**Технологическая карта урока по Изобразительному искусству в «6» классе**

**Образовательное учреждение: МБОУ «Гимназия»**

**Учитель: Давыдова Марина Владимировна**

**Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЦЕЛЕВОЙ БЛОК.**

**Урок № 6**

**Тема урока:** «Цвет в произведениях живописи»

**Цель урока:** познакомить учащихся с понятиями «тон», «колорит», «гармония цвета», «локальный цвет»; рассказать о взаимодействии цветовых пятен и цветовой композиции.

**Планируемые результаты: (предметные, универсальные учебные действия)**

**Предметные:** - научатся самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.

**Метапредметные: -** научатся определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге, адекватно принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.

**Личностные:**Формирование целостного мировоззрения, осознанному отношению к другому человеку, коммукативной компетентности любовь к родине.

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ БЛОК.**

**Задачи урока:** - закрепить понятия: цвет, хроматические и ахроматические цвета, основные, составные, дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, светлота и насыщенность цвета;

- формирование навыков работы с красками;

- формирование потребности в самовыражении;

- развивать творческую фантазию;

- воспитывать художественный вкус и наблюдательность;

- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей учеников.

**Тип урока:** урок формирование и усвоение новых знаний и умений.

**Формы работы учащихся:** фронтальная, групповая и индивидуальная.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:** Учебник для 6 класса Изобразительное искусство. Мультимедийная презентация, бумага, краски, кисти. рисунок радуги и цветового круга.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ БЛОК.**

**Образовательные технологии:** рассказ, беседа, демонстрация, творческая работа.

**Основные понятия:** Цветовые отношения, локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета

**Межпредметные связи:** литература, искусство, история, ботаника.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Планируемые результаты |
| 1) Орг.этап. | 2 мин | Приветствует учащихся, проверяет присутствующих.  Обеспечивает открытую, доброжелательную обстановку для работы на уроке. Психологически готовит учащихся к общению. | Проверяют наличие учебных инструментов и материалов для работы. Приветствуют учителя | **Регулятивные:** уметь организовать место занятий.: правильность выбора учебных принадлежностей  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2)Мотивация учебной деятельности учащихся Постановка цели и задач урока | 3 мин | Предлагает послушать стихотворение.  **Приложение 1**  Как выдумаете о чём мы сегодня будем говорить?  Правильно.  О цвете, тайне цвета, о цвете на картине, т.е. цвет в живописи.   * **СЛАЙД 2** | Слушают и  определяются с темой урока. | **Личностные -** мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. |
| 3) Актуализация знаний. | 7 мин | **СЛАЙД 3-6**  **Как называется наука о цвете?** *цветоведение*  **Назовите основные цвета:***желтый, красный, синий*  **Цвета полученные при смешении основных называются:***Составные*  **Какой вид изобразительного искусства не может обойтись без цвета?** *живопись*  **А вы знаете как появилось то или иное название цвета?**  У каждого цвета есть своя история, от куда он пришел к нам.  **Приложение 2**  Предлагает разделить лист пополам и выполнить детям два задания.  Первое подобрать цвета для создания композиции на тему *"Ливень",*  другое – на тему «*Огонь"*  – Почему вы выбрали для первого задания данные цвета? *(Синий, голубой…)*  – Назовите эти цвета одним словом! *(Холодные.)*  – Почему вы выбрали для второго задания данные цвета? *(Красный, желтый, оранжевый…)*  – Назовите эти цвета одним словом! *(Теплые.)*  **СЛАЙД 7-10** | Слушают,  Отвечают на вопросы.  Выполняют задание.  - Обсуждают выполненное задание. | **Регулятивные**  **-**осуществлять самоконтроль. **Личностные**  **-**сформировать наблюдательность.  **Метапредметные** умение определять понятия, создавать обобщения. |
| 4) Первичное усвоение новых знаний. | 5 мин | **Понятие о локальном цвете.**  **Предлагается рассмотреть слайд 11 и обсудить цвет**  Дать понятие о л.ц.  *Локальный цвет* – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний  **СЛАЙД 11**  **Почему художники не используют локальный цвет?**  **СЛАЙД 12**  *Локальный цвет* – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.  Однако, когда художник на своей картине изображает предмет цвет меняется в зависимости от как на него попадает свет.  **СЛАЙД 13**  **Вывод**  Локальный цвет – это основной цвет изображаемых объектов.  Он условен и лишен каких-либо оттенков. Как понятие локальный цвет впервые сформулировал Леонардо да Винчи в труде «Книга о живописи».  Применение локального цвета характерно для живописи Средневековья, раннего Возрождения и классицизма.  Мы с вами выяснили что,  Каждый цвет имеет множество оттенков.  Его надо уметь видеть. Древнелатинское слово color означает «колорит» – краска.  Колорит представляет собой цветной строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов. Образная мысль художника раскрывается именно за счет колорита. | Рассматривают и обсуждают,высказывают предположения.  Слушают  Рассматривают и обсуждают,высказывают предположения.  - Слушают. | **Личностные -** сформировать наблюдательность **Метапредметные** умение определять понятия, создавать обобщения |
| 5) Первичное закрепление. | 5 мин | Обсуждение художественных особенностей работ, с анализом картин:  И.Ф.Хруцкого «Цветы и плоды», **СЛАЙД 14**. И.Левитан «Золотая осень» **СЛАЙД 15** И.К.Айвазовский «Девятый вал» **СЛАЙД 16** | -Рассматриваем произведения художников. Рассуждаем о роли искусства в жизни людей на примере произведений. | **Личностные** формирование компетенций анализа **Метапредметные** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 6) Закрепление новой темы (ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА) | 20 мин | Предлагается выполнить групповую работу на ватмане.(группа 5-6 человек)  *Изобразите на ватмане (лист формата А1) сказочный мир на любую из предложенных тем:*   * *Изумрудный город;* * *Солнечный город;* * *Замок Снежной королевы;* * *Дворец Нептуна.*   **СЛАЙД 17** | Выполняют групповое задание | **Познавательные:** различают цветовые отношения и их возможности.  **Регулятивные:**  принимают  и сохраняют учебную задачу.  **Личностные:** осознают свои возможности  в учении |
| 7) Подведение итогов | 6 мин | Выставка работ. *(Обсуждает с классом значение эмоционального настроя для творчества.)* | Формулируют ответ, участвуют в диалоге  с учителем.  Проявляют интерес к работам своих то-  варищей. Сравнивают их с первоначальными названиями. Делают выводы соответствия. | **Личностные** Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку **Метапредметные** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи |
| 8) Домашнее задание | 2 мин | Посмотреть и подобрать фотографии скульптур любимых животных из разных материалов. Принести пищевую фольгу, проволоку d1 мм медную 50 см, пластилин, клеенку или пластиковую разделочную доска и инструменты для работы с пластилином.  **СЛАЙД 18** | Записывают д/з | **Регулятивные -** осуществлять самоконтроль; |
| 9) Рефлексия | 2 мин | – Что нового вы узнали на уроке?  – Что показалось самым трудным?  **СЛАЙД 19** | Заканчивают предложение. | **Коммуникативные:**  излагают свое мнение в диалоге. |

**Сегодня я узнал….**

**Было интересно…..**

**Я понял, что……**

**Я научился….**

**Меня удивило…..**

**Мне захотелось…**

**Приложение 1**

**Л. Шкилева**  
  
Поспорили **краски**, какая важнее,  
Какая, художнику, краска нужнее?  
Кричала зеленая - Я! Это я!  
Я - травка, я листья! Ну как без меня!?  
Воскликнула синяя - Чем же я хуже?  
Я - море и речка! Я - небо и лужи!  
-А звезды и солнце раскрасите чем?  
Я, желтая, тоже, полезная всем!  
Обиделась красная: - Знаете сестры,  
Конечно, нужны нам и небо и звезды,  
Но красную, если ребята забудут,  
Рисунки их, очень уж скучными будут...  
Добавьте вы к желтому чуточку красной-  
Оранжевый будет, весёлый и ясный.  
А красного каплю добавите в синий,  
То цвет фиолетовым станет, красивым…  
Задумались краски: Какая важнее?  
Вот с белым, конечно, рисунки нежнее,  
И черная краска всегда пригодится:  
Машины, деревья, дороги и птицы…  
И кто же, скажите, спор наш рассудит:  
Какая из красок здесь главная будет?....  
Сказала им кисточка - знаю ответ:  
Из вас, ни одной, самой главной тут нет!  
Любые цвета: зеленый, лиловый,  
Сиреневый, белый и даже бордовый,  
Оранжевый, розовый и голубой  
Всегда пригодятся в палитре любой!

http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-kraski.html

**Приложение 2**

Вначале посмотрим на происхождение названия цветов.

**Багровый и багряный -**красную краску иногда оттенки (до коричневого) называли общеславянским словом багр. Багровым называют густой красный цвет, а багряным-чистым.

**Бордовый -** произносится от бордо в значении «темно-красный». Заимствовано в ХVIII веке из французского языка, «цвет вина бордо».

**Голубой -** цвет назван по цвету шейки голубя.

**Желтый -** «желто- блестящий».

**Зеленый -** в древнерусском языке было слово зель - «побеги озими». Ему же близки слова злак, зелень.

**Коричневый –** коричневый значит цвета корицы.

**Красный –** алый цвет, по-видимому, так нравился нашим предкам, что они заменили старославянское наименование чермный на новое- красный, то есть «самый хороший», «прелестный», «красивый». Корень крас - входит в слова, обозначавшие все, радовавшее глаз: красна девица, красный молодец, красно солнышко.

**Приложение 3**

**Приложение 4**

**Приложение 5**

**Приложение 6**

**Приложение 7**

**Приложение 8**

**Приложение 9**