА. Галька – небольшой камень округлой формы, под действием воды становится гладким.</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>ЭТО ПРАВАЯ РУКА, ЭТО ЛЕВАЯ РУКА. СПРАВА – ШУМНАЯ ДУБРАВА, СЛЕВА – БЫСТРАЯ РЕКА. ОБЕРНУЛИСЬ МЫ И ВОТСТАЛО ВСЕ НАОБОРОТ. СЛЕВА ШУМНАЯ ДУБРАВА, СПРАВА БЫСТРАЯ РЕКА. НЕУЖЕЛИ СТАЛА ПРАВОЙ</p>

Этап урока	Содержание деятельности учителя
	МОЯ ЛЕВАЯ РУКА?
3. Беседа после слушания. Выявление первичного восприятия	Читает произведение - Какой жанр литературного произведения? - Почему это сказка? - Какую сказку мы прочитали? - Понравилось ли вам это произведение? Чем? - Кто главные герои произведения?
4. Моделирование обложки	- Давайте составим модель обложки. - Назовите жанр произведения. Покажите на модели. Зарисуйте модель обложки.
5. Работа с текстом прослушанного произведения	- Какая это сказка – народная или литературная? - О чем она? - Докажите, используя текст учебника, что герои дружили. - Представьте, что вы – Воробей Воробейч (Ерш Ершович), и расскажите о вашей дружбе с Ершом (Воробьем). - Что необычного вы заметили в именах животных? - Почему они так обращаются друг к другу? - Чем они угощали друг друга? Прочитайте. - Почему же они не смогли попасть друг к другу в гости? - Как Д. Мамин-Сибиряк относится к своим героям? Почему называет их по имени-отчеству? - Что вы можете сказать об авторе? - Чему учит сказка? - Выберите фразеологизм, подходящий к содержанию этой сказки. Объясните свой выбор. <ul style="list-style-type: none"> • Метать бисер перед свиньями. • Чувствовать себя как рыба в воде. • Бросать слова на ветер. - Сегодня мы поработали над произведением Д. Мамина-Сибиряка. Мы увидели жизнь животных в сказке. У каждого живого существа на земле своя жизнь. Большая или маленькая, но единственная и своя, поэтому любую жизнь мы должны беречь и ценить
V. Итог урока. Рефлексия	- Что узнали нового? - Что особенно заинтересовало? - Что понравилось на уроке? - Кому было трудно? - Какое у вас сейчас настроение? «Чему нас учит прочитанное произведение, для чего авторы включили именно его в свой учебник?»

Этап урока	Содержание деятельности учителя
Домашнее задание	По выбору: придумать загадку о рыбе или воробье, нарисовать иллюстрацию к сказке, подготовить выразительное чтение сказки по ролям

Горшунова Наталья Николаевна
ГБПОУ РХ "Черногорский механико-технологический техникум",
г. Черногорск, Республика Хакасия

Мастер производственного обучения наставник профессии и воспитатель будущих профессионалов

Воспитание молодого поколения главная задача государства и общества. Успех обучения и воспитания на уровне среднего профессионального образования в первую очередь зависит от мастеров производственного обучения, преподавателей, их опыта и профессионального мастерства.

Главная задача мастеров п/о — подготовить компетентных рабочих, способных к быстрой перемене труда в условиях постоянного технического процесса, умеющих правильно найти себя в условиях рыночной экономики, способных трудиться в коллективе и быстро адаптироваться на предприятиях в процессе производства.

Важнейшим требованием к мастеру производственного обучения как к педагогу является его профессионализм. Реальные знания и умения, производственный и жизненный опыт может передать своим воспитанникам только тот мастер, который сам в совершенстве владеет профессиональным мастерством. Влияние мастера только тогда будет эффективным, когда обучающиеся будут чувствовать, что их учит настоящий профессионал своего дела.

Педагогическое мастерство—одно из важнейших качеств мастера п/о, определяющих эффективность его деятельности. Главным признаком педагогического мастерства является умение научить, показать правильные приемы в работе, передать свой опыт

обучающемуся. Правильные взаимоотношения с «будущими профессионалами» базируются на его авторитете. Авторитет мастера п/о создается глубоким знанием своего дела, личным примером, культурой поведения, эрудицией, простотой, доступностью, человечностью, принципиальностью, справедливостью, высокой требовательностью к себе и воспитанникам.

Каждый человек представляет собой неповторимую индивидуальность. Поэтому нельзя с одной меркой подходить ко всем обучающимся. Проблема индивидуального подхода требует заботы мастера п/о не только о неуспевающих, но и о способных обучающихся, чтобы не тормозить их движения вперед. С этой целью на уроках производственного обучения внедряю новые технологии, методы и средства образовательного процесса.

Как мастер п/о по профессии «закройщик», слежу за тенденциями моды, за своим внешним видом, манерами поведения, всегда стараюсь быть опрятной, подтянутой, вежливой. В любой ситуации тактична, подмечаю лучшие качества и хвалю их за это, провожу индивидуальные беседы на разные темы. Обсуждаем, последние показы мод, участвуем в студенческом «Театре мод». В процессе работы постепенно воспитываю у них много полезных привычек.

Подводя итоги, хочу отметить, что своим трудом и образом жизни мастер п/о должен давать пример молодому поколению, как в работе, так и в отношениях с другими людьми. Он принимает участие во всех стадиях производственного обучения и воспитания: это включает в себя прием абитуриентов, изучение семей, подготовку учебных материалов, и составление программы УП и ПП, и ряд других задач. Во главе всего вышеназванного стоит роль мастера как личности. Именно человеческие качества воспитателя способствуют эффективному или, наоборот, неэффективному воспитательному и образовательному процессу. Мастер должен быть примером для своих воспитанников, должен суметь найти подход к каждому из них. В этом и состоит успех воспитания и обучения.

Создание условий для формирования у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности

Одной из серьёзных проблем нашего времени является падение интереса к учебной деятельности. Современных детей сейчас интересуют современные гаджеты: телефоны, компьютеры, планшеты и конечно интернет. В данной ситуации педагогу сложно создать условия для формирования у обучающихся интереса к учебной деятельности.

Положительное отношение к обучению начинается с интереса, поэтому с первых уроков нужно заинтересовать ребёнка. Воспитание правильной мотивационной направленности, постановки целей у школьников должно сопровождаться и воздействием на эмоциональное отношение школьников к обучению.



Остановимся подробнее на условиях формирования положительных эмоций у обучающихся к учебной деятельности.

Ситуация успеха.

- 1.Снятие страха: «Ничего страшного» .
- 2.Авансирование успешного результата: «У тебя всё получится»
- 3.Скрытое инструктирование: «Выполняя работу, не забудь о»,
«Лучше всего начать с»

Эмоциональная атмосфера.

- 1.Внешний вид педагога.
- 2.Интонация общения учителя (доброжелательность).
- 3.Настрой обучающихся учителем.

Дифференцированный подход.

- 1.Разноуровневые карточки.
- 2.Опорные схемы.

Использование ИКТ.

- 1.Презентации.
- 2.Фильмы (сказки, мультфильмы)
- 3.Заочные экскурсии.
- 4.Компьютерная диагностика (тесты, олимпиады)

Внеурочная деятельность.

- 1.Ощеинтеллектуальная.
- 2.Спортивно-оздоровительная.
- 3.Социальная.
- 4.Духовно-нравственная.
- 5.Общекультурное.

Оформление кабинета.

- 1.Наглядность по предметам (схемы, таблицы).
- 2.Классный уголок (результаты деятельности обучающихся, дипломы и грамоты)
- 3.Эстетика (комфортность нахождения в классе)

Работа с родителями.

- 1.Привлечение родителей к жизни класса, школы.
- 2.Совместное выполнение творческих работ детей и родителей.

Разнообразные приёмы работы.

1.Нестандартное начало работы (стихотворение, настрой на урок)

2.Приём «Открытие темы» (ребус, загадки, наводящие вопросы, кроссворд)

3.Занимательность (шарады, игры, кластеры, лэпбуки)

4.Чередование видов деятельности. (физминутки, гимнастики для глаз)

Стремительные изменения в жизни, влекут за собой и изменения в образовании. Идти в ногу со временем, значит искать и узнавать новое, внедрять новые идеи в работу, уважая старые традиции, не боясь нововведений.

Железняк Ольга Васильевна

МБДОУ №3 "Улыбка" г. Невинномысска Ставропольского края

Культурное наследие Ставропольского края дошкольникам

В воспитании дошкольников огромное значение имеет ознакомление с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием своего родного Ставропольского края. Культурное наследие это:

1. Литературное (легенды, сказания, произведения ставропольских писателей и поэтов)

2. Музыкальное (произведениями ставропольских композиторов). Художественно-архитектурное (памятники выдающимся людям Ставрополя, основателям и общественным деятелям Ставрополя, писателям и поэтам ,участникам ВОВ).Творческое: ставропольские художники.

3. Экологическое - ботанический сад и его роль в оформлении городов и районов ставропольского края.

Культурное наследие Ставропольского края это неповторимые природные ландшафты, культурные ценности в области архитектуры, искусства (картины художников, произведения разного промысла). Богатые культурные традиции, зародившиеся здесь в XIX веке к началу XX в. Сделали Ставрополье центром культуры и образования, огромным музеем под открытым небом, где только на КМВ сосредоточено 1200 памятников природы истории и архитектуры.

Кроме того, Ставрополье обладает литературным богатством, а ведь литература – это частица нашей великой России. Литературное наследие складывалось давно в виде народных песен, мифов, пословиц и поговорок, загадок, рассказов и романов, которые создали люди, проживающие на Ставрополье.

Писатели края в своих произведениях освещали исторические события, происходившие на Ставрополье, выражали любовь к ставропольской земле, описывали интересные случаи. Ставропольский край - это песенный край. В песнях отражены любовь народа к своей земле, к своей Родине. Есть песни народные, казачьи у них нет конкретного автора, но есть песни, которые сочинили ставропольские поэты и композиторы, которые работают в тесном содружестве с известными композиторами России. Сегодня эти песни звучат во всех городах и селах родного Ставрополя.

Растет интерес к художникам не только родившимся здесь на Ставрополье, но и приезжих из других территорий, которые не могли расстаться с красотой здешних мест и остались жить до конца своих дней. Прежде всего хочется назвать М. Ю. Лермонтова художественные произведения, которого знают не многие.

«Сцена из кавказской жизни», «Воспоминания о Кавказе», «Вид на Бештау», «Кавказский вид с Эльбрусом».

Тот кто посещает наш край с волнением ищет встречи с поэтом Лермонтовым и стремится постигнуть творческую историю его произведений. Удовлетворению этой духовной потребности сотен

людей помогает «Домик Лермонтова» экспозиции его литературного отдела. Можно рассказывать о художнике Ярошенко Н. А., который в жизни испробовал множество профессий и прославился у нас в крае своими незабываемыми художественными произведениями наследство, которых собрано в усадьбе автора в городе Кисловодске. Его произведения сейчас находятся в бессмертной экспозиции художественного музея Ярошенко.

Нельзя не вспомнить заслуженного художника России Гречишкина П. М. и его коллег из Ставропольского края, которые прославляли наш край авторскими художественными произведениями.

Изучение литературы края с самого близкого детям легенд и сказок отличающихся особым колоритом, народных притчей, примет, песен, рассказов детских писателей, нужно начинать с дошкольного возраста.

Известно, что в 1912 – 1917 годах на КМВ выходил литературно – художественный журнал «Кавказские курорты» в нем публиковались стихи и рассказы местных писателей немало важное значение уделялось кавказским легендам. Изучение региональной культуры можно продолжать с литературного наследия. Детям дошкольного возраста будет интересно познакомиться с творчеством ставропольских детских писателей Бойко С. П., Баева Г.К., Гонтарь Т.А., Епашникова Л.Ф., Екимцева А. Е., Пухальской, Усова, чьи стихи написаны с душой, очень познавательны и легко запоминаются.

Жукова Любовь Александровна
МАДОУ «Малыш», Свердловская область, г.Богданович

Работа с семьями, имеющими детей с ограниченными возможностями здоровья (родительская школа)

Аннотация. Целью статьи является представление опыта работы специалистов ДОУ с родителями, имеющими детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, психопрофилактика

В настоящее время проблеме воспитания и обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья уделяется значительное внимание, как в сфере науки, так и практики. Это обусловлено тенденцией к увеличению количества детей с проблемами в развитии. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования учитывают особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, и предусматривают осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей.

Наше дошкольное образовательное учреждение МАДОУ «Малыш» - единственное на территории городского округа Богданович Свердловской области, который посещают дети с ЗПР, с УО, с ТНР, РАС и др.

Практика показывает, что достижение коррекционно-развивающего эффекта только со стороны педагогов недостаточно для позитивной динамики в развитии ребенка. Необходима преемственность работы ДОО и воспитания в семье.

Многочисленные опросы родителей показали, что они, не зная, как помочь малышу. Например, по результатам анкетирования семей, имеющих проблемного ребенка, 85 % респондентов слабо представляют возрастные особенности своего малыша, 55% испытывают тревожность и страх за его будущее.

Длительный эмоциональный стресс, который испытывают родители ребенка с проблемами в развитии, формирует определенные особенности их личности, такие как неуверенность в себе, внутренняя противоречивость.

Поэтому большое значение педагогами нашего ДОО придается привлечению родителей к обучению своего ребенка. «Рост и воспитание детей – это большое, серьезное и страшно ответственное дело,

и это дело, конечно, трудное»[5, с.9]. Самих родителей тоже необходимо было развивать, воспитывать, но с учетом их возрастного и жизненного опыта. Обучать взрослых порой гораздо сложнее, нежели детей. «Родительское собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей» [4].

Был найден выход – организовать постоянно действующий *проблемный семинар «Родительская школа».*

Цель семинара – повысить мотивацию и вовлеченность родителей в образовательный процесс, психопрофилактическая работа с родителями.

Задачи:

1) Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для успешного психического развития детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;

2) Сформировать у родителей практические умения создавать условия для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка и формирование его позитивных качеств.

В основу программы работы семинара положены теоретические положения, разработанные Карлом Роджерсом:

1. Конгруэнтность (способность искренне выражать испытываемые чувства);

2. Безоценочное позитивное принятие другого человека;

3. Принцип сотрудничества (родители полноправные партнеры по общению с педагогами);

4. Активное эмпатийное слушание другого;

5. Толерантность (открытость и откровенность в принятии чужого мнения);

6. Ориентация в содержании семинара на потребности и запросы родителей;

7. Систематичность (занятия проводятся один раз в месяц);

8. Суггетивность (создание благоприятной для самочувствия и настроения эмоциональной сферы, доброжелательный микроклимат, необходимы для общения);

9. Не насыщение объемом информации;

10. Стимулирование собственной активности.

В ходе работы семинара проводятся индивидуальные консультации, если в этом возникает необходимость. Возможны также дополнительные индивидуальные задания для родителей: составить картотеку игр, прочитать литературу, разработать систему игр – заданий на развитие высших психических функций и др.

В работе семинара принимают участие директор Центра, педагог – психолог, учитель-дефектолог, учителя-логопеды, воспитатели, педиатр.

При взаимодействии с семьей педагоги центра хорошо себе представляют основные особенности родительской позиции по отношению к ребенку. [А.С. Спиваковская «Трудно быть родителем» - М., 1986] Выделяет три критерия родительской позиции: **адекватность, динамичность, прогностичность**. При адекватной оценке родителей правильно ориентированы в индивидуально – психологических особенностях ребенка; при динамической, характерна изменчивость родительской позиции и в соответствии с этим изменчивость форм и способов общения с ребенком. При прогностической оценке позиции родителей отражают их способность к предвидению перспектив дальнейшего развития ребенка и к перестройке взаимодействия с ним на основе этого.

Результат работы семинара:

Необходимо отметить, что благодаря поиску и использованию эффективных форм работы с родителями изменилось отношение родителей к ДОУ и к своим детям.

В 2018 году посещали семинар 70% родителей, а в 2019 году их число увеличилось и составило 85%. Заполняя в конце учебного года «Лист обратной связи», родители дают высокую оценку деятельности семинара.

Хорошо, если хотя бы на несколько минут в день родители станут ребенку другом в его играх и занятиях. Но при этом оставаясь и его наставником, незаметно предлагая все более сложные и требующие от него известных внутренних усилий задания. Так, рука об руку со взрослыми он будет подниматься по ступеням своего развития, как можно более полно используя возможности каждого вида деятельности, впечатления каждого нового дня.

Программа работы проблемного семинара на учебный год

№	Тема. Виды и формы.	Сроки	Ответственные
1	Рука развивает мозг. «Перечувствовать ли левшу?» (дискуссия, практикум)	сентябрь	педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели, учитель-дефектолог
2	Сказка - для светлого ума закуска	октябрь	воспитатели, учителя-логопеды, педагог-психолог, учитель-дефектолог
3	Общаться с ребенком. Как?	ноябрь	педагог-психолог, социальный педагог, учитель - логопед, учитель-дефектолог
4	«Песочница» как способ снятия эмоционального напряжения у детей (мастер-класс)	декабрь	педагог-психолог, воспитатель
5	«Мы маленькие дети, нам хочется играть» (ток-шоу)	январь	воспитатели, учитель-дефектолог, учитель-логопед
6	«Чудесная кладовая» (лекция, практикум)	февраль	педагог-психолог, воспитатели, учитель-дефектолог

Список литературы

1. Нешкова Л.Б. Устный журнал «Выдающиеся математики Владимирского края».
2. Макаренко А.С. Книга для родителей / А.С.Макаренко. – М.: Просвещение – 1969. – 359 с.
3. ФГОС ДО
4. Закон «Об образовании в Р.Ф.

Ребенок рисует. Анализ рисунка «Моя семья»

Как известно, дети очень любят рисовать. Но что же они рисуют? То, что им нравится, то, что их волнует, что оставило в памяти ребенка свой след. Современные дети чаще всего рисуют персонажей игр и мультфильмов потому, что это им близко, это их стихия, и они в этом разбираются лучше, чем взрослые. И очень часто, посмотрев на рисунок ребенка, можно понять его переживания и скрытые страхи или его желания. Если вы хотите узнать, что волнует вашего ребенка, посмотрите его рисунки, только не с точки зрения критики, а проникнитесь эмоциями, которые испытывал ребенок при создании своего шедевра. Хотите разобраться в семейных отношениях, попросите малыша нарисовать вашу семью. Если он сразу не согласится, не настаивайте, пойдите на хитрость, скажите, например, что хотели повесить картину с изображением семьи, но не знаете где ее взять, может кто –нибудь согласится нарисовать, конечно, у него получится не так хорошо, как у тебя, ведь этот кто -то плохо знает вашу семью. И, возможно, эта хитрость сработает, и портрет семьи будет у вас. Только обязательно рисунок повесьте на стену, чтобы не обидеть маленького художника, и ни в коем случае не критикуйте. И так, ребенок рисует!

Пока он будет рисовать, не вмешивайтесь в сам процесс, но следите за очередностью появления домочадцев на бумаге. Когда рисунок будет готов, поинтересуйтесь у малыша, как зовут всех персонажей его картины и приступайте к анализу.

- По очередности: последовательность появления членов семьи указывает на отношение к ним юного художника. Обычно первым дети рисуют самого любимого или самого значительного члена семьи. Если он забыл нарисовать кого-то – это значит, что с этим человеком у ребенка натянутые отношения. Себя ребенок часто

изображает в самом центре – значит он уверен в том, что родители любят его. И наоборот, он чувствует себя брошенным и одиноким, если не нарисовал себя вовсе.

- По составу: Если на рисунке в виде группой фотографии отсутствует один из членов семьи, спроси у ребенка, почему он его забыл. Такой неполный портрет – серьезный повод задуматься.

- По размеру: чем большим авторитетом у ребенка пользуется изображаемый человек, тем выше и больше будет его фигура. Отвергнутые дети рисуют себя маленькими, а избалованные могут не вместить свое гигантское изображение.

- По расстоянию: Когда в доме мир и покой, все персонажи изображены почти вплотную друг к другу. Чем ближе малыш рисует себя к кому-то из родителей, тем сильней его привязанность к этому человеку. Любой предмет, нарисованный между людьми, символизирует барьер в отношениях между этими членами семьи.

- По цвету: Все, что любимо твоим чадом, он раскрасит теплыми тонами. Особую привязанность выразит сочным, ярким цветом. Если чью-то одежду малыш раскрасил синей краской, значит, рядом с этим человеком ему комфортно. Если зеленым – значит, этот человек уважаем и значим для ребенка. Желтый будет означать импульсивность и руководство к действию, красный – агрессию, черный цвет сигнализирует об эмоциональном неприятии кого-то из родственников.

- По частям тела: Тщательно прорисованные черты лица означают любовь и значимость родителя для ребенка. Если автор рисунка выделил свое лицо – это признак самолюбования или повышенного внимания к своей внешности, но до 4 лет такой рисунок можно считать нормой. Если маленький художник изобразил рот кого-то из родителя слишком большим, то возможно этот человек делает ребенку много замечаний.

Если рта нет или он очень мал – персонаж в жизни скрывает свои чувства. Нарисованные зубы говорят об агрессии. Персонажи с большими глазами испытывают страх, а с маленькими – что-то

скрывают. Длинные руки, как и полное их отсутствие, означают, что этот человек очень властный и психологически давит на ребенка. Короткие руки выдают внутреннюю слабость. А если ребенок нарисовал себя с поднятыми вверх руками, он желает самоутвердиться в семье, ему не хватает внимания.

Ваш ребенок может помочь не только найти, но и обезвредить болевые точки семейных отношений.

Если вы запутались в толковании шедевра своего ребенка, то просто возьми другой лист бумаги и пройди с ним тест на тему «Семья, которую я хочу». Попросите малыша нарисовать семью его мечты, и вы увидите, чего не хватает каждому из вас, чтобы быть счастливым и дарить любовь близким.

Кириллова Людмила Анатольевна
г.о. Коломна

Методические рекомендации для подготовки обучающихся к олимпиаде по музыке

6 кл. Контрольный диктант по теме: «Словообразование»

Придумать название тексту

На небе разгорается заря. Я пробираюсь узкой дорожкой через густую рожь. Тяжелые колосья касаются лица и будто собираются удержать меня. Из придорожных зарослей выпорхнула перепелка и скрылась во ржи.

Поднимается солнце, и его лучи освещают далекие поля, прибрежные кусты возле речки. Она ярко блестит на солнце.

Вот и лес. Я предполагал собрать здесь много ягод и отыскать грибы. Мои предположения оправдались. Ягоды буквально устилали лесные поляны. Стоило присесть и видишь, как прячутся в траве головки спелой земляники, подберезовики.

Долго бродил по лесу. С трудом дотащил я до дома полную корзину пресладких ягод. За день мое лицо и руки загорели. После такой прогулки хорошо выкупаться и прилечь отдохнуть на свежем сене. (109 слов)

1 вариант	2 вариант
Сделать морфемный и словообразовательный разборы слова, указать каким способом образовано данное слово:	
Разг..рается	Пр..сладких
Подчеркнуть грамматические основы в предложении, нарисовать схему <u>сложного предложения</u>:	
Стоило пр..сесть и видишь, как прячутся в траве головки спелой земляники, подберезовики.	Поднимается солнце, и его лучи освещают далекие поля, пр..брежные кусты возле речки.

Ланчикова Жанна Юрьевна
МБОУ " Гимназия №73" г Новокузнецк, Кемеровская область

Обобщение опыта работы учителя начальных классов

Великий педагог Василий Александрович Сухомлинский сказал « Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти ... хочется чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире» Современная школа не стоит на месте, а постоянно обновляется и меняется. Сегодня целью образования является подготовка нового поколения к жизни и труду. В современном обществе человек должен быть знающим, мыслящим, инициативным, способным адаптироваться в изменяющихся условиях. И в этой связи абсолютно очевидно, что работать, делая упор лишь на формирование у учащихся предметных зун недостаточно для развивающегося современного общества. Поэтому важно не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний, а вооружить его способами действий. Федеральный государственный образовательный стандарт дает нам ориентир на развитие системы воспитания и обучения, где главной

целью процесса образования является личностный результат обучающегося. Поэтому я в своей работе основное внимание уделяю обучению учащихся самостоятельно находить необходимую информацию и использовать ее для своих целей. Для достижения высокого качества образования использую метапредметное обучение. создаю ситуации направленные на создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний. Учу детей самостоятельно планировать, анализировать, контролировать свою деятельность, ставить учебные задачи и решать их. Поэтому для эффективности образовательного процесса стараюсь использовать разные современные образовательные технологии - информационно-коммуникационная На уроках применяю презентации, работаю с интерактивной доской, учу детей находить необходимую информацию в сети интернет и применять ее на уроке, провожу интерактивные физкультминутки. Умение работать с интернет ресурсами помогает моим ученикам для участия в сетевых интернет проектах, а так же при подготовки к научно-практическим конференциям. -технология проблемного обучения Строю обучение через создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению. В ходе решения учебных проблем у учеников формируются новые знания, умения и навыки, развивается познавательная активность, любознательность и другие личностные качества. При решении проблемной ситуации, ученикам помогает работа в группах, где ребенок не боится, чувствует себя увереннее, дети учатся выслушивать товарища, приходиться к единому мнению. -проектная технология Технологию проекта я стараюсь применять на повторительно-обобщающих уроках, уроках закрепления материала, например, на окружающем мире. На уроке использую проектную дискуссии или защиту проекта по определенной теме. Это могут быть как групповые, так и индивидуальные проекты. Использование проектной технологии из урочной деятельности переходит во внеурочную и продолжается на занятиях кружка «Учусь создавать проект». А результатом работы является участие в защите проектов на уровне школы и района, где

мои ученики занимают призовые места. -здоровьесберегающие технологии Свои уроки строю в соответствии с нормами Санпина, слежу за дозировкой учебной нагрузки, сменой видов деятельности, учитываю работоспособность учеников, стараюсь создать ситуацию успеха и эмоциональной разрядки, провожу физкультминутки и динамические паузы, а так же рефлексия в течении урока или в конце. Результатом использования педтехнологий служит оценка метапредметных и предметных достижений обучающихся, а именно сформированность регулятивных, коммуникативных учебных действий. На конец 4 класса уровень метапредметных и предметных умений составляет 69 и 79%, а 86% обучающихся испытывают интерес к изучению предметов. У учеников 1-2 классов наблюдается положительная динамика уровня развития метапредметных результатов. При выполнении всероссийских проверочных работ по русскому языку, математики и окр миру все четвероклассники справились с работами и показали высокие результаты по предметам (р я 69, матем 76, окр 72% при абсолютной успеваемости 100%) А проводимые администрацией гимназии мониторинги достижений обучающихся по предметам показывают положительный результат освоения образовательных программ. Таким образом можно отметить стабильность количественного и положительную динамику качественного показателей знаний обучающихся. В ФГОС большое значение отводится и внеурочной деятельности школьников. Она объединяет все виды активности обучающихся (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач по воспитанию и социализации. Внеурочная деятельность это составная часть учебно-воспитательного процесса и одна из форм организации свободного времени обучающихся. Все обучающиеся моего класса посещают занятия внеурочной деятельности, а так же занимаются в учреждениях дополнительного образования и спортивных секциях. Мои ученики принимают активное участие в школьных и муниципальных олимпиадах , где они не только участники, но лауреаты и победители творческих конкурсов, турниров, онлайн-олимпиад.

Мониторинг сформированности метапредметных учебных действий предполагает использование накопительной системы оценок. С этой целью я использую портфолио обучающихся. В него входят не только результаты учебной деятельности, но и достижения в творчестве и спорте, итоги научных конференций и олимпиад. Несомненно внеурочная деятельность оказывает и воспитательное воздействие на обучающихся, у учеников возникает потребность в саморазвитии, формируется привычка к творческой деятельности, повышается самооценка в глазах сверстников, родителей и педагогов. Работаю в тесном контакте со школьным психологом, она помогает советом мне и родителям моих учеников, проводит диагностики, отслеживает результаты. Родители учеников оказывают большую помощь в преодолении школьных трудностей, создании психологически здоровой атмосферы в классе. Моя главная цель максимальное вовлечение родителей в жизнь класса. Для этого я провожу беседы, собрания, совместные праздники, чаепития, экскурсии. Процесс обучения это совместный процесс как учителя так и ученика. Главное увлечь школьников, заинтересовать их поиском новых знаний. Когда после урока мои ученики подходят ко мне с вопросами - это высшая награда за мою работу, значит, мой урок прошел не зря.

Линенко Мария Васильевна
МБДОУ №3 "Улыбка" г. Невинномысска Ставропольского края

Преодоление и профилактика интернет-зависимостей у детей дошкольного возраста

Что нужно делать, чтобы Ваш ребенок не стал интернет зависимым. Ограничьте детям просмотр TV программ и самостоятельную работу с компьютером, только под присмотром (не более 30 минут) - это связано с особенностью детской психики: неустойчивость

психических процессов и склонностью к формированию сценария «избегания неудач». Долгое пребывание перед компьютером и телевизором формирует у детей невроз навязчивых состояний.

Формируйте объективное отношение вашего чада к себе и к реальности (ребенок должен видеть и принимать свои достоинства и свои недостатки). Жизнь не плохая и не хорошая – важно формировать отношение ребенка к тому, что есть и боль, и страдания, и смерть, и радость, и удовольствие, и интерес. Нужно уяснить, что взрослость не приходит просто с возрастом, а является результатом разрешения определенных проблемных ситуаций.

Формируйте в ребенке позитивные образы родителей, не манипулируйте ребенком. Будьте с ним максимально честны и открыты. Если Вы вводите определенную систему взысканий и поощрений, применение которой связано с отсутствием или наличием желаемой формы поведения, то выполняйте ее беспристрастно.

Формируйте конструктивное отношение ребенка себе и к своей деятельности не по принципу: "Не делай плохо", а по принципу: "Делай хорошо". Ребенку необходима эмоциональная и духовная поддержка.

Включайте с самого раннего возраста ребенка в жизнь семьи. У ребенка, как и у других членов семьи должны быть домашние обязанности. Нет мужских и женских обязанностей в семье.

Дружба, любовь, общечеловеческий опыт, социальные нормы, ценности, знания и способы деятельности усваиваются, и личность формируется в общении с другими людьми.

Важна системность и постоянство в своих отношениях с ребенком.

Следуя нескольким простым правилам, можно обезопасить ребенка от опасностей, кроющихся во всемирной «паутине».

Правило 1. Внимательно относитесь к действиям ваших детей в «мировой паутине»:

-Не отправляйте детей в «свободное плавание» по Интернету. Старайтесь активно участвовать в общении ребенка с Интернет, особенно на этапе освоения.

-Беседуйте с ребенком о том, что нового для себя он узнает с помощью Интернет, чтобы вовремя предупредить угрозу.

Правило 2. Информируйте ребенка о возможностях и опасностях, которые несет в себе сеть:

-Объясните ребенку, что в Интернете как в жизни встречаются и «хорошие», и «плохие» люди. Объясните, что если ребенок столкнулся с негативом или насилием от другого пользователя Интернет, ему нужно сообщить об этом близким людям.

-Научите ребенка искать нужную ему информацию и проверять ее, в том числе с вашей помощью.

-Научите ребенка внимательно относиться к скачиванию платной информации и получению платных услуг из Интернет, особенно путем отправки sms, – во избежание потери денег.

Сформируйте список полезных, интересных, безопасных ресурсов, которыми может пользоваться ваш ребенок, и посоветуйте их использовать.

Правило 3. Выберите удобную форму контроля пребывания вашего ребенка в сети:

-Установите на ваш компьютер необходимое программное обеспечение решение родительского контроля и антивирус.

-Если ваш ребенок остается часто дома один, ограничьте время пребывания вашего ребенка в Интернете.

-Если компьютер используется всеми членами семьи, установите его в месте, доступном для всех членов семьи, а не в комнате ребенка.

-Создавайте разные учетные записи на вашем компьютере для взрослых и детей. Это поможет не только обезопасить ребенка, но и сохранить ваши личные данные.

-Регулярно отслеживайте ресурсы, которые посещает ваш ребенок. Простые настройки компьютера позволят вам быть в курсе того, какую информацию просматривал Ваш ребенок.

Правило 4. Регулярно повышайте уровень компьютерной грамотности, чтобы знать, как обеспечить безопасность детей.

Лихачева Светлана Николаевна
МАДОУ №8 Г.Сухой Лог

Использование интерактивных игр портала "МЕРСИБО" в познавательном развитии дошкольников

Актуальность. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста является актуальным на протяжении нескольких лет. С введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования(ФГОС ДО)определяет необходимость в использовании инновационных подходов в работе с дошкольниками, в том числе и внедрение интерактивного обучения. Использование интерактивной модели обучения помогает смоделировать жизненные ситуации, совместное разрешение проблемных ситуаций, умение работать в команде.

Современному ребенку необходимо не столько знать, сколько уметь последовательно и доказательно мыслить. Одна из составляющих готовности к школе – это интеллектуальная готовность ребенка, которая включает высокий уровень развития познавательной, исследовательской деятельности и мыслительных операций.

Работа по данному направлению началась с педагогической диагностики развития познавательной активности детей, подбора и изучения методической, психолого-педагогической литературы.

Анализ полученных данных позволил сделать вывод, воспитанники группы слабо владеют разнообразными способами познания окружающего мира, слабо производят мыслительные операции,

затруднение в анализе, сравнение, группировки предметов. Слабо развиты коммуникативные умения. Изучив и проанализировав результаты педагогической диагностики, пришло решение использовать интерактивные игры

«МЕРСИБО», для повышения познавательной активности детей. В ходе изучения психолого-педагогической литературы систематизирован материал, который помогает раскрыть динамику формирования познавательной активности.

Использование игр «МЕРСИБО» позволяют включить воспитанников в учебно-игровое взаимодействие, и делает процесс обучения продуктивным. Игры вызывают у детей:

- познавательный интерес;
- способствуют снятию напряжения, перегрузки и утомления;
- развивают двигательную память;
- повышают работоспособность головного мозга;
- готовят руку к письму;
- обогащается словарь;
- развивают мелкую моторику и координацию и др.

Главное в организации игр - это создание условий для обретения опыта и социального поведения. Игра- не только взаимодействие друг с другом и с педагогом, а совместно организованная познавательная деятельность. Дети не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт.

Существует много вариантов игр, но способ проигрывания их основан на определенном алгоритме:

1. Подбор заданий и упражнений для группы детей
2. Дети знакомятся с проблемой, которую предстоит решить и достичь цели
3. Дается четкая инструкция.
4. В процессе игры дети взаимодействуют друг с другом для достижения цели.
5. По окончании игры анализируются результаты, подводятся итоги.

Анализ игры состоит из концентрации внимания, на чувствах ,которые испытали дети и обсуждения содержательного аспекта(что понравилось, что вызвало затруднения, как развивалась ситуация, как дети решали трудности, каков результат)

Игры «МЕРСИБО» помогают не только расширить знания детей, но и мотивируют ребенка объяснить выбор той или иной ситуации. Игры вносят элемент

«волшебства». Картинки то появляются, то исчезают.

Интересным приемом работы оказались интерактивные экскурсии. Они помогают узнать необходимую информацию, но и овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа.

Главное о чем нужно помнить: использование ИКТ должно быть дозированным и целесообразным.

Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса и помогает установить « обратную связь» с родителями. Родители, совместно с детьми могут пройти игру в онлайн - режиме. Родителям даны рекомендации об использовании игр для развития познавательной активности детей. Использование игр, не заменят традиционных методов и технологий работы с родителями, но являются дополнительным и удобным источником информации. Помогает создать положительный эмоциональный настрой, мотивирует родителей на достижение положительных результатов в развитии детей.

Проведенная работа подтвердила необходимость, важность и эффективность применения игр «МЕРСИБО», способствующих развитию познавательной активности детей.

Результаты мониторинга дают основания утверждать о правильности выбранных форм и методов работы с детьми:

- формируется познавательный интерес к новым видам деятельности;

-развиваются память, логическое и творческое мышление, внимание и способность концентрации внимания на том или ином виде деятельности;

- формируется желание самостоятельно усваивать знания и применять их на практике;

- повышается способность анализировать собственную деятельность и деятельность партнера, видеть его мотивы и цели.

- значительно вырос уровень познавательного развития у воспитанников(из 22 детей – 10 детей владеют высоким уровнем познавательной активности, что составляет 40%,11детей –средний уровень.)

Таким образом, применяя современные образовательные технологии с целью развития познавательной активности дошкольников можно добиться позитивных результатов.

Литература:

1.Белошистая А.В. Игровая технология для обучения математике в дошкольном образовательном учреждении / Педагогические технологии. -2010.-№3.-С.24-48.

2.Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие/ Под. ред. Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера,2017 -128с. (Библиотека журнала « Управление ДОО».)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г.№115

Решение текстовых алгебраических задач в курсе математики основной школы на основе формирования приемов учебной деятельности

В формировании важных качеств, необходимых успешному современному человеку, может большую роль сыграть такая школьная дисциплина, как математика.

В математике мы должны учиться многим важным умениям, играющим огромную роль в жизни каждого человека. Но есть ещё одно трудное, но важное умение, которому необходимо научиться – это умение решать задачи.

Важным видом учебной деятельности, в процессе которой усваивается система математических знаний, умений и навыков, является решение задач. Задачи являются именно тем средством, которое в большой степени направляет и стимулирует учебно-познавательную активность учащихся.

Показателем математического развития и логического мышления является умение решать задачи. Большая ценность всех текстовых задач заключается в том, что учащиеся знакомятся с новыми понятиями и тем самым развивают логическое мышление, а этапы решения задач развивают мыслительную деятельность учащихся. Существуют различные методы решения текстовых задач: арифметический, алгебраический, геометрический, логический, практический и др.

Учащимся для решения текстовых задач необходимо знать классификацию этих задач. Для классификации задач изначально определяют основание, по которому будут классифицироваться задачи :

- по числу действий, необходимых для выполнения решения задач;

- по соответствию числа данных и искомых;
- по сюжету задач;
- по способам решения и др.

Однако мы не должны забывать, что любая типология задач является условной и зависит она от многих обстоятельств

Правильная организация учебной деятельности основывается на потребности самих учащихся осуществлять творческое преобразование учебного материала с целью овладения новыми знаниями. Стимулирование этой потребности во многом зависит от постановки учебной задачи.

Понятие прием вошло в психологическую науку в связи с разработкой проблем памяти, формирования у школьников приемов рационального запоминания и с исследованием проблемы приемов мыслительной деятельности. На современном этапе развития педагогической науки и школы особое значение приобрела проблема формирования у учащихся приемов учебной деятельности.

Для включения приемов учебной деятельности в содержание обучения математике, необходимо изначально определить структуру и содержание учебной деятельности. Сделать это можно с помощью следующей схемы анализа изучаемого материала:

1. Технология учебных задач
2. Конкретный тип задачи
3. Знания и умения для решения данного типа задач
4. Соответствующий прием деятельности

Данная схема позволит определить последовательность педагогических действий учителя, а затем разработать методику работу по формированию приемов учебной деятельности учащихся по усвоению учебного материала.

Приемы учебной деятельности также можно классифицировать по разным основаниям:

1. Характер (тип) учебной деятельности учащихся;
2. Этапы процесса усвоения знаний и способов деятельности.

По первому основанию в школьном курсе математики можно выделить следующие четыре группы приемов учебной деятельности:

Общеучебные приемы, не зависящие от специфики предмета математики и используемые в разных учебных предметах. **Общие приемы** учебной деятельности по математике (общематематические приемы) используются во всех математических дисциплинах. **Специальные приемы** учебной деятельности по отдельным математическим дисциплинам (арифметике, алгебре, геометрии, началам анализа) – это такие общематематические приемы, которые принимают свою особую форму в соответствии со спецификой содержания курса и особенностями его задач. **Частные приемы** учебной деятельности – это такие специальные приемы, которые конкретизированы для решения более узких задач и используются в определенных темах курса.

По второму основанию в школьном курсе математики можно выделить следующие три группы приемов учебной деятельности учащихся:

1. Приемы восприятия новых знаний и способов деятельности.
2. Приемы переработки и осмысления новых знаний и способов деятельности.
3. Приемы закрепления и применения знаний и способов деятельности.

Выбор методов обучения должен быть тесно взаимосвязан с этапами формирования приемов учебной деятельности. На основе анализа психолого-дидактических исследований выделяют следующие этапы этого процесса:

1. диагностика сформированности приемов учебной деятельности;
2. постановка целей учебной деятельности и принятие их учащимися;
3. инструктаж о способах учебной деятельности – введение приема;

4. отработка приема;
5. оперативный контроль и коррекция процесса формирования приема;
6. применение приема;
7. обобщение и перенос усвоенного приема;
8. закрепление обобщенного приема;
9. обучение нахождению новых приемов.

Малицкая Е. В., Осокина О. В., Шакурова О. В.
МБОУ «Лицей № 1 имени академика Б.Н. Петрова»
города Смоленска

Викторина «По страницам сказок»

Цели:

обобщить и закрепить знания о названиях, авторах и героях детских сказок;

развивать мышление, воображение, внимание, речь, интерес;
воспитывать любовь к сказкам и к чтению;

Оборудование: карточки с заданиями; пазлы для конкурса «Собери сказку»; реквизит для шуточного конкурса; фонограммы с мелодиями из мультфильмов.

Ход викторины:

Мы знаем, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интересней,

Чем наши волшебные сказки.

На сцене участники нашей викторины (*представление участников*).

Конкурс «Узнай героя»

Участникам необходимо указать имя сказочного персонажа, который упоминается в каждом четверостишии.

1. Возле леса, на опушке,
Трое их живёт в избушке.
Там три стула, три кружки,
Три кровати, три подушки...
2. С букварём шагает в школу
Деревянный мальчуган,
Попадает вместо школы
В полотняный балаган...
3. Скорей бы приблизился вечер,
И час долгожданный настал,
Чтоб мне в золочёной карете
Поехать на сказочный бал.
4. Столяр Джузеппе - Сизый нос
Полено как-то в дом принёс.
Он начал что-то мастерить,
Полено стало говорить...
5. Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила...
6. Хвост засунул в прорубь волк.
И какой же в этом толк?

Конкурс «Сказочная шкатулка»

Каждой команде предлагается ответить на предложенные вопросы.

В этой сказке рассказывается, как мачеха послала падчерицу под Новый год в лес за подснежниками... (*«12 месяцев»*.)

Какие волшебные предметы есть в русских сказках? (*Палочка, гребень, топор...*)

На чём передвигаются сказочные герои? (*Гуси-лебеди, ступа, сапоги-скороходы...*)

В этой сказке рассказывается о семи богатырях. Один мог построить железный столб от земли до неба. Другой - влезть на него и во все стороны посмотреть. Третий - сделать корабль, четвёртый -

муху на лету убить. Пятый - считать звёзды... Как называлась эта сказка? (*Семь Симеонов.*)

Из какой сказки эти слова:

«Кря-кря, мои деточки, кря-кря, лебедяточки. Погубила нас злая сестра, злая, сестра, подколотная змея»? (*Белая утка.*)

В какой сказке царь дал слово водяному царю, что отдаст ему через пятнадцать лет то, чего сейчас дома не знает? (*Морской царь и Елена Премудрая.*)

Конкурс «Узнай сказку»

Рыбка не простая, чешуя сверкает,

Плавает, ныряет, желанье исполняет.

(«Сказка о рыбаке и рыбке».)

Конь ретивый долгогривый,

Скачет полем, скачет нивой.

Конь росточком малый,

Но зато удалый. («Конёк-горбунок».)

Колотил да колотил

По тарелке носом,

Ничего не проглотил

И остался с носом. («Лиса и журавль».)

Лисичка дом себе нашла:

Мышка добрая была.

В доме том в конце концов

Стало множество жильцов. («Теремок».)

Был похож на мяч немножко

И катался по дорожкам. («Колобок».)

Конкурс «Собери сказку»

Командам предлагается собрать из предложенных пазлов иллюстрации к сказкам.

Конкурс болельщиков «Кошкин дом горит». На стульчиках (их количество равно количеству команд) висят пиджаки, вывернутые наизнанку. По команде: «Кошкин дом горит» - участники должны сесть на стул, надеть пиджак и застегнуть его.

Конкурс «Сказка стала былью»

Ведущий. Давным-давно люди мечтали подняться в воздух, подобно птицам, опуститься на дно морское и чувствовать себя так, как рыбы... Мечтали и о волшебных предметах - помните сказку о горшочке, который сам кашу варил? Шло время, и некоторые мечты стали явью. Назовите чудесные изобретения человека, заменившие сказочные предметы.

Гусли-самогуды (*магнитофон*).

Ступа (*ракета, самолёт*).

Чудо-зеркало (*телевизор, компьютер*).

Перо жар-птицы (*лампа*).

Сани, что везут сами (*автомобиль*).

Клубок ниток, указывающий дорогу (*компас*).

Конкурс «Музыкальный»

Командам предлагается исполнить песню из предложенных мультфильмов. («*Бременские музыканты*», «*Крокодил Гена*» и т. д.)

Подведение итогов.

Библиографический список:

1. Сидоркина Н.Ю. «Викторины по сказкам и рассказам» – Издательство «Учитель», 2020 г.

Мандрыка Татьяна Николаевна
МАОУ СОШ № 2 структурное подразделение
детский сад № 3 пгт Серышево

Эссе педагога

Рано или поздно наступает момент, когда перед человеком встаёт очень важный вопрос – вопрос выбора профессии, и от этого выбора зависит вся дальнейшая жизнь. Как ни странно для меня это было легко и просто, ведь с самого детства я мечтала быть педагогом. Заканчивая школу, я узнала, что педагог может быть и

специальным. Это особенный педагог, особенный человек, помогающий особым детям. Именно тогда я поняла, что хочу стать этим особенным педагогом. И я им стала, окончив дефектологический факультет Курского государственного педагогического университета по специальности «Олигофренопедагогика» с дополнительной специальностью «Логопедия». Много раз задавала себе вопрос, почему именно эту профессию я выбрала? Ответ получаю каждый день на протяжении 30 лет, работая с данной категорией детей. Потому, что:

- эта профессия приносит чувство собственной значимости и удовлетворенности от выполненной работы;
- через свою профессию я осуществляю свою миссию и предназначение;
- работая специальным педагогом, я познаю себя и других;
- общаясь с особыми детьми, я изменила свой взгляд на многое в собственной жизни;
- моя профессия позволяет быть рядом с теми, кому я нужна.

Из-за плохой экологической обстановки, неблагоприятных внешних и внутренних факторов, вредных привычек, всё чаще на свет рождаются дети с проблемами в развитии, поэтому профессия специального педагога в современном мире очень актуальна и востребована. Педагогические принципы, которых я придерживаюсь в работе, просты и понятны всем:

- дари детям знания, тепло и улыбку;
- всегда учись;
- не навреди.

Ориентиром в своей работе с детьми считаю слова В. А. Сухомлинского о том, что «если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессии; если ребёнка постоянно критиковать, он учится ненависти; если ребёнка высмеивать, он стремится к замкнутости; если ребёнок растёт в упреках, он учится жить с чувством вины, но, в то же время, если ребёнок растёт в терпимости, он учится понимать других; если ребёнка подбадривают, он учится верить в себя; если ребёнка хвалят, он учится быть благодарным и верить в людей »

Как и здоровые дети, ребенок с особыми образовательными потребностями имеет право на получение квалифицированной педагогической помощи, которую может оказать только специально подготовленный педагог. Работу с данной категорией детей строю на взаимодействии всех участников образовательного процесса. На данном этапе развития общества человек поставлен в жесткие условия конкуренции. Это и побуждает меня искать новые и эффективные средства активизации образовательного процесса, новые формы и методы работы. Для более продуктивного использования времени работу с обучающимися стараюсь сделать познавательной и творческой, разнообразить задания, применять различные формы и новые технологии. Делаю так, чтобы детям было интересно. Это позволяет корректировать все когнитивные процессы, способствует росту активности, формирует положительный эмоциональный фон. Особую значимость предаю социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь им еще сложнее выжить в современном мире. Все время пытаюсь оценить, комфортно ли моим подопечным. На занятиях стараюсь создать уютную, благоприятную, развивающую среду, налаживаю взаимодоверие с обучающимися, и дети отвечают мне благодарностью. Важным направлением в своей работе считаю помощь семьям, в которых есть ребенок с особыми образовательными потребностями. Ведь так важно поддержать родителей в определенный момент жизни, объяснить им то, что не понятно, вселить надежду, показать перспективу в дальнейшей жизни. Да, в моей профессии много трудностей, но, несмотря на это, в ней я могу реализовать свой творческий потенциал, получать заряд энергии для движения вперед.

Как с пользой для ребенка провести зимние каникулы?

Обращаясь ко мне за помощью, нередко родители сразу предупреждают, - «Дома мы заниматься не будем!». В силу разных обстоятельств это случается со многими родителями и детьми. Что же сделать, чтобы процесс занятия был интересен и матери, и малышу, а самое главное был совместным?

Дорогие мамочки, приводя ребенка на занятие с логопедом, не оставайтесь только лишь слушателем, становитесь участником процесса. Скажем «нет» всем страхам и стеснениям! Мама – самый близкий человек. Именно мамин голос слышит и узнает ребенок, только что появившийся на свет. Именно с мамой он ничего не боится и чувствует себя уверенней. Совершенно любое упражнение, будь то артикуляционная гимнастика, или упражнение на развитие дыхательной активности, мелкой моторики, и других компонентов речи можно обыграть и превратить в увлекательное действие, которое заинтересует вашего ребенка.

Приведу несколько примеров игр, которые вы с легкостью сможете изготовить и воспроизвести дома самостоятельно:

1. Игра «Зимняя одежда». Попросите ребенка с помощью обыкновенной трубочки выбрать предметы зимней одежды, на карточках. Втягивая воздух в трубочку. Тем самым вы не только повторите знание лексической темы, но и укрепите дыхательную систему организма.

2. Игра «Холодный ветерок». А сейчас превратите вашего малыша в ветерок, пусть он подует холодным ветерком на снежинку, а потом теплым ветерком на ладошки. Вдыхаем воздух глубоко носом, плечи не поднимаем. При выдохе не надуваем щеки.

3. Игра «Снежные комочки». Скатайте вместе с ребенком ватные комочки и подуйте на них, направляя в корзинку, соберите все комочки в корзину.

Во время зимней прогулки, попросите ребенка изобразить, как завывает вьюга УУУУУУУУУУ, или как свистит ветер ССССССССС, или как цокает лошадка, катающая детей на санях.

Общайтесь, читайте, играйте со своим малышом и у него обязательно все получится!

Нардина Галина Алексеевна
МБОУ "Первомайская СОШ" Богградского района
Республики Хакасия

Применение учащимися накопленных знаний на практике через решение комплексных задач

Аннотация

В статье речь пойдет о задачах нового типа – о комплексных задачах. Будет показано их целевое предназначение, рассмотрена структура и приведен пример такого задания по теме «Площадь прямоугольника» геометрии 7 класса.

Одним из наиболее эффективных видов организации учебного материала, отвечающим современным требованиям, является комплексная задача. Её можно определить, как форму организации учебного материала, смоделированную в виде жизненной ситуации, призванную формировать предметные и метапредметные компетентности учащихся. Целевое предназначение таких задач определяется следующими позициями:

- формирование системы универсальных учебных действий;
- обеспечение условий для применения предметных знаний и умений в новых незнакомых для учащихся ситуациях;

- приобретение учащимися опыта решения задач жизненного характера.

Комплексные задачи – это деятельностные задания. Моделируют практическую, жизненную ситуацию. Строятся на актуальном для учащихся материале. Имеют строгую структуру, определяемую следующими элементами:

- стимул (погружает в задание и мотивирует на его выполнение);
- задачная формулировка (указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания);
- источник информации (содержит информацию, необходимую для успешной деятельности учащегося по выполнению задания);
- инструмент проверки (задаёт способы и критерии оценивания результата).

Рассмотрим три примера комплексной задачи по геометрии для 7 класса. Первая задача (на фактические знания) ориентирована на базовый уровень «выпускник научится». Вторая (на применение) ориентирована на повышенный уровень «выпускник научится». Третья (на рассуждение) – на уровень «выпускник получит возможность научиться».

Фактические знания

Компоненты задания	Формулировки
характеристика	Геометрия, 7 класс. Тема «Площадь прямоугольника». Формируемая компетентность: информационная, коммуникативная
мотивационная часть	Из повседневного опыта вам известно геометрическое понятие «площадь». Так что же такое площадь? Как находится площадь?
содержание	
<i>-условие (информационная часть)</i>	Для ответа на данные вопросы предлагаю вам воспользоваться различными источниками информации: 1 группа: учебник «Геометрия, 7-9 класс» 2 группа: математическая энциклопедия для школьников 3 группа: интернет-источники 4 группа: толковый словарь русского языка.

-вопрос (командная часть)	Заполните бланк ответов и презентуйте свою работу классу.
-инструкция по выполнению	Бланк ответов 1. Ответьте на вопросы: • Что называют площадью многоугольника? • Что принято за единицу измерения площади? • Как найти площадь прямоугольника? • Запишите формулу нахождения площади прямоугольника 2. Выпишите ответы на доску 3. Презентуйте работу группы классу 4. Запишите в рабочие тетради те ответы на поставленные вопросы, которые вам наиболее понятны
код/модельный ответ	
критерии оценки	Общая оценка 5 баллов: по одному баллу за найденный ответ по каждому вопросу и один балл за аккуратно выполненную запись в тетради. Самооценка.
время выполнения	8 – 10 минут
методические комментарии	Работа в группах. После того, как группы дадут ответы на вопросы, у детей должно будет сложиться своё видение данной темы. Это приведёт к осознанному восприятию геометрического понятия «площадь».

Применение

Компоненты задания	Формулировки
характеристика	Геометрия, 7 класс. Тема «Площадь прямоугольника». Формируемая компетентность: информационная, коммуникативная
мотивационная часть	Если вы внимательно посмотрите вокруг, то увидите знакомые вам геометрические фигуры.
содержание	
-условие (информационная часть)	Прошу вас найти среди этого многообразия изучаемую сейчас фигуру – прямоугольник.
-вопрос (командная часть)	Найдите площади пяти найденных вами прямоугольников.
-инструкция по выполнению	Для этого выполните необходимые измерения и воспользуйтесь формулой нахождения площади прямоугольника.
код/модельный ответ	Работу над задачей организуйте в соответствии с планом: 1. Перечислите предметы, имеющие форму прямоугольника 2. Для пяти из них запишите измерения и вычисления 3. Презентуйте ваши результаты работы классу
критерии оценки	Общая оценка 5 баллов: 1 балл за первое задание (найдено более 5 прямоугольников), 1 – 3 балла за второе задание (верно выполнены соответствующие

	измерения и вычисления) и 1 балл – за третье (чёткое выступление группы).
время выполнения	15 минут
методические комментарии	Работа может быть организована в парах или группах. Ребятам предлагается рассмотреть учебный кабинет.

Рассуждение

Компоненты задания	Формулировки
характеристика	Геометрия, 7 класс. Тема «Площадь прямоугольника». Формируемая компетентность: компетентность разрешения проблем
мотивационная часть	В конце учебного года нам предстоит сделать косметический ремонт нашей классной комнаты
содержание	
-условие (информационная часть)	Предлагаю вам ответить на вопрос:
-вопрос (командная часть)	Сколько килограммов водно-дисперсионной краски необходимо приобрести для двухслойного покрытия стен учебного кабинета?
-инструкция по выполнению	Для этого найдите: 1. общую площадь стен; 2. площадь, которую занимают двери, окна, аудиторная доска; 3. площадь закрашиваемой части стен Так же учтите, что для получения двухслойного покрытия на подготовленной поверхности площадью 1 м ² необходимо 270-320г краски.
код/модельный ответ	Площадь прямоугольника равна произведению смежных сторон. $S = a \cdot b$.
критерии оценки	Общая оценка 5 баллов: 1. найдена общая площадь стен; 2. найдены площади всех не окрашиваемых частей; 3. найдена площадь закрашиваемой части; 4. все величины выражены в м ² ; 5. рассчитано количество краски в кг.
время выполнения	20 – 25 минут
методические комментарии	Групповая работа. Перед учащимися поставлена проблема, которую они должны решить. Важна практическая значимость, с подобными проблемами ребята столкнутся в повседневной жизни.

Систематическое использование учителем на уроках комплексных задач приводит к формированию ключевых компетентностей: ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, коммуникативной, социально-трудовой, информационной.

Список использованных источников

1. Асмолов А.Г. Универсальные учебные действия / А.Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2009.
2. В.И. Блинов, И.С. Сергеев, Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие.– М.: Аркти, 2007. -132 с.
3. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе Статья.- М: Педагогика. – 2003. – №10. – С. 8-14

Николаева Ирина Владимировна, Медведева Светлана Николаевна
МБДОУ "Детский сад №10" г. Чебоксары

Современные образовательные технологии в подготовке детей к школе в дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с требованиями ФГОС

Проблема подготовки детей к школьному обучению в настоящее время является актуальной, так как это связано с включением дошкольного образования в систему непрерывного образования и введения в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Начало обучения в школе ставит перед педагогами и родителями множество задач, поэтому ребенок должен быть подготовлен как физически, так и психологически. Однако, всестороннее развитие ребенка не может само по себе произойти, это результат систематизированного педагогического воздействия, и это возможно в рамках дошкольного образовательного учреждения. Поэтому важно обеспечить преемственность в содержании работы детского сада и начальной школы.

Инновационные процессы, которые происходят в настоящее время, определяют систему дошкольного образования как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей каждого

ребенка. И, конечно же, развитие дошкольного образования, его переход на более высокий уровень, не может осуществляться без использования инновационных технологий. Педагогу дошкольного образовательного учреждения необходимо уметь ориентироваться в многообразии современных образовательных технологий, чтобы оптимально реализовать поставленные цели по развитию личности дошкольника.

Почему так важно владеть современными образовательными технологиями педагогам?

- технологии помогают формировать качества, обозначенные в целевых ориентирах ФГОС ДО;
- помогают активизировать творческую деятельность детей;
- формируют предпосылки учебной деятельности, необходимые на следующем этапе обучения.

В процессе использования образовательных технологий педагогами решается целый комплекс важнейших задач:

- развитие личностных качеств ребенка: чувств и эмоций, нравственности, воли;
- обучение деятельности: ребенок учится ставить цели, реализовывать их и в дальнейшем оценивать свои результаты;
- формирование целостной картины окружающего мира.

Готовность к школе – это прежде всего готовность к школьному обучению, то есть главной задачей дошкольной организации является подготовить ребенка как физически, так и интеллектуально.

Подготовка ребенка к школе не может осуществляться без внедрения инновационных технологий, которые активно используются на практике в детских садах. Среди них игровые, здоровьесберегающие технологии, метод наглядного моделирования, метод проектов и другие.

Игра — это ведущий вид деятельности дошкольников. Она имеет социальную основу. Один из видов технологий, используемый в детском саду — это **игровая технология**, которая включает разнообразные игры и упражнения, формирующие умение выделять

основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их, обобщать предметы по определенным признакам, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку.

Для формирования коммуникативного опыта у дошкольников, педагоги детского сада в совместных играх создают условия, которые помогут преодолеть отрицательные эмоции и преодолеть такие черты характера, как застенчивость, неуверенность, обидчивость и агрессивность.

Эффективно педагогами детского сада используется **мнемотехника** – это система внутренних ассоциаций, позволяющих запоминать информацию в виде образов. При использовании мнемотехники, у детей развиваются память, мышление, внимание, воображение, речь. С помощью мнемотаблиц дети составляют сказки, рассказывают или пересказывают по заданной теме, мнемотаблицы помогают закреплять алгоритмы самообслуживания, закрепляют знания об окружающем мире и т.д.

Также активно педагогами используется **технология «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича**. Эта технология представляет собой систему поэтапного включения авторских игр в деятельность ребёнка и постепенного усложнения образовательного материала – игра «Геоконд», «Прозрачный квадрат», «Чудо соты».

И конечно же педагогами детского сада используются **здоровьесберегающие технологии** – это пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, суджок-терапия. Все это имеет не только оздоровительный характер, но также направлено и на коммуникативное развитие детей, так как требуют изучения правил, запоминания текстового сопровождения, выполнение движений по тексту.

Активно применяется в работе педагогов **технология проектной деятельности**, целью которой является направить познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, при решении теоретической или практической проблемы.

Систематическое использование образовательных технологий в рамках подготовки к школьному обучению дает положительные результаты в эмоциональной, личностной, интеллектуальной, социальной зрелости дошкольников и способствуют адаптации к обучению в школе.

Овчинникова Татьяна Александровна
МДОАУ "Детский сад № 121", г. Оренбург

Управление эмоциональным состоянием

Цель – уметь распознавать, контролировать и управлять своим эмоциональным состоянием

Задачи:

- познакомить педагогов с разными эмоциональными состояниями.
- развивать способность к рефлексии эмоционального поведения.
- развивать навыки самоконтроля.

Этап	Назначение этапа	Содержание этапа
Ориентация	Знакомство друг с другом	Упражнение «Имя качество» Участницы встают в круг. По часовой стрелки, начиная с ведущего, называют свое имя и качество характера на первую букву имени.
Ритуал «входа» в занятие	Создание настроения на совместную работу.	Упражнение «Ручеек радости» Все встают в круг и каждый передает мысленно стоящему рядом через рукопожатие импульс доброго пожелания.
Расширение	Расширение представлений об эмоциях и их проявлениях	Ведущий рассказывает о том, чем будут заниматься на занятии. «Окружающий мир очень часто вызывает у нас различные эмоции, будь то радость или грусть, уверенность или страх. Однако эмоции не всегда оказывают положительное воздействие на человека, его состояние и поведение, а в некоторых ситуациях человек не может даже контролировать свои действия, что приводит к

		<p>различным последствиям. Такие последствия могут быть различны: они могут, как помочь человеку достичь намеченной цели, так и наоборот, заблокировать мыслительную деятельность.</p> <p>Окружающая нас действительность, к сожалению, очень часто вызывают бурю не контролируемых эмоций, и результат под действием эмоций не всегда соответствует желаемому, а иногда даже повергает в шок. Однако чтобы избежать различных неприятностей существует множество вариантов регулирования эмоций, различных методик поведения, тренировок и факторов». И сегодня мы будем учиться распознавать, контролировать и управлять своим эмоциональным состоянием.</p> <p>Сказка о Короле и его слугах-чувствах</p> <p>Внутри каждого из нас есть особенная страна. Как она устроена? Кто правит Вашей страной? В каждом государстве есть Правитель. У Правителя есть слуги. Это мысли, чувства, желания, способности, и многие другие. Каждый из них знает свое предназначение, свое место, и старается нести службу исправно и достойно. Однако разные бывают ситуации... Как, к примеру, случилось однажды в одной Стране чьих-то чувств...</p> <p>Знаешь ли ты, что не далеко-далеко, а совсем близко к нам, есть волшебная страна? Она находится внутри нас. Мудрецы называют ее Внутренним Миром. Так вот, правит этой страной – Король. У него есть множество слуг, но среди них есть особые слуги – их называют чувствами. Ты, конечно, знаешь имена некоторых из них. Это – Радость, Удовольствие, Интерес, Злость, Страх и Обида. У каждого слуги-чувства есть свой дом, и они приходят к своему Королю по первому его требованию. Давай представим себе, что происходит с Королем, когда к нему приходит слуга по имени Радость. Конечно, Король радуется, устраивает пир, танцы... Но, как ты думаешь, что будет, если слуга по имени Радость надолго задержится у своего повелителя? Ты совершенно прав: Король устанет, государственная казна опустеет, а важные дела окажутся не сделанными. А представь себе, что будет с Королем и его подданными, если слуги по имени Злость или Страх надолго задержатся у него? Конечно, приятного мало. Поэтому все слуги-чувства обладают удивительным волшебным качеством – МЕРОЙ. Благодаря тому, что каждый слуга ЗНАЕТ МЕРУ, он приходит, когда это необходимо Королю, и уходит вовремя. И все так и было бы хорошо и гладко в этой волшебной стране, если б однажды не случилась одна история...</p> <p>Все началось с того, что несколько придворных Короля стали говорить: “Зачем нам эти противные Злость, Страх, Обида? Когда они приходят, мы ссоримся,</p>
--	--	--

	<p>деремся, нам очень неприятно. Давайте подговорим Короля, чтобы он выгнал этих слуг из страны!»</p> <p>Король был мудр и останавливал своих придворных.</p> <p>- Но, если о нас «за глаза» говорят плохо, перешептываются и перемигиваются за нашей спиной, мы это почувствуем?</p> <p>- Конечно!</p> <p>- Нам будет приятно или неприятно?</p> <p>- Конечно, неприятно!</p> <p>- А когда нам неприятно, мы какие дела будем делать быстрее: хорошие и плохие?</p> <p>- Многие люди, когда о них плохо говорят, обижаются и совершают не очень хорошие поступки. Так случилось и в этой истории...</p> <p>Так вот, темной ночью, на краю леса собрались слуги по имени Обида, Злость и Страх. Обида, обиженно поджав губы, рассказывала о том, что их хотят выгнать из страны. «Им, видите ли, без нас лучше живется! Мы им, видите ли, совсем не нужны!» – фыркала Обида, а слуга по имени Злость сжимал кулаки. «Мы им покажем, что мы можем! Вот посадим Короля в темницу, да будем править страной, вот они у нас попляшут!» Недолго думая, заговорщики пробрались во дворец, схватили спящего Короля, и бросили его в темницу.</p> <p>Когда на следующее утро придворные, по своему обыкновению, собрались в тронном зале, они замерли в ужасе и изумлении. На королевском троне сидел слуга по имени Страх. Он пытался одеть на свою голову корону, но она была волшебной, и сползала. Тогда слуга по имени Злость со злостью кинул ее под трон.</p> <p>Как ты думаешь, каков был первый указ нового правителя? Да, было решено объявить войну соседнему государству. Кроме того, отныне каждому жителю королевства надлежало доносить на своих соседей, решать все споры с помощью кулаков, пугать друг друга всевозможными неприятностями. Представляешь, какая жизнь настала в стране, тем более, что слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес были из нее изгнаны?</p> <p>Конечно, страна разрушалась, все ее жители ходили голодные, ободранные и побитые друг другом. Вот, что может произойти со страной, если у власти оказались не законный Король, а Обида, Злость и Страх, забывшие о Мере!..</p> <p>Волшебники говорят, что то же самое происходит и у человека внутри, если он постоянно со всеми ссорится, дерется, обижается...</p> <p>Но мы позабыли об изгнанниках, слугах Короля – Радости, Удовольствии, Интересе. Конечно, их сердца не могли вынести такого страшного зрелища. Они</p>
--	---

	<p>вспомнили, что далеко-далеко, за горами, за лесами, живет волшебница по имени Любовь. Ох, и нелегко же был путь к волшебнице! Сколько испытаний пришлось выдержать верным слугам Короля. И сразиться с ужасными людоедами, и гигантскими муравьями, пройти через Черный лес... Но они дошли до царства Любви. Умывшись из колодца, они почувствовали невероятный прилив сил. Сомнений не было – они ощущали Любовь.</p> <p>Волшебница дала путешественникам сосуд с Любовью, чтобы они отнесли его своему повелителю. Ведь в этом было спасение их страны. Путь назад был уже не таким тяжелым. Тем более, что верных слуг Короля окрыляла Любовь.</p> <p>Вот мы с тобой и узнали, что самое главное во внутренней сказочной стране - Любовь. Давай приложим руку к сердцу: ведь именно там, согласно древним легендам, живет Любовь. Она позволяет заботиться о себе и близких людях, помогает создавать хорошее настроение, дает силы на свершение добрых дел, учит прощать тех, кто нас обидел... Чувствуешь тепло? И я чувствую. Это значит, что Любви в наших сердцах много-много. Мы можем ее дарить друг другу и нашим близким, слушая свое сердце...</p> <p>А теперь послушай, что было дальше.</p> <p>Конечно, путь домой легче, чем из дома. Тем более, если несешь сосуд с Любовью! Итак, слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес добрались до своей страны, нашли темницу и освободили Короля. Только повелитель пригубил из сосуда с Любовью, как к нему вернулись силы, уверенность, мужество и мудрость. Гордой поступью он отправился в тронный зал.</p> <p>Как только самозванцы - слуги по имени Обида, Злость и Страх увидели Короля, они затрепетали и бросились на колени. А придворные зашипели: «Вот, Ваше Величество, мы же говорили Вам, надо было избавиться от этих слуг, и ничего бы не было!»</p> <p>Но Король остановил их: «Дело не в моих слугах, дело в дурных мыслях и разговорах! Я даю им три дня срока, пусть они сами решат: покинуть ли нашу страну, или найти в ней себе достойное применение».</p> <p>Так сказал великодушный Король.</p> <p>- Как ты думаешь, правильно ли он поступил?</p> <p>И вот, через три дня слуги по имени Злость, Обида и Страх пришли к Королю и сказали:</p> <p>- Ваше Величество, простите нас! Мы просим прощения у всех жителей королевства! Мы вспомнили о Мере, и поняли наше назначение в стране. Позвольте нам построить свои дома НА ГРАНИЦЕ государства.</p> <p>- Почему же на границе? – удивился Король.</p>
--	--

		<p>- Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Страх, - самый чуткий, самый осторожный, я далеко чувствую опасность, и смогу Вас вовремя предупредить о ней. Вы будете иметь время на то, чтобы достойно встретить неприятность, или предотвратить ее.</p> <p>- Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Злость, - придам Вам силы для борьбы с врагом, и помогу быстро наказать обидчика. Но теперь я уже не переусердствую, буду помнить о Мере.</p> <p>- А я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Обида, - всегда был чуток к дурным мыслям и разговорам. Поэтому я буду охранять Ваше королевское достоинство, и предотвращать недостойные разговоры и действия. Вот так закончилась эта история. Сосуд с Любовью установили на самом красивом месте, в центре дворцовой площади. К нему мог легко подойти каждый, как только чувствовал себя раздраженным, злым или беспокойным. Ведь Любовь приносила покой в души жителей. Так, слуги по имени Злость, Страх и Обида охраняли страну, а Любовь согревала ее. Все жили долго и счастливо.</p>
Закрепление	Чувственно – смысловое проживание новой информации	<p>Упражнение «Волшебная страна чувств» <i>Инструкция к действию:</i></p> <p>Перед каждым участником раскладываются восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики.</p> <p>Шаг 1. В этой стране каждое чувство живет в доме определенного цвета. Кто-то: живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом ... Каждый день, как встает солнце, жители занимаются своими делами.</p> <p>Но однажды случилась еще одна беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильны, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.</p> <p>И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои дома разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда - всю краску унес ветер.</p> <p>Инструкция: У вас есть цветные карандаши. Пожалуйста, помогите жителям, и раскрасьте домики.</p> <p>Шаг 2.</p> <p>Спасибо вам от лица всех жителей. Вы восстановили страну. Настоящие волшебники! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них.</p> <p>Инструкция: Покажите им, где их домики.</p>

		<p>Шаг 3.</p> <p>Спасибо, вы не только восстановили страну, но и помогли жителям найти свои дома. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как, же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотрите — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.</p> <p>Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьмите, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли вам восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту.</p>
Интеграция	Обсуждение игрового опыта. Объединение нового опыта с реальной жизнью.	<p>Упражнение «Какой я правитель»</p> <p>Участникам предлагается назвать, что их удивило, вдохновило, что они открыли в себе на занятии.</p>
Обобщение	Четко подвести итог всему тому, что произошло на занятии.	Сегодня на занятии мы совершили путешествие в свой прекрасный внутренний мир чувств, где исследовали и познавали свое эмоциональное состояние. Предлагаю продолжать это путешествие, и не забывать о чувстве меры.
Ритуал «выхода» из занятия	Закрепить новый опыт, подготовить участниц к взаимодействию в привычной социальной среде	<p>Упражнение «Ручеек радости»</p> <p>Все встают в круг и каждый передает мысленно стоящему рядом через рукопожатие импульс доброго пожелания.</p> <p>Заканчивается занятие словами «Мы берем с собой все самое важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились».</p>

Интегрированное занятие в старшей группе "Узоры для матрешки"

Программное содержание. Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрешки. Показать разнообразие видов данной игрушки. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства. Развить умение украшать силуэт матрешки разнообразными узорами. Упражнять в счете предметов. Совершенствовать умение определять положение предмета используя предлоги на, в, за, перед, под. Развивать воображение, мышление, мелкую моторику рук.

Формировать и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности: словесной, художественной и музыкальной.

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! На адрес вашего детского сада пришло письмо. Давайте узнаем от кого оно? (читают) Загадка:

Алый шелковый платочек, яркий сарафан в цветочек, упирается рука

В деревянные бока. А внутри секреты есть: Может – три, а может – шесть.

Раздумянулись немножко. Это русская..... (МАТРЕШКА).

Она пишет: «Здравствуйте ребята! Скоро лето, и мне так хочется новый сарафан с красивыми узорами и цветами, но мои мастерицы-помощницы растеряли все узоры. Я прошу вас ребята придумать мне новые узоры для сарафана, а мои мастерицы сошьют по ним наряды для меня!»

- Дети поможем матрешке? (ответы детей) Для того чтобы выполнить просьбу – давайте сначала узнаем кто такая матрешка и

откуда она появилась! (воспитатель вместе с детьми посещает выставку игрушек-матрешек)

Рассказ воспитателя (показ слайдов): Матрешка - одна из самых любимых игрушек детей в нашей стране. Сегодня я приглашаю вас в музей деревянной игрушки. Самая первая матрешка родилась в старинном русском городе Сергиевом Посаде (Загорск). Около ста лет назад привезли в нашу страну из Японии деревянную куклу. Это был добродушный старик, внутри которого помещалась вся его семья. Игрушка очень понравилась нашим художникам, и они решили сделать такую же для русских детей. Только это была розовощекая девочка с льняными волосами, в простой крестьянской одежде - в сарафане, переднике, платке с цветами.

Почему игрушку называли матрешкой, точно не известно. Может быть, потому, что имя Матрена было наиболее распространенным на Руси. Сегодня появились самые разнообразные матрешки-персонажи из произведений известных писателей и народных сказок. Матрешку знают во всем мире, дарят ее на память о нашей стране. Она стала традиционным русским сувениром. Проста, приветлива, да еще внутри целое семейство прячется.

Воспитатель: Дети, мы узнали про матрешку и откуда она появилась, а теперь нам нужно спешить! Давайте отправимся на поиски потерянных узоров?!

(за каждое выполненное задание дается карточка с узором. По окончании на доску вывешиваются все собранные узоры).

Задания на счет. Воспитатель: Подойдите к столам и посмотрите, что там лежит? Матрешки. Любят матрешки хороводы водить. Постройте матрешек в ряд друг за другом. А теперь постройте матрешек парами. Пара – это сколько? Пара – значит два. В вашем случае – две матрешки. Все матрешки стали парами? А сколько осталось без пары? Одна. А сколько пар получилось? Три. Молодцы вот вам первая карточка. **(Карточка с узором «Листочек»)**

Д/и «Путешествие матрешек» (счет, ориентирование в пространстве)

Воспитатель: Положите перед собой лист. Что изображено на нем? Река, мост, цветы, лодка, елочка, куст с ягодами. Сюда то и отправятся наши матрешки. А вот и еще один узор нашелся как на нашей поляне. **(Карточка с узором «Цветы»)** Матрешка без пары вышла в путь. Она решила пойти вперед и рассмотреть все как следует. Возьмите одну матрешку в руки и поставьте ее перед мостом. Дальше матрешка решила перейти на другой берег реки. Поставьте матрешку на мост. Вот перешла матрешка по мостику и остановилась за ним. Поставьте матрешку за мостиком. Подошла матрешка к елочке и решила отдохнуть в ее тени. Поставьте матрешку под елочкой. Посмотрела она на еловые иголки и нашла еще один узор. На что похожи иголки на елке? **(Карточка с узором «Ровная линия»)** А рядом с елочкой что растет? Куст с ягодами. Так много ягод на кустике. Давайте их сосчитаем? Сколько ягод на кустике? Считают. **(Карточка с узором «Точки»)** Ну что же, пора звать подружек. Матрешки-сестрички, идите все сюда. Поставьте матрешек на травку. Решили матрешки сесть в лодочку и поплыть по реке. Посадите матрешек в лодочку. Все матрешки поместились? Сколько всего матрешек село в лодку? Ответы. Плывут матрешки по волнам... Какую линию нам напоминают волны? **(Карточка с узором «Волнистая линия»)** Вот и закончилось путешествие матрешек. Вернулись все они домой. Поставьте все на свои места. Выходите на коврик, будем играть, петь и танцевать. Ну, ребятки не зевайте, а в кружочек все вставайте.

Динамическая пауза.

Вопрос после паузы. **Воспитатель:** Ребята мы сейчас водили хоровод, а на какую фигуру он похож? (ответы детей) **(Карточка с узором «Круг»)**

Игра «Собери матрешку». **Воспитатель:** Во время путешествия наши матрешки фотографировались. У них накопилось много фотографий... но они порвались и перепутались. Давайте поможем собрать их. Дети собирают разрезные картинки с изображением

матрешек (Карточка с узором «Клубничка») Карточки собраны и вывешиваются на доску.

Рисование. Воспитатель: Сейчас мы нарисуем узоры на сарафане у нашей матрешки. Посмотрите на все подсказки (карточки с узорами) и придумайте свой наряд!

Воспитатель: Очень любят все матрешки разноцветные одежды!

Теперь мы скрепим все наши эскизы и отправим их матрешке, а ее мастерицы сошьют для нее много нарядов!

Постоленко Л.Н., Должикова А.Р.
МБОУ «Начальная общеобразовательная школа №31»
г. Старый Оскол Белгородской области

Развитие одаренности у детей младшего школьного возраста

Важной особенностью развития ребенка является одаренность. Работа ученых и практиков направленная на проблемы обучения, воспитания и развития одаренных детей растет год от года. Проблема изучения одаренности, развития одаренных детей особенно актуальна.

Для поддержки одаренных детей на территории РФ также разработана Федеральная целевая программа «Одаренные дети».

Необходимость создания особых условий для поддержки и развития одаренных детей подчеркивается и в Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р), в которой (подпрограмма 2) говорится о разработке «Региональных программ выявления и поддержки молодых талантов и детей с высоким уровнем мотивации к обучению и самореализации».

В документах национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» отмечено, что должна быть создана система

поддержки талантливых детей. Главная задача подготовка специалистов, работающих с одаренными детьми. Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Необходимо будет создать как специальную систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, так и общую среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят. Ведь одаренность необходимо развивать на протяжении всей жизни. Кроме того указано, что в рамках системы поддержки талантливых детей целесообразно поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащимся каждой общеобразовательной школы. Для этого педагогу необходимо обладать рядом компетенций, достаточным уровнем знаний по предметам и знаний психологических особенностей одаренных детей. Идет расширение системы олимпиад и конкурсов для школьников, практики дополнительного образования, различного рода ученических конференций и семинаров, создание и защиту проектной деятельности, отработать механизмы учета индивидуальных достижений обучающихся (ученические портфолио) при приеме в вузы.

Объект изучения - одаренность младших школьников.

Предмет изучения - пути развития одаренности у детей младшего школьного возраста.

Цель изучения - раскрыть проблему развития творческих способностей в младшем школьном возрасте. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Дать определение основным исследуемым в работе понятиям, таким как «одаренность».
 - Определить основные проблемы развития одаренности;
 - Определить основные методы работы с одаренными детьми
- Метод работы: анализ и синтез материала по изученной работе.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется среди других с точки зрения какой либо деятельности, имеет высокий уровень или потенциал развития (спортивного, интеллектуального, музыкального), или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. На сегодняшний день психологи утверждают что правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности. Качественное развитие одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). Нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Репко Наталья Витальевна
МБДОУ №3 "Улыбка" г.Невинномыска Ставропольского края

Формирование лидерских качеств у ребенка дошкольного возраста посредством тимбилдинга

Сегодня в современном мире невозможно добиться успеха, если не развивать в себе лидерские качества, но проблема состоит в том, что взрослый человек уже сформировался как личность, а ребенок только начинает свой путь. Каждый родитель хотел бы видеть своего ребенка независимым, самостоятельным и успешным. Формирование лидерских качеств у дошкольников является актуальной проблемой современного обучения и воспитания, так как от того, насколько легко ребенок будет налаживать контакт с окружающими людьми, насколько верно будут сформированы умения эффективного межличностного взаимодействия, зависит успех его дальнейшей учебной деятельности, а затем и профессиональной. В дошкольном образовательном учреждении помимо индивидуальных занятий

лидерский потенциал помогают увеличить разные игры. Они заставляют детей думать, дают возможность ребенку реализовывать свои способности. Участие детей-дошкольников в разных играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. Здесь на помощь нам педагогам приходит тимбилдинг - в переводе с английского - построение команды. Детский тимбилдинг – это полноценная система формирования внутригрупповых неформальных дружеских связей, раскрытие личностного потенциала и лидерских качества каждого участника, формирование чувства ответственности и взаимопомощи, поиск новых способов общения и ведения диалога. В игровой форме, в интерактивном формате, через простые, но действенные задачи, которые ставятся перед ребятами, они учатся добиваться вместе каких-то побед, спортивных результатов, настраиваются на успех, где каждый проявляет себя и вносит частичку своего мастерства в общее дело. Для того чтобы команда заняла первые позиции, необходимо дружно и слаженно пройти все испытания.

Ниже привожу список командных игр, которые помогут каждому ребёнку проявить себя.

«Хвостики»

Играют 2 команды. Количество участников не ограничено, но команды должны быть равными по количеству.

Каждой команде крепятся веревочные «хвостики», длиной 30-40см. В ходе игры необходимо оставить команду соперников без «хвостов», стараясь сохранить свои «хвосты»

«Паутина»

Участники каждой команды образуют круг, держась за руки. По сигналу участники должны «запутаться», а затем по команде ведущего распутаться и вернуться в исходное положение.

« Змейка»

Выберите одного из участников команды, для дальнейшего конкурса. Участники каждой команды становятся в колонну по одному и завязывают сами себе глаза платками, все кроме первого

участника. Задача каждой команды: по сигналу, сцепившись любым способом пройти расстояние от старта до финиша, преодолевая все препятствия «змейкой».

«Укради батон»

Разделить группу на две равные команды, которые встают лицом к лицу в две параллельные линии. Найти как можно больше предметов и поместить только один в центр. Назначить номер (по порядку), чтобы у каждого игрока напротив был противник с таким же номером. Ведущий называет случайный номер, и дети с назначенным номером должны схватить предмет в центре. Команда, которая получила предмет, получает очко. Команда с наибольшим количеством очков побеждает.

«Боб»

Рассаживаются игроки по кругу. Один игрок выбран как Боб, он становится в центре круга. Игроки в круге кладут руки за спину и передают выбранный небольшой предмет. Если Боб может успешно указать, кто получил предмет, то этот человек становится Бобом и игра продолжается.

«Зеркало»

Играющие выстраиваются в колонну. Один из них назначается "зеркалом" и становится перед колонной. Его задача - объяснить без звуков и слов первому из колонны, кто находится за его спиной (как будто, тот отражается в зеркале). Далее зеркалом становится тот, кто угадывал "отражение", а "отражение" в свою очередь становится на место угадывающего.

Берегите музыкального руководителя

Музыкальный руководитель детского сада — это особая профессия. И появилась она относительно недавно — в послевоенные годы (1948 г.). До этого музыкальным воспитанием занимались сами воспитатели. Иногда им помогали музыканты, которые приходили в детский сад, когда нужно было подготовить и провести праздник. И с тех пор, как появилась такая должность, которая и называлась-то по-разному: «музыкальный работник», «музыкальный воспитатель», «музыкальный руководитель» — сформировалось в обществе представление, что музыкальный руководитель нужен, в основном, для того, чтобы у детей был праздник. То есть, что профессия эта — что-то среднее между аккомпаниатором и массовиком-затейником.

Несмотря на мизерную оплату труда (зарплата музыкального руководителя, как и воспитателя ДОУ, ниже прожиточного минимума), работа в последние годы становится все сложнее и сложнее. Помимо обычных обязанностей (проведение музыкальных занятий с детьми, подготовка их к праздникам, консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания и т.д.), появилось еще одно требование: диагностика музыкального развития детей.

Точно так же продолжают поиски различных форм планирования, в которых была бы отражена вся работа музыкального руководителя. Возникает вопрос: а для кого и для чего нужен план? Для детей, педагога или для проверяющих лиц? А если для педагога, тогда и дадим возможность ему самому определять, как, в какой форме и в каком объеме он будет планировать свою работу.

И что же в результате? Все больше и больше детских садов остаются без музыкального руководителя. После окончания музыкальных училищ и институтов мало кто из молодых специалистов приходит в детский сад. На курсах повышения квалификации в

основном обучаются педагоги старше 40 лет. Еще 5–10 лет — и музыкальных руководителей почти не останется.

И в связи с этим мы обращаемся к Вам, уважаемые методисты, заведующие и главные специалисты всех уровней!

Посмотрите на наших музыкальных руководителей!

Это они не имеют права болеть, так как без них не будет праздника у детей.

Это они должны все уметь делать: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, стихи сочинять, сценарии писать и т.д.

Это они должны всегда улыбаться, поднимать настроение детям и их родителям.

Это они должны постоянно учиться, закупать новую методическую литературу, аудиокассеты, видеофильмы и т.д.

Это они должны быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями по поводу организации праздника.

Это они несут все из дома: краски, бумагу, ткани, одежду и всевозможные атрибуты для проведения занятий и праздников с детьми.

Это они в выходные дни и по вечерам сочиняют новые сценарии.

Это они... да всего не перечислить.

И если мы хотим, чтобы **они** не уходили с работы, чтобы **они** приходили к нам после окончания музыкальных училищ и институтов, чтобы **они** могли спокойно работать, реализуя свое творчество, свое призвание к профессии, надо о них заботиться и создавать условия.

Какие? Вот, пожалуй, несколько таких требований:

- уважать и ценить труд музыкального руководителя, не заставлять его подменять воспитателей или других работников детского сада (конечно, с учетом желаний самого музыкального руководителя);

- создавать хорошее, приподнятое настроение и не допускать стрессовых ситуаций на работе (ведь плохое настроение музыкального руководителя может отразиться и на настроении детей);
- не требовать копирования опыта других педагогов, если он не соответствует возможностям, наклонностям музыкального руководителя;
- оказывать материальную поддержку в приобретении нот, пособий, музыкальных инструментов, костюмов, атрибутов и других материалов, необходимых для работы (поскольку музыкальный руководитель не может все оплатить из своей мизерной зарплаты).

Сазанова Галина Владимировна
МБДОУ 49 г.Невинномыск

Влияние изобразительного искусства на развитие творческой личности дошкольника

Октябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»
Ноябрь	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»

	<p>в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»</p>
Декабрь	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»</p>
Январь	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя» 4. а) Разминка «Веселые путешественники»</p>

	б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»
Февраль	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»
Март	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...» 4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»
Апрель	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев с лентами и «Ежик» д) танец-игра «Если весело живется, делай так»

	2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики» д) танец-игра «Если весело живется, делай так» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.бю
Май	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Селивестрова Наталья Николаевна
 МБДОУ №3 г.Невинномысска Ставропольского края

Использование приема мнемотехники для развития речевой активности дошкольников

Сегодня школа требует от ребенка, переходящего из детского сада в первый класс, высокого уровня умственного и, в частности, речевого развития, который необходим для успешного усвоения программы начальной школы. Наши дети в современном мире перенасыщены информацией различного вида и качества. Учитывая все это, нам, педагогам, необходимо сделать так, чтобы процесс обучения стал для дошкольников интересным, занимательным, развивающим.

Облегчают процесс становления связной речи методы наглядности. И один из таких методов – **мнемотехника**, что переводится с греческого как «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и

воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Мнемотехника эффективна при разучивании стихотворений или отгадывании загадок. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе можно предложить готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Помогут мнемотаблицы и при обучении составлению рассказов – наиболее трудного вида монологической речи. Детям очень помогают визуальные подсказки в виде мнемотаблицы и им гораздо легче в определенной очередности рассказывать о каком-либо объекте.

Особая роль в формировании связной речи принадлежит обучению пересказу литературного произведения. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

На начальном этапе работы методами мнемотехники необходимо сформировать у детей знаково-символические функции. Это будет стимулировать их фантазию и творческие речевые действия. В качестве условных заместителей могут выступать символы различного характера (геометрические фигуры; символические изображения предметов: условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы; планы и условные обозначения; контрастные рамки и др.).

На деле метод мнемотехники может выглядеть как модель (условно-схематичная, двигательльно-сериационная, временно-

пространственная, схематичная, силуэтное изображение, символическая), картонография, коллаж, план-схема или мнемотаблица.

Содержание мнемотаблицы — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа, стихотворения, сказки. Главное, нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. В младшем возрасте или в начале работы по этому методу начинать работу необходимо с простейших мнемоквадратов, затем последовательно переходить к мнемодорожкам. И позже, на заключительном этапе — к мнемотаблицам.

Мнемотаблицы сначала составляет только взрослый, а затем дети сами могут составить мнемотаблицу для пересказа произведения или заучивания стихотворения. При составлении с детьми таких мнемотаблиц можно использовать различные варианты оформления: с помощью готовых форм, картинок или же с помощью карандашей, фломастеров, красок или мелков.

Семёнова Татьяна Борисовна
МБОУ "Чайкинская школа" Республика Крым
Симферопольский район

Анкета для родителей "Степень удовлетворённости работой школы"

Класс _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

Дата заполнения _____

Уважаемые родители! Оцените, пожалуйста, по пятибальной системе следующие направления работы школы:

- «5»-отлично
«4»-хорошо
«3»-удовлетворительно
«2»-плохо
«1»-очень плохо

№ п/п	Направление работы	Оценка
1.	В среде своих одноклассников мой ребёнок чувствует себя комфортно.	
2.	Классный руководитель внимательно относится к моему ребёнку.	
3.	Другие учителя внимательно относятся к моему ребёнку.	
4.	Я испытываю чувство взаимопонимания в беседе с классным руководителем.	
5.	Учителя всегда соблюдают педагогический такт и педагогическую этику по отношению к моему ребёнку.	
6.	Учителя всегда соблюдают педагогический такт и педагогическую этику по отношению к родителям.	
7.	В школе даются прочные и глубокие знания моему ребёнку.	
8.	В школе проводятся внеклассные мероприятия, которые интересны и полезны моему ребёнку.	
9.	Медицинская служба школы внимательно относится к проблемам моего ребёнка в случае обращения за помощью.	
10.	Техперсонал всегда соблюдает вежливость и культуру поведения по отношению к моему ребёнку и родителям.	
11.	Работники школьной столовой всегда соблюдают вежливость и культуру поведения при обслуживании детей.	
12.	Администрация школы всегда рада помочь в решении моих проблем.	
13.	С какими проблемами школьной жизни Вам пришлось столкнуться? (нужное подчеркнуть) -низкая профессиональная подготовка учителей; -слабая материально-техническая база в школе; -грубость со стороны некоторых учителей; -плохая организация воспитательной работы в классе ; -здание школы требует ремонта.	
14.	Насколько добросовестно я, как родитель, выполняю рекомендации классного руководителя и учителей по вопросам обучения и воспитания своего ребёнка?	
15.	Удовлетворён ли я, в целом, услугами, предоставляемыми учебным заведением?	Да нет

16. Что бы я хотел изменить в школе? _____

17. Чем я могу помочь школе, чтобы жизнь в ней стала более интересной и плодотворной?

Благодарим за сотрудничество!

Согомонян Гаяне Гамлетовна
МБДОУ №3 "Улыбка" г. Невинномысска, Ставропольского края

Основные особенности правильного питания детей дошкольного возраста

Режим питания детей играет важную роль в развитии и становлении личности ребенка. Регулярное питание призвано обеспечить равномерную нагрузку в системе пищеварения в течение дня. Особую роль играют его вкусовые качества. В рацион питания ребенка нужно включать мясные, рыбные, а также молочные продукты, но при этом не надо забывать об индивидуальных особенностях ребенка и непереносимости отдельных продуктов.

Ребенок должен с детства все пробовать, чтобы у него сформировались пристрастия и привычки к еде. Но главным примером для детей являются их родители, именно от них зависит насколько правильным, здоровым и сбалансированным будет их питание, а от этого будет зависеть напрямую и здоровье детей. В дошкольном возрасте у детей должно быть 4-х разовое питание с перерывами в 3-4 часа.

Еда должна ребенку приносить радость. Удовольствие от еды напрямую зависит от настроения, царящей за столом. Во время еды нужно желать всем приятного аппетита, рассказывать детям о пользе данного блюда. Ребенок за столом должен придерживаться правилам этикета. Чем раньше ребёнок узнает правила поведения за столом, тем скорее они будут выполняться автоматически, легко и свободно. Взрослый мягко, но настойчиво должен убедить ребенка, что он делает не правильно, например: если будешь крутиться, то опрокинешь на себя суп.

Немало важным аспектом здоровья детей является обязательное мытье рук перед едой. Научить ребёнка мыть руки каждый раз, когда он приходит с улицы, после пользования туалетом и перед едой.

Беседы о здоровом образе жизни является непосредственной частью развития правильного питания с детьми дошкольного возраста. Игры по питанию являются действенным способом по познанию окружающего мира. Дети должны уже сами знать и понимать какая еда вредная, а какая полезная для организма. Обсуждая данную проблему, мы поняли, что если мы хотим вырасти здоровыми, то необходимо как можно больше знать о здоровом питании, ну и конечно же, следовать ему.

Но также важна работа с родителями, ведь именно они особенно ответственны в здоровом питании детей. Родители должны каждый день знакомиться с меню, которое вывешивают в группе и то, что ребенок не получил в детском саду, восполнять их дома. Недостаток времени спокойно поесть, красочно оформленная реклама в магазинах и по телевизору приводит к тому, что очень часто уже в дошкольном возрасте у детей болят животы, желудки, рано портятся зубы, ребята уже в начале дня испытывают слабость. Полностью исключить из рациона детей газированные напитки, продукты быстрого приготовления (различные гамбургеры, фастфуды и т.д.). Дети каждый день должны получать витамины в виде овощей и фруктов.

Неотъемлемой частью здорового образа жизни являются прогулки на свежем воздухе. Гулять надо каждый день несмотря на погоду. Физическая активность в сочетании с прогулкой на природе положительно влияет на здоровье в целом, способствует повышению аппетита, усвояемости питательных веществ, особенно белкового компонента пищи. Проводя в детском саду пропаганду здорового питания, мы закладываем фундамент успешного и здорового будущего поколения.

**Интегрированное занятие с детьми старшей
логопедической группы «Рассматривание картины
В. Д. Поленова «Золотая осень». Рисование осеннего пейзажа»**

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

разделы «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность».

Интеграция областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Цель: ознакомление с пейзажной живописью, развитие художественно-творческих способностей детей в процессе рисования пейзажа средствами изобразительного искусства, музыки и поэзии.

Программные задачи:

1. Обучающие задачи:

- Учить анализировать содержание художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя.

- Учить замечать разницу в выборе цвета краски, величины предмета, прорисовывании деталей и уровня нахождения при рисовании предмета на разном расстоянии.

- Учить самостоятельно определять замысел в пейзажном рисунке и сохранять его на протяжении всей работы.

2. Развивающие задачи:

- Закреплять понятия «пейзаж», «пейзажист», «колорит», «композиция».

- Продолжать учить отличать дальний план и передний план.

- Упражнять в рисовании разных видов деревьев, передавая характерные особенности их строения, закреплять умение рисовать широкие линии всем ворсом и тонкие линии кончиком кисти.

- Развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, творческие способности.

- Развивать мелкую моторику рук.

3. Воспитывающие задачи:

- Развивать эстетическое восприятие и эстетический вкус в процессе ознакомления с изобразительным искусством, музыкой и поэзией.

- Формировать духовный мир детей в процессе приобщения к различным видам искусства.

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, эмоционально-чувственное отношение к природе.

Предварительная работа:

1. Наблюдение за природой осенью во время прогулок на участке детского сада.

2. Беседы об осени, рассматривание иллюстраций в книгах и фотографий с изображением осенней природы родного города.

3. Чтение художественной литературы: А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...», Б. Пастернак «Золотая осень», З. Федоровская «Осень».

4. Слушание музыкальных произведений: П.И. Чайковского «Вальс» (из «Детского альбома»), «Октябрь. Осенняя песнь» (цикл «Времена года»; Антонио Вивальди «Осень. Часть первая. Сентябрь», «Осень. Часть вторая. Октябрь» (из цикла «Времена года»); разучивание песен об осени.

5. Рассматривание картин: И. И. Левитана «Золотая осень», Ю.Ю. Клевера «Осенний парк», А.Н. Шильдера «Овраг».

Формы организации образовательной деятельности: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей.

Методы и приемы: наглядные, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная, использование художественной литературы, словарная работа или активизация словаря.

Активизация словаря: пейзаж, художники-пейзажисты, художественная галерея, колорит, композиция.

Развивающая предметно-пространственная среда:

Материалы и оборудование: ноутбук, оборудование для показа презентации.

Раздаточный материал для каждого ребенка: лист формата А4, гуашь, набор кистей Erich Krause Artberry (синтетика (6 штук), малярная плоская кисть 20-25 мм, влажные и бумажные салфетки, палитра, клеенки, баночки с водой.

Зрительный ряд: репродукции картин художников (осенние пейзажи), динамические таблицы (этапы выполнения осеннего пейзажа).

Литературный ряд: стихотворения Э. Федоровский, И. Бунина, А. Пушкина.

Музыкальный ряд: аудиозаписи с произведениями П. Чайковского «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Ход образовательной деятельности

Организационный момент.

Воспитатель собирает детей на ковре.

Становитесь в круг все дружно,

Поздороваться нам нужно.

Говорю я вам «Привет!»

Улыбнитесь мне в ответ.

Здравствуй друг,

Здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг.

Воспитатель: Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Сегодня вас ждет необычное, увлекательное занятие. Пусть оно принесет вам радость и много новых интересных

впечатлений. Я хочу, чтобы у вас все получилось, и целый день было хорошее настроение!

Мотивационно-ориентировочный этап

Воспитатель: Послушайте внимательно стихотворение.

Осень – красавица в гости пришла.

Краски волшебные в руки взяла.

И по тропинке пошла погулять –

Лес и полянку теперь не узнать.

Вот ведь волшебница осень, какая,

Все говорят, что она золотая.

Яркие, пестрые, чистые краски,

Стало нарядно, красиво, как в сказке.

Воспитатель: С кем сравнивает автор осень? (*С художником*) Почему вы так думаете? (*Краски волшебные в руки взяла, раскрашивает листья на деревьях*). А что еще раскрашивает осень? (*Ответы детей*) Как можно одним словом назвать все, что раскрашивает осень? (*Природа*). Как называется картина, на которой изображена природа? (*Пейзаж*) А как называют художника, который пишет пейзажи? (*Пейзажист*). Совершенно верно.

Каждое время года красиво по своему, но у осени особенные краски и особенное настроение. Осень изменяет все вокруг и есть в этом странная сила, постичь и выразить которую, пытались поэты, композиторы и художники. Скажите, где можно увидеть знаменитые картины художников? (*В художественной галерее, музее изобразительного искусства*). Картинная галерея – это место, где собраны работы большого количества художников.

А вы хотели бы попасть в художественную галерею (*Да*). Тогда закройте глаза и повторяйте за мной волшебные слова: «Раз, два три – повернись, в галерее очутись!»

Основная часть

Воспитатель: В галерее надо вести себя тихо и не мешать другим людям рассматривать картины. Подойдите ко мне (*воспитатель надевает бейджик, на экране зал художественной галереи*). Мы

оказались с вами в Третьяковской галерее. Сегодня я буду вашим экскурсоводом. Посмотрим как знаменитые художники-пейзажисты изображали осень в своих картинах. (*Показ слайда с картиной И.И.Левитана «Золотая осень»*). Ребята, посмотрите, мне кажется эта картина нам знакома. Как называется эта картина? А кто ее написал? (*Ответы детей*).

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса... (А.С. Пушкин)

А сегодня я хочу познакомить вас с еще одной знаменитой картиной. Это картина Василия Дмитриевича Поленова. Василий Дмитриевич Поленов был учителем Исаака Ильича Левитана.

- Какое время года изображено на картине? (*Ответы детей*).
Действительно на картине изображена осень.

- А какой именно период осени? Почему вы так думаете? (*Ответы детей*) Художник выбрал то время, когда деревья стоят разноцветные, в основном желтые, красные. Поэтому по цвету, они напоминают цвет золота. Это - середина осени. Поленов хотел показать красоту этого времени.

- Как можно назвать эту картину? (*Ответы детей*)

- Какие чувства и желания испытываете вы, когда смотрите на эту картину? (*радость, хочется обнять весь лес, побегать по опушке, помолчать и т.д.*).

- Попробуем понять, почему картина вызывает именно такое настроение. Какой день изобразил художник? (*День тёплый, солнечный, погожий*)

Докажите, что день, изображённый на картине, солнечный и тёплый. (*Небо ясное, ветра нет, в лесу тихо, солнечные зайчики на траве, на реке*).

- Какие краски (тона) выбрал Поленов, чтобы показать красоту осени?

(Художник выбрал чистые, яркие краски: голубые, жёлтые, зелёные, красные, оранжевые, коричневые).

- Какие деревья вы видите на картине?

- Какого цвета наряд у берёз? *(они все золотые).*

- Все ли деревья оделись в золотой наряд? Какие деревья остаются зелёными?

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:
Пожелтел орешник и зарделись клены,
В пурпуре осеннем только дуб зеленый.
Утешает осень:

- Не жалейте лето!

Посмотрите – роща золотом одета! *(«Осень» З. Федоровская)*

А как вы думаете, мы можем в нашей группе устроить картинную галерею? А что для этого нужно? А где нам взять картины? *(Ответы детей)* Тогда я предлагаю вам превратиться в художников-пейзажистов и нарисовать красивые осенние пейзажи для нашей галереи.

От внимательного рассматривания картин наши глаза немного устали, сделаем гимнастику для глаз:

Тучи откуда-то вдруг набежали *(поднимают глаза вверх, смотрят влево-вправо)*

Дождинки из туч на землю упали *(движения глаз вверх-вниз).*

Ветер листву закружил, завертел *(круговые движения глаз).*

Яркий ковер на земле запестрел *(опустить глаза вниз).*

Перед работой предлагаю вам немного подвигаться.

Физкультминутка «В лес».

Солнечным осенним днем

Мы с друзьями в лес идем.

Мы с собой несем корзинки,

Вот хорошая тропинка. *(Ходьба на месте.)*

Выросли деревья в поле,

Хорошо расти на воле. *(Руки в стороны.)*

Каждое старается,
К небу, к солнцу тянется. (*Руки вверх.*)
Вот подул веселый ветер.
Закачались тут же ветки. (*Взмахи руками.*)
Даже толстые стволы
Наклонились до земли. (*Наклоны вперед.*)
Вправо – влево, взад – вперед,
Так деревья ветер гнет. (*Наклоны в стороны.*)
Он их вертит, он их крутит.
Да когда же отдых будет? (*Вращение туловищем.*)
Отдохнули, посвежели
И за стол тихонько сели. (*Дети садятся за столы.*)

Проблемно-поисковый этап

Воспитатель: Прежде чем приступить к рисованию, вам надо определить, какими цветами вы будете рисовать. (*Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый*). Краски осени — теплые, яркие, насыщенные. Сочетание цветов в картине называется колоритом.

Фон мы с вами нарисовали заранее. Осталось только изобразить красивый осенний пейзаж. Мы будем рисовать деревья в осеннем убранстве.

Теперь закройте глаза и придумайте композицию будущей картины. Деревья могут располагаться близко или далеко, они могут быть большими или маленькими (*воспитатель показывает картины знаменитых художников с разными композициями*). Все, что находится ближе к нам, на переднем плане, прорисовывается четко, со всеми мелкими деталями, а на заднем – расплывчато. При прорисовывании переднего плана используются более яркие цвета, а дальний план – более тусклый.

Перед рисованием разомнем наши пальцы:

Покажите, как мы шагали по лесной тропинке (*«шагают» указательными и средними пальцами по столу*).

Как шуршали под ногами листья (*трут ладонь об ладонь вперед-назад*).

Как ветер поднимает листву с земли (*вскидывают руки вверх*).

Как листья кружатся в воздухе (*вращают кистями, опускают руки вниз*).

Рассыпалась листва по земле (*опускают руки на стол*).

Теперь можно приступить к рисованию.

Практический этап

Дети рисуют осенний пейзаж, опираясь на указания и показ воспитателя. Звучит аудиозапись «Октябрь. Осенняя песнь» (цикл «Времена года»).

Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какими разными получились пейзажи, почему, как вы думаете? (*Рисунки получились разными, потому что у всех свое воображение*).

Воспитатель: Правильно, ведь каждый из нас по-своему представляет и видит окружающий мир. А как красиво в осеннем лесу, правда! Какие нарядные деревья стоят в нем. Скажите, а всем ли удалось передать красоту осени? Что получилось в рисунках лучше? (*Ответы детей*). А теперь поделитесь со всеми своими впечатлениями и настроением. Что особенно понравилось? Что больше всего запомнилось?

Филаткина Е.Н., Васильева С.В., Зяблова А.С.,
Республика Хакасия, город Абакан

Использование игрушки в гендерном воспитании детей среднего дошкольного возраста

Аннотация: *Данная статья посвящена изучению использования игрушки в гендерном воспитании детей среднего дошкольного возраста. Помимо этого, в статье представлен практический опыт*

работы по гендерному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *гендерный подход, гендерное воспитание, полоролевое развитие, социально-коммуникативное развитие дошкольников, индивидуализация образования.*

Целью данной работы является показать значимость детской игрушки в гендерном воспитании дошкольников.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направляет педагогов дошкольных учреждений на гендерный подход в воспитании детей.

Главная цель процесса гендерного воспитания заключается в том. Чтобы создать полоразвивающее и социокультурное пространство ДООУ, как среды, которая будет способствовать овладению детьми полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения на основании сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Гендерный подход в образовании является индивидуальным подходом к проявлению ребёнком своей идентичности, что предоставляет ему в будущем большую свободу выбора и самореализации, помогает быть достаточно гибким и уметь использовать самые различные возможности поведения.

Гендерная принадлежность включает процесс осознания ребёнком себя как представителя определенного пола. Именно в дошкольный период у каждого ребенка происходит принятие гендерной роли, что имеют особую значимость в самоопределении человека [5, с. 78].

Обеспечение гендерного подхода в воспитании дошкольников является одним из педагогических требований. Сущность данного подхода выражается в дифференциации воспитания девочек и мальчиков, одинаково способных к самореализации.

Работа по гендерному воспитанию в детском саду нацелена на овладение детьми компонентами культуры в области взаимодействия полов, правильное осознание ими роли мужчины и женщины

в обществе, что в свою очередь позволит создать адекватную модель поведения в обществе. Важно отметить, что принцип гендерного воспитания и обучения дошкольников направлен на раскрытие индивидуальных склонностей и развитие природных возможностей ребенка.

В дошкольном возрасте главной формой детской деятельности является игра. Младшие дошкольники для развертывания сюжетной игры нуждаются во всей совокупности сюжетобразующих игрушек, которые будут задавать «полную воображаемую ситуацию», причем наиболее значимыми для этого возраста выступают предметы оперирования. В результате этого большое внимание при проведении работы по гендерному воспитанию детей необходимо уделять подбору игрового материала и оборудования для игровой деятельности и мальчиков, и девочек» [2, с. 18].

Раскрытие и развитие определенных интересов мальчиков и девочек связано с организацией предметно-развивающей среды. В старших возрастных группах для игровой деятельности мальчиков и девочек отведено разное пространство, игрушки для детей подобраны с учетом полового признака. Для этого в игровых уголках располагаются схемы-действия мальчиков и девочек, которые способствуют усвоению правил мужского и женского поведения.

Традиционно классификация игрушек строится на основе их использования в разных видах игр:

- сюжетные или образные игрушки (куклы, фигурки животных и т.д.);
- технические (машины, механизмы, транспортные средства);
- игровые строительные материалы (конструкторы);
- дидактические игрушки (матрешки, пирамиды, разноцветные шары, бочонки, бирюльки, мозаики, настольные и печатные игры и др.);
- игрушки для подвижных и спортивных игр (мячи, скакалки, серсо, кегли и др.);

- театральные и декоративные (персонажи кукольного театра, елочные украшения);
- звучащие и музыкальные игрушки (бубны, ксилофоны и др.);
- игрушки-самоделки (делаются самими детьми или родителями, воспитателем);
- игрушки-забавы (смешные фигурки зверей, животных, человечков) [1, с. 45].

Гендерную принадлежность игрушки показывает ее название или упаковка производителя. Так, к примеру, игрушки для девочек можно увидеть сразу. Их упаковка традиционно розовая или в пастельных тонах, на коробке – изображение девочки, а по смыслу они связаны или с уходом за собой (игрушечная косметика), или с заботой о ребенке (куклы-малышки), или с домашними делами (игрушечные пылесосы) [3, с. 21].

Игрушки для мальчиков находятся в ярко раскрашенных коробках с изображением играющего мальчика, при этом они могут быть связаны со строительством (различные конструкторы, кубики) или активной деятельностью (спортивный инвентарь, различные виды транспорта, модели военных устройств) [7, с. 90].

Построение окружающей игровой среды в детском саду основано на принципах учета схожего числа игр и пособий в зонах мальчиков и девочек, а также свободного выбора зон детьми и учета возможности организации совместных игр. Как отмечено исследователями П. П. Блонским, И.С. Кон, В.В. Абраменковой, выбор, который совершает сам ребенок, непосредственное влияние оказывает их предрасположенность [4, с. 14]. Девочки более склонны к попечительской деятельности, а у мальчиков, наоборот, отчетливо выражается склонность к преобразующей и конструктивной деятельности.

В основном девочки используют игрушку по назначению, делая ошибки в ее использовании только по незнанию, мальчики же могут приспособливать игрушку к самым разнообразным целям, очень

часто не по назначению, сознательно находя ей неожиданные применения [6, с. 121].

С целью изучения особенностей гендерного воспитания детей нами проводилась исследовательская работа в МБДОУ «Детский сад «Теремок» со средней группой «Рябинки» города Абакана. В группе детей была построена предметно-развивающая среда, включающая содержательный, организационный и личностный компоненты. Помимо этого, были подобраны дидактические игры на моделирование семьи с использованием различных игрушек. Они помогают овладеть полоролевым репертуаром, способами мужского и женского поведения в семье. Детям были предложены следующие игры: «Как я дома помогаю?», «Кто я в семье?». Первая игра была направлена на развитие существующих представлений о домашних обязанностях женщин и мужчин, девочек и мальчиков, также она воспитывает желание оказывать помощь людям.

А игра «Кто я в семье?» преследовала цель формирования представлений о родственных связях. При этом дети учатся правильно употреблять такие слова, как сын, внук, брат, дочь, внучка, сестра, а в старшем возрасте – племянник, племянница, двоюродный брат и т.д.

Была применена игра-драматизация «Спящая красавица», которая предназначалась для формирования доброжелательных отношений между мальчиками и девочками, а также в развитии способности и желании говорить приятное своим товарищам.

Проведенная нами опытно-экспериментальная работа с детьми 4-5 лет в игровой деятельности с использованием игрушек способствовала гендерному воспитанию детей. Это выразилось в следующем. Во-первых, девочки в 6 раз чаще обращаются к игре с куклой. Во-вторых, у мальчиков значительно выше предпочтение к технической игрушке. Если девочки интерес к кукле проявляют в игровых сюжетах бытового характера (стирка, уборка, приготовление обеда и т.п.), то у мальчиков игра с куклой разворачивается в связи со строительными ситуациями, транспортными «услугами». Например,

мальчики строят дома для кукол, перевозят на машинах кукол и их имущество.

Одиночные игры детей чаще всего определяются полом ребенка. Мальчик стучит молотком, строит дома и гараж, водит машину и т. д. Девочка убирает в кукольном уголке, лечит больного мишку, уговаривает дочку быть умницей.

Таким образом, при выборе игрушек сказывается половая принадлежность детей. Мальчик чаще предпочтет пистолет, ножик, лук, легковую машину, а девочка - куклу, посуду, мебель и др. Выбор ребенком игрушек хорошо демонстрирует, как идет половая идентификация.

Расширился кругозор детей, увеличился объем знаний о содержании социальных ролей мужчины и женщины. Вырос уровень культуры поведения и общения детей, мальчики стали более внимательными по отношению к девочкам, а девочки – доброжелательными по отношению к мальчикам.

В целом, можно отметить, что в гендерном воспитании детей среднего дошкольного возраста использование игрушек в дидактических играх, играх-драматизациях помогает детям в половой идентификации.

Библиографический список

1. Доронова, Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М.: Линка – Пресс, 2009. – 114 с.
2. Дресвягина, А.В. Гендерный подход в современном образовании / А.В. Дресвягина // Педагогика и психология: проблемы теории и практики. – 2015. – №1. – С. 12-18.
3. Лыкова, И.А. Игруют девочки, играют мальчики: Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 432 с.
4. Нищева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду / Н.В. Нищева. – СПб.: Логос, 2016. – 216 с.

5. Голубева, Л.Г. Развитие и воспитание детей раннего возраста: учеб. пособие для студ. вузов / Л.Г. Голубева, М.В. Лещенко, К.Л. Печора; под ред. В.А. Доскина, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 192 с.

6. Григорьева, Ю.С. Организация педагогического процесса руководства дидактическими (настольно-печатными) играми как средство полового воспитания детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Ю.С. Григорьева, О.В. Лиссер. – Пермь: Пресс-тайм, 2007. – 60 с.

7. Иванова, О.И. Формирование позитивной половой идентичности у детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / О.И. Иванова, А.М. Щетинина. – Великий Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 124 с.

Филиппова Татьяна Александровна
МБДОУ "Детский сад №105" г. Прокопьевск

Игра –путешествие по ПДД «Научим Буратино правилам дорожного движения» для детей 6-7 лет

Цель: Закрепить знания о правилах дорожного движения

Задачи:

- закрепить знания детей, на какие части делится улица и кто участник движения;
- систематизировать знания о цветах светофора и умение переходить улицу;
- упражнять в умении собирать и называть знаки дорожного движения и их назначение
- воспитывать у дошкольников правила безопасного поведения на дорогах; умение вести себя в транспорте и дружеские взаимоотношения между детьми во время игры

Виды детской деятельности: Коммуникативная, Познавательная, двигательная.

Форма проведения : игра-путешествие

Материал: макет автобуса, маски для детей- цвета светофора, накидка для ребенка –светофор, пешеходный переход изготовленный из ткани и бумаги, разрезные дорожные знаки

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Это что за очень странный

Человечек деревянный?

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос сует он длинный...

Кто же это? (Буратино)

Дети: Буратино.

Воспитатель: Сегодня Буратино пришел к нам в гости, но он пришел не просто так, а хочет, чтобы вы ему помогли.

Он оказался в нашем городе, заблудился в нем и испугался. Он не знает, как вести себя на улицах города. Давайте поможем Буратино?

Дети: Давайте

Воспитатель: Для этого мы с вами отправимся в маленькое путешествие. Сядем в наш автобус и поедем.

Воспитатель: А пока мы едем, давайте расскажем Буратино:

- **На какие части делится улица?** (Проезжая часть, тротуары или пешеходные дорожки, обочины)

- **Кто является участникам дорожного движения?** (Пешеходы, пассажиры и водители)

Буратино: А когда я к вам шел, то увидел трехглазое чудище. Вы не знаете ребята, кто это.

Воспитатель: Сейчас наш автобус остановится, и мы тебе Буратино всё расскажем и покажем.

(Разыгрывается сценка «Сказка о заветных огоньках»)

Воспитатель: В одном прекрасном старом городе повстречались на перекрестке три огонька: Красный, Желтый и Зеленый. Завязался между ними спор о том, какой из огоньков самый важный.

Ребенок I- (**красный огонек**): Я, красный, самый важный - цвет костра, пожара. Как меня увидят люди - знают, что впереди тревога, опасность.

Ребенок II- (**желтый огонек**): Нет, я, желтый цвет, важнее. Мой цвет - цвет солнца. Поэтому я предупреждаю: Будь осторожен! Внимание! Не торопись!

Ребенок III- (**зеленый огонек**): Друзья огоньки, прекратите спорить! Это я - самый важный цвет - цвет травы, леса, листьев. Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии.

Воспитатель: Так и продолжался бы на перекрестке города спор заветных огоньков, если бы не вмешался одинокий герой. У него имелись три глаза, но они не имели цвета. Вот что он сказал:

Ребенок (**светофор**): Друзья, не надо спорить! Каждый из вас - очень яркий цвет, и каждый очень важный. Давайте дружить! Мы всегда будем вместе помогать всем людям на улицах города.

Воспитатель: Заветные огоньки очень обрадовались. И с тех пор на перекрестках больших городов управляют машинами и пешеходами друзья-огоньки и друг светофор!

Воспитатель: Теперь Буратино, ты знаешь, для чего нужен светофор.

Буратино: Да, чтобы не было аварий и т.д.

Воспитатель: Ребята, а какие светофоры встречаются на улицах города и для кого они нужны?

Ребенок: Транспортный- для водителей и пешеходов. А пешеходный –для пешеходов.

Проводится игра «Пройти по пешеходному переходу»

Ребенок: Давай, Буратино, я научу тебя переходить дорогу, чтобы тебе не страшно было её переходить одному.

Дорогу надо переходить только на зеленый сигнал светофора. Переходя дорогу, сначала посмотри на лево, затем на право. Затем

ещё раз посмотреть налево и дойти до середины дороги посмотри направо и если нет машин, то спокойно переходи дальше.

Воспитатель: Ребята, сейчас я предлагаю поиграть в игру:

Игра «Разрешается – запрещается»

Если разрешается – мы прыгаем и хлопаем, а если запрещается – то топаем.

- Играть на проезжей части ... (запрещается)
- Перебегать улицу перед идущим транспортом (запрещается)
- Переход улицы по подземному переходу... (разрешается)
- Идти по обочине спиной к транспорту ... (запрещается)
- Переходить улицу при красном сигнале светофора (запрещается)
- Цепляться за проезжающие машины (запрещается)
- Помогать старушкам перейти дорогу (разрешается)
- Выбегать при переходе дороги ... (запрещается)
- Болтать при переходе дороги ... (запрещается)
- Переходить улицу при желтом сигнале светофора ... (запрещается)
- Уважать правила дорожного движения ... (разрешается)

Буратино: Ребята, я скоро пойду в школу. Посмотрите, у меня есть азбука, а в ней разрезные картинки. Помогите мне собрать их.

Воспитатель: Буратино, да это не просто картинки, это же дорожные знаки. Давай мы их соберем и расскажем про них:

Игра «Собери знак»

«Велосипедная дорожка» - предписывающий знак- в этом месте разрешается ездить на велосипеде

«Пешеходный переход» - информационно-указательный знак- только тут нужно переходить дорогу

«Движение пешеходов запрещено» - запрещающий знак

«Дети» - предупреждающий знак – для водителей здесь дорогу могут переходить дети

«Место остановки трамвая» - информационно-указательный знак –то место где необходимо ожидать общественный транспорт

Воспитатель: А теперь мы отправляемся дальше на нашем автобусе, занимайте свои места. А пока мы едем, мы расскажем как вести себя на остановке и в транспорте.

I-Ребенок: Ожидать транспорт на специально обозначенной площадке, подальше от движущихся автомобилей.

II- Ребенок: Входить и выходить из транспорта после полной остановки, пропустить выходящих людей, а затем входить самому.

III-Ребенок: В транспорте надо проходить в середину салона и держаться за поручни. При движении автобуса не ходить по салону, и не высовываться из окна, не отвлекать водителя разговором, и уступать место пожилым людям.

IV-Ребенок: Детям, едущим в автомобиле нужно пристегиваться или сидеть в специальном кресле.

Воспитатель: Буратино, ты запомнил все правила, которые рассказали тебе дети. А наш автобус приехал в детский сад.

Буратино: Спасибо, вам ребята, теперь я знаю дорожные правила и научу им своих друзей. До свидания! (уходит)

Харченко Лариса Александровна
МБДОУ №3 "Улыбка" г. Невинномыска, Ставропольского края

Речевые подвижные игры как один из методов стимулирования развития речи дошкольников

Физиологи уже давно доказали, что чувство движения тесно связано с памятью, языком, обучением и эмоциями. Физические движения стимулируют мозг. Самыми привлекательными для детей являются игры, которые дают возможность подвигаться, попрыгать, побегать, т. е. подвижные игры. Подвижную игру можно и нужно приспособить к интересам развития языка ребенка.

Подвижные игры воспитывают у детей: самостоятельность, инициативу, выдержку, решительность, чувство товарищества;

развитие фразовой речи, автоматизацию звуков в тексте, **развитие темпа и ритма речи**.

Под воздействием взрослого, **подвижная игра**, как и любая дидактическая, направлена на достижение определённых целей воспитания и обучения. Проведение игр, сопровождающихся движением, позволяет снять нагрузку, связанную с долгим пребыванием в неудобной позе, повышает работоспособность, улучшает качество усвоения знаний. Игры малой **подвижности используются в НОД**, как в соответствии с тематикой, так и в качестве физкультминутки. Например: «*Ровным кругом*», «*Чей голосок*», «*Шепот, шепот, ты узнай*», «*Колпачок*», «*Подарки*».

Развитие ребенка идет от движения и эмоции к слову, поэтому народные игры являются прекрасным помощником в организации детей. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т. к. текст игры связывает движения **детей одним ритмом**, координирует их, поднимает настроение, **развивает речь**, доставляет радость. Например, для **детей младшего возраста подбираются игры** – «*Тишина*», «*Огуречик*», «*Курица и цыплята*»; для старшего **дошкольного возраста** – «*Горелки*», «*Капуста*», «*Чурилки*», «*Воевода*», «*Заря – зарница*».

Подвижные игры используются как часть двигательной и музыкальной деятельности, проводятся на утренниках, **развлечениях**, на прогулке, в самостоятельной деятельности.

Подвижная игра помогает в решении одной из основных задач – вызвать у **детей желание говорить**, подтолкнуть их к **речевым контактам**, к побуждению у **детей подражательной речевой деятельности**, расширению объема понимания речи и словарного запаса. Чтобы овладеть правильным произношением звука, ребенок должен часто повторять его в словах и фразовой речи. Этому требованию отвечают **подвижные игры**, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий те или иные действия. В **разных возрастных группах** руководство детскими играми имеет свои особенности. С детьми младшего **возраста** педагог активно играет

сам, что доставляет детям особое удовольствие, дает им образец игрового поведения. Такие игры не требуют особой подготовки, наглядного материала, оформления; могут проводиться в любые режимные моменты. Малышам особенно интересны **подвижные игры**, которые строятся на основе имитационных движений.

Для **детей старшего дошкольного возраста** подбираются игры с более сложным текстом (игры «Карусель», «Два Мороза», «Мышеловка», «Гуси-лебеди», «Часы и мыши»).

Подвижная игра с выраженным эмоциональным характером – одно из самых любимых занятий **дошкольников**. Игры подбираются с учетом возможностей **детей** (как физических, так и **речевых**, с пониманием задач каждого этапа коррекционного процесса при правильном, умелом руководстве со стороны взрослого, то окажет неоценимую помощь в работе педагога.

Проводя **подвижную игру**, воспитатель стремимся к тому, чтобы **дошкольники** достигали игровой цели. Целями физического **развития, в данном случае являются: развитие общих движений, скорости реакции, собранности, а цели познавательного развития** могут быть решены перед началом или завершением в беседе о диких животных и растительности лес. В эту игру могут играть и малыши, и старшие дети. Таким образом, **подвижная** игра способствуют ускорению **развития речи**, что особенно ценно для **детей с нарушениями в развитии речи**, активизирует, способствует эмоциональной разрядке, обеспечивает необходимую физическую нагрузку, **развивает моторику**.

Шаповалова Светлана Степановна
МОУ сш г. Сенгиля

Классный час " Профессии разные нужны"

Цели и задачи: физики в выборе будущей профессии; содействовать профильному и профессиональному самоопределению

подростков; формировать профессиональные интересы, склонности к определенным

- формировать познавательный интерес к физике, показать значение видам деятельности;

- развивать познавательный интерес учащихся; интеллектуальные и творческие способности; умение использовать знания в практической деятельности; развивать коммуникативные способности и умения работать в группе.

Материалы и оборудование музыкальное сопровождение, два воздушных шарика, два пластиковых

аука. Физические законы и явления лежат в основе практически всех сфер деятельности человека стаканчика.

Форма проведения: игра-соревнование.

Место проведения: мультимедийный кабинет,

Ход мероприятия

В мире очень много разных профессий, и каждая интересна по-своему. Кем стать, какую профессию выбрать? Это вопрос задаёт себе каждый школьник. Я надеюсь, что в выборе профессии вам в какой-то мере поможет и сегодняшний урок.

Физика – фундаментальная н. Сегодня требуются не просто специалисты, а профессионалы своего дела. Люди, способные не только выполнять определенную работу, но и подходить к ней творчески, понимать суть технологических процессов.

Цель нашего урока: показать какое большое значение имеет физика в выборе будущей профессии.

Эпиграфом к сегодняшнему мероприятию, я выбрала строки Владимира Маяковского:

Книгу переворошив,
намотай себе на ус –
все работы хороши,
выбирай на вкус!

Мы проведем наше мероприятие в форме деловой игры. В которой будут участвовать две команды: «Юноши» и «Девушки».

Попросим наших гостей взять на себя обязанности жюри. А болельщиков попросим быть активными помощниками для команд.

Предлагается три этапа

Первый этап «Все профессии нужны, все профессии важны!».

Командам задаются вопросы. Верный ответ оценивается 1 баллом.

Второй этап «Быстро и в точку!».

Кроссворд-загадка про профессии. Командам нужно отгадать загадки, а слова вписать в соответствующие клетки, если правильно отгадаешь, в выделенных клетках можно прочитать название профессии.

Третий этап «Попробуй угадай».

Пока команды разгадывают кроссворд проводится игра со зрителями. Детям предлагают найти ответы на загадки-обманки.

«Какие труды, такие и плоды». Вот и закончилась игра, результаты узнать пора.

Игра заканчивается подведением итогов, поздравлением и награждением команды - победительницы.

Шилина Л.С., Годинова Л.В.,
МБДОУ города Абакана «Детский сад присмотра
и оздоровления «Огонёк» МБДОУ "Д/с "Огонёк"

Роль кружковой деятельности в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста

Аннотация: статья посвящена проблеме сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством организации деятельности в условиях кружка. Представлен опыт осуществления кружковой работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорное воспитание, дошкольный возраст, кружковая деятельность.

Сенсорное развитие ребёнка - это развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Основным возрастным периодом, в котором происходит развитие сенсорных процессов – ранний и дошкольный возраст. Поэтому проблема сенсорного воспитания детей раннего и дошкольного возраста занимает важнейшее место в психолого-педагогических исследованиях. Так, работы М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменского посвящены изучению основных подходов и методик сенсорного воспитания детей. Отечественные исследователи (З.М. Богуславская, Л.С. Венгер, А.В. Запорожец, А.А. Катаева, А.П. Усова) рассматривали сенсорное воспитание, как одну из основных сторон дошкольного воспитания. В частности работы Л.С. Венгера посвящены изучению воспитания сенсорной культуры ребенка. А.В. Запорожцем разработана теория сенсорного и умственного развития ребёнка, которая позволяет наиболее успешно организовать процесс обучения и воспитания детей дошкольного возраста. А.А. Катаева исследовала проблемы сенсорного развития и воспитания аномальных детей дошкольного возраста.

В педагогическом словаре сенсорное воспитание трактуется как - целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорные процессы представляют собой первую ступень познания, образуют область чувственного познания, поэтому сенсорное воспитание выступает исходным звеном умственного воспитания. Причём основное внимание уделяется не изолированным упражнениям органов чувств, а формированию разнообразных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности [1, С.258].

Таким образом, под сенсорным воспитанием в педагогике понимается определенная система педагогических воздействий,

направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствования ощущений и восприятий.

Как мы отмечали, процесс освоения сенсорных эталонов начинается с раннего и дошкольного возраста и в частности следует уделить особое значение в этом процессе младшему дошкольному возрасту. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Дети в три года знают основные цвета (зеленый, синий, красный, желтый), могут отличать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), им должны быть знакомы слова «больше», «меньше». Трехлетний ребенок может выбрать и из двух предметов (кубиков, мячей и т. п.) больший или меньший.

Особое внимание уделяется ознакомлению детей второй младшей группы с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предметов, использованию сенсорных эталонов. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).

Следует отметить, что младшие дошкольники — это в первую очередь деятели и экспериментаторы. Важнейшим условием их развития является активная разнообразная творческая деятельность. Поэтому нахождение ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по изучению свойств предметов, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве. Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы «ДЕТСТВО» — «Чувствовать — Познавать — Творить». Так в нашем детском саду реализуется данная комплексная образовательная программа дошкольного образования, которая ориентирована на обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной

направленности с учетом образовательных потребностей и способностей детей [3]. При таком подходе особое значение приобретает дополнительное образование и в частности организация кружковой деятельности детей.

Дополнительное образование детей в детском саду – одно из направлений творческого, физического, социально-коммуникативного и познавательного развития воспитанников, которое реализуется во внепрограммной деятельности в течение всего учебного года. Речь идет о вариативной части программы, формируемой участниками образовательного процесса – кружковой работе педагога. Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общих интересов, организуемое с учетом образовательных задач под руководством воспитателя. Занятия по дополнительным образовательным программам проводятся с периодичностью один раз в неделю во второй половине дня. Тематика и продолжительность занятий зависит от возраста, интересов и потребностей дошкольников. Как показывает опыт, желания воспитанников и родителей в области дополнительного образования преимущественно имеют разную направленность: творческую у детей и образовательную у взрослых, поэтому обязательно необходимо учитывать мнения родителей при выборе темы кружка[4].

В нашем детском саду мы реализуем кружок для второй младшей группы, направленный на реализацию целей сенсорного воспитания «Занимательная сенсорика». Реализация разработанной нами программы кружка требует наличие специальной рабочей зоны - уголка сенсорики где подобран специальный дидактический материал и картотека игр по сенсорике.



Картотека занятий включает в себя такие темы как «Чудесный мешочек», «Деревянный брусочек», «Помогите Незнайке», «Ткани», «Золушка» и другие.

Картотека занятий и игра подбирается с учетом результатов диагностики сенсорного развития детей и их интересами. Существует достаточно богатый накопленный опыт по таким занятиям, например опыт О.В. Дыбиной [3]. Как пример можно привести широко используемое воспитателями занятие по теме «Чудесный мешочек» или «Сенсорная коробочка». Воспитатель складывает различные знакомые детям предметы в коробку или мешочек (или сначала знакомит детей с предметами, а затем складывает их в коробку или мешочек). Основной задачей детей является описание свойств предметов на ощупь.

Следует отметить, что при организации такого кружка особое внимание уделяется дидактическому материалу. Важно обращать внимание на свойства предметов, из которого изготовлен дидактический материал (вес, запах, твердость, гибкость, звук и др.).

Можно привести как пример таблицу дидактического материала в зависимости от задач сенсорного развития.

Дидактические задачи	Дидактические материалы
Развитие зрительно-моторного опыта	Пирамидки, шнуровка, конструкторы из различного материала, рамки и вкладыши Монтессори, «Уникуб», «Обезьянки» Б.П. Никитина
Соотнесение по форме	«Лото», рамки Монтессори, конструктор-мозаика, сюжетные доски-вкладыши
Группировка по форме	Магнитные формочки, конструкторы
Соотнесение по величине	Наборы для игр с песком
Группировка по величине	Формочки для игры в песке, конструкторы
Соотнесение по цвету	«Пианино с цветными клавишами», мягкая пирамида, головоломка «Мяч»
Соотнесение по форме и цвету	Головоломки «Цветные формочки», «7 маленьких животных», «Ферма»
Развитие слухового восприятия	Подвески, музыкальные инструменты и игрушки.

Как пример - головоломка «Мяч». Задание: сравнить мячи по размеру, цвету, по материалу из которого они изготовлены; найти похожие цвета (на больших цветных мячах). Головоломки «Цветные формочки», «7 маленьких животных», «Ферма». Задания: Вставить

формочки в соответствующие по цвету и размеру отверстия; показывать все синие (зеленые и т.д.) детали; показывать все фигуры одной формы; собрать одинаковых по цвету животных и др.

С целью развития тактильно-двигательных ощущений на занятиях кружка используются следующие виды деятельности: лепка из глины, пластилина, теста; аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга); игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным); сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу. Также в работе кружка следует использовать (при их наличии) различные бизборды (конкретно бизкуб). Бизборды - развивающие игровые доски для детей, созданные по методике М. Монтессори, на которых закреплены различные игрушки и мелкие детали.

Таким образом, успешность деятельности в условиях кружка будет зависеть соблюдения многих требований, таких как учет возрастных и индивидуальных особенностей, уровень профессионального мастерства педагога, наличие разнообразного дидактического материала для проведения различных занятий и игр с детьми и др.

В целом опыт работы показывает, что организация кружковой работы в рамках вариативной части образовательной программы, дает возможность воспитателю наиболее эффективно реализовать задачи сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М. : Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с.

2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Вторая младшая группа. ФГОС. – М., Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.

3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 352 с.

4. Гудина Т.В., Денисова О.А., Казанская В.Л. Особенности образовательных запросов родителей в сфере образовательных запросов родителей в сфере дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении комбинированного типа //

Вестник Череповецкого государственного университета. - 2019. - № 1 (88). - С. 163-174.

Щербакова Галина Владимировна
МБДОУ №3 "Улыбка" г.Невинномыска Ставропольского края

Музыка, как средство здоровьесбережения

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания спланируется в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизм влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение.

П.И. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность и отдых человека.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой

координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Музыкальный ритм движения улучшает осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду и направление.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физические занятия, активизирует детей, заметно повышает качество выполняемых ими упражнений. Звучащее музыкальное произведение повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений. Так же развивается музыкальность у детей, эмоциональная отзывчивость, слух. Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером, средствами выразительности.

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на музыкальных занятиях следующих здоровьесберегающих технологий:

- Валеологические распевки
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Оздоровительные и фонопедические упражнения
- Игровой массаж
- Пальчиковые игры и гимнастика
- Речевые игры*
- Музыкалотерапия

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Начинать музыкальные занятия с жизнеутверждающей валеологической распевки, дающий позитивный настрой на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

Современные методы здоровьесбережения на музыкальных занятиях помогает обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой и окружающим миром.

Кустикова Елена Юрьевна,
Г. Норильск

Развлечение «В гостях у Светофора»

Ведущий. Ребята, мы живем с вами в большом красивом городе, с зелеными широкими улицами и проспектами. По ним движется много легковых и грузовых автомашин, едут автобусы, троллейбусы. И никто никому не мешает. Это потому, что есть такие четкие правила для водителей машин и для пешеходов.

На улице-не в комнате.

О том, ребята, помните!

Перейти с одной стороны улицы на другую непросто. А помогает нам в этом кто?

Дети. Светофор.

Ведущий. Правильно, я приглашаю вас к нему в гости. (Входит Светофор)

Светофор. Здравствуйте, дети! Я очень рад вас видеть.

На дорогах с давних пор

Есть хозяин- светофор.

Он не зря горит над вами

Разноцветными огнями.

Сколько сигналов у меня?

Дети. Три.

Светофор. Назовите их. (Дети называют.) Что означает красный сигнал?

Дети.

Красный-самый опасный.

Красный свет-прохода нет.

Светофор. А желтый?

Дети.

Желтый-внимание.

Желтый свет- предупреждение:

Жди сигнала для движения.

Светофор. А зелёный?

Дети.

Увидал зелёный свет-

Проходи, препятствий нет.

(Светофор предлагает детям поиграть. Игра 1- «Светофор».)

Светофор. Молодцы, сигналы мои знаете, а как переходит дорогу, знаете? Где нужно переходить дорогу?

Дети.

Если ты спешишь в пути

Через улицу пройти,

Там иди, где весь народ,

Где есть надпись «Переход».

Светофор. А если нет ни перехода, ни светофора, как будете переходить улицу?

Дети.

Если тебе нужно перейти,

О правиле помни простом:

С вниманьем налево сперва погляди,

Направо взгляни потом!

Светофор. А сейчас я посмотрю, какие вы ловкие пешеходы.

(Игра 2-«Ловкий пешеход».)

Светофор.

На улице нашей машины, машины,

Машины-малютки, машины большие.

Спешат легковые, фырчат грузовые.

Торопятся, мчатся, как будто живые.

Ребята, какие автомобили вы знаете?

(Игра 3 - «Цветные автомобили». Игра 4 - «Грузовики».)

Светофор.

Дом по улице идет,

На работу всех везёт.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках.

Что это? К какому виду транспорта он относится?

(Игра 5 - «Автобус».)

Светофор.

По обочине дороги,

Как солдатики, стоят.

Все мы с вами выполняем,

Все, что нам они велят.

Знаки – наши помощники. Они нам указывают, запрещают, предупреждают.

На дорогах знаков много.

Их все дети должны знать.

И все Правила движения
Должны точно выполнять.

А сейчас я буду вам загадывать про знаки загадки.

1. По полоскам черно-белым

Пешеход шагает смело.

Кто из вас, ребята, знает-

Знак о чем предупреждает?

Дай машине тихий ход...

(«Пешеходный переход»)

2. Эй, водитель, осторожно!

Ехать быстро невозможно.

Знают люди все на свете-

В этом месте ходят...(дети).

3. Что мне делать?

Как мне быть?

Нужно срочно позвонить.

Должны знать и ты, и он-

В этом месте...(телефон).

4. В голубом иду я круге.

И понятно все округе,

Если вдуматься немножко, -

Пешеходная...(дорожка).

5. Я не мыл в дороге рук,

Поел фрукты, овощи.

Заболел и вижу пункт

Медицинской...(помощи).

6. Путь неблизок, на беду,

Ты не взял с собой еду.

Вас спасет от голодания

Знак дорожный- «Пункт...(питания)».

Дети, сегодня мы с вами много играли. А на проезжей части можно играть? А где нужно? (Ответы детей).

Светофор.

На проезжей части, дети,
Не играйте в игры эти.
Бегать можно без оглядки
Во дворе и на площадке.
А теперь я вас проверю
И игру для вас затею.
Я задам сейчас вопросы –
Отвечать на них непросто.

Если поступаете согласно Правилам дорожного движения, то дружно отвечаете: « Это я, это я, это все мои друзья!» Если нет, молчите.

1. Кто из вас идет вперёд
Только там, где переход?
2. Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора?
3. Знает кто, что свет зеленый
Означает – путь открыт,
А что желтый свет всегда нам
О вниманье говорит?
4. Знает кто, что красный свет –
Это значит – хода нет?
5. Кто из вас в вагоне тесном
Уступил старушке место?

(Дети играют.)

Светофор. Молодцы!

Чтоб жить, не зная огорченья,

Чтоб бегать, плавать и летать,

Ты должен Правила движенья

Всегда и всюду соблюдать!

Ребята, вам понравилось у меня в гостях?

Дети. Да.

Светофор. До свидания! До счастливых новых встреч!