Роль музыкального воспитания в развитии личности дошкольника

**Музыкальное воспитание-это не**[**воспитание музыканта**](https://www.maam.ru/obrazovanie/vospitanie-detej), а прежде всего **воспитание человека**.

В. А. Сухомлинский.

**Различные** виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. **Музыка** же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего [**развития человека**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka) : **музыка**, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка.

**Музыка** возникла в глубокой древности. Издавна **музыка** признавалась важным и незаменимым средством формирования **личностных качеств человека**, его духовного мира. В Древней Греции даже существовало учение, в котором обосновывалось воздействие [**музыки на эмоции человека**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam). Доказывалось, что некоторые мелодии укрепляют мужество и стойкость, другие же, наоборот, изнеживают.

**Музыка** имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить **музыку**, ребенок должен иметь опыт **восприятия музыкальных** произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Особенностью **музыки является то**, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

Слушая **музыку**, написанную в разное время, люди получают представление о **различных** способах выражения чувств и мыслей, существовавших в каждой эпохе. Поэтому мы можем говорить о ее познавательном значении.

**Музыка** является одним из богатейших и действенных средств эстетического **воспитания**, она обладает большой силой эмоционального воздействия, **воспитывает чувства человека**, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что **развитие музыкальных способностей**, формирование основ **музыкальной**

культуры – т. е. **музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте**. Отсутствие полноценных **музыкальных** впечатлений в детстве с трудом **восполнимо впоследствии**.

**Музыкальное развитие** оказывает ничем не заменимое воздействие на общее **развитие** : формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, **воспитывается** чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только **развивая эмоции**, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к **музыкальной культуре**, заложить ее основы. **Дошкольный** возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения **музыкальной культурой**. Если в процессе **музыкальной** деятельности будет сформировано **музыкально-эстетическое сознание**, это не пройдет бесследно для последующего **развития человека**, его общего духовного становления.

Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ **музыкальной культуры детей дошкольного возраста**.

Основной задачами **музыкального воспитания можно считать** :

1. **Развитие музыкальных** и творческих способностей, *(с учетом возможностей каждого)* посредством **различных видов музыкальной деятельности**;

2. Формирование начал **музыкальной культуры**, способствовать формированию общей духовной культуры.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания **музыкального воспитания**, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации **музыкальной деятельности и др**.

В ребенке важно **развивать все лучшее**, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам **музыкальной деятельности**, на основе **различных** природных задатков формировать специальные **музыкальные способности**, способствовать общему **развитию**.

Еще Аристотель высказывал мысль, что **музыка** способна оказывать воздействие на нравственную сторону души; и раз **музыка** обладает такими свойствами, то очевидно, что она должна быть включена в число предметов **воспитания молодежи**.

Платону принадлежит идея единства прекрасного, доброго, разумного и любви в эстетических отношениях.

Идеи античных философов получили **развитие** во все последующие времена. Подтвердилось высокое **воспитательное значение искусства**, его **роль** в формировании ценностных ориентаций человека.

Известный отечественный психолог Л. В. Выготский писал о том, что во время **восприятия** искусства у человека возникают *«умные эмоции»*, подчеркивал единство чувства и фантазии. Говоря о воздействии на человека **музыки**, он полагал, что ее действие может сказаться не сразу, а потом, в зависимости от того, *«что она высвободит, а что оттеснит вглубь»*, подчеркивая **воспитательное значение музыки**, возможности организовать наше поведение в будущем.

Приобщаясь к культурному **музыкальному наследию**, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное **восприятие** произведений искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Узнавая жизнь через **музыкальные образы**, человек духовно и нравственно очищается, совершенствуется. В то же время, сама **музыка является ценностью**, **развивает** представления человека о красоте в искусстве и в жизни.

По словам Д. Д. Шостаковича, «**музыка** может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

В период детства особенно важно вхождение ценностей культуры в **личностный опыт ребенка**. Приобщение детей к миру ценностей **музыкальной** культуры с первых лет жизни способствует формированию ценностного отношения к искусству, осознания жизненных и эстетических ценностей, **личностному развитию**.

**Музыка** разных эпох и стилей позволяет общаться с великими композиторами прошлого через их творения и тем самым обогащает кругозор человека.

**Музыка развивает ребенка и умственно**. Помимо разнообразных сведений о **музыке**, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально- образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в **музыке**.

**Музыка развивает эмоциональную сферу**. Эмоциональная отзывчивость на **музыку- одна из важнейших музыкальных способностей**. Она связана с **развитием** эмоциональной отзывчивости и в жизни, с **воспитанием таких качеств личности**, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

**Музыкальная** деятельность включает в себя не только **восприятие музыки**, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте **восприятия**, - пение, игра на **музыкальных инструментах**, **музыкально** ритмические движения.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют **развитию их воображения**, фантазии, уверенности в себе, в своих силах, формированию основ **музыкальной и общей культуры**.

**Музыкальные** способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, **музыкально-слуховые** представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко **развиваются**, это свидетельствует о **музыкальности**; у других позже, труднее. Наиболее сложно **развиваются музыкально** - слуховые представления - способность **воспроизводить мелодию голоса**, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на **музыкальном инструменте**. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает **музыкант-психолог Б**. М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок *(особенно в первые годы жизни)*. Раннее проявление **музыкальных** способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые **музыкальные впечатления**.

Заключение

**Музыкальные** занятия являются важным этапом **музыкального воспитания детей**. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем **музыкальных впечатлений**; **развивается музыкальное восприятия – мышление**. Для полноценной реализации **музыкально-педагогической** программы необходимо проведение праздников, досугов, **развлечений музыкального направления**.

Знакомство ребенка в **дошкольном** учреждении с многообразной **музыкой - классической**, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, **развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке**, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ **музыкальной** культуры и успешного **развития музыкальных способностей**.

Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на **музыкальном произведении**, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Желание вновь пережить определенное состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь.

**Развивая** эмоциональную отзывчивость, **музыкальные способности**, умение общаться с взрослыми и сверстниками, необходимо объединять усилия родителей, **воспитателей**, **музыкального руководителя**, с целью обеспечения эмоционального комфорта, интересной и содержательной жизни малышам и в детском саду, и дома.

Список используемой литературы

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика **музыкального воспитания в детском саду**. - М, 1984.

2. Дубровская Е. А., Казакова Т. Г., Юрина Н. Н. и др. Эстетическое **воспитание и развитие детей дошкольного возраста**. - М., 2002.

3. Радынова О. П., Комисарова Л. Н. Теория и методика **музыкального воспитания детей дошкольного возраста**. Дубна Феникс + 2011

4. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. **Музыкальное воспитание дошкольников** : Учебник для студентов пед. институтов и колледжей- М., 2002.