

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Пестовская детская школа искусств»

Рассмотрено  
на педагогическом совете Пестовской ДШИ  
(протокол № 1 от 26.08.2022 г.)



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Пестовской ДШИ  
С.Л. Юханова  
Приказ № 16 от 26.08.2022 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОБЩИЙ КУРС ГИТАРЫ»**

Автор программы:

*Волохова Ю.Н.*

*Волохов Ю.И.*

Возраст обучающихся: *10-17 лет*

Срок реализации программы: *1 год*

Преподаватели дополнительного образования:

*Волохов Юрий Иванович*

*Волохова Юлия Николаевна*

*Смирнова Татьяна Анатольевна*

г. Пестово  
Новгородской области  
2022г.

## Пояснительная записка

Программа «Общий курс гитары» имеет художественно-эстетическую направленность (обучение игре на шестиструнной гитаре, исполнение песен под аккомпанемент, коллективное и сольное пение) и предназначена для реализации творческого воспитания детей среднего школьного возраста. Разработана данная программа на основе Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Составитель В. Кузнецов – старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А. Шнитке, Лауреат всероссийского и международного конкурсов, А. Гитман – преподаватель Детской школы искусств № 3 им. С. Рихтера г. Москва, которая одобрена научно – методическим центром по художественному образованию. Так же программа разработана на основе многолетнего педагогического опыта в сфере начального музыкального образования.

Программа реализуется в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Пестовская детская школа искусств».

**Педагогическая целесообразность** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях детской школы искусств, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Актуальность** образовательной программы заключается в том, что в Пестовской ДШИ созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Цель образовательной программы** - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, разностороннее развитие детей в творческой деятельности, в области музыки – обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

## Задачи курса

Исходя из цели программы, формируются следующие задачи обучения и воспитания детей:

### Обучающие:

- формирование основ и навыков игры на шестиструнной гитаре ,
- формирование минимальной системы знаний по музыкальной грамоте.

### Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, чувство ритма, памяти,
- развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей,
- развитие навыков самостоятельной работы.

### Воспитывающие:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, к игре на инструменте,
- воспитание воли и характера,
- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через исполнение музыки на гитаре,
- развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она **адаптирована** к условиям работы данного учреждения.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 10-16 лет. Прием детей проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

**Срок реализации** образовательной программы – 1 год.



### **Формы и режим занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего курса гитары является индивидуальное занятие преподавателя с учеником, также допускается индивидуально-групповая форма работы: по 2-3 человека в группе.

Помимо этого формами работы так же являются:

- концертные выступления.
- посещение филармонических концертов, мастер-классов.

Занятия проводятся один раз в неделю по индивидуальному расписанию, составленному для каждого учащегося. Концертные выступления проводятся согласно плану учебно-воспитательной работы, составленному на каждый учебный год. Продолжительность занятий по гитаре один академический час (40 минут).

### **Методические рекомендации по условиям реализации программы:**

- учебный кабинет с достаточной освещённостью и наличием музыкального инструмента,
- достаточное количество нотной литературы.
- у учеников необходимо наличие гитары в хорошем состоянии, тетрадь в клетку, письменные принадлежности, наличие песенников,
- для проведения концертов необходим актовый зал.

### **Учебно-воспитательная работа включает в себя:**

- тщательную подготовку нескольких произведений с целью их исполнения на концерте,
- работу над чтением с листа в классе,
- воспитание эстетического вкуса на основе подобранного репертуара,
- повышение музыкальной грамотности, усвоение теоретических навыков,
- помощь учащимся в их участии в общественной жизни школы.

### **Ожидаемый результат:**

Обучающиеся должны знать:

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности;
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

**Обучающиеся должны уметь:**

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- уметь аккомпанировать себе под гитару;
- сольно и коллективно петь различные популярные тематические, туристические и бардовские песни,

**Обучающиеся должны овладеть:**

- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанеента, как к своему пению, так и в компании сверстников;

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

## Учебно-тематический план программы обучения

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>			
	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>участие в концертах, творческих вечерах</i>	<i>Всего часов</i>
1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	-	1
2. Вводное занятие. Устройство гитары, ее возможности, правильная посадка, постановка рук.	1	1	-	2
3. Настройка гитары. Практическая отработка.	1	1	-	2
4. Чтение аккордов. Основные мажорные и минорные аккорды. Табулатура	1	3	-	4
5. Способы ведения аккомпанемента, виды боя на гитаре.	2	3	1	6
6. Стили, жанры и направления гитарного искусства	2	2	-	4
7. Подготовка к праздничным концертам и тематическим вечерам. Индивидуальная работа по гитаре на гитаре, сольное пение, коллективное пение.	1	4	2	7
8. Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен. Подбор аккомпанемента к любимым песням.	1	5	2	8
Итого:	10	19	5	34

## Содержание изучаемого курса

1. **Организационное занятие.** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете.

2. **Вводное занятие.** Устройство гитары (понятия: «корпус», «гриф», «колки», «лады», «струны», «дека»), ее возможности, правильная посадка, постановка рук. Нумерация пальцев при чтении аккордов. Постановка голоса, частые допускаемые ошибки при посадке. Просмотр табулатуры. Практическая отработка теоретического материала.

3. **Настройка гитары. Практическая отработка.** Понятие «Тоника», «резонанс», «унисон», «октава». Возможные варианты настройки гитары (по 5 струне, по тюнеру). Техника безопасности при настройке. Схема-таблица.

4. **Чтение аккордов. Основные мажорные и минорные аккорды. Табулатура.** Система буквенно-цифровых обозначений аккордов. Нумерация пальцев. Примеры использования аккордов в тональностях. Изучение основных аккордов для начинающих. Понятие «табулатура».

- Тональность ля минор. Am, Dm, E
- Тональность ми минор. Em, H7
- Тональность ре минор. Dm, Gm, A7
- Тональность до мажор. C, F, G7
- Тональность соль мажор. G, D7
- Тональность ре мажор. D
- Тональность ля мажор. A, E7
- Тональность ми мажор. E
- Прослушивание, расстановка аккордов
- Изучение аккордов «Баре», «В», их применение в аккомпанементе.
- Отработка упражнений по аккордам, переход из тональности в тональность.

Участие в праздничном концерте, посвященном «Дню Учителя». Выступление с подготовленной программой.

5. **Способы ведения аккомпанеента, виды боя на гитаре.** Приемы извлечения звука, ритмические элементы, «щипок», «удар», «аккомпанемент



в виде вальса», «шестерка», «шестерка с заглушкой», «восьмерка», «перебор». Отработка теоретических знаний.

**6. Стили, жанры и направления гитарного искусства.** Основные стили, направления гитарного искусства на примерах (рок, классика и т.д.). Творчество известных музыкантов и групп. Запись текстов.

**7. Подготовка к праздничным концертам и тематическим вечерам.** Индивидуальная работа по гитаре на гитаре, сольное пение, коллективное пение. Подготовка программы вечера к концерту «День Учителя», «День Победы», литературно-музыкального вечера перед ветеранами, разучивание тематических песен и аккомпанемента. Выступления на концерте.

**8. Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен.** Подбор аккомпанемента к любимым песням. Творчество современных групп, бардов. Подбор аккомпанемента по слуху, разнообразие туристических песен. Участие в тематических концертах, проводимых в школе.

#### **9. Примерный репертуар.**

**Виктор Цой.** «Апрель», «Стук», «Когда твоя девушка больна», «Звезда по имени Солнце».

**Группа «Агата Кристи».** «Сказочная тайна», «Дворник».

**Группа «Машина времени».** «Синяя птица», «Поворот», «Бывают дни».

**Группа «ДДТ».** «Осень», «Последняя осень», «Ночная пьеса».

**Группа «Король и шут».** «Старый дом», «Прыгнуть со скалы», «Камнем по голове», «Мотоцикл».

**В. Пресняков** «Странник»

**Группа «Любэ».** «Комбат», «Младшая сестрёнка».

**Группа «Чайф».** «Не спеши».

**Группа «Алиса».** «Мама».

**Подведение итогов.**



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

- просторный класс с достаточной освещённостью и наличием двух и более гитар, фортепиано;
- пульты;
- подставки, регулирующие высоту посадки учащегося за инструментом;
- необходимую мебель (стол педагога, стулья, шкаф для нотной литературы);
- достаточное количество нотной и методической литературы.

### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для учащихся:

1. А.В. Катанский, В.М. Катанский «1000 аккордов», Москва, «Музыка», 1998 г., вып. 2.
2. А.В. Катанский, В.М. Катанский «1000 аккордов», Москва, «Музыка», 1998 г., вып. 4.
3. «Играю без нот», Санкт-Петербург, «Композитор», 1998 г., вып. 5.
4. «Играю без нот», Санкт-Петербург, «Композитор», 1998 г., вып. 6.
5. А. Иванов «Игра на шестиструнной гитаре» (самоучитель), Санкт-Петербург, «Композитор», 2001 г.

### Методические пособия для преподавателей:

1. Газарян Рассказ о гитаре Москва Детская литература 1987 г
2. Катанский Гитара для всех Москва 1998 г.
3. Ларичев Классическая шестиструнная гитара Москва Музыка 1999 г.
4. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре Москва Кифара 2000 г.
5. Лагутин Методические записи по вопросам музыкального образования М. Музыка 1991 .
6. А.В.Катанский и В.М.Катанский Учебно-методическое пособие Москва 1998 г.
7. Музыкальное образование вчера, сегодня, завтра ч. 2 Великий Новгород 2006 г.

8. Вопросы музыкознания и музыкального образования Вологда Русь 2006 г.
9. Рытов Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей Москва Гуманитарный издательский центр 2001 г.
10. Сугоняева Музыкальные занятия с малышами Ростов-на-Дону Феникс 2002 г.
11. Вопросы музыкознания и музыкального образования Вологда Русь 2007 г.

#### **Литература для детей:**

1. Надеждина В. Самоучитель игры на гитаре. Минск, 2007.
2. Материалы из Интернета на сайтах «gitara.ru». «Игра на гитаре».
3. Песенники.