

**Международная педагогическая  
дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»**

**Часть 15  
Декабрь 2020 г.**

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»  
Сборник статей  
Часть 15

Красноярск  
декабрь 2020 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 15, декабрь  
2020 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского  
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,  
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте [solncesvet.ru](http://solncesvet.ru). Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	6
Основы финансовой грамотности в начальной школе. Автор: Абдрахманова Наталья Илдаровна	7
Значение художественной литературы в экологическом воспитании школьников. Автор: Аленушкина Е.А., Гаспарян С.А., Тананаева Е.В.	9
Как разговорить молчуна? Автор: Баринова Л.А.	12
Игры с песком и водой для детей в самом раннем возрасте. Автор: Баюра Антонина Алексеевна. Попова Елена Викторовна	13
Развитие речи. Автор: Будим Александра Сергеевна	17
Особенности подготовки младших школьников к условиям обучения на уровне основного общего образования. Автор: Васильева Алина Ивановна	19
Результаты подготовки младших школьников к условиям обучения на уровне основного общего образования МБОУ «Зырянской СОШ» Зырянского района. Автор: Васильева А.И.	21
Сценарий новогоднего праздника "Клоун Иван и Дед Мороз в гостях у детей" для детей 2 мл. гр. (3 - 4 года). Автор: Гуляева Лариса Владимировна	29
Гласные звуки А, У. Чтение слогов. Автор: Данильчева Светлана Евгеньевна	32
Консультация для родителей «Как научить детей беречь и любить книги». Автор: Дмитриева В.А., Шепилова Н.Н.	35
Воспитание любви к родному городу Прокопьевску. Автор: Дунаева Раиса Ивановна	36
Преодоление детских страхов. Автор: Евдокимова В.Э., Боева К.А.	38
Школа имени Д.Конаева. Автор: Есжан Г.К.	40
Формирование системы работы со слабоуспевающими учащимися с точки зрения ФГОС НОО. Автор: Жигулина Е.Н.	43
ГАПОУ "МЦК-КТИТС". Автор: Закирова Э.Р.	50
Дистанционное обучение. Автор: Каирбекова Д.М.	54

Использование методического пособия "Цветные альбомы" для формирования способности различать цвета у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Автор: Конашенкова Мария Николаевна	56
Педагогический проект "Адвент - календарь "В ожидании чуда". Автор: Костенкова Ольга Витальевна	58
Статья-обзор по проведению осенних праздников для детей дошкольного возраста "Осень очень ждали с нетерпением мы!". Автор: Краснова Юлия Борисовна	64
Дидактическая игра как средство развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. Автор: Куликова И.К.	66
Краеведческая деятельность в детском саду. Автор: Леонидова Валентина Алексеевна	68
Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми средней группы (4-5 лет) по познавательной деятельности на тему: «Зимние виды спорта». Автор: Макарова Ольга Александровна	70
Развитие речевой активности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО. Автор: Петухова П.А.	74
Изобразительная деятельность с использованием информационно-коммуникативных технологий с детьми ОВЗ. Автор: Поляк Любовь Леонидовна	77
Памятка для родителей "Безопасность ребенка зимой". Автор: Пятинцева Вера Ивановна	82
Профилактика гибели и травматизма детей на пожарах. Автор: Савостина Галина Викторовна	84
Роль дополнительного образования в развитии детской креативности. Автор: Светозаров Владимир Алексеевич, Светозарова Елена Анатольевна	86
Формирование инженерно-технических компетенций средствами 3D моделирования. Автор: Светозарова Е.А., Светозаров В.А.	89

Традиционные национальные ценности как основа современного образования. Автор: Свиридова Наталья Геннадьевна	90
Подборка стихов "Поэзия, как образ жизни". Автор: Седанов Денис Дмитриевич	98
Речевые минутки как форма сотрудничества учителя-логопеда с воспитателями дошкольных групп. Автор: Смирнова Жанна Андреевна, учитель-логопед	105
Конспект занятия по ФЭМП для подготовительной к школе группы «Овощи». Автор: Соколова Юлия Михайловна	107
Формирование экологического воспитания детей дошкольного возраста. Автор: Судакова Светлана Юрьевна	111
Особенности применения бережливых технологий в дошкольном образовании. Автор: Татьянченко О.Ю., Бабанина А.А.	113
Конспект по ОБЖ. Автор: Хазипова Резида Римовна	115
Искусство - быть концертмейстером. Автор: Шайдуллина Лейсан Гатуфовна	118
Пылинка Вселенной. Автор: Широкова Нина Ивановна	125
Значение игр для формирования правильного звукопроизношения и автоматизации звуков в речи у детей дошкольного возраста. Автор: Яруллина Луиза Сулеймановна	127

## Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".*

*Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## **Основы финансовой грамотности в начальной школе**

Финансовое просвещение и воспитание детей школьного возраста – сравнительно новое направление в школьной педагогике. Ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни. Важно помнить, что сегодняшние дети – это будущие участники финансового рынка, вкладчики, налогоплательщики. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая таким образом первичными экономическими знаниями, пока еще на житейском уровне. К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в образовательных учреждениях. Проведенные статистические исследования говорят о том, что заниматься повышением финансовой грамотностью населения необходимо на государственном уровне. Человек, который уверен в своем будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому наши дети достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни!

Дети должны знать обо всех банковских продуктах, которые появляются на рынке. Например, что такое кредитная карта. Наши дети видят, как просто, достав пластиковую карту легко совершать покупки. Как правило, они не в курсе, к каким тяжким последствиям может привести бесконтрольное пользование кредитными картами. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Понятно, что счастье за деньги не купишь, но детям не лишним будет знать, что достаточное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость.



Понятие «финансовая грамотность» выходит за пределы политических, географических и социально – экономических границ, а потребность в финансовом просвещении населения возрастает в геометрической прогрессии.

Главная цель – найти оптимальный вариант включения элементов финансового образования в существующую национальную образовательную программу. Для этого необходимо: доказать важность и необходимость финансового образования; сформировать мотивацию необходимости включения элементов финансового образования в существующие учебные программы; определить стандарты и требования в области финансовых знаний; создать централизованный ресурс качественных аккредитованных учебных программ – позволяющий делать выбор необходимого материала с учетом разных условий, оказывать материальную поддержку этому процессу на общегосударственном и местном уровнях.

Финансовое просвещение - актуальная задача современного общества. Незнание основ финансовых знаний делает человека уязвимым в сфере финансовой безопасности. Финансовая грамотность - необходимое условие социализации личности. Именно в школьном возрасте закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к социуму, финансовым отношениям, самостоятельности, уважения к себе, окружающим товарищам, своим родителям и другие ценные качества. Полученные знания, личностные ориентиры и нормы финансового поведения, обеспечат разумное поведение в экономической среде. С детства детям нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Знания о деньгах очень важны, так как люди пользуются деньгами каждый день, рассчитываются ими за покупки и услуги, с их помощью стремятся реализовать свои мечты. Все достижения цивилизации направлены на привлечение нашего внимания. Чтобы получить желаемое, мы обязаны тратить свои деньги. Из этого следует,

что финансовая грамотность должна быть на высоком уровне у любого человека.

Аленушкина Е.А., Гаспарян С.А., Тананаева Е.В.  
МАОУ "СПШ №33", город Старый Оскол

### **Значение художественной литературы в экологическом воспитании школьников**

Проблема экологического воспитания – одна из самых актуальных на сегодняшний день. В школьном возрасте закладываются основы экологической культуры. Очень важно с детства формировать представление детей о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде, а природа в свою очередь нуждается в заботе и защите человека.

Одним из средств воспитания любви к живой природе является слово, художественная литература, знакомится с которой ребёнок зачастую единственно в школе.

Произведения о природе в этом аспекте являются уникальными и несут в себе огромный, неоценимый воспитательный потенциал. Справедливость мысли о необходимости и важности любви к природе и её воспитания в детях отражена в трудах многих авторов, писателей, учёных, педагогов.

Сегодня природа как никогда нуждается в защите и охране, в бережном к ней отношении, а без любви к ней всё это крайне затруднительно, даже почти невозможно.

Произведения таких писателей как Михаил Михайлович Пришвин, Виталий Валентинович Бианки, Николай Иванович Сладков, носящие природоведческий характер расширяют и углубляют знания детей о природе, помогают увидеть живой мир так, как это не возможно на уроках окружающего мира, в деталях, не описываемых

природоведением. Любовь же к природе «возникает не на основе знаний, а на основе эмоциональных переживаний».

Литературные произведения открывают ребёнку дорогу в огромный, разнообразный и прекрасный мир художественной литературы, которая является, ближайшим помощником учителя в важном деле воспитания у детей любви к природе.

Многие писатели и поэты, писавшие о мире животных и растений, воспевшие в своих произведениях красоту и величие природы, её невыразимое премудрое устройство, затрагивают самые нежные струны человеческой души. При помощи художественного слова они приобщают читателя к миру природы, помогают увидеть и видеть красоту её. Стихи и проза, живописующие о природе, воспитывают любовь к ней, ту любовь, которая, возникает тогда, когда ребёнок начинает чувствовать ответственность за своего котёнка, посаженную берёзку, прилетевшего снегиря.

Писатели, поэты, всех времён и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. В художественных произведениях о природе М. Пришвина, В.Бианки, К. Паустовского, Е. Чарушина, А. Фета, Ф. Тютчева, Г. Скребицкого сочетаются научное содержание и художественное слово. Эти произведения, с одной стороны, воспитывают в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой обогащают их представления, учат выделять закономерности природных явлений.

У истоков художественной литературы всегда стоял фольклор. Одним из видов фольклора, который носит природоведческий характер, является детский фольклор. Его используют чаще в младших классах. Это, песенки, потешки, заклички - обращение к солнцу, дождю, радуге, птицам, подражание голосам птиц и животных. («Солнышко-ведрышко», «Радуга-дуга» «Дождик-дождик пуще.»)

На протяжении всей школьной жизни детей окружает такой вид фольклора, как загадки. Они играют большую роль в ознакомлении детей с природой. Во многом «экологичны» сказки: в них нашло отражение осмысление человеком окружающего мира, изменение

взаимоотношений людей со средой обитания. В них, как правило, очень точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов. В экологическом воспитании школьников, посредством художественной литературы, можно опираться на труды К. Д. Ушинского - основоположника русской педагогической науки. Он считал, что начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях. Еще одним из основоположников детской природоведческой книги считается В. Бианки. Произведения В. Бианки помогают в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы. Посредством произведений этого автора, можно показать детям, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии.

Много интересного о поведении птиц в книгах Г.Скребицкого, Е.Чарушина, Н.Сладкова. Об интересных повадках насекомых рассказывают книги В.Танасийчука «Шестиногие соседи», «Сколько глаз у стрекозы?», Н.Розанова «Муравей Красная Точка», «Подземный путешественник». Познакомившись с книгой Ф. Льва «Для чего деревьям листья?», школьники узнают о строении листа и его назначении.

Все эти произведения учат детей быть добрыми, любить свою Родину, животных и, вообще, в целом весь природный мир, который окружает человек.

Школьники чутко реагируют на поэтическое слово. Художественное слово усиливает впечатление от непосредственных наблюдений, оно развивает воображение и усиливает мыслительную деятельность.

#### Литература

1. Экологическое воспитание школьников: Практическое пособие (под ред. Л.Н. Прохоровой), – М.: АРКТИ, 2004;
2. Ю.В. Новиков Природа и человек – М.: Просвещение, 2006;

## Как разговаривать молчуна?

1. Прежде всего, создать благоприятную речевую среду.
2. Главное для нас – вызвать потребность общения-мотивацию. Ваша речь должна быть четкой, небыстрой, простой. Выбирайте короткие предложения, из двух-трех слов.

Классический пример с «Хочу пить!». Ребенок приходит на кухню и показывает на графин с водой, в лучшем случае. В худшем истерит и торкает маму в направлении графина. И мама сразу дает ребенку попить.

3. Много говорить с ребенком на разные темы
4. Будем варить суп. Я чищу картошку. Ты любишь суп?
5. Используйте разные слова, не бойтесь
6. Меняйте интонации, будьте эмоциональны. Эмоция рождает слово.

### 7. Игры с животными для запуска речи

8. Звукоподражание. Звуки животных – это первые неречевые звуки, с которых начинается развитие речи. Они очень нужны и важны, так как потом становятся основой первых слогов и развивают фонематический слух.

9. Животные очень нравятся детям. Тут и положительные эмоции, и эмпатия, и забота о добром друге. Все это бесконечно развивает детей и дарит им ресурс для запуска речи.

10. Они дают ребенку базовое представление об окружающем мире, его особенностях, а это не только названия животных и звуки, но и глаголы, цвета, сезоны, сенсорика. Что хорошо влияет на интеллектуальную и сенсорную сферы, а значит и на запуск речи!

**Звуковой жест** (междометие) - бах, бух, ой, ай и т.д. Это то, что остаётся и во взрослой жизни «бац и нету» «бах и упало»

Все, о чем я говорила выше, это элементарная педагогическая запущенность ребенка, но существуют и серьезные нарушения, которые не дают ребенку заговорить:

1. Нарушены структуры головного мозга
2. Нарушены нейронные связи в головном мозге
3. Нарушен биохимический состав нервных клеток
4. У него отсутствует язык в рту

Других механизмов нет!!!

Если ребенок не заговорит к 3 годам, в дальнейшем возможны не только сложности с устной речью, но и трудности при обучении в школе.

Баюра Антонина Алексеевна, Попова Елена Викторовна.  
МБДОУ д/с № 41 г. Белгород.

### **Игры с песком и водой для детей в самом раннем возрасте**

**Игры с песком и водой** относятся к наиболее древним забавам человечества. И до сих пор они доставляют удовольствие и детям и взрослым. Но это не только развлечение. Занятия с **песком и водой** полезны для здоровья. Обратите внимание на то, как малышам нравится трогать песок, пересыпать его ручками и совочком, с какой радостью они плещутся в воде. Это благотворно влияет на психику, успокаивает, создаёт умиротворённое настроение, гасит негативные эмоции.

Играя с **песком и водой**, дети познают окружающий мир, знакомятся со свойствами веществ, учатся терпению и трудолюбию. **Игры** помогают развивать мелкую моторику, координацию движений, дают представление о таких важных понятиях, как «много - мало», «быстро - медленно», «короткий - длинный», «высокий - низкий». Малыши начинают знакомиться с геометрическими фигурами

и формами, с цветами радуги. И во всём этом им помогут песок и вода.

В магазинах игрушек продаются специальные наборы для **игры с песком**, а также игрушки и приспособления для **игры с водой**. Но многое можно сделать своими руками: из пластиковых упаковок от продуктов, из пенопласта, из картона. Различные пластмассовые баночки хорошо использовать в качестве формочек. Особенно вам могут пригодиться пластиковые бутылки из-под минеральной воды и лимонада. Из них можно делать совочки, воронки, брызгалки. Поверьте, дети с не меньшим увлечением играют с «самоделками», чем с игрушками из магазина.

Хорошо, если у вас на даче есть песочница с чистым, просеянным **песком**. Но если вы играете с малышом в песочнице, которая находится в вашем городском дворе, позаботьтесь, пожалуйста, о том, чтобы в **песке** не было осколков стекла и других острых предметов. Играя с малышом, проявляйте побольше фантазии и выдумки. Таким образом, вы стимулируете развитие творческих способностей ребёнка.

**Игры с песком** - это проявление естественной активности ребёнка. Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Именно поэтому естественно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия.

Песок является прекрасным психопрофилактическим средством. Песок имеет замечательное свойство «заземлять» негативную психическую энергию, стабилизировать эмоциональное состояние.

Идея «*терапия песком*» была предложена ещё швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом (1875-1961, основателем аналитической терапии). Наблюдая за играми детей в песочнице, мы видим, как положительно влияет песок на их эмоциональное самочувствие, являясь прекрасным средством для развития и самореализации ребёнка.

Что нужно для **игры в песок**.

Что нужно для **игры в песок**?

А нужно очень мало:

Любовь, желание, доброта,

Чтоб вера в детство не пропала.

Простейший ящик из стола

Покрасим голубою краской,

Горсть золотистого **песка**

Туда вольётся дивной сказкой.

Игрушек маленьких набор

Возьмём в игру... Подобно Богу,

Мы создадим свой мир чудес,

Пройдя познания дорогу.

*(Т. Грабенко)*

Прежде всего, необходима «*песочница*» Она может быть любой формы, но для коррекционных занятий предпочтение отдаётся квадратной или круглой: эта форма на подсознательном уровне улучшает процессы интеграции личности. Внутренняя поверхность должна быть окрашена в голубой или синий цвет- дно символизирует воду, а черта небо.

Песок используется чистый, просеянным, им заполняется меньшая часть ящика. Очень хорошо, если в дошкольном учреждении имеется возможность использовать два ящика – для сухого и влажного **песка**. Но если располагаете одним ящиком, то для увлажнения понадобится ёмкость с **водой**.

Песочница является привлекательной средой для осуществления сказко-играпевтического подхода.Поэтому мы набрали набор мелких предметов: человеческие персонажи, животные, растения, дома, машины, предметы домашнего обихода, геометрические фигуры - словом, что встречается в окружающем мире. Эта коллекция постоянно пополняется.

Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребёнком. И если ребёнок ещё плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с **песком** все



становится возможным. **Проигрывая** волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из **песка**, ребёнок освобождается от напряжения и беспокойства.

Все **игры с песком** условно можно разделить по трём направлениям.

\* Обучающие (*они облегчают процесс обучения ребёнка*).

\* Познавательные (*с их помощью познаётся многогранность нашего мира*).

\* Проективные (через них осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие ребёнка).

Обучающие **игры**, направленные на развитие тактильно - кинестической чувствительности и мелкой моторики рук. Эти несложные упражнения способствуют стабилизации эмоционального состояния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребёнка в дошкольном учреждении.

Отпечатки наших рук. Поверхность **песка ровная**: песок влажный. Ребенок вместе с воспитателем по очереди делают отпечатки кистей рук – то внутренней, то внешней стороной. Необходимо слегка вдавить руку в песок, прислушаться к своим ощущениям. (Песок прохладный, теплый, сухой, мокрый; когда двигаем руками по **песку**, ощущаем маленькие песчинки)

\* отпечатки кулачков, костяшек пальцев (*найти сходство со знакомым предметом – цветок, солнышко, ёжик*);

\* скользить ладонями по поверхности **песка** (зигзагообразные и круговые движения – как машина едет, ползет змея, карусель); то же, поставив ладонь ребром;

\* «*пройтись*» поочередно каждым пальчиком правой и левой руки (*потом двумя руками одновременно*);

\* «*поиграть*» пальцами по поверхности **песка**, как на пианино (движения мягкие «*вверх- вниз*» - движется вся кисть);

\* оставлять следы одновременно двумя пальцами, пятью пальцами (*вместе пофантазировать: чьи это следы*).

## Развитие речи

Конспект занятия по развитию речи «Поиграем с куклой Таней»

**Цель:** повысить речевую активность.

**Задачи:** — формировать у детей первичные представления о строении человека; — совершенствовать умения сравнивать человека и куклу; — находить сходства и различия; — обогащать активный словарь детей существительными, обозначающими части тела; — совершенствовать грамматический строй речи; — согласовывать прилагательные с существительными; — воспитывать у детей бережное отношение к игрушкам.

**Материал:** кукла Таня и иные различные игрушки (в зависимости от количества детей).

Ход занятия:

**Воспитатель:** «Ребята, вчера я была в магазине игрушек. Там я увидела очень красивую куклу. Она мне очень понравилась, и я пригласила ее к нам в гости. Зовут нашу гостью Таня.

**Воспитатель** показывает детям куклу: «Правда, кукла Таня очень красивая? Ребята, давайте мы ее рассмотрим!»

**Воспитатель** совместно с детьми рассматривают куклу: -«Из каких частей состоит кукла?» (голова, тело, ноги, руки) -«Что находится на голове?» (волосы, уши, лицо) -«Что находится на лице?» (лоб, глаза, нос, рот, щеки) -«Как устроены руки?» (локти, ладони, пальцы) -«Как устроены ноги?» (колени, пятки, пальцы) -«Скажите, а это что?» (Воспитатель показывает на кукле шею, грудь, живот, спину, дети отвечают, называют части тела)

**Воспитатель:** «Дети, посмотрите, наша Таня просто красавица!» -«На кого Таня похожа?» -«Похожа ли Таня на нас с вами?» -«Что на голове у Тани, а что у нас?» -«У нас есть рот?» -«Зачем нам нужен рот?» -«Кукла Таня умеет говорить?» -«Зачем нам с вами

глаза?» -«Кукла Таня может закрывать и открывать глазки?» -«У нас с вами есть уши?» -«Зачем нам нужны уши?» -«Для чего нужен нос?» -«А у нас с вами есть руки?» -«Для чего нам нужны руки?» -«Вы можете поднимать ручки?» -«Кукла Таня может поднимать и опускать руки?»

**Воспитатель** поднимает кукле руки: «Посмотрите, Таня сама поднимает руки? Или я ей их поднимаю? Но делать это нужно очень аккуратно, чтобы не сломать куклу!» -«У куклы Тани есть ноги?» -«А у вас есть ноги?» -«Для чего нам нужны ноги?»

**Воспитатель:** «Ребята, а давайте посмотрим, может ли наша Таня двигаться? Мы поставим ее на пол и попробуем поиграть все вместе.»

Физкультминутка:

Нос, рот, голова, Уши, щеки, лоб, глаза. Плечи, плечи, шея, грудь. Не забыть бы что-нибудь! Ноги, ноги, топ-топ. Руки, руки, хлоп-хлоп. Раз — туда. Два — сюда. Это — «нет», а это — «да».

**Воспитатель:** «Ну вот, ребята, мы с вами двигались, а наша Таня — нет. Она как стояла — так и стоит. Почему? Потому что она игрушка, неживая, а мы с вами люди, живые.»

**Воспитатель:** «Ребята, а какие ещё игрушки вы знаете?» -«С какими игрушками вы больше любите играть?» -«Какая ваша самая любимая игрушка?» -«Сейчас мы с вами поиграем в игру, а кукла Таня посмотрит».

Игра «Магазин»:

**Воспитатель:** «У нас с вами игрушечный магазин, в котором я буду продавцом, а вы покупателями. Вы будете по очереди подходить ко мне, называть ту игрушку, которую вы хотите купить. Давайте сначала их рассмотрим (колючий еж, белый зайчик, круглый колобок, красивая матрёшка, большая и маленькая пирамидки, лягушка-квакушка, синяя лодочка и другие игрушки по количеству детей). Например: «Здравствуйте, я хочу купить красивую матрёшку!» Дети поочередно покупают желаемые игрушки в магазине. Игра окончена.

**Итог занятия: Воспитатель:** «Ребята, кукле Тане очень понравилось у нас в гостях, но ей пора возвращаться в магазин. Давайте мы с вами проводим Таню и попрощаемся с ней.»

**Рекомендуем посмотреть:**

Конспект образовательной деятельности для 2 младшей группы. Овощи Конспект интегрированного занятия во 2 младшей группе Конспект занятия по развитию речи во 2 младшей группе. Работа со сказкой Чуковского Конспект занятия для второй младшей группы на День Матери

Васильева Алина Ивановна  
ФГБОУ ВО "Томский государственный  
педагогический университет" г. Томск

**Особенности подготовки младших школьников к условиям обучения на уровне основного общего образования**

Образовательный процесс, осуществляясь непрерывно, предполагает постоянное изменение требований, обстановки и условий обучения школьников. В процессе обучения выделяют периоды, наиболее сложные с точки зрения адаптации детей. Одним из таких периодов является переход учащихся из начальной школы в среднее звено, которое характеризуется новыми условиями и формами обучения.

Кроме того, этот период совпадает с переходом от младшего школьного возраста к подростковому, который считается наиболее сложным периодом развития, когда в течение короткого промежутка времени происходит перестройка всех систем организма и личности подростка, меняется его отношение к себе, другим людям, к окружающему миру. Самым важным для подростков становится межличностное общение, а учеба отходит на второй план. На этот возраст приходится значительное количество

стрессовых ситуаций, связанных с отношениями со взрослыми и сверстниками. Стремление к самостоятельности, независимости от взрослых сопровождается нарастанием поведенческих проблем. В образовательном процессе для этого периода типичны снижение успеваемости, повышенная утомляемость, эмоциональная нестабильность.

Успешная адаптация школьников при переходе к условиям обучения на уровне основного общего образования является основой их полноценного психического развития, социализации и сохранения психического здоровья. Значимость этой проблемы подчеркивается и в письме Министерства образования Российской Федерации от 21.05.2004 № 14-51-140/13 «Об обеспечении успешной адаптации ребенка при переходе со ступени начального общего образования – на основную».

В психологической науке и практике проблему подготовки учащихся чаще всего связывают с переходом в среднее звено и еще реже – с переходом в старшие классы. Тогда как на самом деле различные аспекты адаптации младших школьников к основной среде их развития – школе – в большой степени определяют не только успешность обучения, но и являются основой для перехода от детства к юности и успешного решения задач взрослого возраста. На недостаточность изучения психологических особенностей детей 9–11 лет указывает, например, Г. А. Цукерман, называя этот период «ничьей землей» в возрастной психологии.

Таким образом, актуальность данной темы в том, что борьба за повышение качества обучения и усвоения знаний продолжает оставаться значимой задачей и на сегодняшний день. Для установления причин неуспеваемости, обусловленных особенностями личности ученика, необходимо выявить, от какого комплекса свойств личности зависит главным образом неуспех обучения. Несмотря на многообразие этих свойств, все же удастся выделить такие факторы, как самооценка, которая в наибольшей степени влияет на успешность обучения в младшем школьном возрасте. Самооценка – осознание

человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим, к другим людям и самому себе. Первые месяцы обучения в средней школе - это очень напряженный период, так как школа с первых дней ставит перед учениками задачи, не связанные с их опытом, и требует мобилизации интеллектуальных и физических сил. В пятом классе успешность в овладении учебной деятельностью, программным содержанием учебных предметов, оценка педагога являются важнейшими критериями оценки себя у большинства детей. Однако интерес к школе, первоначально сформированный на базе начальной школы и социальной мотивации, при возникновении первых трудностей в обучении резко падает, поскольку ни игровые, ни социальные мотивы непосредственно не связаны с содержанием обучения.

Васильева Алина Ивановна  
ФГБОУ ВО "Томский государственный университет" г. Томск

**Результаты подготовки младших школьников к условиям  
обучения на уровне основного общего образования МБОУ  
«Зырянской СОШ» Зырянского района**

Проблема школьной дезадаптации пятиклассников в настоящее время является очень актуальной. Переход учащихся из начальной школы в основную — это сложный и ответственный период; от того, как пройдет процесс адаптации, зависит вся дальнейшая школьная жизнь и выбор профессионального пути ребенка. Наша задача — разобраться в том, что происходит с детьми, что их волнует и беспокоит, с какими трудностями они сталкиваются, и определить, какую реальную помощь им можно оказать.

Таким образом, для сохранения психологического здоровья младших подростков при переходе из начальной школы в среднее

звено создана программа психолого-педагогического сопровождения в период адаптации. А именно, работа по четырём направлениям: мотивация, самооценка, тревожность и микроклимат класса.

#### **Диагностические методики:**

1. Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса.
2. Оценка школьной мотивации учащихся (методика Н. Лускановой).
3. Экспресс-диагностика уровня самооценки / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.
4. Методика оценки психологического климата в классе (Федоренко Л.Г.).

Анализируя результаты проведённой диагностики можно сделать вывод о уровне тревожности:

- 41,6% имеют высокий уровень тревожности;
- 33,4% имеют средний уровень тревожности;
- 25% имеют низкий уровень тревожности.

Чтобы более наглядно проследить разницу показателей обратимся к рис. 1

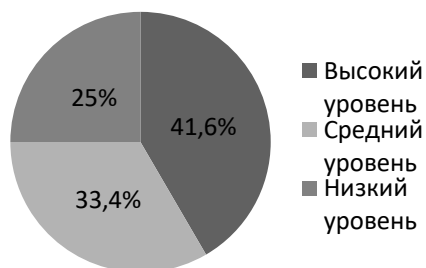


Рис.1 Показатели тревожности

Проанализировав диаграмму можно сделать вывод о том, что в

классе большинство обучающихся в этом классе имеют высокий уровень тревожности, а это отрицательно влияет на успешное обучение.

2. Результаты диагностики микроклимата:

- 33,4% имеют высокий уровень;
- 37,5% имеют средний уровень;
- 29,1% имеют низкий уровень.

Обратимся к рисунку 2 для наглядного анализа.

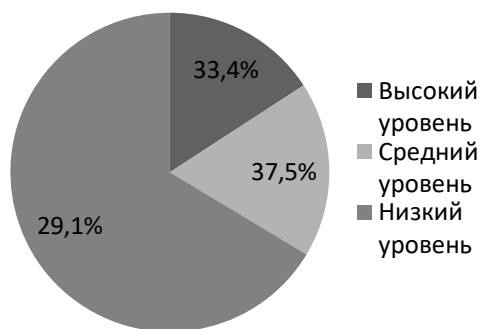


Рис.2 Показатели микроклимата

Исходя из результатов диагностики микроклимата можно сделать вывод о том, что большинство обучающихся считают

3. Результаты диагностики самооценки:

- 29,1% имеют высокий уровень самооценки;
- 20,9% имеют адекватный уровень самооценки;
- 50% имеют низкий уровень самооценки.

Для более наглядного анализа результатов обратимся к рисунку

3.



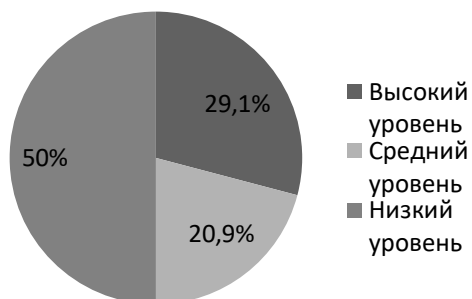


Рис.3 Показатели самооценки

4.Результаты диагностики мотивации:

- 29,1% имеют высокий уровень мотивации;
- 45,9% имеют средний уровень мотивации;
- 25% имеют низкий уровень мотивации.

Обратимся к рисунку 4 для более наглядного анализа.

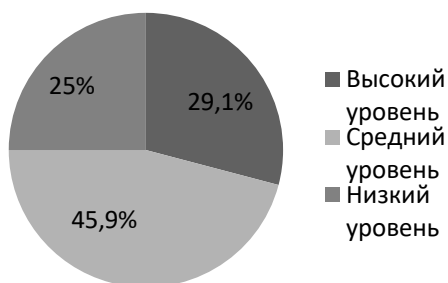


Рис.4 Показатели мотивации

После первичных диагностических мероприятий и обработки результатов с классом была проведена коррекционная работа направленная на развитие мотивации и самооценки, снижению уровня школьной тревожности и развитие микроклимата классного коллектива.

Чтобы установить эффективность и результаты проделанной работы мы провели итоговые диагностические мероприятия. В контрольных диагностических мероприятиях приняли участие 24 обучающихся пятого класса.

Анализируя результаты проведённой диагностики можно сделать вывод об уровне тревожности:

- 12,5% имеют высокий уровень тревожности;
- 54,2% имеют средний уровень тревожности;
- 33,3% имеют низкий уровень тревожности.

Чтобы более наглядно проследить разницу показателей обратимся к рис.5

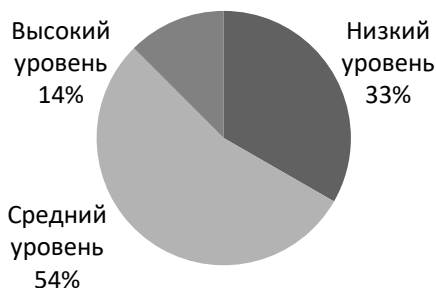


Рис.5 Показатели тревожности

2. Результаты диагностики микроклимата:

- 41,7% имеют высокий уровень;
- 45,8% имеют средний уровень;
- 12,5% имеют низкий уровень.

Обратимся к рисунку 6 для наглядного анализа результатов.

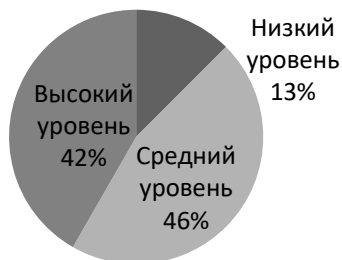


Рис. 6 Показатели микроклимата

### 3. Результаты диагностики самооценки:

- 25% имеют высокий уровень самооценки;
- 29,2% имеют адекватный уровень самооценки;
- 45,8% имеют низкий уровень самооценки.

Для более наглядного анализа результатов обратимся к рисунку

7.

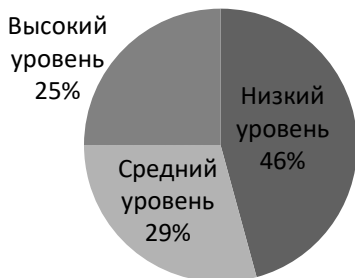


Рис. 7 Показатели самооценки

### 4. Результаты диагностики мотивации:

- 45,8% имеют высокий уровень мотивации;
- 41,7% имеют средний уровень мотивации;
- 12,5% имеют низкий уровень мотивации.

Обратимся к рисунку 8 для более наглядного анализа результатов.

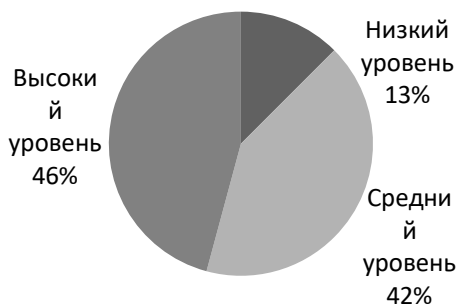


Рис.8 Показатели мотивации

Проанализировав результаты первоначальных и контрольных диагностических мероприятий, можно сделать вывод об эффективности проводимой коррекционной работы по программе «Четыре

кита успешной адаптации пятиклассника. Выполненная работа по четырём направлениям прошла успешно и принесла положительные результаты. Чтобы убедиться в этом необходимо обратиться к рисунку 9,10,11,12 для наглядного сравнения результатов двух этапов исследования.

Рис.9 Сравнительный анализ показателей тревожности

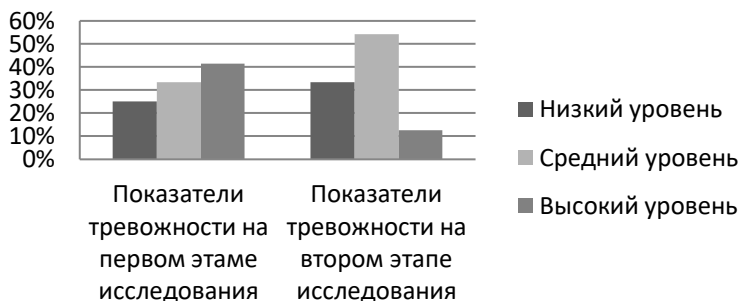


Рис.10. Сравнительный анализ показателей микроклимата

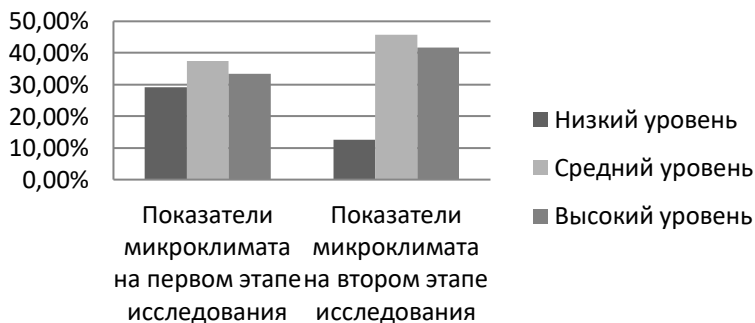


Рис.11 Сравнительные анализ показателей самооценки

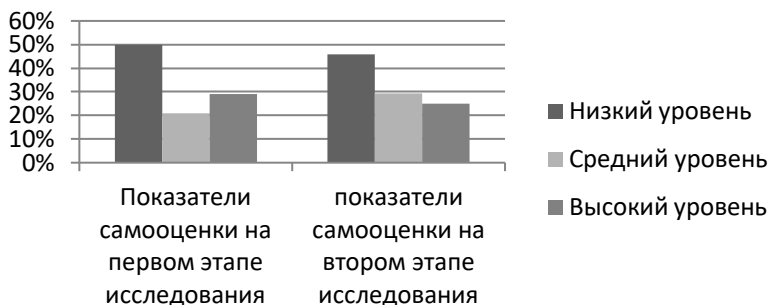
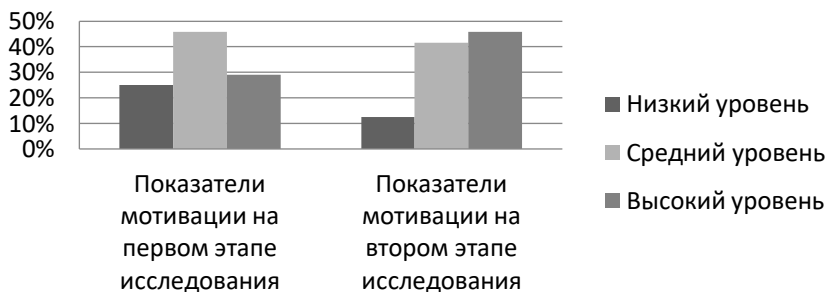


Рис.12 Сравнительный анализ показателей мотивации



Проводимая работы по этим четырём направлениям социальной адаптации должны носить систематический характер и охватывать все сферы школьной жизни пятиклассника. Работа с пятиклассниками длилась на протяжении всего учебного года и включает в себя: игровые разминки в учебное время; школьные мероприятия, выездные экскурсии и тренинги. На базе МБОУ «Зырянской СОШ» Зырянского района было проведено эмпирическое исследование с целью выявления уровня тревожности, самооценки, микроклимата классного коллектива и мотивации.

**Сценарий новогоднего праздника "Клоун Иван и Дед Мороз в гостях у детей" для детей 2 мл. гр. (3 - 4 года)**

**Ведущий:** Открывает Новый год сказочные двери.

Пусть заходят в этот зал, тот, кто в сказки верит.

Пусть заходит в этот дом, тот, кто дружит с песней.

Начинаем зимний праздник, нет его чудесней.

Ребята, посмотрите какая красота, в зале елочка стоит, вся сверкает и блестит.

**Ребенок:** У новогодней елочки зеленые иголки.

И снизу до верхушки красивые игрушки.

**Ребенок:** Висят на ветках шарики, волшебные фонарики,

И бусы, и снежинки, и голубые льдинки.

**Ребенок:** Наша елка высока, наша елка велика,

Выше мамы, выше папы, достает до потолка.

**Песня «Мы любим нашу елку, да, да, да»**

**Ведущий:** Елка с нас не сводит глаз веточками машет

Кажется сейчас вот-вот с детками заплещет.

**Танец «Малыши - карандаши»**

**Ведущий:** Ёлка с нами поплясала и еще нарядней стала.

*Под музыку «Парад алле» входит в зал клоун Иван с чемоданом.*

**Клоун:** Здравствуйте, я – веселый клоун!

Я пришел к вам в детский сад, чтоб порадовать ребят.

Меня зовут клоун Иван, у меня есть красивый, большой чемодан.

А еще я очень люблю пускать волшебные мыльные пузыри.

**Фонограмма «Мыльные пузыри»**

**Клоун:** Вам понравились мои волшебные мыльные пузыри?  
(дети отвечают)

**Ведущий:** Клоун Иван, ты на нашу елку посмотри:

Гирлянды, бусы и шары, как блестит её наряд, как фонарики горят.

**Клоун:** Кто про елку стихи знает и сейчас нам почитает?

**Ребенок:** Красота, красота

Наша елочка густа

Не достать нам до макушки -

Вот какая высота!

**Ребенок:** Здравствуй праздничная ёлка

Ждали мы тебя весь год!

Мы у ёлки новогодней

Водим дружный хоровод!**Клоун:** Как хорошо стихи читали, а сидеть вы не устали?

Мы снежки возьмем сейчас, с ними пустимся все в пляс!

**Песня – танец «Снег – снежок»**

**Клоун:** Милые мои ребятки, поиграем с вами в прятки,

Я за елочку зайду и там ребяток поищу!

**Игра в прятки**

*(детей накрывают полотном, а клоун ищет) «Как обидно и ребяток здесь не видно, это не ребятки, а 1 - котятки, 2 - щенятки, 3 - ребятки»*

**Ведущий:** Гости к нам пришли, ребята, елка здесь, но вот вопрос:

Где же ходит наш веселый, разудалый Дед Мороз?

Мы его давно все ждем, давайте дружно позовем!

**Вместе:** Дедушка, ау! Дедушка ау!

**Дед Мороз:** Ау, ау! Иду! Иду!

*Входит Дед Мороз.*

**Дед Мороз:** Дед Мороз я настоящий, из глухой дремучей чащи,  
Где стоят в сугробах ели, где бураны да метели.

Где леса дремучие да снега сыпучие!

Здравствуйте, ребяткишки! Желаю успехов, здоровья и сил!

Очень, ребята, сюда я спешил! Даже в дороге в овраг провалился,

Но кажется, вовремя в гости явился.

**Дед Мороз** обращает внимание на елку, она не горит огнями, дружно зажигаю её.

**Ведущий:** А, теперь все в хоровод, встретим праздник новый год!

**Танец «Новогодний хоровод»**

**Игра «Волшебный посох»**

**Дед Мороз:** Посижу, отдохну, на ребяток посмотрю,  
Кто стихи мне почитает Дед Мороза позабавит?

**1** - Наступает Новый год,  
Скоро дед Мороз придет.  
Приходи к нам, добрый дед!

Без тебя веселья нет!

**2** - Дед Мороз сидит у елки  
Прячет голову в мешок  
Не томи нас слишком долго  
Развяжи скорей мешок!

**3** - Здравствуй, Дедушка Мороз!  
Ты, наверное, замерз?  
День гулял по городу,  
Отморозил бороду!

Нос клади на батарею -  
Я сейчас тебя согрею!

**4** - Кто пришел? Что принес?  
Знаем мы - Дед Мороз

Дед седой, с бородой  
Он наш гость дорогой  
Он нам елку зажжет  
С нами песенку споет

**Дед Мороз:** Хорошо стихи читали, дедушку порадовали. Я – Дед Мороз волшебник, стоит мне только повести волшебным посохом и на елке оживятся игрушки. Раз, два, три, четыре, пять, хлопушки будут танцевать! (стучит посохом)



### **Танец хлопушек. (девочки)**

**Дед Мороз:** Клоунята, оживите, новогодний танец покажите!  
(*Стучит посохом.*)

**Ребенок:** Мы – клоуны смешные и очень озорные.

Будем мы танцевать и ребяток забавлять!

**Танец по фонограмму «Нужны на свете клоуны» (мальчики)**

**Ведущий:** Мы шутили и играли, а теперь пришла пора, ждет подарков детвора!

Дед Мороз приносит мешок, а в нем снежки. Вокруг елочки ходит с мешком 2 раза, не получается расколдовать снежки, вспоминает волшебные слова.

**Дед Мороз:** Под новый год, как в сказке чудеса свершаются, Холодные снежки в подарки превращаются! (*раздают подарки*)

Данильчева Светлана Евгеньевна  
г. Ульяновск

## **Гласные звуки А, У. Чтение слогов**

**Материал:** Сюжетные картинки «Заблудились в лесу», «Мама укачивает малыша»; символы (карточки) звуков «У», «А»; карточки с буквами «У», «А» (из азбуки); рабочая тетрадь; цветные карандаши

**Цель.** 1. Закрепить навыки различения и правильного произношения звуков «А», «У».

2. Учить выделять звуки «У», «А» из ряда гласных.

3. Развивать мелкую моторику, память, внимание, мышление.

4. Формировать умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

5. Формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, их чтения.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

– Сядет тот, кто назовет слово на звук «А».

– Сядете тот, кто назовет слово на звук «У».

1. – Молодцы. Сегодня на занятии мы вспомним звуки и буквы «А», «У»

#### **2. Подготовительный этап.**

Игра: “Кто внимательней!”

- Я вам прочитаю коротенькое стихотворение, в котором будут встречаться слова со звуком [а] в начале слова. Если вы услышите эти слова – хлопните в ладоши. Будьте внимательны!

Вот фруктовый магазин!

Здесь припасли для вас

Антоновку и апельсин,

Арбуз и ананас.

Вот абрикос, а вот айва..

Какие вкусные слова.

С.Маршак

#### **3. Основной этап**

Игра «Что лишне?»

– Назовите лишнее слово, то, которое не начинается на звук «А»:

Апельсин, ананас, овощ, арбуз.

Арка, огурец, астра, антенна.

-Я приготовила для вас задание. Послушайте и назовите первый звук в словах:

ухо аист улитка арбуз аист улица

арка Утро утюг антенна умывальник астра

#### **Физкультминутка**

Утром стрекоза проснулась, («протираем глазки»)

Потянулась, улыбнулась. (из положения упор присев постепенное выпрямление туловища, руки вперед, вверх).

Раз – росой она умылась, («умываемся»)

Два – изящно покружилась, (кружимся на месте)

Три – нагнулась и присела, (наклонились и присели)

На четыре – полетела. («полетели» – машем руками, как крыльями)

У реки остановилась, (присели)

Над водою закружилась. (побежали по классу)

### **Чтение слогов «АУ», «УА»**

– Посмотрите на панно, давайте читаем буквы.

– Сколько здесь букв? Какая первая буква? Какая вторая?

– Что получается? (слог)

– Когда кричат «АУ»? (выставить картинку)

– Кто кричит «УА»? (выставить картинку)

(Читаем всегда слева направо.)

### **Игра «Большой – маленький» (с мячом)**

– Я буду называть предмет, а вы скажете, как его ласково назвать.

Арбуз – арбузик    Апельсин – апельсинчик

Ананас – ананасик    Утюг – утюжок

Улитка – улиточка    Утка – уточка

### **Работа в тетради**

Выкладывание букв «У», «А» из палочек.

**Напечатайте слоги «АУ», «УА» в своих тетрадях.**

### **4. Итог занятия**

- Какие звуки мы сегодня повторяли, пропоем их.

- Что понравилось больше всего?

– Молодцы, хорошо занимались, слушали внимательно, отвечали на вопросы.

### **Консультация для родителей «Как научить детей беречь и любить книги»**

Жизнь семьи запечатлевается в сознании детей гораздо раньше, чем они отдают себе отчет. Поэтому семья, во многом определяет путь ребенка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее разовьется вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом пример.

Мудрые люди утверждают, понимание доброты и справедливости приходя к детям из жизни и из книг. Честность, совесть, уважение к людям и себе, любовь к знанию и труду ответственность, чувство долга перед семьей, отцом, матерью, достойные примеры для подражания – все это ненавязчиво входит в сознание ребенка при чтении хороших книг. Хорошие книги воспитывают художественный вкус и развивают чувство прекрасного. Книга не действует на человека немедленно, но она как зерно, которое посеяно в землю, всходы и ростки даст потом, после долгих и упорных трудов. Книги исподволь совершенствуют ум, дают мощный импульс воображению, делают восприимчивее и более отзывчивой детскую душу. Чем раньше взрослые начнут приобщать детей к книге, тем успешнее будет осуществляться развитие малыша. Ребенок с самого раннего возраста должен видеть книгу рядом с собой (в руках взрослого)

Читайте ребенку каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Не уговаривайте ребенка слушать, а начинайте читать в голос меняя интонацию. Книга должна быть ярко иллюстрирована и не очень объемная.

Листая страницы книги, обратите внимание, что книгу берем только чистыми руками. Как нежно переворачиваем листы.

Не позволяйте ребенку рисовать в книгах, даже если они вам не нужны. Используйте для этого книжки- раскраски, объясняя ребенку, что эти книги специально для того, чтобы их украшать.

Дунаева Раиса Ивановна  
МБДОУ "Детский сад №22"

### **Воспитание любви к родному городу Прокопьевску**

Спросите у детей:

1. Как называется наша страна?
2. Как называется город, в котором ты живешь?
3. Кто основал наш город?
4. Сколько городу лет?
5. Какие главные улицы и площади ты знаешь?
6. Как называется улица, которой ты живешь? Почему она так называется?
7. Памятники, каким знаменитым людям, прославившим наш город, ты знаешь?
8. Каких великих людей, прославивших наш город, ты знаешь?
9. Откуда ты это знаешь? Кто тебе об этом рассказал?
10. Где проходят празднества в городе Прокопьевске?
11. Что бы ты еще хотел узнать о нашем городе?

Анкета для родителей *«Наш город»*

1. Проявляет ли Ваш ребенок интерес к нашему городу?
2. Как проявляется этот интерес?
3. Что именно больше всего интересуется Вашего ребенка (*улицы и площади, памятники, исторические места, парки и т.д.*)?
4. Интересуется ли Ваш ребенок историей нашего города? В связи с чем?
5. Как часто Вы совершаете экскурсии с детьми по нашему городу.

## **Расскажите детям о родном крае**

### **Краткая история города Прокопьевска**

- Возникновение большинства сел, которые впоследствии объединились и стали колыбелью Прокопьевска, связано с основанием в 1618 году Кузнецкого острога (с 1622 года - город Кузнецк) и прокладкой почтового тракта "Томск-Кузнецк". За одним из таких сел, находившимся в долине реки Аба, в 35 километрах от Кузнецка, **укрепилось название Монастырское**. Время его возникновения краеведы относят к середине 17 века. Доподлинно известно, что большую роль в его развитии сыграл **мужской Христорождественский монастырь**, открытый в 1648 году. Первое документальное упоминание о Монастырском сделал **исследователь Сибири С. Ремизов** в своем атласе 1701 года.

Кроме Монастырского на территории современного Прокопьевска находились такие крупные села, как Зенково, Усяты, Сафоново.

- **Год основания: 1931г.**

**Возраст: 89 лет** в 2020 году

- **Памятники:**

Памятник Святому Прокопию; Памятник Покорителям земных недр; Монумент Иисус Христос – спаситель мира; Памятник Паровоз Л-112; Памятник Трамвайный вагон серии X; Памятник художнику Ивану Селиванову; комплекс Память на Аллее Славы и др.

**Каких великих людей, прославивших наш город, ты знаешь?**

- **Волынов Борис Валентинович** (род. 18 декабря 1934, Иркутск) — лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, детство и юность провёл в городе Прокопьевск, окончил среднюю школу №1.

- **Декина Евгения Викторовна** (род. 13 июля 1984, г. Прокопьевск) — российский прозаик и сценарист.

- 26 августа 1979 года в Прокопьевске родился **Григорий Дрозд** - знаменитый спортсмен, чемпион мира и Европы по боксу и

тайскому боксу. Завершил спортивную карьеру в 2017 году. Ныне - вице-президент федерации тайского бокса России.

- 4 марта 1980 года в Прокопьевске родился **Сергей Зиновьев** - известный российский хоккеист, чемпион мира 2008 и 2009 годов. В разные годы выступал за клубы «Металлург» (Новокузнецк), «Салават Юлаев» (Уфа), «Локомотив» (Ярославль), «Спартак» (Москва), «Бостон Брюинз» (НХЛ), «Ак Барс» (Казань) и московское «Динамо». Завершил спортивную карьеру в 2014 году. Ныне - тренер.

- 4 апреля 1991 года в Прокопьевске родился **Артем Вахитов** - знаменитый российский спортсмен, мастер боевых искусств, многократный чемпион Европы и мира по кикбоксингу и тайскому боксу.

Евдокимова В.Э., Боева К.А.  
МБДОУ ДС №26 "Солнышко", г. Старый Оскол

### **Преодоление детских страхов**

Работа по коррекции по преодолению страхов у детей дошкольного возраста, должна вестись комплексно, с использованием разнообразных средств и методов психологического воздействия (игротерапия, сказкотерапия, проективные методы, методы релаксации и саморегуляции).

Снятие страхов. За решение проблемы нужно браться осторожно. Очень многие трусишки, не желая предстать перед окружающими в невыгодном свете, наотрез отказываются признаваться в том, что им бывает страшно. “Лобовая атака” тут ничего не даст. Лучше “зайти с тыла”: затеять игру, наделив её главного персонажа нужным качеством. Пусть это будет Зайчишка-Трусишка. В русских сказках заяц почти всегда бывает боязливым, так что ваш ребенок сочтет это вполне естественным и не заподозрит подвоха. В игре ребенок предстает гораздо большим смельчаком, чем в жизни. Если он поверит в себя и хотя бы в игре победит свои страхи, перекинуть

мостик от вымысла к реальности будет гораздо легче, ведь игра - это не пассивные одинокие мечтания, а активная совместная деятельность, а признание окружающих окрыляет ребенка. Большинство детей охотно включится в игру. Но будут и такие, которые под разными предлогами отказываются (не хочу, не интересно). Обычно так реагируют дети, у которых имеются фобии – патологические страхи, либо гордые, закрытые дети. Разумеется, и на этом этапе следует избегать излишнего давления на ребенка. Не превращайте игру в унылую обязанность, пусть ребенок с нетерпением ждет следующей игры. Не торопитесь проиграть все сразу. Лучше двигаться вперед потихоньку, тогда ребенок осмыслит и поймет происходящее. Пусть ребенок изображает того или иного персонажа не при помощи куклы, а сам. К играм можно привлекать и других детей, но только в том случае, если ваш ребенок не будет стесняться показывать им свой страх.

**СТРАХ ТЕМНОТЫ** Один из самых распространенных страхов у дошкольников. Да и среди взрослых найдется немало таких, которым темнота внушает опаску. Сколько из нас, входя в темную комнату, немедленно включает свет или даже оставляет его включенным, уходя из дома. Если ребенок боится темноты, то ни в коем случае не нужно заставлять ребенка засыпать в темной комнате. Это можно делать только с его согласия. Среди родителей бытует мнение, что сон с включенной люстрой вредит психике ребенка, чем ежевечерний стресс. Многие это и стрессом не считают (пусть привыкает!). Хотя потом при беседе с психологом ребенок рассказывает, какими чудовищами населена для него темнота – даже взрослого прошибает холодный пот. Ни в коем случае, не насилуя волю ребенка, следует предлагать ему различные игры, в которых он незаметно преодолет страх темноты.

1. Игра “Кукольные прятки” для детей 4-6 лет. В этой игре прячутся не дети, а игрушки. Причем некоторые прячутся в освещённом помещении, а некоторые – в тёмном (днём – в комнате с плотно задвинутыми шторами, вечером – при включённом ночнике). За



игрушку, найденную в темноте, даётся больше очков, чем за лежащую на свету. Поначалу подыгрывайте ребёнку, оставляйте игрушки на видном месте.

2. Игра “Смелый разведчик” для детей 5-8 лет. Можно играть в компании, а можно вдвоём со взрослыми. Лучше вплести эпизод про смелого разведчика в развёрнутую игру в войну, чтобы всё получилось естественнее и интересней. В какой-то момент ребёнок (называемый, своим именем) получает задание сходить ночью в разведку. В затемнённом помещении раскладывается оружие, принадлежащее врагу. Ребёнок должен сосчитать и доложить командиру. Командир награждает его медалью за отвагу.

Есжан Гаухар Кажымуратовна  
Пасек Сарыюзек

### **Школа имени Д. Конаева**

#### **Қашықтан оқыту – заман талабы**

Білім беру орындарында қашықтан оқытуға, оның ішінде білімді бағалаудың барлық түрлерін қашықтан жүргізуге ауыстыру – әлемді жайлап келе жатқан коронавирус індетінің таралуын тежеу үшін қабылданған нақты қадамдардың бірі екені бәрімізге мәлім.

ҚР Білім және ғылым министрі Асхат Қанатұлы Аймағамбетов айтқандай, әлемді, оның ішінде біздің елімізде де коронавирус індетінің қауіпі орын алған жағдайда қауіпсіздік шараларының бірі ретінде оқушыларға қашықтықтан сабақ беру шын мәнінде қажетті де маңызды шара. Осы ретте қашықтық оқытудың әдістері, проблемалары, нәтижелері мен болашағы туралы бағдарлар білім саласындағы әрбір маманды бей-жай қалдыра алмайды.

Бұл орайда Кербұлақ ауданы Д.Конаев атындағы орта мектеп «КММ» мекемесінің директоры Исакова Светлана Мұқашқызының айтуы бойынша «педагог ұжымына ойластырылған бағдар беріліп,

сандық технологияларды тиімді енгізуге директор орынбасарлары, жаңашыл ұстаздар және информатика мұғалімдері тарапынан әдістемелік көмек беріліп жатыр. Өйткені цифрлық бағдарларға көшу үрдістері ең алдымен адами факторға бағытталуы қажет: білім алушылардың қырларын ашатын мұғалімдерге деген қамқорлықтың маңызы зор, қайтарымы көп».

Оқу жылы басталмас бұрын мектептің әлеуметтік жағдайы төмен және көпбалалы отбасыларындағы оқушыларға мектеп тарапынан уақытша қолдануға дербес компьютерлер, планшеттер, ноутбуктер берілді, оған қосымша флеш-карта, роутерлер таратылды.

Онлайн сабақ мұғалімдердің де, оқушылардың да жауапкершілігін арттырып, білім беру талаптарын күшейтетіні сөзсіз. Шәкірттер қашықтық сабақ барысында бекітілген кесте бойынша оқуды жалғастырып жатыр, айырмашылығы – сабақтар қашықтық немесе онлайн режимде жүргізіледі.

Біздің білім ордамызда мұғалім мен оқушы арасындағы байланыс ретінде негізінен Күнделік.кз., Онлайн мектеп платформалары және кері байланыс ретінде Whats App мессенджері де қолданылады. Сынып жетекшісімен оқушылар қашықтықтан Microsoft Teams, Classroom, Zoom платформалары арқылы онлайн режимде жүздеседі.

Оқушылардың мүмкіндіктерін ескере отырып, осы платформалардан мұғалімдер кідіріссіз онлайн оқыту режимінде сабақ беріп жатыр. 35-40минуттық сабақ барысында олар жаңа тақырыпты тыңдап, талқылайды, практикалық тапсырмаларды орындайды, пікір алмасып, жауап береді, жазбаша жұмыстарын жібереді. Мұндай формат сабақ сапасын да жоғары деңгейге көтереді, өйткені әрбір сабақтың үдерісі шәкірттің де, мұғалімнің де жауапкершілігін арттырады. Қашықтықтан оқыту бастапқы кезеңінде мұғалімдердің жүктемесін айтарлықтай өсірді. Сандық оқу контентін дайындау, білім алушылардың жетістіктерін қадағалау, оқушылармен тұрақты коллаборация жасау, сандық және

кәсіби дағдыларды жетілдіру – сабақ берудегі негізгі бағдарлар болмақ. Бұл бағытта мұғалімнің рөлі мен қызметіне, кәсіби шеберлігіне талаптар күшейді. Олар оқытудың жаңа әдістемесін дайындап қана қоймай, «қашықтықтағы» сыныпты біліктілігімен, іскерлігімен, шешендік өнерімен баурай білуі тиіс. Бүгінгі күні сынып жетекшілер бекітілген сыныпты қашықтықтан және онлайн-режимде басқарып, оқушылардың ата-аналарымен тығыз байланыста. Әр әдістемелік бірлестік мұғалімдері өз ұйымдастыру шеберлігін көрсетіп, сабаққа қызықты, мазмұнды тапсырмалар дайындап, оқушылардың білімін объективті бағалап, алған бағаларын қойып, кері байланысты уақытында беріп отыруға тырысып жатыр. Бұның бәрі мұғалімге үлкен жауапкершілік жүктейтін міндеттемелер.

Мұғалімдер оқу тапсырмалары мен оларға сілтемелерді алдын ала дайындап қояды. Ал, бейне контенттер оқушылар үшін қолжетімді. Онлайнмектеп, Zoom және т. б. бағдарламалары арқылы тақырып зерделенеді, сол арқылы сыныппен «жанды» қарым-қатынас, байланыс орнатылады. Бұдан басқа нұсқаларда оқушы пән бойынша мәтіндерді оқулықтан оқып, оффлайн орындайтын практикалық тапсырмаларды жұмыс дәптеріне жазып, фотосын мұғалімге жібереді немесе онлайн-сабақ барысында тікелей жауап береді. Мектеп әкімшілігі мен педагог ұжымының жиналыстары да онлайн форматта апта сайын жүргізіліп тұрады.

Жалпы, бүгінгі күні қолда бар қашықтықтан және онлайн-оқыту жүйелері мұғалім мен оқушылар арасында тығыз байланыс орнықтыруға мүмкіндік береді, әрі нақты білім беру үрдісін қамтамасыз етеді.

Есжан Гаухар Қажымұратқызы

Д.Конаев атындағы орта мектеп «КММ» информатика пәні мұғалімі

## **Формирование системы работы со слабоуспевающими учащимися с точки зрения ФГОС НОО**

В последнее время психологи и педагоги вместе с медиками отмечают неуклонный рост числа детей с проблемами общего поведения и обучения.

Неуспевающий ученик выставляется как бы на «обозрение» сверстников и практически ежедневно переживает ситуацию неуспеха. Всё это, естественно не способствует его личностному становлению и развитию. Становится очевидным, что часть вины за такое большое количество двоечников ложится на наши плечи, плечи педагогов.

Ещё древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом». Актуальная проблема нашей школы – «не потерять», «не упустить» учащихся с низкими учебными возможностями.

Для этого, впрочем, как всегда с учётом нашей профессии, необходимо ответить как минимум на три вопроса:

Кого учить? Чему учить? Как учить?

### **Кого учить?**

Давайте посмотрим ещё раз на особенности неуспевающих учащихся. **Особенности неуспевающих учащихся**

- низкий уровень знаний, как следствие этого низкий уровень интеллектуального развития
- отсутствие познавательного интереса
- не сформированы элементарные организационные навыки
- учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической (в плане обучения) точки зрения

- нет опоры на родителей как союзников учителя - предметника
- дети, в основном, из асоциальных семей
- отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся, частые пропуски уроков без уважительной причины, что приводит к отсутствию системы в знаниях и как следствие этого - низкий уровень интеллекта

Отставание ученика в усвоении конкретного учебного предмета можно обнаружить по следующим признакам:

1. Низкий уровень умственного развития.
2. Несформированность учебных навыков.
3. Дефицит внимания с гиперактивностью.
4. Отсутствие познавательного интереса.
5. Несформированность произвольной сферы.
6. Конфликтные отношения
7. Низкий познавательный интерес
8. Низкий уровень развития словесно-логического мышления

ния

9. Низкая работоспособность

#### **Чему учить?**

Необходимо выяснить причину отставания, определить действительный уровень его знаний, после чего “возвратить его” на ту ступень обучения, где он будет соответствовать требованиям программы, Государственным Образовательным Стандартам.

#### **Как учить?**

Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.

Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы, применяемых учащимися, и при необходимости корректировать эти способы. Нужно систематически обучать учащихся общеучебным умениям и навыкам.

Нужно так организовать учебный процесс, жизнь учащихся в школе и в классе, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к учению.

**Давайте посмотрим, как можно помочь слабоуспевающему ученику:**

- Для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач.

- Учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

**Как повысить работоспособность:**

- Разнообразить виды деятельности.
- Проветривать кабинет.
- Проводить физминутки.
- Всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности.

**Виды работ со слабоуспевающими учениками**

- Карточки для индивидуальной работы.
- Задания с выбором ответа.
- Деформированные задания.
- Карточки - тренажеры.
- Творческие задания.
- “Карточки-с образцами решения”,

**Учитель должен:**

- **Знать психическое развитие ребёнка:**
- **Стремиться понять и принять каждого ребёнка**
- **Создать спокойную обстановку и благоприятный психологический климат на уроке**
- **Проявлять**
  - разумную требовательность
  - неиссякаемое терпение
  - справедливую строгость
  - веру в возможности ученика

- **В обучении применять**

- опережающее обучение
- различные формы групповой работы
- взаимопрос, самоконтроль
- конспекты-блоки по разным темам, использование их на разных этапах обучения

В работе со слабыми учащимися учитель должен опираться на следующие **правила, разработанные психологами:**

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.

2. Желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме.

3. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.

4. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.

5. Путём правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т. д.) нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться.

6. Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную, не нервную обстановку.

Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они

были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчен его неудачами. Как этого добиться?

Здесь не обойтись без дифференцированного подхода в обучении.

Дифференцированный подход может быть осуществлен на любом из этапов урока:

- При закреплении.
- При проверке домашнего задания.
- При самостоятельной работе.

Дифференцированный подход к обучению предусматривает использование соответствующих дидактических материалов:

- специальных обучающих таблиц, плакатов и схем для самоконтроля;
- карточек – заданий, определяющих условие предлагаемого задания,
- карточек с текстами получаемой информации, сопровождаемой необходимыми разъяснениями, чертежами;
- карточек, в которых показаны образцы того, как следует вести решения;
- карточек-инструкций, в которых даются указания к выполнению заданий.

В своей работе главное, я считаю, (и пытаюсь это делать) – то, что необходимо создать на уроке **ситуацию успеха**:

- помочь сильному ученику реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности, а слабому – выполнить посильный объем работы.

Решению этих и других проблем может служить правильно организованная учителем поурочная система работы, основанная на лично-ориентированной педагогике и использование такой **базовой технологии**, как **обучение в сотрудничестве**. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять вместе. Метод обучения в команде – как вариант обучения в сотрудничестве. По этому методу класс разбивается на **3–4 команды**



**разного уровня.** Выбирается капитан, который ведет подсчет баллов, заработанных каждым учеником и всей команды в целом. “Награды” команды получают одну на всех в виде оценки в соответствии с набранным количеством баллов. “Индивидуальная” ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого его члена. Это стимулирует всю команду следить за успехами друг друга и приходить на помощь своему товарищу. Равные возможности для достижения успеха обеспечиваются тем, что **каждая команда получает задания разного уровня.** Это дает сильным, средним и отстающим ученикам равные возможности в получении очков для своей команды. **Позволяет отстающим ученикам чувствовать себя полноправными членами команды и стимулирует желание учиться.** Даже индивидуальная самостоятельная работа для слабых учеников становится как бы частицей самостоятельной коллективной работы. Они используют знания, полученные и обработанные всей группой.

Часто перед многими учениками стоит проблема общения ученик–учитель. Им трудно бывает задать вопрос, попросить объяснить снова из-за индивидуальных особенностей личности. У одноклассников проще спросить непонятное, получить консультацию и попросить объяснить. Значит, надо организовать работу так, чтобы в нужный момент на помощь мог прийти одноклассник, чтобы можно было спросить, выяснить, и при этом не было страшно получить неудовлетворительную оценку. Этому способствует **групповая форма работы.** Класс разбивается на несколько групп по 4 человека. Дети **в группы организованы с разным уровнем развития:** средний–низкий, высокий–средний. В группе назначается старший, который помогает учителю в организации работы, проставляет оценки. Все группы получают задания. Задания выполняют все в группе, при этом идет обсуждение, опрос друг друга, решение задачи различными способами с последующим обсуждением и т.д. Каждый участвует в работе, вносит свой посильный вклад; сильный объясняет слабому, каждый поднимается на ступеньку выше. Затем

группа должна защитить перед классом свое решение. Выслушав все группы или часть групп, учащиеся приходят к общему выводу.

Таким образом, абсолютно все ученики все полезное время потратили на достижение главной цели урока. Учитель направляет работу, частично помогает, корректирует.

Создаются благоприятные условия для:

– понимания ученика и уважения к ученику (ученик чувствует себя значимым и полезным, с ним совещаются, разговаривают);

– помощи со стороны учащихся и учителя при необходимости (помощь незаметная, грамотная, посильная);

– для того, чтобы ученик в конце урока получил удовлетворительную оценку за свой труд.

При этом при групповой работе труд ученика оценивается двумя видами оценки: самооценка, оценка группы. Ученик сам себе выставляет оценку за работу на каком-то этапе урока, критерий самооценки предлагает учитель. Оценка группы выставляется после обсуждения членами группы вклада каждого ученика при изучении какого-нибудь вопроса.

Для разнообразия учебных будней учителя часто используют **разнообразные формы и жанры урока**. Например:

- урок-игра
- урок-силовое многоборье
- урок-картина и т.д.

В большинстве случаев такие уроки реально повышают эффективность обучения, но превратить каждый урок в фейерверк чудес и развлечений чревато потерей ответственного отношения к обучению вообще. Подобные уроки утрачивают свою эффективность, если педагог и учащиеся увлекаются внешней, сюжетной стороной урока, в ущерб обучающей компоненте.

Все наши дети очень разные: одни яркие, талантливые, другие не очень. Но каждый ребенок должен самореализоваться. И я вам этого искренне желаю.

## ГАПОУ "МЦК-КТИТС"

### **PON (Passive Optical Networks) – технология пассивных оптических сетей.**

Неустанное развитие возможностей сети Internet, появление новых услуг связи способствуют постоянному увеличению объема данных, передаваемого по сети. Это обстоятельство обуславливает желание операторов использовать новые возможности увеличения пропускной способности транспортных сетей.

При выборе новых решений учитываются:

- разнообразие потребностей абонентов
- потенциал для развития сети
- экономичность

Сеть доступа PON основана на древовидной волоконно-кабельной архитектуре с пассивными оптическими разветвителями (сплиттерами) на узлах. Использование данной технологии является одним из самых экономичных способов обеспечения широкополосной передачи информации. При этом архитектура технологии PON обладает необходимой гибкостью расширения структуры сети доступа и увеличения ее пропускной способности в зависимости от потребностей абонентов.

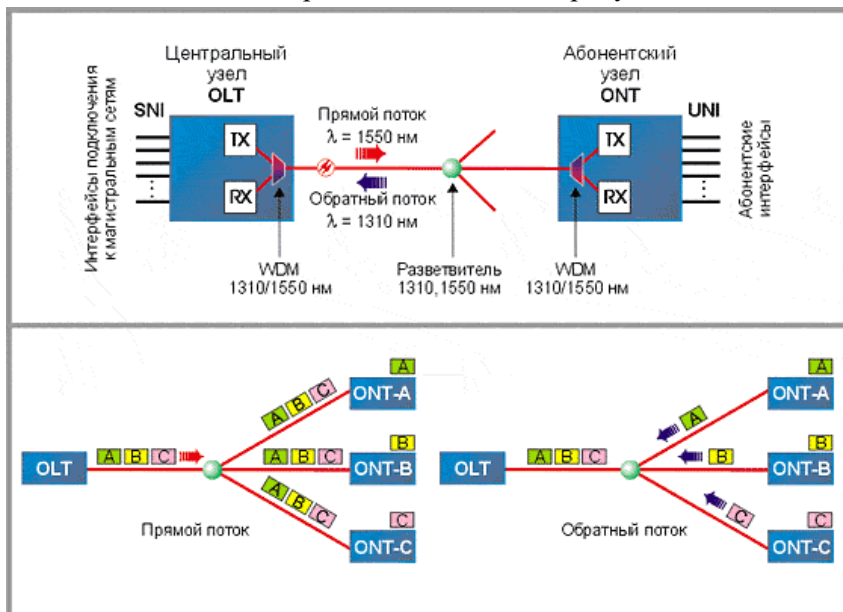
#### **Преимущества архитектуры PON:**

- отсутствие промежуточных активных узлов
- экономия оптических приемопередатчиков в центральном узле
- экономия волокон
- легкость подключения новых абонентов и удобство обслуживания (подключение, отключение или выход из строя одного или нескольких абонентских узлов никак не сказывается на работе остальных)

## Принцип действия PON

Основная идея архитектуры построения PON – использование всего одного приемопередающего модуля в OLT множеству абонентских устройств ONT. Таким образом, суть технологии PON заключается в том, что между центральным узлом, обеспечивающим подключение к магистрали, и абонентскими узлами создается полностью пассивная оптическая сеть древовидной топологии. В промежуточных узлах дерева размещаются компактные пассивные оптические разветвители (сплиттеры), не требующие питания и обслуживания. Число абонентских узлов, подключенных к одному приемопередающему модулю OLT, может быть настолько большим, насколько позволяет диапазон мощности и максимальная скорость приемопередающей аппаратуры.

Реализация этого принципа показана на рисунке.



Прямой поток: прямой поток на уровне оптических сигналов, является широкоэвещательным. Каждый абонентский узел ONT выделяет из этого общего потока предназначенную только ему часть информации. Для передачи потока информации от OLT к ONT –

прямого (нисходящего) потока, как правило, используется длина волны 1550 нм.

Обратный поток: все абонентские узлы ONT ведут передачу в обратном потоке на одной и той же длине волны, используя концепцию множественного доступа с временным разделением TDMA (time division multiple access). Для того, чтобы исключить возможность пересечения сигналов от разных ONT, для каждого из них устанавливается свое индивидуальное расписание по передаче данных. Потоки данных от разных абонентских узлов в центральный узел передаются на длине волны 1310 нм.

В OLT и ONT встроены мультиплексоры WDM, разделяющие исходящие и входящие потоки.

### **Стандарты PON.**

Разработка технологии PON началась в 80-х годах прошлого века в лабораториях British Telecom. Спустя несколько лет (в 1987 г.) в Великобритании были проведены тестовые испытания. В 1995 г. несколько производителей учредили консорциум по стандартизации сети доступа с полным набором услуг (Full-Services Access-Network Group). В него вошли более 20 ведущих мировых операторов связи и провайдеров, а также разработчики. Главной задачей для консорциума FSAN стала стандартизация PON.

С тех пор технология PON активно совершенствуется и развивается.

Самая первая из технологий семейства PON – APON (G.983.1) предусматривает передачу в сети ячеек ATM со скоростью 155 Мбит/с в каждом направлении.

В спецификации BPON скорость передачи увеличена до 622 Мбит/с. В данной технологии появилась возможность реализовать широкополосные сервисы, включая доступ по Ethernet и видео.

Технология Ethernet PON (EPON) разработана на основе протокола управления множеством узлов (Multi-Point Control Protocol – MPCP). Скорость передачи при внедрении EPON составляет в обоих направлениях 1000 Мбит/с. По сети можно передавать IP данные.

В 2003 году появилась еще одна разновидность PON — Gigabit PON (GPON). Стандарт предусматривает номинальную скорость передачи 622 Мбит/с или 1,25 и 2,5 Гбит/с. Данные здесь можно передавать любого типа: TDM, SDH, Ethernet, ATM. Также в этой технологии развиты механизмы управления и защита на уровне протоколов.

На сегодняшний день существует множество примеров успешного построения масштабных коммерческих проектов на базе PON. Это позволяет оценить потенциал EPON (Ethernet PON)/GPON (Gigabit PON) технологий, которые стали настоящим «мейнстримом» в отрасли.

### **Сравнительный анализ трех технологий APON, EPON, GPON**

#### **GPON.**

Как уже было отмечено выше, GPON является наиболее перспективной технологией семейства пассивных оптических сетей.

Основанная на принятых в последние годы стандартах, GPON предоставляет операторам эффективное решение высокоскоростной сети доступа («последней мили»). GPON обеспечивает существенную экономию оптических волокон за счет древовидной архитектуры сети. Кроме того, использование технологии обеспечивает высокую надежность, благодаря пассивным элементам ветвлений. В общем, архитектуру сети доступа GPON (Gigabit PON) можно рассматривать как органичное продолжение технологии APON.

Поддержка современных технологий волнового мультиплексирования позволяет значительно увеличивать общую пропускную способность сети без модернизации кабельной инфраструктуры. При этом древовидная структура сети «точка – многоточие» дает возможность гибкого управления полосой пропускания для клиентских сервисов.

Поддержка кольцевой и древовидной топологий с возможностью полного резервирования сетевых интерфейсов и каналов связи

при малом времени переключения на резервный канал обеспечивает высокий уровень надежности и доступности сетевых сервисов.

При достаточно высокой скорости передачи до 2,5 Гбит/с в обоих направлениях GPON обеспечивает прозрачный транспорт для любых сервисов (ATM, SDH, TDM, Ethernet). За счет полной изоляции каждого сервиса и поддержки встроенных средств шифрования информации достигается высокий уровень безопасности сети.

GPON предоставляет масштабируемую структуру кадров при скоростях передачи от 622 Мбит/с до 2,5 Гбит/с, и допускает системы как с одинаковой скоростью передачи прямого и обратного потока в дереве PON, так и с разной.

Каирбекова Дана Манарбековна  
г.Нур-Султан

### **Дистанционное обучение**

Цифровизация всех сфер жизни общества уже не фантазии о будущем, а наша действительность. Совсем недавно казалось, что печатные наглядно-дидактические пособия, школьные полиграфические учебники всегда будут единственной методической основой образовательного процесса. Но вот уже сегодня цифровые ресурсы полноценно существуют рядом с традиционными учебными пособиями, а в некоторых случаях и заменяют их.

Дистанционное обучение предоставляет исключительную возможность обучения, поскольку оно обеспечивает гибкость в методах обучения и материалах, расписании и физическом местоположении. Как и все модели обучения, дистанционное обучение имеет некоторые внутренние проблемы, особенно в областях изоляции, поддержки, технологии и дисциплины.

Физическое отсутствие преподавателя во время дистанционного обучения означает, что он может быть недоступен для

руководства или поддержки студента, когда он больше всего в этом нуждается. Это означает, что ученику, возможно, придется ждать следующего периода синхронного обучения (живое обучение/время занятий), чтобы получить поддержку, или ему придется связаться с учителем по электронной почте или другим каналам связи.

Часто получение поддержки зависит от того, что студент формулирует вопросы и просит о помощи; что-то, что некоторые студенты могут найти трудным. Кроме того, если студент неправильно понял концепцию или упустил жизненно важные строительные блоки в своих знаниях, он может не осознавать, что находится на неправильном пути.

Большая часть обучения основана на сверстниках, поскольку студенты используют дискуссии и группы для работы с материалом. Обучение других, объяснение концепций, ответы на вопросы и защита позиций-все это отличные способы обучения и развития навыков критического мышления. Хотя они все еще возможны в дистанционном обучении, они не оказывают такого же социального воздействия, как совместная работа лично.

**Решение:** При организации дистанционного обучения важно придерживаться следующих правил: это соблюдать режим дня и учителям, и ученикам, и родителям. Студенту необходимо выработать привычку все непонятные моменты озвучивать сразу. Помнить: преподаватель не умеет читать мысли и может даже не видеть вас. Необходимо помочь ему увидеть слабые места и устранить их. Нужно созреть и понять, что учеба нужна в первую очередь вам, и только при самостоятельном обучении в голове отложатся нужные знания. Научитесь видеть здесь свои плюсы. Например, преподаватель не знает вас, а значит, и умышленно «валить» на экзамене тоже вряд ли кто-то будет. Отношение ко всем будет равное. А это создает более психологически спокойную среду для учащихся.



**Использование методического пособия "Цветные альбомы" для формирования способности различать цвета у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Развитие детей с интеллектуальными нарушениями имеет свои особенности и закономерности. Одной из особенностей является слабо развитое воображение и восприятие, в следствие чего у детей с интеллектуальными нарушениями хуже развивается мышление.

Основная цель коррекционно-развивающей работы с детьми с интеллектуальными нарушениями является- выявление наиболее проблемных зон в развитии высших психических процессов, коррекция их с помощью систематической коррекционной работы.

Как правило, умение соотносить и различать цвета, у детей с различными интеллектуальными нарушениями развита на низком уровне. В процессе коррекционной работы эта способность вырабатывается, и дети легко выполняют подобные задания. Однако, выучить цвета у детей не всегда получается. Этому способствует множество различных проблем: низкое развитие ассоциативного мышления, зрительного восприятия, низкий уровень развития памяти, и т.д.

В своей работе я столкнулась с тем, что дети, имеющие сочетание умственной отсталости и РАС, очень плохо различают цвета, при этом они прекрасно обладают способностью их соотносить. Для выработки умения различать цвета я использую специальные «Цветные альбомы», в которых изображены предметы определённого цвета. В альбомах расположены цветные предметы на белом фоне, что позволяет детям сконцентрировать внимание на самом предмете

и проговорить не только его название, но и цвет предмета, тем самым сформировав целостный образ.

**«Цветные альбомы».**

**Дидактическое пособие** - «Цветные альбомы».

**Цель:** развитие умения дифференцировать цвета; развитие речи; изучение основных цветов.

**Возраст:** данное пособие можно использовать для развития обычных детей начиная с 2-3 летнего возраста; использование в коррекционной психологии в зависимости от тяжести дефекта.

**Практическая ценность:** использование данного пособия в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями позволяет быстро выучить основные цвета; развитие речевых навыков.

**Описание дидактического материала «Разноцветные облака»**

Дидактическое пособие «Разноцветные альбомы» исполнено в отдельных альбомах по цветам: жёлтый, зелёный, синий, красный. Всего цветов четыре: жёлтый, зелёный, красный и синий. В альбомах расположены цветные предметы на белом фоне, что позволяет детям сконцентрировать внимание на самом предмете и проговорить не только его название, но и цвет предмета, тем самым сформировав целостный образ.

Данные таблицы можно использовать в детских садах, детских развивающих центрах, коррекционных школах. Данное дидакти-



ческое пособие я использую в работе с детьми с умственной отсталостью, ЗПР, а также в коррекционно-развивающей работе с детьми с РАС.

Список использованных ресурсов:

Костенкова Ольга Витальевна  
МБДОУ "Солнечный круг", детский сад № 12 для детей  
раннего возраста город Нижний Тагил, Свердловская область

## **Педагогический проект "Адвент - календарь "В ожидании чуда"**

### **Введение**

Новый год в детском саду – событие долгожданное и весьма значительное в жизни каждого ребенка. Дошколята еще верят в сказочных персонажей и их волшебство, в существование Деда Мороза и Снегурочки. Поддержать и усилить веру малышей в чудеса, в торжество добрых сил – одна из задач педагогов и родителей.

Новый год - пожалуй, самый волшебный и долгожданный праздник. Ведь он буквально пропитан ожиданием чуда, детской радостью и заветными желаниями. А взрослые не только поддерживают в детях это ожидание чуда, но и сами с удовольствием поддаются очарованию чудесной новогодней сказки.

Адвент - календарь - это календарь ожидания. Он наполняет каждый день интересными заданиями и игрой, превращает ожидание детьми новогоднего праздника в волшебную сказку.

Игры с календарём вызывают у детей яркие эмоции и вдохновение при организации связанной с зимней тематикой образовательной деятельности: художественного творчества и конструирования, сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр.

Адвент - календарь способствует развитию у детей внимания, наблюдательности. Формирует интерес и любознательность к окружающей среде. Позволяет решать образовательные задачи интегрировано.

*Адвент-календарь:*

- Позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с ФГОС ДО: социально — коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие. Тема в адвент-календаре раскрывается через различные виды деятельности детей: игровую, экспериментальную, коммуникативную, поисково-исследовательскую деятельность, конструирование, изобразительную и трудовую деятельность.

- Позволяет сочетать в себе идеи современных образовательных технологий – здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии.

- Развивает не только познавательную активность дошкольников, но также способствует развитию у ребенка: инициативности и самостоятельности; уверенности в своих силах; открытости внешнему миру; умению активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; умению участвовать в совместных играх.

Адвент-календарь это своеобразный план деятельности педагога при подготовке к проведению любого праздника.

Использовать данную технологию можно с детьми любого возраста.

### **Пояснительная записка**

**Вид проекта:** познавательный, игровой, практико - ориентированный.

**Участники проекта:** дети первой младшей группы, музыкальный руководитель, воспитатели.

**Длительность проекта:** кратковременный, один месяц.

Проект рассчитан на детей раннего возраста – 2-3 года.

Виды деятельности по реализации проекта:

- организованная образовательная деятельность;
- совместная образовательная деятельность с музыкальным руководителем;

- совместная деятельность детей, музыкального руководителя и воспитателей группы.

**Цель:** Вызвать интерес к предстоящему празднику; создать праздничное новогоднее настроение.

**Задачи:**

1. Создать праздничную атмосферу в преддверии Нового года.
2. Помочь детям наглядно ощутить приближение радостного праздника.
3. Способствовать развитию познавательной активности детей раннего возраста в совместной деятельности детей и взрослых в ходе подготовки к Новому году.
4. Развивать коммуникативные навыки, творческое воображение детей, любознательность.
5. Воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательного процесса,
6. Способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим.

**Предполагаемый результат:**

- У детей сформируются познавательный интерес к празднику.
- Дети станут активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной творческой деятельности.
- в группе будет создана радостная, эмоциональная атмосфера ожидания праздника.

**Этапы реализации проекта**

Подготовительный	Изучение интернет ресурсов, методических материалов по теме месяца, материалов по созданию Адвент-календаря и работе с ним. Изготовление адвент календаря. Подготовка заданий в карманчики-коробочки для детей раннего возраста. Подбор наглядных и дидактических материалов для выполнения заданий. Подбор музыкального репертуара для работы с календарём. Подбор мультфильмов на новогоднюю тематику.
Продуктивный	Реализация проекта: - Работа с родителями по заданной теме. - Организация сюжетно - ролевых, дидактических и подвижных игр, индивидуальной и групповой работы.

	- Совместная деятельность.
Итоговый	Проведение праздника «Новый год».
Аналитический	Подведение итогов реализации проекта. Представление опыта работы.

### **Работа с Адвент - календарём**

«Почтальон» приносит в группу посылку (в ней адвент – календарь) и письмо.

#### **Письмо от Деда Мороза.**

«Здравствуйте, дорогие ребята!

До Нового года остается совсем мало времени, а надо успеть сделать еще много разных дел и я надеюсь, что вы мне в этом можете. Посылаю вам календарь: каждый день там будут появляться задания, которые надо выполнить. Если вы успеете выполнить все задания до Нового года, то я обязательно успею поздравить с этим чудесным праздником всех детей и к вам приеду с подарками. А кто будет выполнять задания лучше всех, того ждет сюрприз каждый день. Задания и сюрпризы будут раздавать мои помощники, которые будут приходить ночью и проверять выполненные задания. До встречи на новогоднем празднике!

Ваш Дедушка Мороз».

#### **Примерные задания для адвент–календаря**



Кроме заданий в детском саду по адвент-календарю, воспитатель предлагает родителям выполнить с детьми небольшие задания дома. Например, сделать своими руками елочную игрушку, новогоднюю открытку, испечь печенье. В подтверждение того, что они

выполнили задание, родители приносят в группу продукты совместной с детьми деятельности или готовят отчет в виде фотографий.

#### *Задания для родителей*

Написать вместе с детьми письмо Дедушке Морозу.

Смастерить гирлянду из бумажных полосок

Попускать мыльные пузыри на морозе

Написать список всего самого хорошего, что было в этом году.

#### *Задания для детей*

Задания письменные или игрушки достают из коробочки дети, читает музыкальный руководитель или воспитатель.

Вылепить снеговика из пластилина.

Покормить птиц

Украсить варежку для Снегурочки.

Обвести свою ладошку и пальчикам нарисовать или наклеить новогодние шапочки и шарфики.

Сделать из пуговиц (мозаики) елочку.

Выучить новогоднюю песенку.

Спеть новогоднюю песенку.

Сделать простые елочные игрушки (соленое тесто, бумажные гирлянды)

Поиграть с игрушками в новогоднюю историю

Выучить новогоднее стихотворение для Деда Мороза.

Рассказать стишок про новый год.

Нарисовать, слепить снеговика.

Украсить групповую комнату, елку к празднику.

Прочитать новогоднюю сказку.

Рассмотреть новогодние открытки и картинки.

Посмотреть новогодний мультфильм.

Сделать снеговика, если на улице есть снег.

Нарисовать снеговика.

Рисовать на снегу красками или подкрашенной красителями водой.

Слушаем новогодние песенки.

Спасти игрушки ото льда. Перед этим нужно заморозить в миске с водой несколько мелких игрушек, и спрятать на балконе или во дворе, если у вас свой дом. Дайте инструменты: детский молоточек, ложечка и т.п.

Построить домик Деду Морозу из конструктора.

Сделать ледяные украшения для участка.

### **Фотоотчёт о реализации проекта**

*Музыкальный новогодний паровозик.*

Достаём коробочку, а в ней маленький игрушечный паровозик.

Поём песенку про паровозик и играем.

*Лепим снеговика*

***Музыкальная пляска с колокольчиками***

***Рисуем ёлочки для зайчика, посыпаем их снежком (манка)***

### **Итог**

*Впереди ещё много работы. Но уже сейчас:*

- малыши заинтересовались календарём. На каждом музыкальном занятии в первую очередь бегут к нему и интересуются новым заданием;

- стали проявлять большую самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.;

- более активно общаются и взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;

- с желанием участвуют в совместных играх;

- проявляют любознательность;

- начинают активно рассказывать окружающим и родителям о том, что такое адвент – календарь, что делали на занятиях в детском саду.

### ***Интернет - ресурсы:***

1. Адвент – календарь «Новогодняя сказка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/advent-kalendar-novogodnja-skazka.html>

2. Адвент – календарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.darievna.ru/page/advent-kalendar>



3. Адвент-календарь для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://shkola7gnomov.ru/parents/eto\\_interesno/dosug/id/advent-kalendar-dlya-detey](http://shkola7gnomov.ru/parents/eto_interesno/dosug/id/advent-kalendar-dlya-detey)
4. Новогодний адвент-календарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mama.tomsk.ru/dosug/newyear/advent.html>
5. Адвент – календарь – делаем своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kotulskaya.ru/novosti/advent-kalendar-delaem-svoimi-rukami/>
6. Адвент - календарь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/advent-kalendar-ocherednaja-zarubezhnaja-novinka-na-novyi-lad-dlja-moih-doshkoljat-metodicheskoe-posobie.html>
7. Адвент - календарь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://adalin.mospsy.ru/ny/advent-kalendar.shtml>
8. Свободная энциклопедия Википедия. Рождественский календарь. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Краснова Юлия Борисовна  
МОУ Красногуляевская средняя школа

### **Статья-обзор по проведению осенних праздников для детей дошкольного возраста "Осень очень ждали с нетерпением мы!"**

Праздник в детском саду – это всегда удивительные чудеса, волшебные краски, звонкий смех воспитанников, море улыбок и веселья. Хоть и говорят, что осень унылая пора, но дети, как никто другой, способны радоваться шороху золотистых, опавших листьев под ногами, дождю, под которым так интересно гулять под зонтиком, шлепанью по лужам, получая от этого неизгладимые впечатления... Вот поэтому, праздник Осени в детском саду является одним из самых любимых у нашей детворы!

В конце октября в дошкольных группах Красногуляевской средней школы были проведены осенние праздники в каждой возрастной группе.

С творческим подходом был оформлен музыкальный зал в соответствии с тематикой праздника.

Как будто волшебной кисточкой *«нарисовали»* прекрасную девушку – **Осень в роскошном платье**, украшенном кленовыми листьями. Венок и длинная коса придавали ей особенную женственность и нежность. Зал стал похож на таинственный лес с серыми облаками, капельками дождя и *«идушим»* листопадом. Вся эта *«картина»* по настоящему явилась прекрасным дополнением ко всему происходящему, и создавала располагающую праздничную атмосферу.

Захватывающий сценарий «Осенний сундучок» у старших дошколят не давал расслабиться детям ни на минутку. Ведущая праздника то и дело доставала из сундучка то разноцветный зонт, то корзину с овощами и фруктами, то шапочки, которые превращали детей в разных героев (Лесные грибы, Огородное пугало), тем самым раскрывая творчество и талант детишек. Кто-то показал себя настоящим певцом, кто-то артистом, были и танцоры. Детям доставило это удовольствие и праздничное настроение.

Воспитанники подготовительной группы показали себя настоящими спортсменами, ведь у них прошли «Осенние соревнования»! Дети принимали активное участие во всех номерах праздника: выразительно читали стихи, задорно танцевали, эмоционально исполняли песни, принимали активное участие в веселых играх. Дети были в восторге от данного праздника, так как продумано было все до мелочей: замечательный сценарий, красивая атрибутика, форма участников, и, конечно, эстафеты «Перенеси арбузы», «Собери урожай картошки», «В лес за грибами» и другие.

Не менее интересным был сюжет в разновозрастной, младшей группе.

У детей на празднике побывал веселый скоморох Фома, с которым ребята отправились в увлекательное путешествие и добрались до овощного царства-государства, где познакомились и поиграли с его жителями.

По завершению всех праздников щедрая **Осень** наградила всех ребят своими сочными спелыми дарами со своего сада – наливными яблоками!

Хочется добавить, что у многих **осень** – любимое время года. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние **осенние цветы**. Прозрачен и чист воздух, шелестит под ногами опавшая листва, дышится легко. Одним словом «**Осенняя пора**»...

Музыкальный руководитель дошкольных групп

Куликова Ирина Кузьминична  
МАДОУ ЦРР "Улыбка" г. Таганрог

### **Дидактическая игра как средство развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста**

Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста остается актуальным в наше время. Именно в дошкольном возрасте идет накопление знаний, формируется речь, улучшаются познавательные процессы. Развитие интеллекта в дошкольном возрасте увеличивает процент обучаемости детей в школе. Одним из главных показателей готовности ребенка к успешному обучению является развитие интеллектуально-познавательных способностей. В дошкольном возрасте важно развить у ребенка внимательность, умение рассуждать, анализировать и сравнивать, обобщать и выделять важнейшие признаки предметов, развить познавательную активность. Ведущим видом деятельности ребенка дошкольника является

игра. Один из видов игры, является дидактическая игра, которая направлена на активизацию умственной деятельности детей, дает большие возможности в воспитании и обучении дошкольников. Дидактическая игра дает возможность развивать познавательные способности, мышление, память, внимание, пространственное воображение, фантазию, помогает ребенку овладеть общепринятыми в обществе формами поведения, скорректировать нежелательные личностные черты. Дидактические игры разнообразны. Это может быть ознакомление с окружающим, развитие речи, закрепление элементарных математических представлений. Но, не нужно забывать, что игры должны все же соответствовать возрасту ребенка. Если по своей сложности игры не соответствуют возрасту детей, то они не могут в них играть и наоборот - слишком лёгкие задачи не возбуждают у них умственной активности. Нужно помнить, что игры, созданные в дидактических целях, должны оставаться играми. Ребёнка в этих играх привлекает, прежде всего, игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу. Нужно заметить, что интеллектуальные способности гораздо лучше развиваются, когда развивающие дидактические игры проводятся с группой детей. Кроме основных интеллектуальных способностей у детей формируется взаимоотношения со сверстниками и происходит становление самооценки и самосознания. Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Правила воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением, способствуют формированию у детей психических качеств: наблюдательности, сообразительности. Дидактические игры - незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности и направлены, на развитие всесторонне развитой личности и раскрытия потенциальных возможностей дошкольников. Интеллектуальное развитие основывается на проявлении и совершенствовании общих и специальных способностей. Интенсивно развиваются познавательные, интеллектуальные, творческие и практические способности. В этом свою роль играет дидактическая игра.

### **Краеведческая деятельность в детском саду**

Дошкольное детство уникально. Именно в этот период закладываются основы культуры, складываются первые представления об окружающем мире, о культурных традициях народов нашей Родины, накапливается опыт взаимодействия с предметным и социальным миром, познаются основы безопасного поведения в социуме. Краеведческая деятельность в детском саду является одним из важных условий приобщения детей к культуре родного края, направленных на становление ребенка как личности. Знакомясь с традициями России, Белгородского края, с традициями своей семьи, мы формируем у детей важнейшие нравственные качества, такие как патриотизм, толерантное отношение ко всем людям, населяющим многонациональную Белгородскую область.

Если брать за основу этот ракурс, то история Белгородчины в этом плане полна переломными событиями, самобытной культурой, военными подвигами и трудовыми достижениями. Достаточно богат наш край архитектурными памятниками, великолепными природными богатствами.

Однако более всего белгородцы гордятся своими великими земляками, теми, кто освобождал наш край в годы войны, кто жил и трудился в тяжелые послевоенные годы, кто прославляет наш край сейчас. В связи с этим за основу своей деятельности с детьми я взяла работу по патриотическому воспитанию, которая представлена в форме занятий, адекватных возрасту воспитанников.

Поскольку ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, мной разработана серия комплексных занятий, вытекающих одно из другого и направленных на поэтапное ознакомление с родной культурой.

В частности, виртуальная экскурсия «Исторические тропинки Белогорья» предполагает сказочный экскурс в прошлое. Включает в себя знакомство с малыми формами русского фольклора через заучивание потешек, народных игр («Бояре», «Удальцы» и др.), чтение былин о богатырях, которые готовы защитить родную землю от любого врага (показ слайдов о меловых горах, плодородных полях, реках Белгородчины). Из виртуальной экскурсии вытекает посещение мини-музея народной культуры, который расположен в экскурсионном пространстве нашего детского сада.

Здесь дошкольники знакомятся с традиционными народными костюмами, которые носили наши предки, с игрушками, которые они сами делали, и даже покрутить колесо настоящей прялки. Приобщение детей к истории родного края происходит и через элементы исследовательской и проектной деятельности совместно со взрослыми. Стремясь сделать процесс обучения и воспитания систематизированным и последовательным, я обязательно взаимодействую с родителями. Они принимают участие в разработке и проведении тематических праздников и развлечений (семейный спортивный праздник, фотовыставка «Вернисаж профессий», традиционные новогодние колядки и т. д.).

Ленту времени продолжают рассказы детей об истории своей семьи. Как известно, любая белгородская семья имеет свою уникальную историю. Таким образом происходит плавный переход к современности. Здесь я предлагаю детям знакомство с жизнедеятельностью современного Белгорода. Игра «Лото по ПДД» позволяет закрепить навыки 35 безопасного поведения на улицах города. Дидактическая игра «Назови правильно» предполагает знакомство с самыми распространенными местами семейного отдыха белгородцев (Свято-Троицкий бульвар, парк Победы, Диорама, парк Дома офицеров).

Ребенок идет к постижению ценностей через эмоционально – образное принятие исторических событий, личностное переживание их значимости, развитие положительного отношения к истории

края. Таким образом, дошкольное обучение и воспитание создает благоприятные предпосылки для вхождения ребенка в мир культуры, традиций, человеческих отношений, позволяет овладеть такими нравственными качествами как гуманизм, гражданственность, патриотизм. Именно в таком системном подходе мною видится дальнейшее становление гражданского общества.

#### **ВЕСТНИК НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ**

Издательство: ООО "Консалтинговая компания Юком" (Тамбов), 2018г.

Макарова Ольга Александровна  
МБДОУ № 110 "Золотой петушок" г. Калуги

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми средней группы (4-5 лет) по познавательной деятельности на тему: «Зимние виды спорта»**

**Цель:** Ознакомление детей с историей возникновения Олимпийских игр.

#### **Задачи:**

- 1) Закрепить знания детей о зимних видах спорта;
- 2) Развивать умение правильно и полно высказываться по теме, активизировать речь детей;
- 3) Воспитывать чувство взаимопомощи.

**Предварительная работа:** изготовление книжечек-малышек (на тему «Зимний вид спорта»), рисунки («Зимние виды спорта»), совместные беседы по теме, рассматривание наглядного пособия, чтение стихотворений и рассказов по данной тематике.

**Средства обучения:** мультимедийный проектор, ноутбук, презентация на тему, дидактическая игра, наглядные пособия.

#### **Примерный ход НОД**

*Дети занимаются игровой деятельностью. Вдруг раздается сигнал с ноутбука.*

*В. – Вы хотите узнать, что за сообщение к нам пришло и от кого?*

*Воспитатель открывает ноутбук; на экране появляется Зайка.*

***Звучит звуковое письмо:***

*Здравствуйте ребята, я - Зайка. Меня выбрали быть символом Олимпийских игр, но что такое Олимпиада я совсем не знаю, и какие виды спорта участвуют в ней. Помогите мне, пожалуйста.*

*В. - Ребята, а вы хотите помочь Зайке? А как и чем мы можем помочь Зайке?*

*Ответы детей: Да, хотим (дети предлагают возможные варианты).*

*В.: -Дети, а давайте посмотрим интересную презентацию. Сейчас я вам ее покажу.*

*Воспитатель показывает на мультимедийном проекторе презентацию.*

*После просмотра презентации.*

*В. – Все участники Олимпиады являются сильными, быстрыми и ловкими. А мы с вами можем подготовиться к Олимпиаде? А давайте, чтобы быть ловкими и сильными, проведем спортивную зарядку.*

*Зарядка:*

*Будем мы зарядку делать,*

*Резво прыгать, быстро бегать.*

*Будем спортом заниматься,*

*Приседать и наклоняться.*

*Будем все мы смелыми, ловкими, умелыми.*

*Потому, что мы должны стать надеждою страны.*

*В Олимпийских состязаниях выиграть все соревнования.*

*В. – Молодцы, ребята, отлично справились. К Олимпиаде мы теперь точно готовы. А вы помните, что мы Зайке обещали*



рассказать о зимних видах спорта? А теперь давайте поучаствуем в соревнованиях на смекалку.

*Воспитатель проводит викторину (при каждом правильном ответе вывешивает картинку с конкретным видом спорта).*

1. Как называется игра, в которой спортсмены забивают в ворота противника шайбу?

*Хоккей.*

2. Как называется вид спорта, в котором лыжные гонки совмещаются со стрельбой из винтовки?

*Биатлон.*

3. В каком виде спорта спортсмены прыгают на лыжах с высоких гор?

*Прыжки с трамплина.*

4. Назовите вид спорта, где спортсмены соревнуются на лыжах.

*Лыжные гонки.*

5. Назовите вид спорта, в котором спортсмены соревнуются на коньках.

*Конькобежный спорт.*

6. Назовите вид спорта, в котором спортсмены катаются на коньках под музыкальное сопровождение.

*Фигурное катание.*

***Звуковое поощрение Зайки:***

*Какие вы молодцы, ребята! Вы столько всего знаете!*

*В.* – А какие ещё виды спорта вы знаете, которые включены в зимнюю Олимпиаду?

*Ответы детей.*

***Звуковое поощрение Зайки:***

*Ой, как здорово! Ух ты, вот это да!*

*В.* – Все спортсмены проходят разные тренировки. А я предлагаю вам потренировать глаза, чтобы все справились с предстоящим заданием.

*Гимнастика для глаз «Заяц»*

Вверх морковку подними,

На нее ты посмотри.

*(смотрят вверх)*

Вниз морковку отцепи

*(смотрят вниз)*

Только глазками смотри:

Вверх-вниз, вправо-влево.

*(глазками смотрят вверх-вниз, вправо-влево)*

Ай да зайчика умелый!

Глазками моргает.

*(моргают глазками)*

Глазки закрывает.

*(глазки закрывают)*

Зайчики морковки взяли.

С ними весело плясали.

*Дидактическая игра для детей. Дети делятся по парам самостоятельно и собирают картинки с зимними видами спорта.*

### **Звуковое поощрение Зайки:**

*Спасибо вам, ребята, за то, что помогли мне всё узнать об Олимпийских играх, и теперь я обязательно поеду на Олимпиаду. А больше всего я хочу поучаствовать в фигурном катании. А за вашу помощь, я высылаю вам по факсу подарок, который, надеюсь, очень понравится вам. До встречи!*

Рефлексия

На экране появляется Зайка, звучит звуковое письмо.

*Здравствуйте ребята, я - Зайка. Меня выбрали быть символом Олимпийских игр, но что такое Олимпиада я совсем не знаю, и какие виды спорта участвуют в ней. Помогите мне, пожалуйста.*

*Какие вы молодцы, ребята! Вы столько всего знаете!*

*Ой, как здорово! Ух ты, вот это да!*

*Спасибо вам, ребята, за то, что помогли мне всё узнать об Олимпийских играх, и теперь я обязательно поеду на Олимпиаду. А больше всего я хочу поучаствовать в фигурном катании. А за вашу*

*помощь, я высылаю вам по факсу подарок, который, надеюсь, очень понравится вам. До встречи!*

Петухова Полина Александровна  
МБДОУ д/с 58 г. Ставрополь

### **Развитие речевой активности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО**

Проблема речевой активности детей дошкольного возраста всегда была и остается одной из главных проблем в работе педагога с детьми. Это обусловлено тем что речь является основой всего образовательного процесса, ведь не даром развитие речи в программе дошкольного образования выделено в отдельную образовательную область. Сделано это не спроста, а по причине того, что по окончании дошкольного учреждения ребенок обязан овладеть определенными знаниями умениями и навыками, которые должны будут ему помочь в дальнейшем обучении:

- ребенок должен владеть устной речью;
- уметь самостоятельно выражать свои мысли и желания;
- уметь правильно и грамотно составлять предложения;
- уметь различать звуки и буквы, знать между ними разницу;
- у ребенка складываются предпосылки к грамотной речи.

Изучив теоретические вопросы, мы пришли к выводу, что самым эффективным средством для развития речевой активности ребенка дошкольного возраста является образовательный процесс, а именно следующие виды деятельности:

- Коммуникативная деятельность;
- Трудовая деятельность;
- Познавательная – исследовательская деятельность;
- Продуктивная деятельность;
- Музыкально – художественная деятельность;

- Чтение;
- Игровая;

а также во время режимных моментов.

Давайте рассмотрим каждый вид деятельности отдельно, какую роль он играет в развитии речевой активности детей.

*Коммуникативная деятельность.*

Речь является я «важным инструментом» для общения ребенка с окружающим его миром, помогает регулировать правила поведения в обществе, что является основным из условий становления ребенка как личности.

В этом ребёнку могут помочь игры такие как: «Коровы, собаки, кошки»; «Секрет»; - «Кто сильнее любит» и др.

*Трудовая деятельность.*

Мы должны приучать детей к труду. Во время дежурства воспитатель может привлечь внимание детей к посуде и столовым приборам, которые расставлены на столе. Учить называть названия предметов из чего они сделаны, какую форму имеют, какой цвет, для чего используется тот или иной предмет?

Беседу продолжают, когда дети сели за стол, обращают внимание на меню (проговаривая его), спрашивают, как правильно сидеть и вести себя за столом. Так же при уборке на участке и в группе с детьми проговаривают «Чем мы подметаем?», «Чем собираем мусор», «Какую игрушку ты только что убрал?»

Такие беседы способствуют расширению словарного запаса детей.

*Продуктивная деятельность.*

Разные виды продуктивной деятельности способствуют развитию речи так как легко можно создать проблемную ситуацию «забыл» положить кому-то из детей кисть или карандаш, в связи с чем ребенок будет вынужден проявить речевую активность.

В ходе продуктивной деятельности ребенок лучше всего имеет возможность для развития речи, так как давая какой-то предмет для определенного действия воспитатель просит назвать и т о и другое,

что способствует лучшему запоминанию как уже известных, так и новых слов.

#### *Музыкально художественная деятельность.*

Музыкальная деятельность позволяет решать многие задачи.

Так, например, именно на занятиях по музыкальному воспитанию легче всего настроить ребенка на речевую активность, так как пение в зале — это коллективное действие где нет акцента на того или иного ребенка даже самые скромные дети имеют шанс раскрыться.

#### *Чтение.*

Современные дети очень любят смотреть мультфильмы усваивая при этом язык далекий от литературного формируя таким образом свою речь. Избежать этого поможет чтение русских народных сказок, фольклора и литературных произведений, а также из чтения вытекают разные виды работ: ответы на вопросы; заучивание наизусть, пересказ.

Всё это способствует увеличению словарного запаса развитию монологической речи, умению слышать и понимать речь.

#### *Игровая.*

Игровая деятельность одна из самых сложных, так как разные игры по-разному способствует речевой активности ребенка.

Сюжетно – ролевая. В данных играх ребенок учится выполнять определенную роль используя при этом выразительные средства речи (интонация, темп, громкость), учится развивать план действий, что способствует развитию речевой активности.

Дидактические игры занимают важное место в работе, потому что их основой является познавательное содержание и умственные задачи. Развитие речи в этих играх полностью зависит от направленности игры.

Режимные моменты. Во время утреннего приема воспитатель разговаривает с ребенком куда он пришел, на чем добрался, что видел по дороге в детский сад, как провёл вечер или выходные?

Во время одевания или раздевания детей воспитатель интересуется что на ребенке одето, кто ему это купил, какого цвета, что нарисовано?

При подготовке к прогулке закрепляются знания о сезонных изменениях в природе, какая одежда соответствует сезону?

На прогулке всегда проводится наблюдение за объектами живой и не живой природы (с описание действий, явлений природы).

Из всего вышеизложенного можно сделать следующий вывод что правильное проведение режимных моментов и образовательной деятельности, обеспечивает положительную динамику развития речевой активности что в дальнейшем способствует успешному обучению детей в школе.

Поляк Любовь Леонидовна  
МБОУ "СОШ №17"

### **Изобразительная деятельность с использованием информационно-коммуникативных технологий с детьми ОВЗ**

Выделение именно этих элементов стандарта образования обусловлено целями и задачами преподавания предметов образовательной области «Искусство».

Концепция содержания данной области базируется на:

-воспитании духовно богатого и эстетически развитого человека;

-развитии способности к художественному творчеству;

-формировании у учащихся знаний и навыков практической деятельности в конкретных видах искусства;

-воспитании учащихся как зрителей художественных произведений, развитии потребности в общении с искусством, способности самостоятельно постигать художественный замысел автора, особенности различных стилей и направлений;

-развитии воображения, образного мышления, пространственного представления, сенсорных способностей, навыков, которые необходимы не только в художественном творчестве, но помогут ученикам стать в будущем творческими и квалифицированными специалистами в ряде традиционных и современных профессий, не связанных с искусством непосредственно.

Выделяются следующие условия, обеспечивающие эффективность использования ИКТ в образовательном процессе:

- Разработки уроков ИЗО с приложениями (компьютерными презентациями).
- Использование ЦОР, ЭОР, Интернет – ресурсов при подготовке и проведению уроков.
- Создание электронной базы кабинета ИЗО...

Научная новизна исследования заключается в изучении условий использования ИКТ на уроках ИЗО в процессе обучения, как факторе развития мышления, внимания, воображения и др.

Практической значимостью исследования является то, что материалы работы могут быть использованы в практике как учителей ИЗО, так и учителей начальных классов.

В ходе эксперимента были применены следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогических, методических трудов по теме исследования;
- наблюдение за учебно-воспитательным процессом в начальных классах на уроках ИЗО.

Работы детей очень были интересны и разнообразны. Из этого можно сделать вывод, как ИКТ помогают развивать фантазию, воображение учащихся.

Все ребята, включая и самых слабых, не боялись ошибиться, работали с интересом. Ребята были очень активны, предлагали различные решения задачи, пробовали практически увидеть результат, если не получалось, давались новые варианты, пока не было достигнуто правильное решение».

Данная разработка отличается от уже существующих учебно-методических материалов:

- преимуществом новых технологий по сравнению с традиционными методами;
- объединением в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями, что оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства;
- большим количеством иллюстраций и наглядного материала;
- эффективной проверкой знаний (сюда можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся и методических приёмов в работе учителя);
- компьютерными программами с видеосюжетами, а также возможностью «управления» процессами, схемами, подвижными графиками, что является дополнительным средством развития образного мышления;
- активизацией учебного процесса;
- положительной мотивацией на уроках искусства с применением ИКТ, а также создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших);
- повышением производительности урока;
- качественным изменением взаимоотношений между участниками учебно-воспитательного процесса;
- обретением компьютерной грамотности и оптимальным использованием информационных технологий в учебном процессе;
- умением разрабатывать современные дидактические материалы и эффективным их использованием в учебном процессе;
- возможностью организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ.



21 век – это век информационных технологий, именно под их воздействием и меняется окружающая нас действительность, а вместе с ней человек и общество, в котором он существует. В наше время бытует мнение, что развитие сети Интернет, доступность компьютера большинству учащихся, делает наших детей рабами виртуального мира. Они перестают читать, чувствовать, размышлять, не умеют высказывать свою точку зрения, становятся эгоистичными, черствыми, хладнокровными, менее терпимыми, уподобляются расчётливым машинам, с которыми они общаются.

Общение с искусством в школе необходимо для нравственного очищения и духовного обогащения детей. Урок искусства – удивительный урок, здесь сталкиваются время и вечность, добро и зло, гениальность и бездарность, любовь и ненависть.

Годы работы в школе – это время постоянного поиска, творческих идей, которые делают мой труд результативным, интересным, удовлетворяющим запросы моих учеников и современного общества.

О том, что уроки ИЗО должны создавать условия для формирования и развития художественной культуры, говорится достаточно долго и много, наверное, с самого становления изобразительного искусства (а не рисования) в школе.

Так как каждый урок программы Б.М.Неменского построен на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для учащихся замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.

Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее

воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. При использовании компьютера на уроке информация представляется не статичной беззвучной картинкой, а динамичными видео- и звукорядом, что значительно повышает эффективность усвоения материала.

В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства ( аудио-, видео-, кино-).

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин "новая информационная технология". Вообще говоря, любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее преобразование. Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

На сегодняшний день понимание термина "информационные технологии" менее канонизировано, чем, к примеру, понятие "информатика", и данный термин трактуется весьма по-разному даже среди самих специалистов по информационным технологиям.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерная технология может осуществляться в трех вариантах:

I - как "проникающая" технология - применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач;

II - "основная" - определяющая наиболее значимые из используемых в данной технологии частей;

III - "монотехнология" - когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера.

Образовательные средства ИКТ включают в себя разнообразные программно-технические средства, предназначенные для решения определенных педагогических задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся.

Пятинцева Вера Ивановна  
МДОУ "Детский сад №55 комбинированного вида" г.Саранск

## **Памятка для родителей "Безопасность ребенка зимой"**

### ***1. Правила безопасной прогулки:***

- Наденьте ребенку шапку, шарф, варежки и застегните куртку не выходя из дома, чтобы холодный воздух не проник под одежду.
- Если вы вместе с ним на улице, следите за тем, чтобы он не бегал и не толкал других детей, объясните ему, что можно получить травмы.
- Объясните, что при игре в снежки нельзя их бросать в голову.
- Не позволяйте детям строить снежные тоннели, которые могут обвалиться.
- Расскажите ребенку, что нельзя есть снег и грызть сосульки, а также облизывать металлические поверхности.
- Не позволяйте ему прыгать в сугроб, ведь под снегом могут быть разбитые бутылки, камни, мусор.

### ***2. Безопасность при катании на санках:***

- Прежде чем ребенок сядет на санки, проверьте, нет ли в них неисправностей. Если санки оснащены ремнями безопасности, то обязательно пристегните ребенка.
- Не разрешайте ребенку прыгать с трамплинов на санках, так как это может привести к травмам.
- Обязательно присматривайте за ребенком, когда он катается на санках. Если при катании ребенка на санках вам необходимо

перейти дорогу, его необходимо высадить из санок. Не катайтесь с ребенком вместе на одних санках.

### ***3. Безопасное катание на горках:***

- Расскажите ребенку, что на горках нужно вести себя аккуратно и дисциплинированно, соблюдать очередь при спуске.
- Убедитесь в безопасности горки сами, перед катанием внимательно изучите местность. Проследите за тем, чтобы горку не перекрывали деревья, кусты, столбы уличного освещения или заборы.
- Катайте ребенка с маленьких пологих горок.
- Запретите ему кататься с горки стоя.
- Запретите ребенку кататься с горок, которые расположены рядом с дорогой, водоёмом.
- Научите малыша правильно падать: во время падения нужно стараться перевернуться на бок, согнув и поджав колени.
- Лучше всего катать ребенка с горок на тубингах, надувных ватрушках, ледянках.

### ***4. Правила безопасного поведения при гололеде:***

- Подберите ребенку удобную, нескользящую обувь с подошвой на микропористой основе.
- Объясните, что необходимо смотреть под ноги, обходить замерзшие лужи, склоны, лестницы.
- Не позволяйте ребенку торопиться и бежать через проезжую часть, объясните, что машина на скользкой дороге не сможет остановиться сразу.
- Расскажите, что передвигаться нужно осторожно, наступая на всю подошву.
- Объясните ребенку, что во избежание падающей сосульки или обледенелой ветки нельзя ходить вблизи зданий и деревьев.
- Предупредите: если он поскользнется, необходимо присесть, чтобы снизить высоту падения и смягчить удар о землю, сгруппироваться и упасть на бок.

### ***5. Правила безопасного поведения на льду:***

- Объясните ребенку, что выходить на лед очень опасно, и расскажите об опасности игр на льду.
- Предупредите его, что нельзя подходить к водоемам и проверять прочность льда ударом ноги.
- Не играйте с ребенком на льду, подавая плохой пример, ведь дети копируют поведение родителей.
- ПОМНИТЕ, что учить ребенка катанию на коньках нужно только на специально оборудованных ледовых площадках!

Савостина Галина Викторовна  
МБДОУ № 42 Свердловская обл, г. Сухой Лог

### **Профилактика гибели и травматизма детей на пожарах**

*Уважаемые родители!*

В целях вашей безопасности и безопасности ваших детей как можно чаще беседуйте с малышами о том, как себя вести в чрезвычайных ситуациях.

Главное: научите детей избегать потенциальную опасность пожара. Не забывайте повторять с детьми правила пожарной безопасности.

Вопросы, на которые каждый ребенок должен знать правильный ответ:

Что нужно делать, если возник пожар в квартире? (позвонить по телефону 01 или с сотового 010, 112 и сообщить адрес пожара, свою фамилию, что и где горит)

Можно ли играть со спичками и зажигалками? Ответ: Нельзя. Спички – одна из причин пожара.

Чем можно тушить пожар? Ответ: Одеялом, пальто, водой, песком, огнетушителем.

Можно ли самостоятельно пользоваться розеткой? Ответ: Нельзя. Нужно просить взрослых включить или выключить электроприборы.

Назови номер пожарной службы? Ответ: 01 или с сотового телефона 112.

Главное правило при любой опасности? Ответ: Не поддаваться панике, не терять самообладания.

Можно ли без взрослых пользоваться свечами, бенгальскими огнями у елки? Ответ: Нет, нельзя, может возникнуть пожар.

Можно ли дотрагиваться до включенных электроприборов мокрыми руками? Ответ: Нельзя! Вода пропускает ток через себя. Это опасно для жизни.

#### Расскажите детям:

- ни в коем случае не баловаться со спичками и зажигалками
- не включать электрические приборы
- не включать газовую плиту
- ни в коем случае в квартире без взрослых не зажигать фейерверки, бенгальские огни и свечи.

#### Правила поведения детей при пожаре

Действия при пожаре для детей практически такие же, что и для взрослых, ведь огонь не делает различий по возрасту. Итак, если в квартире или доме неожиданно произошло возгорание, ребенок должен действовать следующим образом.

Если пламя небольшое, то его можно попробовать потушить самостоятельно, набросив сверху одеяло или влажную тряпку. Если огонь не погас или он слишком большой, чтобы можно было его потушить, нужно быстро покинуть квартиру.

Перед тем, как вызвать пожарных, нужно сначала эвакуироваться. Для этого следует закрыть нос и рот влажной тряпкой и, передвигаясь ползком, покинуть помещение. Лифтом в подъезде лучше не пользоваться, поскольку при пожаре он может отключиться.

Затем следует немедленно позвать кого-нибудь из взрослых (соседей) и срочно позвонить в пожарную службу по телефону 01, (112 с сотового). Этот номер, так же как и прочие номера служб экстренной помощи (скорой, аварийной, милиции) любой ребенок должен знать наизусть. По телефону надо будет сообщить дежурному пожарной части свой полный адрес, в том числе и этаж, рассказать, что горит, назвать свою фамилию.

После эвакуации ребенок должен ожидать приезда пожарных во дворе дома, а затем – выполнять все их команды.

Если убежать из дома не получается, нужно самостоятельно добраться до телефона, чтобы вызвать пожарных. Также можно позвонить по телефону соседям и родителям и позвать на помощь.

Светозаров В.А., Светозарова Е.А.  
МБУ ДО "Центр детского (юношеского) технического  
творчества №2" г. Старый Оскол Белгородской области

### **Роль дополнительного образования в развитии детской креативности**

*Светозаров В.А., Светозарова Е.А.*

В последние годы в отечественной педагогике возрос интерес к изучению проблемы формирования креативности у детей. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что большое количество изменений, происходящих в жизни нашего общества, настоятельно требует от человека готовности к эффективному использованию своих возможностей в новых условиях их развития. Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности. Если в дошкольный период творчество было свободным и естественным для ребенка, то школа ставит первоклассника в определенные рамки заданности. В школьный период нужна помощь

педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести возможность для самореализации, для выражения своего «Я».

Особым потенциалом преодоления этого кризиса, развития креативности у детей обладают творческие объединения в учреждениях дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей необходимо рассматривать, как уникальную систему способную удовлетворить потребности и интересы воспитанников, выходящие за рамки общеобразовательного процесса, имеющие творческую направленность. Это становится возможным, благодаря особенностям системы дополнительного образования детей: дополнительное образование - максимально доступный для детей вид образования (приход ребёнка в творческие объединения по интересам, прежде всего, зависит от его желания, добровольного выбора, мотивации); дополнительное образование – эффективный вид образования (так здесь усилие педагога и ребёнка, их увлечённость, интерес к той или иной области знаний, желание достичь в деле определённых успехов дают самые положительные результаты); дополнительное образование – вариативный, гибкий вид образования (есть возможность фиксировать личные достижения каждого ребёнка, исходя из его потенциала, не сравнивая их с жёсткими нормативными показателями). Дополнительное образование детей призвано максимально привлечь ребенка в специально организованную, благоприятную, творческую среду в свободное от школы время. Обладая уникальной атмосферой, где каждый воспитанник может свободно выбирать направление и характер своей деятельности, темп и продолжительность работы, глубину проработки материала, дополнительное образование детей рассматривается как полноправный партнер школьного образования, необходимое звено в воспитании многогранной творческой личности. По мнению учёных, для того чтобы ребенок развивался как творческая личность, недостаточно убрать "барьеры" и снять контроль сознания, нужно, чтобы структура сознания стала иной: необходим позитивный образец творческого поведения, необходима соответствующая "творческая" среда. Поэтому



главным условием совершенствования образовательной деятельности является формирование креативной среды в учреждении. Такая среда предполагает: отсутствие образца регламентированного поведения; отсутствие регламентации предметной активности, точнее, наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения; социальное подкрепление творческого поведения. Развитие креативности ребёнка, в её изложенном обновлённом толковании становится для педагога основополагающей. Реализация задач развития креативности детей осуществляется при следующих условиях: максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества; интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, собственного художественного творчества, образного, ассоциативного мышления и воображения; уважительное отношение к результатам творчества детей, создание ситуации успеха; организация выставок работ воспитанников, индивидуальных и коллективных работ, совместных выставок в объединении и учреждениях образования. Пример, который решают дети в классе, имеет одно, ну может быть, два решения, другие неправильные. В художественном творчестве, все решения правильные, даже при сочетании несочетаемых цветов, при искажении схемы, формы – ребенок прав, это его видение, это его авторское право. Кроме того, каждый ребенок жаждет признания, и, если не даются науки, ищет поле применения своим силам в другой области, и не всегда это хорошо для него и окружающих. В дополнительном образовании каждый ребенок имеет возможность быть признанным, показать миру свое творчество, найти единомышленника.

## **Формирование инженерно-технических компетенций средствами 3D моделирования**

Наша страна, опираясь на мировые тренды, решает задачи опережающего технологического развития, стремится к реализации модели цифровой экономики. Чтобы стать одним из лидеров мировой экономики, реализуется стратегия научно-технологического развития Российской Федерации. Исходя из поставленных задач, система образования РФ должна раскрыть перед учащимися, как будет видоизменяться профессиональная среда, экономика в условиях цифровой трансформации. Знакомство с современными цифровыми технологиями со школьной скамьи способствует развитию инженерных компетенций у учащихся, лежащих в фундаменте образования будущего специалиста-инженера, востребованного на рынке труда. Профессия инженера предполагает, что этот специалист сочетает в себе качества изобретателя и ученого, проектировщика, конструктора и технолога. Формированию таких компетенций способствуют занятия творческих объединений технической направленности системы дополнительного образования, изучающие 3D-технологии. 3D-технологии становятся востребованными в различных сферах человеческой деятельности, начиная от науки и искусства и заканчивая производством товаров и услуг. Возможности визуализации 3D-объектов является основным преимуществом использования 3D-технологий в современном производстве.

С 2016 года в «Центре детского(юношеского) технического творчества №2» г. Старый Оскол реализуется программа дополнительного образования «Моделист-конструктор». Программа объединения ориентирована на развитие логического, конструкторского мышления, творческих способностей учащихся и

приобретение опыта самообразования через освоение современных 3D технологий, воспитание познавательной активности, творческой инициативы и интереса учащихся к техническому творчеству. При освоении программы «Моделист-конструктор» учащиеся создают 3D-модели в программе Blender. 3D-модель является основой любого инженерно-технического проекта. Это является наиболее важным, т.к. учащийся знакомится с реальным производственным процессом, становится членом команды разработчиков. В процессе реализации учебной программы деятельность учащихся разделяется на репродуктивную (изготовление продукта по образцу) и творческую, предполагающую создание оригинальных изделий. Творческая техническая деятельность способствует формированию

высокого уровня развития технического мышления, внимания, воображения, необходимого уровня общеобразовательных и специальных знаний, умений и навыков, таких качеств личности, как настойчивость, оригинальность, наблюдательность и др.

Моделирование и конструирование способствуют познанию мира техники и расширению технического кругозора, развивают конструкторские способности, техническое мышление, мотивацию к творческому поиску, технической деятельности.

Свиридова Наталья Геннадьевна  
г. Калуга

### **Традиционные национальные ценности как основа современного образования**

*«Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации».*

Г.Н. Волков

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Одним из существенных условий развития современного образования, безусловно, является актуализация национальной системы образования. Происходит реформирование образования, направления которого определяются Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» и вступившим в силу с 1 января 2014 года Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В данном документе определены направления, которые через совокупность образовательных областей обеспечивают разностороннее развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

В «Концепции дошкольного воспитания» говорится о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.) подчёркивается, что основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа

России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения. В настоящее время идет интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности, развитию у него потенциальных возможностей и способностей; предъявляются качественно новые требования к дошкольнику как развивающейся личности, способной к дальнейшей жизнедеятельности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Отечественные авторы отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся

чувствительны к национальному фактору» - именно этим положением известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э.К. Сусловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста.

Я считаю, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Современное дошкольное образование связывает основные достижения детей дошкольного возраста с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу и др.

В дошкольном возрасте происходит не только общее и характерное для этого периода накопление информации нравственно-ценностного содержания, но и ее дифференциация. Понятия «добро» и «зло» у ребенка 5-7 лет абстрактны и требуется их конкретизация для того, чтобы руководствоваться ими в повседневной жизни. Расширяются представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год); воспитывается любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее. Старшим детям постепенно раскрывают понятия «дружба», «взаимовыручка». Постепенно расширяются представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках, продолжает формироваться интерес к своей «малой Родине», к достопримечательностям родного города, культуре и традициям. Дошкольникам этого возраста уже доступно знакомство с флагом, гербом и мелодией гимна России. Педагог поддерживает интерес к событиям, происходящим не только в стране, но и в мире, формирует чувство гордости за Россию.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории и к отдельным личностям. Однако трудности

переходного периода не являются причиной приостановки патриотического воспитания. По мнению Н.В. Алешинной, как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо при любом строе: будь то социализм, капитализм или коммунизм. Этому учат подрастающее поколение все народы мира. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более что нам есть, чем гордиться.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Знакомясь с родным городом через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. Большая роль отводится педагогу, наставнику, учителю. Как угодно, можно называть воспитателя, но он должен быть образцом для ребёнка. На нас, педагогах-дошкольниках возложена великая миссия – воспитание будущего гражданина, патриота.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Знакомясь с родным городом через разные виды детской деятельности, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Как организованный процесс патриотическое воспитание представляет собой взаимодействие воспитателей, родителей и детей. Успех приобщения дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. К средствам приобщения дошкольников к этнической культуре относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, сказки, песни и т.д.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является народный праздник. Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои украинского народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, и т.д. Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Сегодня всё более явно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким социальным институтом является семья, а потом уже – детский сад, который тесно сотрудничает с семьёй ребёнка. Формированию национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нём как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Своевременное приобщение детей к народной культуре исключит



опасность ассимиляции, когда человек как бы поглощается другой культурой, постепенно усваивает её ценности, обычаи, язык, традиции и становится культурно неотличим от большинства. Установка педагога должна быть направлена на то, чтобы, выявляя самобытность каждого народа, использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс в ДОУ, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и её связь с социальными условиями; она и в настоящее время несёт те же воспитательные и развивающие функции. Воспитание на народных традициях способствует формированию веротерпимости, межнациональной толерантности.

Мы полагаем, что главной задачей детского сада русской культурной традиции является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять.

В такой ситуации детский сад становится местом, где ребёнок узнаёт о традициях и обычаях своих предков, знакомится с жизнью и историей своей страны. Детский сад помогает детям почувствовать себя представителями одного из поколений своей семьи, всего общества.

У нас в детском саду мы делаем всё возможное, чтобы как говорят «не прервалась связь времён», используя при этом разнообразные формы: музейная педагогика, совместные выставки и праздники, трудовые акции, встречи с «интересными людьми», День добрых дел, оформление стенгазет и многое другое.

В результате системной педагогической работы у детей дошкольного возраста постепенно формируются такие качества личности, как отзывчивость, справедливость и скромность; развиваются волевые качества: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

Сейчас вопросы нравственного воспитания россиян очень актуальны. В годы «перестройки» многие ценности были вычеркнуты из памяти, герои, которым поклонялись, вдруг оказались «не героями». Мы живём в стране растоптанных идеалов, на смену которым не пришли новые. Самая большая проблема – разрыв связей между поколениями, воспитание вне культурно-исторических традиций. Люди разного поколения не просто не находят общего языка, порой они пребывают в состоянии конфронтации. Наступление массовой культуры сводит на нет истинные ценности, на смену которым приходят мимолетные, ложные. Вызывает тревогу и то, что разрушается институт семьи. Молодые родители не рассматривают семью как «ячейку общества». В силу многих причин у них нет ни времени, ни желания для полноценного воспитания детей. Вот и растим Иванов, не помнящих родства.

Во время посещения приюта «Отрада» и Православной гимназии Свято-Никольского монастыря, я увидела пример воспитания детей на основе истинно традиционных русских ценностей. Замечательно, что существуют в России такие «островки» душевного покоя и доброты, где дети живут светлой жизнью, отдают себя служению поистине высоким идеалам. Хочется низко поклониться педагогам, служителям монастыря, всем, кто прикасается к душе ребёнка,

освобождает её от злости и несправедливости, от нищеты и унижения. И ребёнок, который пришёл в приют, никому не нужный, обзлётанный на весь мир, вдруг раскрывается, как цветок и тянется к заботливым рукам, начинает обретать веру в добро, справедливость, в любовь – разве не есть это высшее счастье? Когда нам девочки показали концерт, у многих на глазах заблестели слёзы. Я смотрела на их танцевальные номера, слушала нежное, очень профессиональное пение и думала о том, как прекрасно наше истинно русское искусство, как оно содержательно, и трогательно. И эти дети, они обрели самое главное в жизни – свои корни, надёжно укрепились на земле, и будут нести людям добро и мир.

Хотелось бы закончить высказыванием великого поэта А.С. Пушкина «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». Чтобы быть уверенным в завтрашнем дне, вырастить достойное поколение, надо помнить и чтить своё прошлое, свою историю, свои традиции и национальные ценности.

Седанов Денис Дмитриевич  
"Спортивно-оздоровительный комплекс для детей и подростков с ограниченными возможностями  
"Металлург", город Кыштым.

### **Подборка стихов "Поэзия, как образ жизни"**

Белым лебедем родился бы я,  
С меня может был бы и толк,  
Но по-другому проходит жизнь моя,  
Я вою, как одинокий волк.

\*\*\*

Я, словно лебедь, не кружу в небесах,  
Брожу по земле без умолку,  
Я, словно извозчик, застыл в санях,

И скалюсь, наподобие волку...

\*\*\*

Да, много в жизни и бед, и утех,  
Но я хотел бы жить по-другому,  
И, словно священник, молю за тех,  
Кто ближе, чем я ко Святому!

\*\*\*

И храм, что построен из лжи и бед,  
Сожгу, ни о чём не жалея,  
И пусть будет только же мне во вред,  
Всё то, о чём люд сожалеет...

\*\*\*

И волк, бывает, застынет в пургу,  
И лебедь испачкает крылья,  
Но я по-другому жить не могу,  
И жизнь я покрою пылью...

\*\*\*

Но пыль, как и я, стряхнув с небес,  
Мне лебедь проложит дорогу,  
И волк из души уйдёт, как бес,  
И стану я ближе к Богу...

\*\*\*

А жизнь моя превратится в сад,  
Тот сад, что цветёт весною,  
И буду я, несомненно, рад,  
Рад, попросившись с бедою!

\*\*\*

Белым лебедем родился бы я,  
Прожил жизнь бы тогда по-другому,  
Но восстану из пепла, как Ангел я,  
И пойду по пути неземному...

\*\*\*

МУЗА

Седанов Денис Дмитриевич

\*\*\*

Всколыхнётся душа от волнения,  
Лишь волнение в сердце живёт,  
Жду полёта души - вдохновения,  
Жду тот час, когда Муза придёт.

\*\*\*

Ведь порой без неё очень плохо,  
И рыдает, бывает, душа,  
И как в жизни шута - скомороха,  
Лишь наиграна радость моя...

\*\*\*

Да, бывает, не сплю я ночами,  
А бывает, и днём не удел,  
Много лет ведь уже за плечами,  
Но прожить их я с пользой сумел.

\*\*\*

Пользу вижу я в том, что по жизни,  
Муза рядом со мною идёт,  
Ведь пишу я стихи об Отчизне,  
И о том, как народ наш живёт...

\*\*\*

А бывает, пишу о природе,  
О красотах Российской Земли,  
Муза редко, когда не приходит,  
В мыслях слышу - Приду, ты зови...

\*\*\*

Хоть во сне ты будь моя...

Седанов Денис Дмитриевич

\*\*\*

Лунной ночью, ночкой звёздной,  
Всколыхнётся вдруг душа,  
Я присяду под берёзкой,

Вспомню, милая, тебя.

\*\*\*

Вспомню я глаза родные,

Что блестели, как заря,

Но душа моя отныне,

Прожигает время зря...

\*\*\*

Вспомню я, как мы бродили,

Звёздной ночью, под луной,

И места наши родные,

Грели душу нам с тобой.

\*\*\*

Этот лес встречал нас лаской,

Согревал своим теплом,

Место встреч казалось сказкой,

Ночь казалась - светлым днём!

\*\*\*

Почему, скажи, родная,

Так случилось всё у нас?

Почему, душа, рыдая,

Уж не видит твоих глаз?

\*\*\*

Чтож теперь, так получилось,

Пусть болит моя душа,

Я хочу, чтоб ты приснилась -

Хоть во сне ты будь моя...

\*\*\*

Не кружи надо мною, коршун...

Седанов денис Дмитриевич

\*\*\*

Коршун чёрный кричит мне с небес,

И душу мою он просит открыться,

Но я не сниму с души тот завес,

Что мне не даёт в мир звёзд поселиться...

\*\*\*

Ведь рано ещё, ты, коршун, пойми,  
Я с жизнью ещё не готов попрощаться,  
И много дорог предстоит мне пройти,  
Чем в мире ином мне на век оказаться.

\*\*\*

Я рад, что сегодня живу и дышу,  
Я рад, что стихи я писать не забросил,  
Не кружи надо мною, ты, коршун, прошу,  
Ведь смерти петлю я ещё не набросил...

\*\*\*

Да, много я горя и бед повидал,  
Но также и много мне радости было,  
Последнее слово я ещё не сказал,  
И жизни распутица мне ещё не постыла.

\*\*\*

Так пусть же с небес ярко светит звезда,  
Звезда, приносящее только лишь счастье,  
А коршун вспорхнёт из души навсегда,  
Пусть он предвещает лишь дождь и ненастье...

\*\*\*

Золотою нитью...

Седанов Денис Дмитриевич

\*\*\*

Золотою нитью, я прошил рисунок,  
Золотою нитью... Только для тебя!  
И иду я ночью, в тот-же переулоч,  
Где живёт мой Ангел - ты любовь моя!

\*\*\*

Ты одна на свете, ближе, всех дороже,  
И живу я в мире... Только для тебя!  
Знаю, что ответишь... Ты ответишь тоже,

Скажешь мне, что любишь... Ты навек моя!

\*\*\*

А судьбы рисунок золотом смеётся,  
Ведь прошит он нитью, золотом прошит,  
Для тебя, родная, эхом раздаётся,  
Смех судьбы ранимой, ведь душа не спит!

\*\*\*

И не сплю я тоже, со своей душою,  
Я латаю судьбы нитью золотой,  
Знаешь, как бывает, слышу я порою,  
Смех судьбы любимой, твой смех озорной...

\*\*\*

И покрыл узором, наконец, я душу,  
С золотым отливом, плача и смеясь,  
В переулке нашем, ждать тебя я буду,  
Ждать тебя я буду, в Мир Наш торопясь...

\*\*\*

Наконец-то Мир Наш, мне откроет двери,  
Выйдешь ты из дома, бросишься ко мне,  
И услышим вместе мы - Ангелы запели,  
В Мире Нашем светлом, в сердце и в душе!

\*\*\*

Утро в лесу

Седанов Денис Дмитриевич

\*\*\*

Лес проснулся, разорвав сумрак ночи,  
Бродит утро чуть слышно в лесу,  
И как будто бы светлые очи,  
Распахнул он, смотря в тишину...

\*\*\*

Ещё тихо в лесу и спокойно,  
Пробуждается он ото сна,  
На просторах его, на привольных,



Отдыхает природы душа.

\*\*\*

Заискрился румянец восхода,  
Краски жизни пролив в небосвод,  
И от этого чуда природы,  
Закружился лесной хоровод...

\*\*\*

Закружилось всё в радостном танце,  
И деревья, тепло уловив,  
Отогрелись в лучистом багрянце,  
Радость жизни со мной разделив.

\*\*\*

Ну а я несказанно счастливый,  
Что мой лес так прекрасен душой,  
Будь храним ты Всевышнем, мой милый,  
Я всегда своим сердцем с тобой...

\*\*\*

Я пишу стихи...

Седанов Денис Дмитриевич

\*\*\*

Я пишу стихи про природу,  
Про манящие, светлые дали,  
И о том, как ветер свободы,  
Гонит прочь, чтобы ей не мешали...

\*\*\*

Не мешали чтоб чуду свершиться,  
В нашем тихом, заброшенном крае,  
Чтоб природой я мог насладиться,  
Запах сосен смолистый вдыхая.

\*\*\*

Ведь недаром душа у поэта,  
Так ранима, от радости плача,  
Слышит - в мире играет сонета-

Зов природы, к перу так манящий...

\*\*\*

Я пишу стихи про природу,  
А бывает, про жизнь, про иное...  
И туссую в душе я колоду,  
Муза чтоб не прошла стороною.

\*\*\*

Так живу я. На мир созерцая,  
И на жизнь, на её многоличье,  
И тянусь я к перу, сам не зная,  
Опишу ли я правды величье...

\*\*\*

С уважением, Седанов Денис Дмитриевич.

16 декабря 2020 года.

Смирнова Жанна Андреевна, учитель-логопед  
МБДОУ ЦРР детский сад № 15 "Золотая рыбка",  
г. Озёры, Московская область

### **Речевые минутки как форма сотрудничества учителя-логопеда с воспитателями дошкольных групп**

В условиях логопедического пункта массового дошкольного учреждения охватить всех детей, имеющих речевые нарушения или предпосылки к развитию последних, на практике почти невозможно. Поэтому появляется острая необходимость осуществления профилактической работы со всеми детьми, с целью предупреждения и профилактики нарушений речи, как на более ранних возрастных этапах, так используя работу с детьми уже имеющими речевые проблемы.

Эта работа выполняется посредством небольших по времени, но насыщенных по содержанию «Речевых минуток», которые

проводятся учителем-логопедом один раз в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с утвержденным расписанием проведения «Речевых минуток» на учебный год. Воспитатели поддерживают эту работу, ежедневно выполняя эти упражнения.

Все «Речевые минутки» являются тематическими. Способствуют развитию всех компонентов речевой системы, а также неречевых психических функций. Подвижные игры и упражнения способствуют всестороннему полноценному развитию двигательных способностей детей, обогащают их двигательный опыт, развивают координацию движений, подражательность.

"Речевые минутки" включают в себя игры и упражнения, каждое из которых имеет свою цель. Это:

Артикуляционная гимнастика – это упражнения необходимые для того чтобы:

- улучшить подвижность артикуляционных органов;

- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;

- научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу;

- увеличить амплитуду движений;

- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов;

- подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Упражнения на дыхание. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Упражнения способствуют развитию нижнего диафрагмального дыхания, плавного и длительного выдоха, не обходимого для правильного развития речи.

Упражнения по развитию мелкой и общей моторики. Упражнения развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка. Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение, так как оказывают огромное влияние

на развитие речевой и всей высшей нервной деятельности ребенка. Упражнения способствуют развитию координации речи с движением, а так же улучшения мышечного тонуса, силы, ловкости, быстроты, точности движений, ритмичности, пластичности.

Данный вид деятельности способствует положительной динамике в работе с детьми.

Соколова Юлия Михайловна  
МБДОУ д/с № 27 станицы Анастасиевской

### **Конспект занятия по ФЭМП для подготовительной к школе группы «Овощи»**

**Образовательные задачи:** Совершенствование навыка количественного счета в пределах десяти. Формирование умения составлять и решать задачу, пользоваться знаками «+» и «=». Закрепление представлений о составе числа «десять».

**Воспитательные задачи:** Воспитание навыков сотрудничества и взаимодействия в учебной деятельности, самостоятельности, активности, инициативности.

**Развивающие:** Развитие мыслительной и речевой деятельности. Зрительного внимания и восприятия, речевого слуха, тонкой моторики.

**Оборудование:** магнитная доска, плоскостные изображения: огурца, баклажана, кабачка. Цифры на каждого ребенка, фломастеры, карточки с заданиями «Зайчата – близнецы», письмо, корзина с яблоками

**Предварительная работа:** Заучивание загадок об овощах. Составление и решение задач в совместной деятельности.

*Ход организованной образовательной деятельности*

**1. Организационный момент. Упражнение «Разноцветные загадки».** Создание положительного эмоционального фона занятия. Развитие мыслительной и речевой деятельности, речевого слуха.

Воспитатель приглашает детей приступить к началу занятия, а на доске прикреплен конверт. В нем письмо от наших друзей Зайчат:

*Дорогие ребята, вот и наступила осень, пришла пора собирать урожай, а мы не можем сосчитать, сколько и каких овощей у нас в огороде выросло. Уж очень их много. Помогите нам сосчитать, пожалуйста.*

**Воспитатель:** - Поможем Зайчатам?

**Дети:** - Да

**Воспитатель:** Ну, тогда начнем. Я предлагаю вам отгадать загадки, которые выучили ваши товарищи. Если вы их отгадаете, цветные отгадки появятся на столе.

**1 ребенок (Миша)** Под листиком лежит на грядке.

Он пупырчатый, не гладкий.

И зеленый наконец.

А зовется ...

**Дети:** Огурец

**2 ребенок (Роксана)** В форме капли, цвета сливы,

Овощ вкусный и красивый.

Это гость из жарких стран.

Что за овощ?

**Дети.** Баклажан.

**3 ребенок (Виталина)** Огурцу сей овощ брат,

Так в народе говорят.

Вот улегся на бочок.

Полосатый ...

**Дети.** Кабачок

**Воспитатель.** Молодцы. Зайчатам понравилось, как вы отгадали все загадки. Они предлагают посчитать овощи с их грядок.

**2. Игра «Составим задачу».** Формирование умения составлять и решать задачу, пользоваться знаками «+» и «=».

*(Воспитатель приглашает детей к мольберту)*

**Воспитатель:** Мы с вами начали составлять и решать задачи. Давайте попробуем составить задачу об этих овощах. Вам помогут ответы на такие вопросы: «Какие овощи есть у Зайчат?», «Сколько огурцов?». «Сколько баклажанов?».

**Дети отвечают на вопросы.** У Зайчат один баклажан и шесть огурцов. Сколько всего овощей у Зайчат?

**Воспитатель:** Правильно. Вы составили задачу и поставили вопрос. Теперь изобразим с помощью цифр задачу.

**3. Решение задачи.** Формирование умения пользоваться математическими знаками «+» и «=».

*(Воспитатель приглашает детей за столы. У каждого ребенка набор цифр)*

**Воспитатель:** изобразим решение задачи с помощью цифр. У нас 1 баклажан, значит какую цифру берем?

**Ответы детей**

**Воспитатель.** Правильно 1. Еще у нас есть, 6 огурцов. Какую цифру надо взять? Нам нужно узнать, сколько всего овощей у Зайчат, значит между цифрами нужно поставить какой знак? После цифры 6 нужно поставить равно.

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Сколько же всего овощей?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** теперь придумайте как можно решить задачу по другому?

**Дети:** к 6 прибавить 1 будет 7. Всего 7 овощей.

**Воспитатель.** Отлично. Вы справились с задачей. Зайчата предлагают немного отдохнуть.

**Физкультминутка (2 раза)**

**Ветер дует нам в лицо,**

*Взмахи руками перед лицом.*

**Закачалось деревцо.**

*Наклоны туловища слева направо, руки медленно опустить вниз.*

**Ветерок все тише, тише,  
Деревце всё выше, выше.**

*Руки поднять вверх, подняться на носках.*

#### **4. Карточки – задания. Упражнение «Зайчата – близнецы»**

Совершенствование навыка количественного счета в пределах 10.

*(воспитатель приглашает детей за столы. На столах лежат карточки – задания, фломастеры).*

**Воспитатель:** Что изображено на картинке?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Правильно. Это наши друзья зайчата. Они должны положить в каждую корзину по десять огурцов, но они сбились со счета. Сколько огурцов в первой корзине?

*(Дети выполняют задание. Воспитатель помогает затрудняющемуся в выполнении задания детям)*

**5. Игра «Зайчата – близнецы».** Развитие зрительного восприятия и внимания, мыслительной и речевой деятельности.

**Воспитатель:** Зайчата благодарят вас за помощь. А они действительно одинаковые или отличаются. Рассмотрите их на картинке. Давайте сравним, сколько у них отличий.

**Ответы детей**

**Воспитатель:** Отлично. Вы нашли все различия. И помогли Зайчатам собрать и посчитать весь урожай.

#### **6. Организация окончания занятия. Рефлексия**

**Воспитатель:** Что было для вас сегодня интересно на занятии, что вам понравилось делать? Какое задание для вас оказалось сложным?

**Ответы детей**

*(Воспитатель хвалит детей, за выполненное задание, отмечает каждого)*

**Воспитатель:** За отлично выполненную работу Зайчата решили угостить нас яблоками.

Судакова Светлана Юрьвна  
г.Саранск

### **Формирование экологического воспитания детей дошкольного возраста**

Ребенок дошкольного возраста знакомится с миром природы, непосредственно наблюдая ее или через практическую деятельность во время прогулок. Опосредованные способы познания природы (книги, картины, кино, телевидение) расширяют кругозор маленького ребенка, однако оказывают меньшее воспитательное воздействие. Непосредственное же общение с природой насыщает эмоциональное восприятие ребенка яркими впечатлениями.

Необходимо подчеркнуть, что факторы внешней среды действуют на растение не изолированно, а во всей их совокупности. Например, питательные вещества почвы используются растением лишь при наличии оптимальной температуры, влажности и реакции почвы. Изменение одного фактора приводит к повышенной или пониженной потребности в другом факторе. Столь сложные взаимоотношения растения со средой обитания, учет всего многообразия факторов и их изменений недоступны детям дошкольного возраста. Однако их модификация и упрощение до нескольких факторов, наиболее значимых в жизни растений, вполне доступны пониманию и усвоению в старшем дошкольном возрасте.

Как и все живые организмы, растения хорошо приспособлены к среде обитания. Приспособленность проявляется в различных морфологических особенностях растений, в их физиологических процессах, которые можно наблюдать в сезонной смене их состояний. Осеннее сбрасывание листвы, например, имеет определенный



биологический смысл: значительно уменьшается общая поверхность надземной части растения, а, следовательно, и опасность зимнего испарения влаги. Сбрасывая листву, растение облегчает себе перезимовку, сокращает возможные потери воды. Это одно из приспособлений, позволяющих лучше переносить суровые условия холодного времени года.

По типу отношения растений к таким факторам внешней среды, как вода, свет, температурные условия, сложились группы, которые мирятся с недостатком какого-либо фактора или, наоборот, требуют его избытка. Та или иная особенность таких растений имеет ярко выраженные характерные признаки строения. Например, имеются растения фотофилы (светолюбивые) – жасмин комнатный, герань, бегония, фотофобы

Формирование обобщенных представлений, о которых идет речь, имеет большое значение для умственного воспитания старших дошкольников. Важным моментом при этом является изменение оснований для построения различных обобщений с использованием одних и тех же объектов, т. е. когда одни и те же растения могут входить в различные группы. Относительность основания обобщений, возможность его изменения тесно связаны со способностью отражать предметы во всем многообразии их свойств. Переориентировка с одних признаков предметов на другие при формировании обобщенных представлений способствует развитию гибкости, подвижности детских представлений.

Таким образом, такой подход при формировании обобщенных представлений имеет методологическое значение: уже со старшего дошкольного возраста он создает возможность диалектического рассмотрения природных явлений, диалектического подхода в упорядочивании их многообразия. Объединяя растения по вышеназванным разделам, мы каждый раз выделяем новые особенности их отношения с внешней средой, новые сильные стороны приспособленности к ней. Это позволяет дошкольнику познавать природу не в раз и навсегда застывших категориях, а видеть их относительность,

качественную изменчивость, единство противоречивых и различие внешне схожих явлений. С этих позиций сама идея многоаспектного анализа одних и тех же объектов при формировании обобщенных представлений о многообразии растительного мира становится воплощением диалектико-методологического подхода в ознакомлении старших дошкольников с природой.

Татьянченко О.Ю., Бабанина А.А.  
МБДОУ д/с №18 «Лучик» г. Белгород

### **Особенности применения бережливых технологий в дошкольном образовании**

При организации работы в дошкольном образовательном учреждении, создание бережливых технологий тесно связано с необходимостью сделать окружающую среду безопасной, понятной, доступной. Основным методом работы, является визуализация: посмотрел, вспомнил, повторил в действии. Для работы применяются различные алгоритмы, правила, подсказки, условные обозначения, маркёры. На красочной картинке, находящейся в зоне видимости ребенка, изображен порядок действия в той или иной ситуации.

Алгоритмы и правила нужны ребенку на раннем возрасте, на момент знакомства с жизнедеятельностью, организационными моментами образовательного учреждения. Так он сможет быстрее адаптироваться, почувствовать себя в группе уверенно. В более старшем возрасте, когда действия ребенка доведены до автоматизма, и внешние подсказки не имеют столь важного практического значения, ребенок, на примере имеющихся правил, учится планировать и организовывать свою дальнейшую жизнь. Сам составляет для себя алгоритмы: распорядок дня, порядок в шкафчике и на своём рабочем месте, схема пути в детский сад и др. Данные технологии ориентируют ребенка, сокращают время на выполнение необходимого

действия, уменьшают время педагога, затраченное на организацию режимных моментов, информируют родителей о правилах учреждения.

Бережем время.

Правила, схемы, подсказки, алгоритмы могут быть использованы во всех рабочих помещениях группы: правила посещения туалета, порядок одевания и раздевания, расположение вещей в шкафу-чике, схема складывания игрушек, схема дежурства и пр.

Бережем место.

Групповая комната условно разделена на стационарные зоны, каждая из которых отвечает за конкретное направление в развитии ребенка в целом и способствует всестороннему развитию в общем. Оставшееся место также необходимо рационально использовать. При помощи разметки, пространство на полу можно организовать как площадку для подвижных и интеллектуальных игр: классики, гоночная трасса, извилистые дорожки, «кочки» для перепрыгивания, боулинг, шашки, шахматы и многое другое.

Кроме того, практично использовать мобильные передвижные платформы, представляющие собой невысокий «подиум» на колесах. Благодаря данной площадке для игры, ребенок, имея несложное оборудование может сам организовать сюжетно-ролевую игру (*ферма, прачечная, больница, детский сад и др.*)

Для атрибутов игры могут использоваться макеты людей и животных, деревьев и автомобилей, заранее подготовленные картонные коробки в виде зданий, космических кораблей, бытовой техники и пр. При объединении нескольких оборудованных передвижных панелей можно разыграть сюжет из жизни одного детского сада или целого города, тем самым создавая свой неповторимый сюжет.

Бережем себя.

Безопасность была и будет приоритетным звеном в комплексе педагогической и организационной деятельности дошкольного учреждения. Там, где ребенок может обезопасить себя сам, снова используем метод воздействия на сенсорику. Для обозначения

возможной опасности необходим определенный эталон. Им может стать красный цвет. Он яркий, привлекает внимание, им обозначен запрещающий сигнал светофора, окрашены ядовитые цветы растения. Таким образом, у ребенка подсознательно формируется понятие об осторожном поведении в обозначенном месте. На острые углы, зоны открывания дверей, и другие места, где ребенок должен быть бдительным, наносятся маркёры красного цвета.

Работа по сбережению жизни и здоровья ребенка включает в себя также формирование представлений об опасных случаях, вредных факторах, чрезвычайных ситуациях, которые могут оказать на него влияние вне стен дошкольного учреждения. Проигрывание и проговаривание поведения в различных нестандартных ситуациях, просмотр обучающих фильмов и презентаций, информация в зоне доступа ребенка помогут ему обезопасить себя. Причем высокая степень заинтересованности родителей в результатах обучения своих детей может сделать их первыми помощниками в работе педагога. Для этого необходима активная просветительская работа и консультационная помощь. Информационные стенды, памятки, тематические родительские собрания, сайт дошкольного учреждения, помогут расширить знания родителей о мерах безопасности в отношении себя и детей.

Хазипова Резида Римовна  
МАДОУ детский сад №5 "ПИН и ГВИН"

### **Конспект по ОБЖ**

Цель:

- продолжать обучать детей предотвращать опасную ситуацию с помощью знаний личной безопасности;
- развивать способность делать выводы;

-формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности;

-вооружить детей знаниями, умениями и навыками, необходимыми для действия в экстремальных ситуациях.

Ход беседы:

Воспитатель показывает иллюстрацию сказки «Кошкин дом».

- Вы узнали эту сказку? Как называется?

- Что случилось в этой сказке? (У кошки сгорел дом)

- Как вы думаете почему? (У кошки были гости, они веселились, оставили дверцу печи открытой, огонь попал на ковер прожег его, пополз по занавескам и возник пожар)

- Кто помнит отрывок из этой сказки? («Тили – бом, тили – бом, загорелся кошкин дом, кошка выскочила, глаза выпучила, бежит курочка с ведром, а собачка с помелом)

- Кошка выскочила, глаза выпучила, почему? (Она растерялась, испугалась)

- А кто не растерялся? (Курица, она взяла ведро воды заливать пожар)

- А можно ли еще чем – то затушить огонь? (Можно засыпать песком, землей)

- А что же должна была сделать кошка, когда обнаружила пожар? (Позвонить по телефону 01, 112 и вызвать пожарных)

- И что не забыть сказать? (Назвать точный адрес, где и что горит)

Игра «Какие из перечисленных действий могут привести к пожару».

Цель: закрепить знания детей о пожароопасных предметах и действиях, которые могут привести к возникновению пожара.

- рисование
- чтение
- поджигание бумаги
- пение
- игра с зажигалкой

- изготовление поделок
- прыгание через скакалку
- поджигание сухой травы и листвы
- пение хором
- баловство со спичками
- игра в снежки
- зажигание бенгальских огней возле ёлки
- мытьё посуды
- умывание
- игра с зажигалкой
- игра в мяч
- лепка из пластилина
- забыли выключить утюг
- мытьё рук
- танцы
- полив цветов
- поджигание тополиного пуха
- чистка ковра
- игра с увеличительным стеклом под солнечными лучами
- забивание гвоздей
- лепка
- неисправный шнур у гирлянды
- купание
- игра с котёнком
- перегрев телевизора
- рассматривание книг, вблизи зажженной газовой плиты
- мытьё рук

## ПОДВИЖНАЯ ИГРА

### «Тушим пожар»

Цель: развивать быстроту, ловкость; укреплять уверенность в своих действиях; воспитывать умение работать в команде.

Игровые правила: выполнять задание поочерёдно, бежать только тогда, когда «огнетушитель» коснулся земли.

Игровые действия: дети делятся на 2-3 команды, каждой команде выдается «огнетушитель». Невдалеке ставятся (по количеству команд) предметы, которые нужно тушить (большой кубик; резиновая надувная игрушка и т.п.) По команде участники бегут каждый к своему предмету, оббегают его (тушат), ставят «огнетушитель» рядом и отбегают в сторону. Как только «огнетушитель» коснулся земли – бежит следующий участник игры. Победа присуждается той команде, которая первой потушит пожар.

Воспитатель: -Ребята, мы с вами повторили правила пожарной безопасности, и теперь, я надеюсь, вы будете не только всегда помнить, но и выполнять их.

Шайдуллина Лейсан Гатуфовна  
Республика Татарстан, г.Нижнекамск,  
МБУ ДО "ДМШ №4" НМР РТ

### **Искусство - быть концертмейстером**

Концертмейстер – самая распространённая профессия среди пианистов. По мнению известного концертмейстера, профессора Московской консерватории К. Л. Виноградова: «Нет, пожалуй, ни одной музыкантской профессии более всепроникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер-пианист».

В учебных заведениях музыкального профиля в концертмейстере нуждаются на занятиях по всем специальностям. Концертмейстеры работают в оркестровых классах и классах народных инструментов, в хоровых классах и классах хореографии, сольного пения, дирижирования и театрального искусства. Они исполняют аккомпанирующую партию в произведениях, написанных в сопровождении фортепиано или выполняют роль аккомпанирующего оркестра, часто заменяющего оркестр.

Исполнительская квалификация «концертмейстер» присваивается наряду с педагогической, но именно первая, становясь основной, благодаря сочетанию исполнительской и педагогической подготовки в обучении, способствует более разностороннему развитию, обогащает профессиональное становление личности музыканта.

Понятие «концертмейстер» включает в себя: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Концертмейстерское искусство, как самостоятельное направление музыкального исполнительства, зародилось во второй половине XIX века. Возросшее количество музыкальных учебных заведений, популярность сольного романсового пения в камерных и концертных залах, театрах требовало высокого профессионализма от аккомпаниатора. В то время концертмейстеры были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д. На сегодняшний день требования к профессиональным умениям и навыкам концертмейстера почти не изменились. Это должен быть специалист высокого класса, развитый не только технически, но психологически и эстетически.

Грузинский и российский пианист Важа Чачава, педагог и выдающийся концертмейстер в одной из своих статей пишет: «Концертмейстер-пианист – это и солист, и равноправный партнер, и аккомпаниатор. Это триединство и составляет суть концертмейстерского искусства.»

Следует отметить, что искусство быть концертмейстером доступно далеко не всем. Оно требует призвания и художественного мастерства высокого уровня. Настоящий профессионал, помимо



музыкальной одарённости, слуха, воображения, должен суметь охватить форму и образную сущность произведения, понять и воплотить в исполнении произведения всё то, что вложил в него автор. Должен обладать чуткостью, коммуникабельностью, тактичностью при общении с учеником-исполнителем, что помогает расположить его к себе для того, чтобы учащийся мог доверять ему, создать особую психологическую атмосферу, которая способна помочь ребёнку на различных публичных выступлениях. Помимо всех вышеперечисленных качеств, концертмейстеру необходима высокая концентрация внимания, отличная память, богатое воображение и готовность к любым форс-мажорным обстоятельствам.

Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, всякий хороший пианист не достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьёт в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента.

Отличительной чертой концертмейстера является необходимость развития навыков и умений слушать не только себя, но и солиста. Слуховое внимание пианиста проходит ряд характерных этапов:

- первый этап непосредственно связан с вслушиванием и осознанием собственной партии, которую пианисту необходимо прочно выучить и свободно, уверенно исполнять;

- второй этап связан с восприятием партии солиста, которую пианист также внимательно разучивает;

- третий этап, когда происходит слуховая адаптация, постепенное слияние обеих партий в ансамбль;

- четвёртый этап – заключительный, кульминационный, когда в слуховом сознании пианиста обе партии соединяются в единый звуковой поток, в котором слышится единый ансамбль.

Все перечисленные этапы очень значимы и взаимосвязаны, так как нарушение их последовательности или недостаточная работа

над тем или иным этапом может стать причиной отсутствия исполнительского ансамбля и неудачного исполнения.

Исполнительская деятельность концертмейстера органично связана с партией солиста. Такие трудности, как проблемы «дыхания», фразировки, звуковедения, ритмических особенностей произведения, возникающих в процессе совместной работы, концертмейстер помогает преодолевать путем тщательного анализа особенностей партии солиста, изучая ее мелодическую линию и форму произведения, смысл и динамику развития, создавая определенный колорит звучания, постигая замысел музыкального произведения. Следует подчеркнуть большое значение единства музыкальных взглядов у исполнителей. Таким образом, концертмейстер в процессе исполнения становится равноправным членом единого целостного музыкального организма.

Творческая деятельность концертмейстера включает в себя две составляющие: репетиционная работа и концертное исполнение. Концертмейстер несет ответственность не только перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой, но и перед партнером – солистом. Овладение музыкальным произведением вовсе не дает гарантии того, что во время концерта все пойдет гладко. Довольно часто приходится встречаться с досадными случаями срывов в момент выступления, поэтому концертмейстер должен быть хорошо подготовлен к исполнению произведения уже в репетиционный период. А уже непосредственно перед концертным выступлением необходимо мобилизовать все силы, настроиться психологически, быть требовательным к себе, чрезвычайно внимательным и при этом сохранять исполнительскую индивидуальность. Концертное выступление – итог всей проделанной работы, главная цель которой является - совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения при высочайшей культуре исполнения сочинения. Для успешного выступления концертмейстеру важно уметь держаться на сцене, обладать волей и самоконтролем, быстротой и активностью реакции.

Концертмейстер должен иметь профессиональный комплекс, составляющими которого являются:

1. Любовь к концертмейстерскому исполнительству.
2. Пианистическая оснащённость, без которой невозможно решение музыкальных задач.
3. Чувство партнёрства, сопереживания.
4. Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям.
5. Быстрота реакции на сцене во время исполнения.
6. Знание специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхания (у вокалистов и духовиков).
7. Дирижёрское предвидение и предслышание, иногда «спасающего» ситуацию во время исполнения.
8. Умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы и различные ходы), особенности при чтении нот с листа.
9. Общая музыкальная эрудиция. Из знания музыки, больших музыкальных накоплений и рождается чувство стиля, меры и вкуса.

Невозможно представить обучение игре на многих музыкальных инструментах без поддержки фортепианной партии. Аккомпанирование инструменталистам имеет свою специфику. Концертмейстеру не обойтись здесь без умения «слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста», следует знать особенности нотации сольных партий для различных инструментов. Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащённость, возможности конкретного инструмента.

Для успешной организации учебного процесса с вокалистами педагог и концертмейстер должны быть единомышленниками.

Концертмейстер должен внимательно изучить индивидуальные особенности вокального аппарата ученика, его недостатки и достоинства. А также должен знать основы вокала: особенности певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. Работая с вокалистом, концертмейстер должен вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, чтобы передать эмоциональный строй и раскрыть образное содержание вокального сочинения. Известно выражение Дж. Мура: «Каждый хороший аккомпаниатор спасает жизнь певцу чаще, чем это можно представить». Данные слова можно с легкостью отнести не только к певцам, но и к солистам-инструменталистам.

Специфическими особенностями отличается деятельность концертмейстера в классе хореографии. Для успешной деятельности необходимо, прежде всего, овладеть танцевальной терминологией, чтобы знать о каком упражнении идет речь, концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению. Концертмейстеру на уроках хореографии также необходимо знать, как упражнения исполняются, чтобы представлять себе его структуру, накладывая музыкальное сопровождение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. А самое главное – научиться соотносить это упражнение с музыкальным материалом – уметь ориентироваться в нотном тексте. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Концертмейстер и педагог помогают знакомиться ребенку с прекрасным миром музыки, открывать его новые грани, развивать музыкальность, навыки игры и эстетический вкус.

Таким образом, деятельность концертмейстера напрямую влияет на эффективность образовательного процесса, на музыкальное развитие учащихся-солистов, на уровень совместных концертных выступлений. Высокопрофессиональный и грамотный концертмейстер незаменимое звено в сложной цепи образовательного творческого процесса.

«Работу концертмейстера очень трудно перевести на язык бумаги - она в пальцах, она в Душе»- сказала Мария Година (Художница, Профессор кафедры «Академическая живопись» в МГХПА им. С.Г. Строганова.)

### **Список используемой литературы:**

1. Актуальные проблемы истории, теории и методики музыкально-исполнительского искусства. Сборник статей. Выпуск 1. Редакторы-составители Рензин В.И., Уманский М.А. Екатеринбург, 1993.
2. «О работе концертмейстера»: сб. статей ред. М. Смирнов. - М. 1974.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой музыки. М., 1971
4. Гофман И. Фортепьянная игра. — Ответы на вопросы о фортепьянной игре / Пер. с англ. М., 1961.
5. Виноградов К. Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей - М., 1988
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Под ред. А.П. Зориной. Л., 1961.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента / Под ред. А.Н. Крюкова. Л., 1972.
8. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / Перевод с англ. Предисловие В.И.Чачавы. – М., 1987
9. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально- образовательной сфере инструментального исполнительства: монография / Под редакцией А.И.

Демченко. - Госуд. автон. образоват. учр-е средн. профес. образ-я «Рязанский муз.колледж им. Г.И.А. Пироговых». Рязань, 2012.

10. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., 1996.

Широкова Нина Ивановна  
КОГ ОБУ СШ с УИОП пгт Нагорск

### **Пылинка Вселенной**

«Умирают деревни, как снег, постепенно...

Остаются лишь в памяти тех, кто там жил.

Умирают деревни – пылинки Вселенной.

Лопухом зарастают пригорки могил...»

Бусята

По сведениям 1859-1873 гг. существовал казенный починок Бусовской при речке Мышь: расстояние от уездного города 85 верст, от станowego пристава - 126. Было два двора, в которых проживали 30 жителей (17 мужчин, 13 женщин). На починке имелась своя мельница. По переписи населения 1893 г. починок в пять дворов (Бусята) относился к Сочневской волости: народность русская, разряд крестьян – государственный.

С годами он разрастался, со временем образовалась деревня Бусята. Название деревни, предположительно, произошло от слова «бус» - мучная пыль (бус на стенах мельницы и на камнях; «весь в бусу» - на мельницу ездил).

Деревня располагалась на небольшом взгорье, недалеко от тракта, ведущего в с. Николаево. Под рекой - крутой спуск, он создавал много неудобств пешеходам и водителям. Высокий бревенчатый мост с перилами соединял два берега. Сейчас моста уже нет, дорога заброшена, в Николаевскую сторону ведет «бетонка».

Вокруг деревни располагалось немало соседних: Гришата,

Торкуны, Гуренки, Сибирь, Лепки. Ряд вот таких небольших деревень в наших лесных краях возник во времена Столыпинской реформы 19 века. Предки давно мечтали о полной воле, подбирая с большим пониманием места для строительства. Данная же деревня имела все условия: поля, сенокосы, поскотины. Кто являлся родоначальником, теперь трудно установить. К сожалению, слишком поздно мы начинаем вспоминать об уже забытом и заброшенном.

В конце 30-х годов Бусята оказалась центральной деревней первого колхоза «Власть Советов». В него вошли все перечисленные выше деревни, в стороне от коллективизации осталась лишь д. Антоновцы. Первый председатель – Александр Андреевич Кротов из д. Торкуны.

В Бусятах по переписи населения 1926 г. было уже семь хозяйств. Здесь проживали 37 человек (19 мужчин, 18 женщин), а по Всесоюзной переписи населения 1939 г. насчитывалось 38 жителей. Коренная фамилия – Пешнины.

Словом: и в труде, и в жизни оставила свой яркий след династия Пешниных. Она продолжается: в настоящее время насчитывает 20 внуков, 19 правнуков и праправнук.

Многие, кто во время войны отдавал все свои силы и в тылу ковал победу над врагом, были награждены медалями «За доблестный труд»

В конце 70-х годов жители начали покидать деревню. В 1977 году семья Ивана Абрамовича переехала в Нагорск; Марию Гавриловну Токареву перевезла к себе племянница Юлия Ивановна Чеглакова.

Осенью 1978 года последними уехала семья Кротовых, Ольга Александровна Новоселова. Деревня Бусята перестала существовать...

Память о ней, о ее прекрасных людях, о нашем далеком детстве и о наших замечательных родителях не забудется.

Говорят, что родина тянет. Так оно и есть. Когда приезжают сестры с Татарстана, собираемся мы всей родней (а еще дети, внуки,

семьи Кротовых, Новоселовых), и едем на малую свою Родину.

Традиционно в день встречи с родными местами мы варим на костре уху, пучки, кипятим чай из смородин. Нет ничего вкуснее пропахшего дымком обеда!

Ничего не осталось от Бусят, кроме посаженной нами в память о предках аллеи.

И растут на месте ушедшей в небытие деревни ровными рядами березы...

Как часовые, они охраняют тишину этого места, бывшее когда-то оживленной деревней...

### **Аннотация**

Данная исследование отражает социально-экономические, этно-культурные особенности маленького уголка России, расположенного в Кировской области, Нагорском районе, деревне Бусята. Уникальная, неповторимая природа этих мест, культура русской деревни, ее жители, могут служить образцом для становления патриотизма и гражданской позиции молодого поколения.

Поэтому данное учебное исследование можно использовать на уроках в курсе «География России», на уроках краеведения и на внеклассных мероприятиях.

Яруллина Луиза Сулеймановна  
МАДОУ "Детский сад №153"

## **Значение игр для формирования правильного звукопроизношения и автоматизации звуков в речи у детей дошкольного возраста**

Я работаю в детском саду учителем-логопедом 10 лет по программе Н.В.Нищевой. Работаем в тесной взаимосвязи с воспитателем, музыкальным работником, учителем татарского языка и родителями. Даю родителям домашнее задание в форме игры, чтобы им



было интересно заниматься. Только в такой совместной работе с специалистами и родителями можно добиться нужного результата. Работа не зависит от стажа, а от желания помочь детям. Вместе с специалистами подбираем нужный репертуар, готовимся к праздникам, и вместе повторяем.

Я стараюсь проводить занятия в игровой форме . Потому что занятия должны быть очень интересными, познавательными , а для этого к каждому занятию нужно готовиться творчески. Чтобы это воплотилось в детскую деятельность очень важно выбрать разнообразия игр.

Игры имеют большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей. Игра благотворно влияет на здоровье ребенка. Она единственная форма его деятельности. Никогда игра не предъявляет ребенку требований, которые он не мог бы выполнить , и вместе с тем она требует от него всегда некоторого напряжения сил, что связано с бодрым жизнерадостным самочувствием, а бодрость и радость-залог здоровья. Игра –основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Она способствует гармоничному развитию у него психических процессов, личностных черт, интеллекта.

Как же используют игры в логопедической работе? Работа логопеда нуждается в использовании игровых приемов в еще большей степени, чем в обычных воспитательных мероприятиях. Ведь дети - логопаты в большинстве случаев интеллектуально здоровы , значит потребности в игре у них такие же как и у их сверстников. Это отличие может выражаться со стороны физического развития в нарушениях моторики, в наличии у них парезов, параличей, общей скованности, дискоординации, двигательной расторможенности. Для этого, мы проводим дыхательные упражнения и игры , логоритмические упражнения, пальчиковые игры.

Последовательность коррекционной работы над неправильным звуком состоит из подготовительных упражнений, постановки звука определенным приемом, автоматизации и дифференциации нового

звука изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и в самостоятельной речи. А для коррекционной работы, мы проводим игры. Например: дидактическая игра «Собири овощи и фрукты», настольные игры «Профессии», «Лото». Развивающая игра для пальцев «Мистер твистр». Веселые задания «Развиваем воображение и речь». Настольная игра «Зоопарк настроений» и многие другие дидактические, развивающие и подвижные игры.

Наличие речевого дефекта приводит к изменениям в психической сфере, а именно, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, чувство ущемленности и прочие.

Своеобразно поведение в игре у детей-алаликов, у которых действия с игрушками не носят развернутого игрового характера, не имеют замысла и целенаправленных действий.

У заикающихся детей мы наблюдаем робость, затрудненное включение в игру из-за страха за свою неправильную речь. Они чаще выступают зрителями или берут на себя подчиненные роли. В случаях тяжелого заикания дети просто отказываются от игры.

Таким образом можно сформулировать две основные задачи, стоящие перед логопедом в его работе с дошкольниками:

1. Логопеду необходимо использовать игры в коррекционной работе, при этом следует помнить об их значимости в целом как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

2. При проведении игры логопеду необходимо учитывать возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

В заключении можно сказать, что игра-это средство воздействия на ребенка, звено в общей системе его воспитания. Потому игра, проводимая с коррекционной целью, всегда должна сохранять положительно воздействующий заряд на все стороны психофизического развития ребенка.

В моей работе, игра- основное оружие в заинтересованности детей на занятиях и уход с положительными эмоциями.

